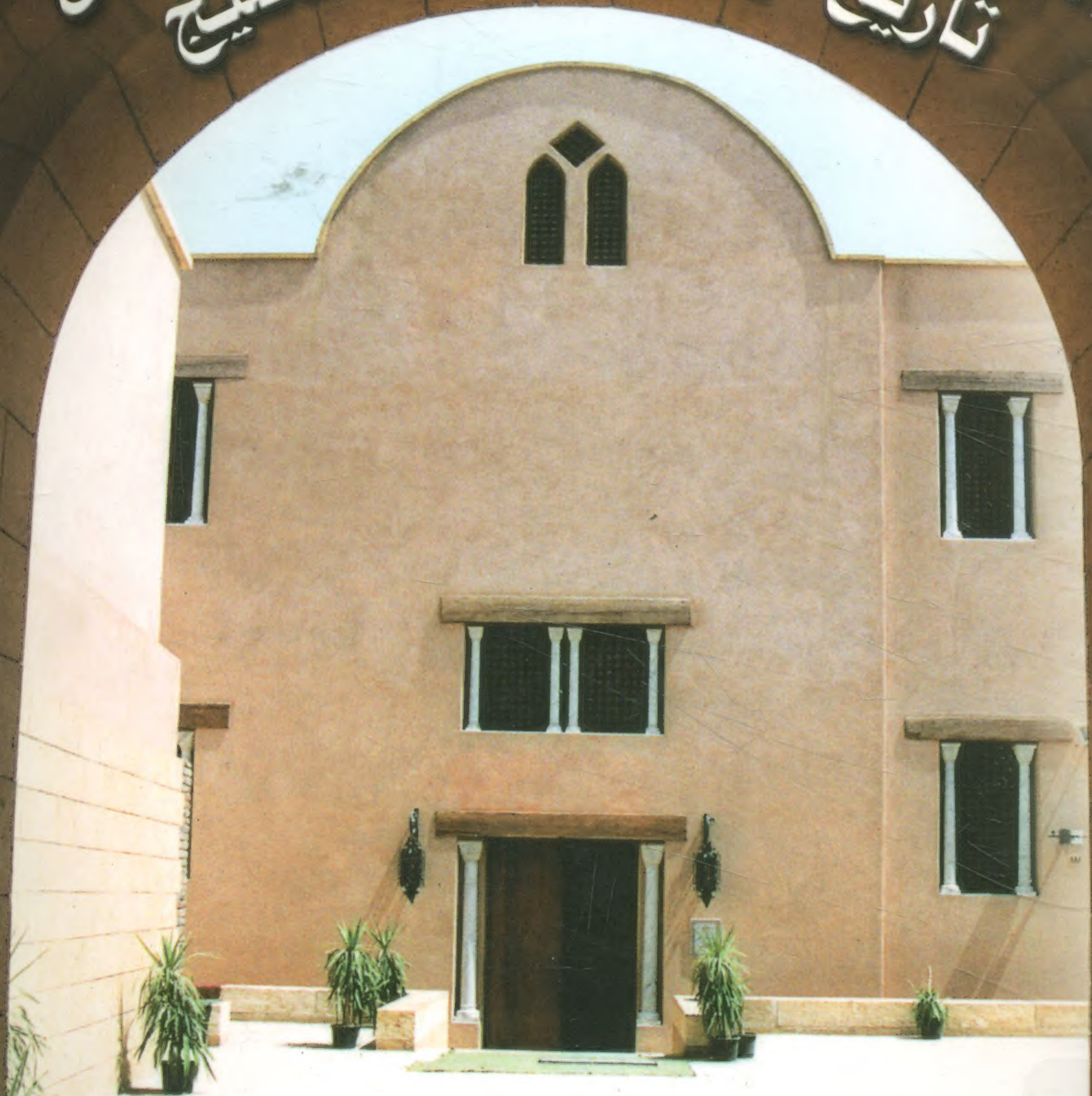


# التشهاد العظيم مارمينا العجائبي تاريخ دير مارمينا بضم الخليج



تأليف  
**ممدوح شفيق**

تقديم  
**الأنبا متاؤس**  
أسقف ورئيس دير السريان

تقديم  
**الأنبا سلوانس**  
النائب البابوي لكنايس مصر القديمة







كنيسة الشهيد العظيم مار مينا بقم الخليج

سيرة الشهيد العظيم مار مينا العجائبي

و

# تاريخ دير مار مينا بقم الخليج

تقديم

الأنبا سـلوانس  
النائب البابوي  
لكنائس مصر القديمة

تقديم

الأنبا متـاؤس  
أسقف ورئيس  
دير العذراء السريان

مراجعة المادة التاريخية

أ.د. حجاجي ابراهيم محمد

رئيس قسم الآثار بكلية الآداب جامعة طنطا

تأليف

ممدوح شفيق



## **تاريخ دير مار مينا العجائبي بفم الخليج**

المؤلف : مهندس / ممدوح شفيق عبده

الناشر : كنيسة مار مينا العجائبي بفم الخليج

الطبعة : الأولى

سنة الإصدار : ٢٠٠٣

تنسيق النص : تامر ممدوح شفيق

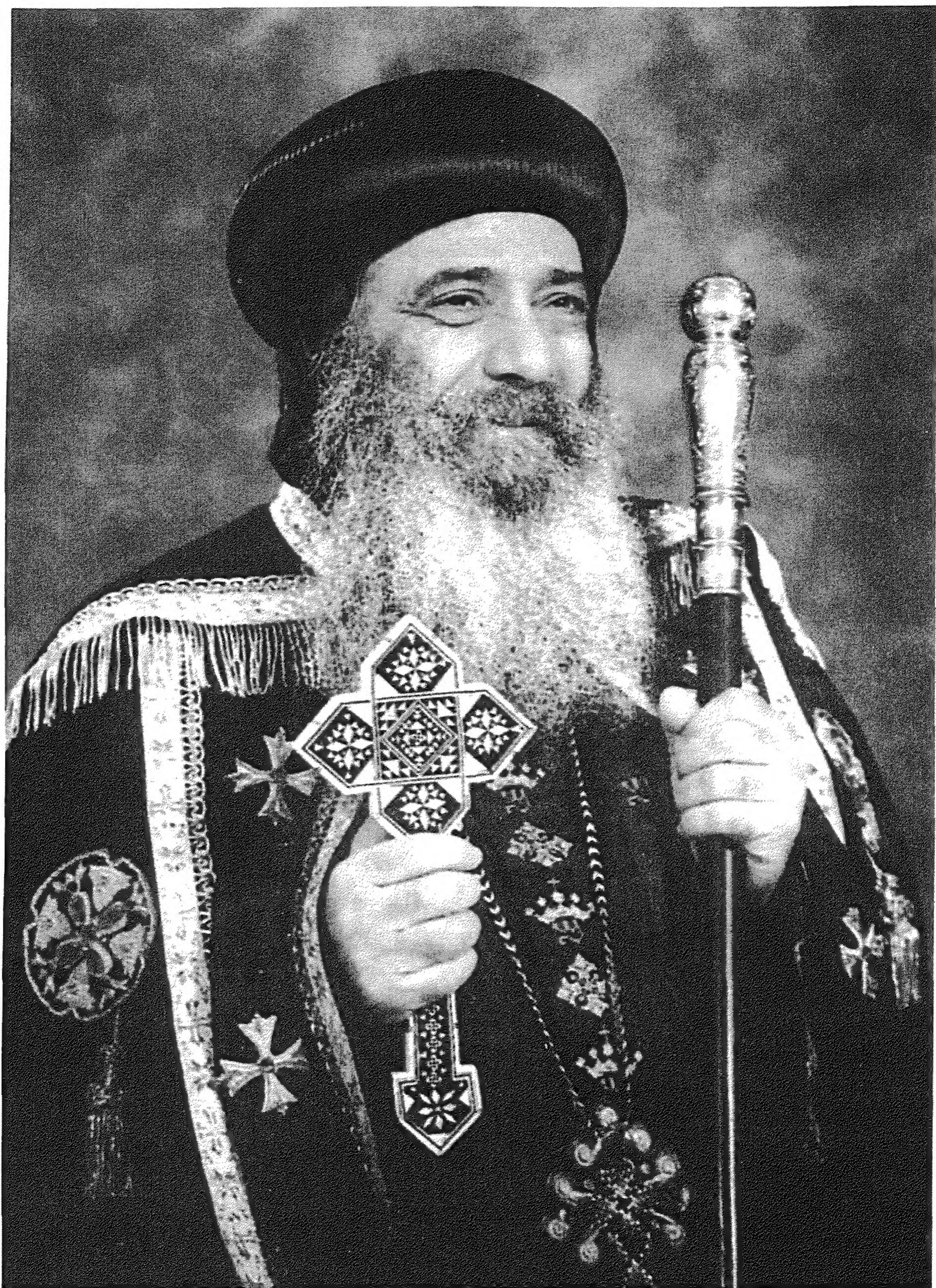
تصميم الغلاف : الأستاذ / ماهر لطفى

فصل الألوان : أبوللو برنت ميديا

الطباعة : مطبعة " عربية " للطباعة والنشر .

رقم الإيداع بدار الكتب المصرية : ٧١١١ / ٢٠٠٣



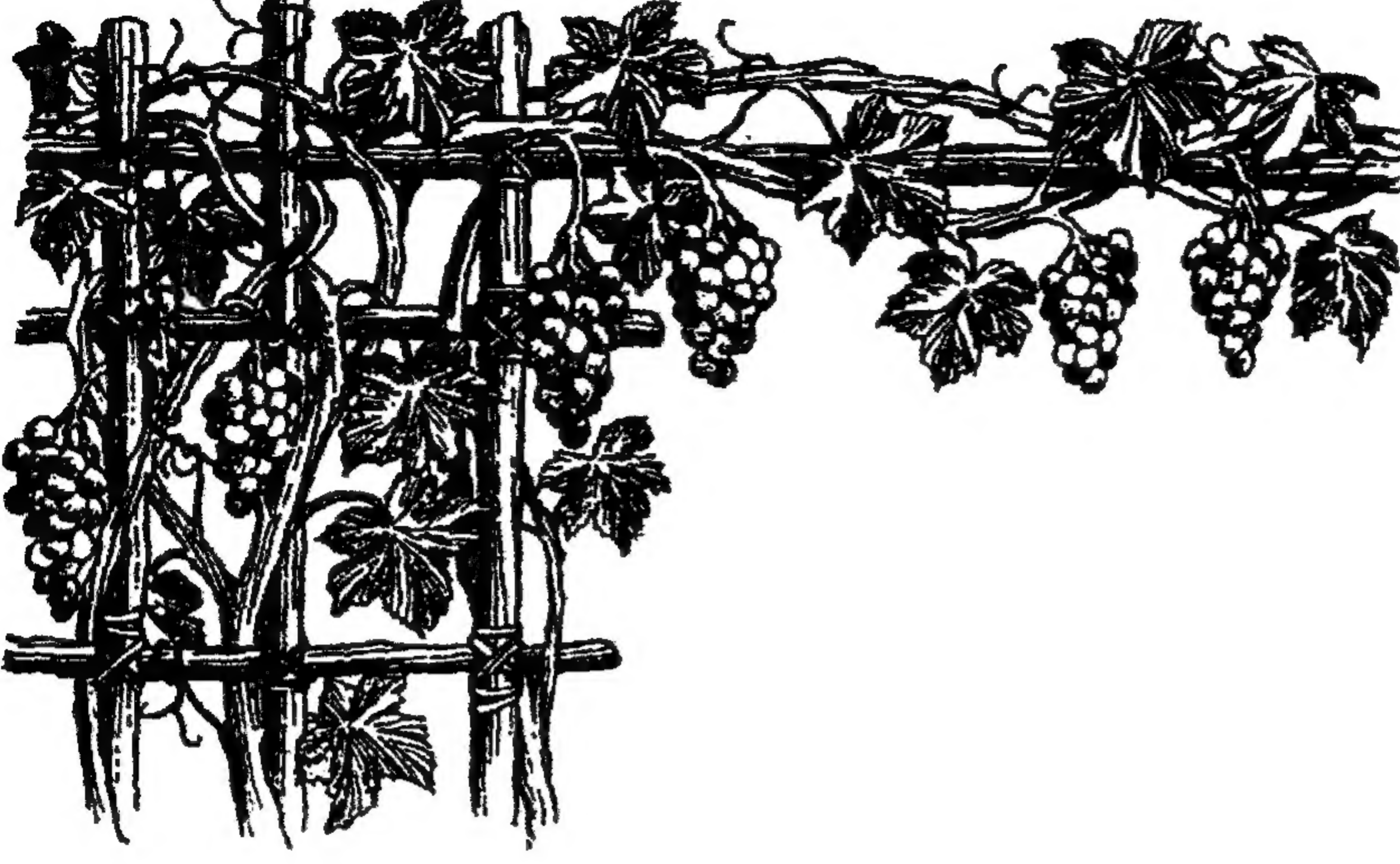


صاحب القداسة البابا المعظم

**الأنبا شنودة الثالث**

بابا الإسكندرية وبطريق الكرازة المرقسية





إلى الأرخن الذى فاحت أعماله  
كطيب ثمين فى كل أرجاء الكرازة  
إلى الرجل الذى كان بذله وتفانيه  
شعلة نقية أضأت فى أرجاء الكنيسة  
إلى بانى النهضة الحديثة لدير مار مينا بغم الخليج

## إلى روح المهندس عبده فام

ليجعل الرب منه مثلاً لكثيرين فى الاتضاع والتجرد

إليه نهدي هذا العمل الذى لولا  
محبتة ما كان ليخرج إلى النور



تعجز الكلمات عن إيفاء كل  
من ساهم في هذا العمل  
ولكن الشكر العميق يحق  
لمن كان إسهامهم متميزاً



### **الأستاذ الدكتور / حاجى ابراهيم محمد**

رئيس قسم الآثار بكلية الآداب جامعة طنطا  
الذى قام بتوفير المراجع النادرة ومراجعة المادة التاريخية  
ضارباً المثال الرائع فى التجرد وإنكار الذات والمنهج العلمى

### **الأستاذ / بدرى حلمى سويحه**

مدير شئون العاملين بالمركز القومى لبحوث الفلزات  
الذى كان هذا العمل فكرته فى الأصل وكان حماسه وراء إتساع آفاق البحث

### **الأستاذ / إميل مارونى سيفين**

المسئول المالى والإدارى بدير مار مينا بقم الخليج  
الذى كان جهده وراء توفير كل الوثائق الهامة التى تضمنها هذا البحث



## فريق العمل

لم يكن العمل ليخرج على هذه الصورة لولا المساعدة المخلصة من كثيرين  
توفير المراجع والوثائق :

- ١- الأستاذ ماجد كامل - المركز القبطى للدراسات الإجتماعية .
- ٢- المركز الفرنسيسكانى للدراسات الشرقية المسيحية بالموسكى .
- ٣- المركز الألمانى للآثار بالزمالك .
- ٤- المكتبة المركزية - جامعة القاهرة .
- ٥- جمعية الآثار القبطية - الكنيسة البطرسية بالعباسية .
- ٦- مركز الدراسات الأثرية بالقلعة .
- ٧- تفتيش هيئة الآثار - إدارة جنوب القاهرة .
- ٨- المهندس / مجدى شفيق - كنيسة السيدة العذراء بلوس انجيلوس - كاليفورنيا .

الترجمة :

- ٩- عن الإنجليزية : الأستاذة / ماريان عدلى - التربية الكنسية بكنيسة مار مينا بقم الخليج .
- ١٠- عن الفرنسية : الأستاذة / سلوى عجاج - رئيس قسم اللغة الفرنسية بكلية رمسيس الجديدة .

إعداد الخرائط والرسوم المعمارية :

١١- المهندس منير عبده قام .

١٢- المهندس رؤوف لبيب .

التصوير الفوتوغرافى :

١٣- الأستاذ الفنان عزت لبيب .

١٤- الأستاذ رومانى يوسف .

تجهيز الصور والمسح الأليكترونى :

١٥- الأستاذة ريموند ماجد فريد - رئيس قسم الكمبيوتر بكلية رمسيس الجديدة .

١٦- الأستاذ سامح صبحى - قسم الكمبيوتر بكلية رمسيس الجديدة .

١٧- الأستاذ وسيم شوقى - قسم الكمبيوتر بمدارس العائلة المقدسة بحلوان .

١٨- الأستاذ كميل كمال - مكتب أبوللو جرافيكس .

المستشار الفنى للطباعة :

١٩- المهندس رأفت فؤاد فايق .

التصحيح وتنسيق النص :

٢٠- تامر ممدوح شفيق - كلية الهندسة - جامعة القاهرة .

شكر خاص :

إلى أسرة مكتبة مركز الدراسات الأثرية بالقلعة : ونخص الأستاذة وداد إسماعيل مدير المركز والسيدة  
هدى سعيد مسئولة المكتبة ، وإلى أسرة تفتيش آثار جنوب القاهرة ونخص الأستاذة الأنسة مروة محمد .



بسم الآب والابن والروح القدس الإله الواحد آمين



**تقديم**

لحضرة صاحب النيافة

## **الأنبا سلوانس**

النائب البابوي لكنائس مصر القديمة وفم الخليج والمنيل

كتاب " تاريخ دير مار مينا بفم الخليج " من أروع الأبحاث التي قرأتها ، فالكاتب المهندس ممدوح شفيق من أبناء وخدام كنيسة ودير مار مينا فم الخليج ، بذل في البحث جهداً مضمناً باحثاً ومنقياً في الكتب والمراجع والمجلات والدوريات ، داخل المكتبات وأى مكان اهتدى إليه فكره ، أو أرشده إليه

مرشد أو باحث ، حتى خرج هذا البحث القيم إلى النور بعد جهد مضمّن .

فيا أخى القارئ لهذا الكتاب عندما تبدأ فى تصفح أول وريقاته تجرّك روعة البحث بدقة متناهية ، وبأسلوب سلس ومعلومات بالغة الدقة بالشواهد والإثباتات حتى لا تتركه قبل أن تنتهى منه .

بدأ البحث بتاريخ الشهيد مارمينا من ميامره الثلاثة ، ثم العصور التي توالى على الكنيسة ومنطقة مصر القديمة وفم الخليج من أحداث واضطرابات وتغيرات فى هذه المنطقة حتى القرن العشرين من تاريخ الكنيسة . ثم شرح بالبراهين بأن كنيسة مارمينا فم الخليج كانت ديراً وبه حياة رهبانية لفترة من الزمان ، ثم وصف كامل للمكان بأيقوناته وذخائره وخرائط تمثل تجديد الدير والكنائس .

إنه بحث رائع ، نستطيع أن نقول عنه أنه مرجع يجب علينا أن نفتتبه فى مكتبتنا ، لكى يكون نوراً لنا فى حقبة زمنية من تاريخنا الكنسى ، نستفيد منه فى شرح هذا التاريخ لأولادنا .

ربنا يبارك هذه العمل الجميل ، ويعوض تعب ابننا المهندس ممدوح شفيق ، وليكن هذا الكتاب سبب بركة لكثيرين ، بصلوات قداسة البابا شنودة الثالث معلم هذا الجيل ،

بركة الشهيد مار مينا تكون مع جميعنا آمين .

## **الأنبا سلوانس**

أسقف عام مصر القديمة والنائب البابوي

١٩ يناير ٢٠٠٣

عيد الغطاس المجيد



بسم الآب والابن والروح القدس الإله الواحد آمين

**تقديم**

لحضرة صاحب النيافة

## الأنبا متاؤس

أسقف ورئيس دير السيدة العذراء " السريان "



التاريخ هو سجل حي للشعوب ، وتاريخ الكنيسة تسجيل لعمل الله يظهر عنايته ومحبه الفائقة لشعبه . ومنطقة مصر القديمة منطقة حافلة بالكنائس والأديرة الأثرية التي كانت وما زالت تحظى بمكانة خاصة لدى الأقباط ، فهي منطقة تفوح بعبق التاريخ وتتبارك بعديد من أجساد الشهداء والقديسين والتي تعتبرها كنيستنا القبطية بمثابة كنوز ثمينة .

وكتاب " تاريخ دير مار مينا بقم الخليج " بحث طال انتظاره ،

فمنذ سنوات والباحث يعمل في جمع مادته ، وهو ما نرجو أن يتم بالنسبة لكل كنيسة ودير في مصر القديمة التي اعتبر كل حجر فيها له تاريخ يستحق أن يدون ويدرس .

ويحتل الشهيد العظيم مار مينا العجائبي منزلة رفيعة في الوجدان القبطي ، فيندر أن تجد بيتاً أو كنيسة قبطية لا تترين بأيقونته أو تتبارك بشفاعته . وقد أهتم الباحث بتسجيل الميامر التي تضم سيرة الشهيد منذ ولادته وحتى استشهاده ثم انتقال عظامه المباركة إلى دير الشهير بمريوط ، ثم تأسيس مدينة أبا مينا بمريوط ، ثم رحلة الجسد حتى استقر في كنيسته العامرة بدير قم الخليج .

أخذنا المؤلف في رحلة عبر القرون منذ تأسيس الدير وحتى العصر الحالي ، واهتم بتوثيق كل معلومة من مصادر متعددة ، كما أضاف كمّاً كبيراً من المعلومات الشيقة التي تهم القارئ .

رحلة ممتعة تجدها في هذا الكتاب الذي كتبه الأخ المبارك المهندس ممدوح شفيق ، والذي أعرف شغفه بالتاريخ وحبّه للكنيسة التي قضى في خدمتها أكثر سنين عمره ، ولعله يلحق به كتباً أخرى عما احتوته مكتبة الدير الثمينة من مخطوطات وما تضمه كنائس الدير من أيقونات أثرية .

الرب يبارك هذا المجهود لينتفع به كثيرون من أبناء الكنيسة المقدسة ، بشفاعه أمنا العذراء القديسة مريم والعجائبي في القديسين مار مينا ، وصلوات أبينا الطوباوي البابا المكرم الأنبا شنودة الثالث .

ونعمة الرب تشملنا جميعاً ، آمين .

الأنبا متاؤس

أسقف ورئيس دير السريان

صوم أهل نينوى - فبراير ٢٠٠٣



## محتویات الكتاب

صفحة	
٤	اهــــــــــــــــداء
٥	شكر خاص
٦	فريق العمل
٧	تقديم - لصاحب النياقة الأتبا سلوانس
٨	تقديم - لصاحب النياقة الأتبا متاؤس
	القسم الأول :
١١	سيرة الشهيد مار مينا العجائبي
١٣	الميمر الأول - ولادة مار مينا وحياته واستشهاده .
٢٦	الميمر الثانى - نقل جسد مار مينا إلى مريوط وتأسيس مدينة أبو مينا .
٣٤	الميمر الثالث - رحلة جسد مار مينا من مريوط إلى دير فم الخليج .
٣٩	شهادة التاريخ - العثور على جسد الشهيد .
٤٣	من معجزات الشهيد مار مينا العجائبي .
	القسم الثانى :
٥٧	تاريخ دير مار مينا العجائبي بفم الخليج
٥٩	تأسيس الدير
٥٩	القرن السابع : غزوة الفرس - الفتح العربى - الحمرافات الثلاث - فم الخليج .
٧٠	القرن الثامن : تجديد الدير - التعامل مع أهل الذمة - زين العابدين - الحكم العباسى .
٨١	القرن التاسع : لماذا دعى المكان دير مار مينا ؟ - لماذا تكرر تخريب الدير ؟
٨٦	القرن العاشر : الاحتفال بعيد الغطاس - الحكم الفاطمى - الاحتفال بالنيروز .
٩١	القرن الحادى عشر : الشدة فى أيام الحاكم بأمر الله - اقتطاع الجزء البحرى للأرمن .
٩٩	القرن الثانى عشر : تعريب مصر - بشنونه المقارى - حريق القسطاط - تجديد الدير بعد الحريق - كنيسة واحدة أم كنيستين باسم مار مينا فى فم الخليج ؟
١٠٩	القرن الثالث عشر : آثار الحملات الصليبية على المسيحيين فى مصر .
١١٢	القرن الرابع عشر : الشدة العظمى فى أيام قلاوون - تدمير الدير - حريق القاهرة . المسيحيون المصريون تحت الحكم الإسلامى .
١٢٧	القرن الخامس عشر : الاحتفال بعيد الشهيد يحنس السنهوتى - ترميم الدير .
١٣١	القرن السادس عشر : الغزو العثمانى .
١٣٤	القرن السابع عشر : الكشف الدورى على الكنائس - زيارة فانسليب للدير .
١٣٨	القرن الثامن عشر : تعمير الدير بيد المعلم لطف الله - التجديد الشامل بيد المعلم ابراهيم الجوهرى - أوقاف الدير - حجة ترميم سور الدير - متى دخل السريان الدير ومتى رحلوا ؟



- ١٥٦ القرن التاسع عشر : الحملة الفرنسية - الدير ينجو من التدمير فى ثورة القاهرة الثانية - عصر التحرر للمسيحيين - زيارة الفرد بتلر للدير - قصة عن أراضى الدير .
- ١٧٢ القرن العشرين : بدء العناية بالدير وتسجيله كأثر تاريخى - اهتمام لجنة حفظ الآثار العربية - قصة المدافن بالدير - استرداد الرواق البحرى - بناء سور للدير - اين ذهبت أوقاف الدير - حالة الدير قبل التعمير الأخير - محاولات الترميم - المنارة الجديدة - النهضة الحديثة للدير .

٢٠٣	ملاحق الكتاب
٢٠٤	الملحق الأول : نشأة التربية الكنسية ونمو الخدمة فى منطقة فم الخليج .
٢٠٩	الملحق الثانى : الآباء كهنة الدير من القرن ١٧ وحتى الآن .
٢١٣	الملحق الثالث : مكتبة المخطوطات الأثرية بالدير .
٢٣٣	الملحق الرابع : سجل الأيقونات الأثرية بالدير .
٢٥٣	الملحق الخامس : الجدول الزمنى لأهم الأحداث فى تاريخ الشهيد والدير .
٢٥٩	الملحق السادس : مختصر سير الشهداء والقديسين الموجودين بالدير .
٢٦٤	الملحق السابع : : الترميم الدقيق لحامل الأيقونات ومقصورتى مار مينا والعذراء .
٢٦٧	الملحق الثامن : ترميم الرسوم الجدارية بكنيسة مار جرجس بالدير .
٢٦٩	الملحق التاسع : خرائط منطقة فم الخليج من القرن العاشر حتى الآن .
٢٨١	الملحق العاشر : الرسوم المعمارية لمباني الدير ومشروعاته .
٢٩٠	الملحق الحادى عشر : الوثائق .
٣١٢	المراجع
٣١٧	فهرست أسماء الأعلام والبلدان والأماكن .
٣٣٣	قائمة الرسوم والصور والخرائط .

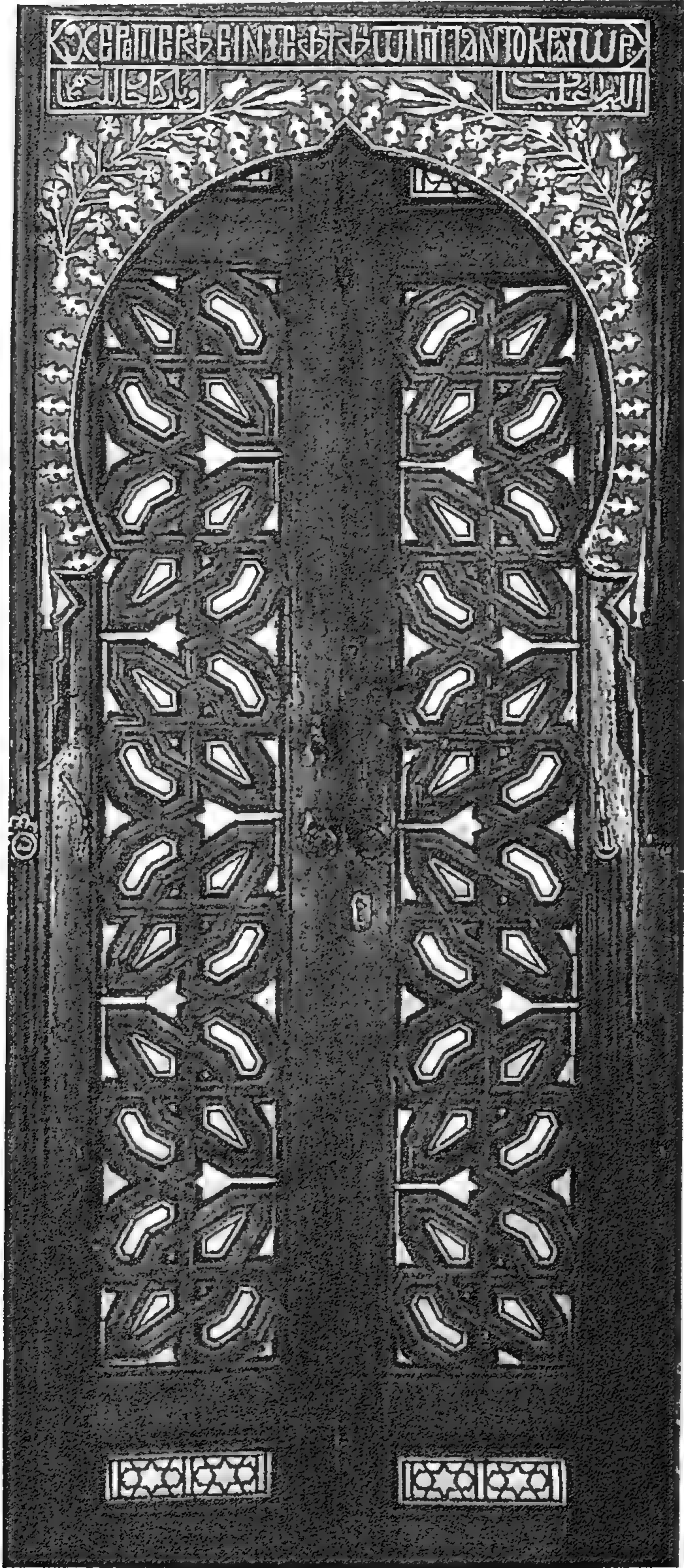
## خطة الكتاب :

حتى لا تكون دراستنا لتاريخ دير مار مينا العجائبي بفم الخليج مجرد شظايا متناثرة قد تفصل بينها مئات السنين ، فضلنا أن نسرد بإختصار شديد أهم الأحداث فى التاريخ القبطى خاصة ما يمس الكنائس والأديرة ، وأظهرنا ما يخص دير مار مينا بالبنت الأسود . فى بعض الحالات ، وكى لا يختلط الأمر على القارئ ، فصلنا بين السرد العام وما يخص الدير بخط منقط .....

وقد تحرى هذا البحث ، بقدر المتاح من وثائق ، تحقيق كل معلومة وردت ، وكل اسم شخص أو مكان تعرضنا له . ولأننا نعرض لقطعة حية من تاريخ بلادنا ، استحسننا أن نضيف من المعلومات ما وجدناه مناسباً لإشباع القارئ ، ووضعناها فى هوامش أسفل الصفحات حتى لا نقطع السياق . وقد رأينا أن نزين صفحات الكتاب بعدد كبير من الرسوم أكثرها من المرجع الضخم " وصف مصر " ، كما وضعنا عدداً من الصور الملونة وسط الكتاب فيها بعض المشاهد البديعة التى يراها من يزور الدير . وقد رأينا ألا نرهق القارئ بالوصف التفصيلى لكنائس الدير مفضلين أن يرى هذا بنفسه .



# سيرة الشهيد مار مينا العجائبي



الميمر الأول  
الميمر الثاني  
الميمر الثالث  
شهادة للتاريخ



تجاسرنا على اختصار الميامر بما لا يخل بالوقائع الواردة فيها حيث أنها نشرت في عديد من الكتب ، خاصة وأن المخطوط العربي الذي أخذنا منه الميامر ملئ بالإطناب غير الموجود في الميامر القبطية الأقدم ..



هذه الأيقونة البديعة المحفوظة في متحف النوفر . شاع لفترة طويلة أنها للشهيد مار مينا العجالبى ولكنها للقديس الأب مينا رئيس دير مار ابوللو في باويط بالقرب من ملوى . ولكن هذا لا يقتل من الحقيقة الروحية الرائعة الظاهرة في الأيقونة والتي تعبر عن العلاقة بين رب المجد وأحبائه من القديسين .



## الميمر الأول

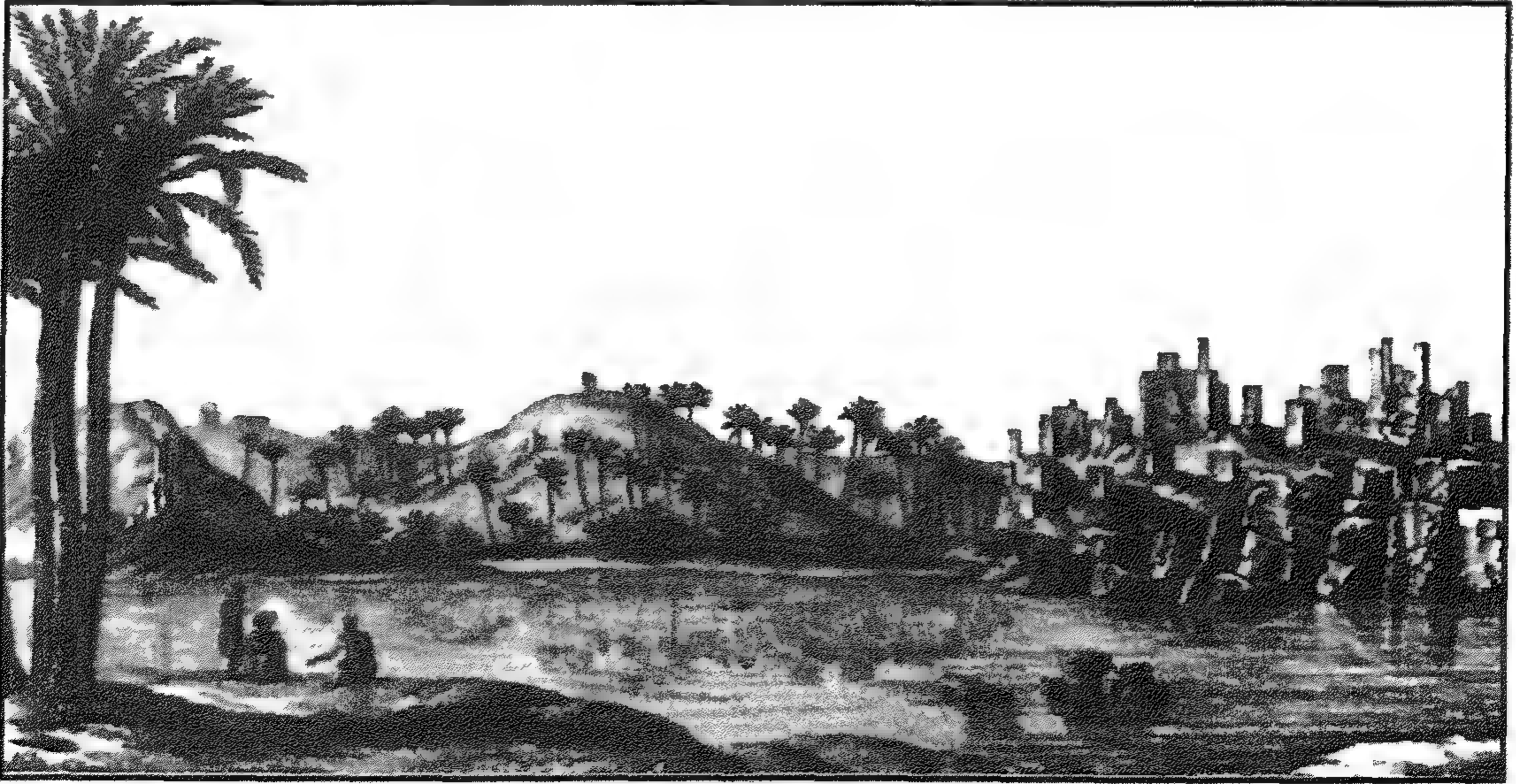
يقرأ في الخامس عشر من شهر هاتور

نبتدى بعون الله بشرح سيرة استشهاد القديس الجليل والشهيد الكريم ، البطل الغالب الظافر المجاهد المختار مار مينا العجائبي ، الذى أكمل جهاده الحسن ونال الأكليل غير الفاسد ، فى يوم الخامس عشر من شهر هاتور بركة صلواته فلتكن معنا وتحفظنا مع سائر بني المعمودية من الضربات الشيطانية آمين .

المجد لله الأب الذى أرسل كلمته ، وخلص سائر النفوس وانتخب له عبيداً مجاهدين ، وعضدهم حتى قهروا ابليس اللعين ، فتركوا آباءهم وأهاليهم وبنيتهم وتبعوه بكل قلوبهم ، وكمل ما تنبأ عنه داود النبى حين قال أن "عجائب الرب ظاهرة فى قديسيه وأفعاله العجيبة يجريها على يد مؤمنيه " وقال أيضا " كثيرة هى أحزان الصديقين ومن جميعها يخلصهم رب العالمين - مز ٣٤ : ١٩ ، وأيضا قال السيد المسيح له المجد فى إنجيله المحيى " من أراد أن يأتى إلى فلينكر ذاته ويتبعني ، والذى ينطق معترفاً بلاهوتي انا اعترف به فى اليوم الرهيب العظيم امام ملائكتي - مت ١٠ : ٣٢ . وكل من يصبر فى جهاده إلى المنتهي فانه يخلص من كل التجارب والمحن - مت ٢٤ : ١٣ . فلهذا جاهد القديس مار مينا الملقب بالأمين ، جهاداً صالحاً وقهر الملوك والولاة الكفرة المعاندين ، وصار من الشهداء المكرمين ، المعترفين بلاهوت المسيح جهراً .

طوباه لأنه انتخب من الله قبل ما يحبل به من الأحشاء ، وسمي أميناً من فم السيدة العذراء الطاهرة مريم العفيفة المباركة فى النساء عند طلبة أمه امام صورتها وأنعم عليها بهذا الابن المبارك من أجل امانتها ، فيجب علينا أن نسأل الله بصلواته أن يخلصنا من جميع المعاندين ويعيننا على بما يرضيه إلى الأبد آمين .

والآن يا أخوتي وأحبائي ، أعلمكم أن هذا القديس ولد فى أواسط الجيل الثالث للميلاد فى مدينة من بلاد مصر تسمى باليونانية نقيوس وبالعربية ابشادى<sup>١</sup> ، ووالده اودكسيس شقيق ابطالس الوالى فى ذلك الزمان وكلاهما كانا ولدى ثينودوسيوس الوالى وكان عظيماً بين الرؤساء ، ذا تقوي وثبات فى الأيمان .



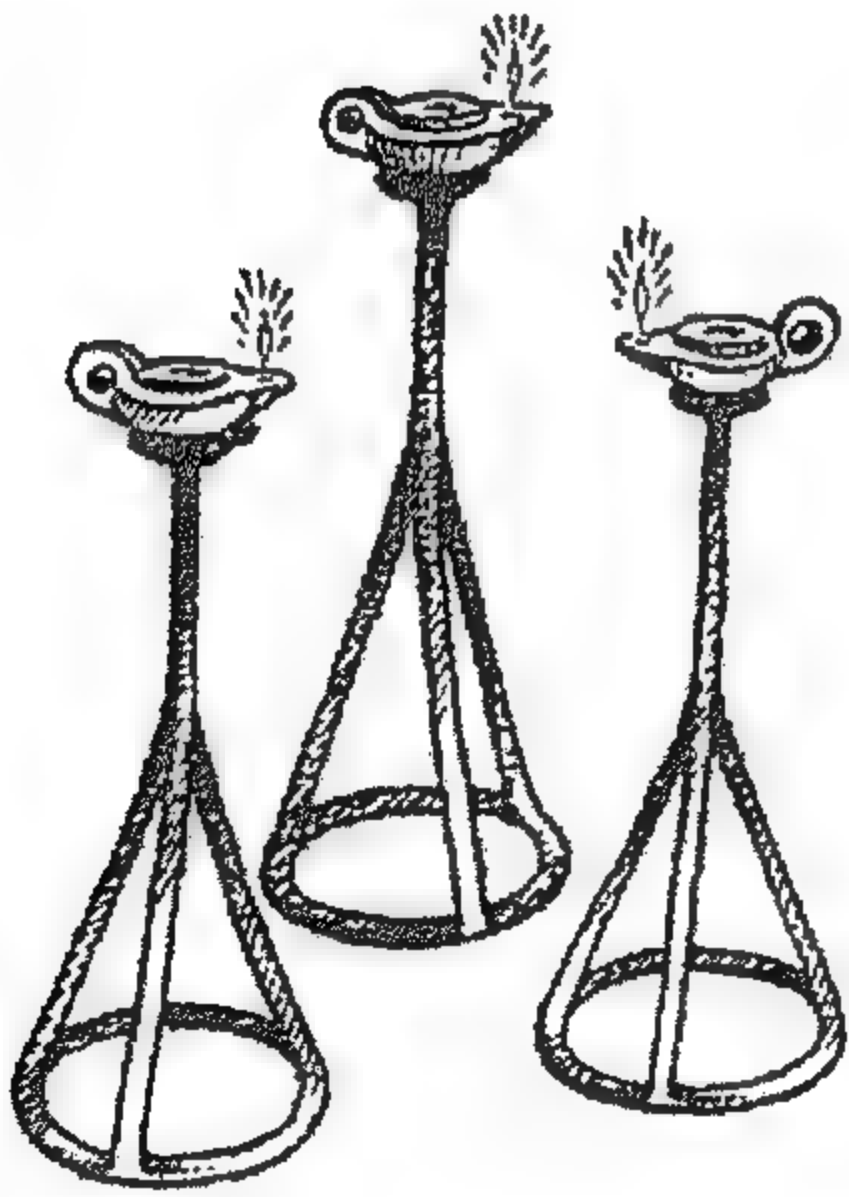
<sup>١</sup> هى حالياً قرية زاوية رزين - مركز تلا - محافظة المنوفية ، وتوجد قرية أخرى تدعى ابشادى تقع شرقها وتتبع نفس المركز ، والبلدتان متقاربتان جداً - محمد رمزى : " القاموس الجغرافى للبلاد المصرية " - الطبعة الثانية - الهيئة العامة للكتاب - ١٩٩٧ - القسم الثانى - ج ٢ - ص ١٧١ و ص ٢١٧ . والقسم الأول ص ٤٦٣ و ٤٦٤ .



**نقل اودوكسيس إلى شمال افريقيا**

فنظر ابطالس محبة الناس لأخيه اودوكسيوس والد القديس لحسن هيئته ، فرمى الشيطان عدو جنسنا في قلبه فكراً شريراً ، حتى أشد بغضه لأخيه ، فسعى به وكتب إلى الملك<sup>٢</sup> ضده مدعياً بأنه أثار عليه أهل الكورة ليفعلوا به الشر . فعلم الرب الرحيم العارف بكل شيء قبل أن يكون ، أن اودوكسيس يخرج منه هذا المختار لخلاص كثيرين من العالم ، فحول الشر الذي أضمره أخوه إلى خير كثير . فلما سمع الملك بادعاء ابطالس ضد أخيه ، جمع قادة مملكته ، وقال لهم : اعلموا أن ابطالس ارسل إلى يذكر عن أخيه اودوكسيس أنه يقلب أهل الكورة مضمرأ الشر ، وأنا أعلم أن اودوكسيس قوى شجاع مهاب وذووه يخافون سطوته ويحترمونه ويخشونه ، وهوذا والى افريقيا<sup>٣</sup> قد مات ، فنولى بعده اودوكسيس لأنه مستحق لذلك .

وإذ وافقوا على ذلك ، للوقت أنفذ قائده إلى اودوكسيس ومعه الأمر الملكي بتوليته على بلاد افريقيا ، إحدى المدن الخمس الغربية . فوصل القائد إلى اودوكسيس وعرفه بأمر الملك ، فامتثل وعزم هو وأسرته على السفر واستقل سفينة إلى مدينة الأسكندرية ، ومن هناك مضى إلى افريقيا حيث أجلسه القائد المنتدب من قبل الملك واليا بها . أما أهل بلده ابشادي فحل بهم حزن عظيم ، لأنهم فقدوا رجلاً رؤوفاً عفيفاً تقياً ، حتى أن أخاه ابطالس حزن وندم على فعلته ، وكان كل أهل أبشادي يلومون ابطالس على ما فعله بأخيه . أما المبارك اودوكسيس فاستقبله أهل افريقيا أحسن استقبال لما سمعوه عن عفته وتقواه وعظم محبته ورحمته واتضاعه .

**قوة الصلاة والشفاعة**

وكان متزوجاً من ارملة عفيفة مباركة اسمها اوفيميه ، وكانت عاقراً وكاتا كلاهما في مرارة نفس لهذا الأمر لكثرة اموالهما وغناهما . وكانت المرأة تصوم وتصلى بدموع غزيرة وتعطي صدقات للأرامل والأيتام والفقراء ، طالبة من الله أن يتم مرادها ويرزقها ولدا ذكراً ، وكان كلما حل عيد سيدتنا العذراء الطاهرة مرت<sup>٤</sup> مريم في الحادى والعشرين من شهر طوبه المبارك ، يتزين المؤمنون بالثياب البهية هم واولادهم ويمضون إلى الكنيسة .

ثم أن المباركة اوفيميه مضت إلى البيعة المقدسة مع الشعب المسيحى ووقفت تحت العمود الذى بأعلاه صورة السيدة الطاهرة مرت مريم فنظرت

إلى المسيحيين واولادهم مكتسين متزينين بالثياب الحسنة والحلل الفاخرة ، واقفين بخشوع وخشوع داخل البيعة ، يأخذون من زيت القنديل الذى أمام صورة السيدة العذراء ويتباركون منه ويدهنون اولادهم ، فتألمت لعقمها وتوجعت كثيراً وبكت بكاءً مرأً بحزن شديد وتنهد أليم ، ولما رأى أهلها وعشيرتها ذلك الحزن العظيم ، إشتملوا جميعاً بألم القلب لأجل حزنها فبسطت يديها أمام صورة سيدتنا الطاهرة مرت مريم ، وصلت في قلبها سرأً طالبة من العذراء أن تسأل ابنها الحبيب لكى يفرح قلبها ويعطيها ثمرة مباركة تتعزى بها ، وكانت دموعها تجرى كالماء بخشوع وخشوع ، فنظر الرب إلى طلبها وسمع صوت تضرعها وتنهداها

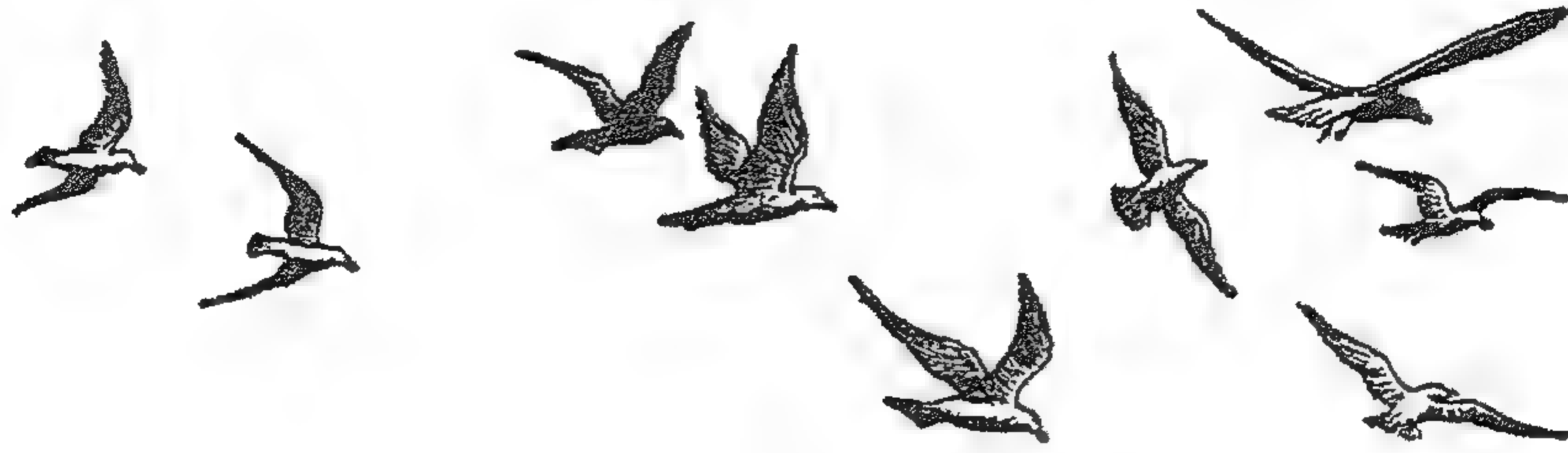
<sup>٢</sup> هو كارينوس الذى حكم من ٢٨٣ الى ٢٨٤ م وتلاه دقلديانوس .

<sup>٣</sup> ولاية افريقيا الرومانية كانت تشمل تونس وجزءاً من الساحل الغربى لليبيا .

<sup>٤</sup> فى اللغة السريانية : مرت = سيدة ، مار = سيد .



وتطلع برحمته إلى وجع قلبها فلما أكملت صلواتها ناداها السيد المسيح بصوت كأنه خارج من الصورة قائلاً: آمين مينا ، فللوقت فزعت وأصابها رعدة ، وظلت فترة طويلة مبهوتة ذاهلة من سماع ذلك الصوت الحلو ، وبعد ذلك سكن روعها وسجدت للرب وللغزراء الطاهرة مريم وأخذت من زيت القنديل وتباركت به ، وأيقنت في نفسها أن الرب قبل سؤالها وفرح قلبها وخلصها من العقم . ولما انقضى العيد وأنصرف الشعب إلى منازلهم ، مضت إلى بيتها وجميع من معها . وأعلمت زوجها اودوكسيس بما حدث لها والصوت الذى سمعته في الكنيسة ، فلما سمع زوجها ذلك فرح قلبه وامتلاً من النعمة وشكر السيد المسيح وقال لزوجته : الذى سمعته يكون لنا بالحقيقة ويكون اميناً الذى هو الحق ° .



### ولادة مينا ونشأته

وأن المرأة المباركة بعد ذلك حملت وفرحت وتهللت هي وجميع أهلها وأقاربها ، وقدمت صدقات كثيرة للمساكين والأرامل والأيتام ، وكانت تدرب نفسها بالطهارة بالصوم والصلاة ، إلى أن تمت أيام ولادتها فولدت الطفل المختار للرب ، فأرادوا أن يسموه باسم أبيه ، فلم ترض أمه بل تذكرت الصوت الذى سمعته في البيعة يقول آمين ، فسمته " مينا " ، وكان فرح في تلك المدينة كلها والكور التي حولها ، وأطلق والده في ذلك اليوم كل من في السجون والمتأخر عليهم ضرائب ، ووزع عطايا عظيمة للمحتاجين .

وكان الصبى ينمو في القامة شيئاً فشيئاً بنعمة الله إلى أن بلغ سن التأديب والتعليم ، فسلموه إلى كهنة قديسين ليعلّموه ويؤدّبوه من الكتب الروحية ، فتعلمها سريعاً ، وكان ملازماً الصوم والصلاة والرحمة لأنه كان ولداً روحانياً مثل صموئيل النبى . ولما بلغ من العمر احدى عشر سنة توفى اودوكسيس والده بشيخوخة صالحة ودفن بكرامة عظيمة . وبعد نياحة أبيه بثلاث سنين تنيحت والدته المباركة اوفيميه ايضاً ، فخلفا له أموالاً كثيرة وذخائر نفيسة وصار يتيماً من والديه . وكان محباً للبيعة وملازماً الصوم والصلاة والسهر ويعطى صدقات كثيرة لكل من يأتى إليه .

### مينا في الجندية

فلما بلغ من العمر خمس عشرة سنة ، جاء أمر الملك بأن يؤخذ من كل بلد من يصلح للجندية ، فاختاروا القديس مينا إذ كان شجاعاً قوى الجسم ممتلئاً من النعمة ، ولما علم مقدم الكورة ، تألم على فراقه لأجل شجاعته ومرتبته والده و صداقته له ، وكان محباً له مثل ولد وحيد له ، فأسرع وجعله نائباً عنه في رئاسة كل الجند التابعين له . وكان محبوباً من جميعهم ، لأن نعمة الله الساكنة فيه جعلته متواضعاً مثل أبسط الجنود . وكان متزايداً في صومه وصلاته محباً للوداعة والأفراد عن كل الناس ، ولا يهتم بشيء من أمور هذه الدنيا الزائلة ، متشبهاً بسيرة الثلاثة قتيّة القديسين حريصاً على طهارة جسده وحفظ بتوليته .

° آمين = حقاً باليونانية .



**بدء الاضطهاد**

وبعد زمان كثير ومينا سائر على الطريق الحسنة المستقيمة بأفضل تدبير ، جلس على عرش الأمبراطورية الرومانية دقلديانوس ومكسيماتوس<sup>٦</sup> ، وكانا قاسيين منافقين لأن الملك نوماريوس كان قد قتل في الحرب ، ودخل الشيطان في ابنته الرديئة ، فتزوجت دقلديانوس وأجلسته على كرسى مملكة الروم ، ولما تملك قليلاً ، اضطهد السيد المسيح وسجد للأوثان وضيق على المؤمنين ، وكتب رسائل وأرسلها إلى المسكونة ، وأمر أن تقرأ في كل المدن والبلاد بأن يلتزم الجميع بعبادة الأوثان ، وكان رسله يطوفون بالمنشورات في كل البلاد إلى أن وصلوا إلى بلاد افريقيا المدينة العظيمة ، فقرئت الرسالة على رؤوس الملأ وكان مكتوباً فيها الآتى :

**منشور دقلديانوس<sup>٧</sup>**

" من دقلديانوس الملك الجالس على عرش مملكة الروم ، ليعلم كل واحد من جميع الشعوب ، أن الآلهة العظيمة التى نعبدها هى التى أعطتنا النصر والظفر والغلبة ولهذا نحن نأمر بعظمتنا كل أحد جندياً كان أو مقدماً أو رئيساً أو مقدم جيوش أو والياً أو قائداً أو أسقفاً أو قسيساً أو شماساً أو كبيراً أو صغيراً ، عبداً كان أو حراً أن يسجدوا جميعاً للآلهة ابولو وأرتيميس<sup>٨</sup> . وأنا أمر بجلالتى كل من هو فى مملكتى وتحت طاعتى من جميع الشعوب فى الوقت الذى تصل إليهم هذه المكاتبة بتنفيذ ما أمرنا به بسرعة ونشاط عظيم وأن يسجدوا للآلهة ويقدموا لها الذبائح ويرفعوا لها البخور ، وكل من لا يفعل ذلك ويخالف أمرى ليعذب بأشد العذاب ولا يقدر أحد أن يخلصه من يدي "

حينئذ صرخ الجندي فى المدينة كلها قائلاً : هكذا يا أهل افريقيا اخرجوا من بيوتكم واجتمعوا وأرفعوا البخور للآلهة هذه التى أمر الملك أن يسجد لها العالم كله ، وكان الجند يضطهدون الناس ويجذبوهم بعنف حتى يرفعوا البخور للآلهة المرذولة .

**مينا ينفرد فى البرية**

أما القديس مار مينا الخائف - الله المتمسك بوصاياه ، السالك فى طريقه الصالحة لما رأى تلك الضلالة العظيمة

لم يحتمل ذلك فتخلى عن الدنيا وكل ما فيها وتجرد من جميع أمورها وتخلى عن رتبته وأمارته، ومضى إلى البرية إلى مكان قفر وبقي فيه متوحداً يتعبد لله من كل قلبه ، ولم يرض أن يقيم فى أمارته ويشاهد عبادتهم الرديئة المرذولة وعدم محالفتهم لله .

<sup>٦</sup> اعتلى دقلديانوس العرش عام ٢٨٤ م وحكم الشرق وأوكل الغرب إلى مكسيميانوس يعاونه قسطنطيوس ( والد قسطنطين الكبير ) . اعتزل الحكم لمرضه عام ٣٠٤ م ، وخلفه جاليريوس الذى أثار اضطهاداً رهيباً ضد المسيحيين بدأ فى عام ٣٠٨ م استشهد فى أثناءه القديس مار مينا .

<sup>٧</sup> قصد دقلديانوس توحيد شعوب الأمبراطورية من خلال ديانة واحدة فأصدر هذا المنشور فى ٢٣ فبراير ٣٠٣ م وبدأ به اضطهاده المعروف . وكانت الأمبراطورية قبل ولايته قد اجتازت فترة طويلة من القلاقل .

<sup>٨</sup> ابولو = آله الشمس ورب الشعر والموسيقى عند اليونان والرومان . أرتيميس = ربة القمر والصيد عند اليونان ويسمىها الرومان ديانا.



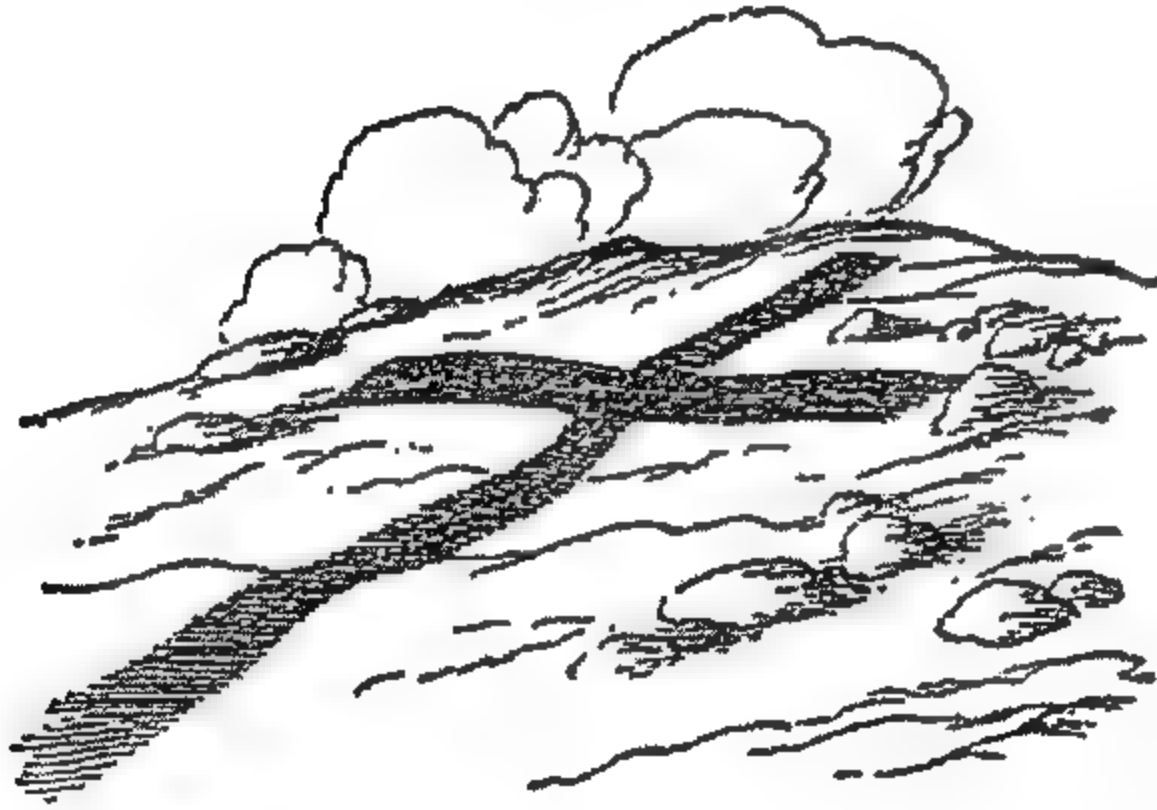
**مينا يعود**

فلما مضى عليه زمان طويل وهو فى هذه العبادة والهدوء فى البرية ، أراد الرب أن يدعوه إلى رتبة الشهداء وجهادهم الصالح ، وكان وقتها ذكرى مولد الملوك فى تلك المدينة التى كان فيها القديس مينا ، فخرج إلى المدينة ، ونظر جموعاً كثيرة فى الملعب<sup>٩</sup> وهم يتفرجون ويفرحون بمناسبة العيد المذكور . فأمثلاً القديس مار مينا من الروح القدس وتقدم إلى وسط الميدان وصرخ قائلاً : " إننى ظهرت لمن لم يطلبنى وجئت لمن لم يسأل عنى " ، فلما سمع كل الجمهور ذلك ، للوقت سكتوا بأجمعهم وكان هدوء عظيم ، وكانوا يتدافعون بعضهم بعضاً لينظروا إلى القديس مار مينا ، أما هو فكان فى ذلك اليوم لابساً لباس النساك القديسين .

**حوار مع الوالى**

فتعجب الوالى منه ، وسأل الجموع : من هذا ؟ وما أسمه ؟ ومن أين هذا ؟ ومن أى البلاد ؟ لأننى لا أعرفه . فأجاب القديس الطاهر مار مينا وقال له : إن كنت تسأل عنى فأنا عبد يسوع المسيح آله السماء والأرض خالق كل الأشياء الذى بيده نسمة كل أحد ، الذى يلقيك انت وجميع اوثانك النجسة فى النار التى لا تطفأ وحيث الدود لا ينام ( مز ٩ : ٤٤ ) .

فأجابه الوالى المنافق وقال له : هل أنت من أهل هذه المدينة ؟ قل لى كيف تجاسرت وأتيت لتفسد الاحتفال بميلاد الملوك ؟ فأجابه الجمع الحاضر وقال : يا سيدنا الوالى نحن نعرف هذا ، لأنه كان رئيساً على جميع جند المدينة ، وكان أميراً جليلاً مكرماً ، ولنا الآن ما يزيد على خمس سنين لم نراه ، ولم نعلم أين كان . فأجاب الوالى وقال للقديس مار مينا أنت جندى كما شهد الجميع عنك ؟ . فأجابه القديس وقال له : أنى كنت جندياً ، ولكن لما رأيت الرسالة النجسة التى وردت من قبل دقلديانوس بعبادة الأوثان المذكورة تخليت عن جنديتى ورتبتى ومضيت إلى البرية لئلا أهلك معكم . حينئذ أمر الوالى أن يطرح معتقلاً فى السجن إلى الغد حتى ينتهوا مما هم فيه من الاحتفال بالمولد ، ويتفرغ هو لتعذيبه .

**بدء العذاب**

ولما انتهوا من احتفالهم جلس الوالى فى الغد فى موضع الحكم وأمر أن يحضروا إليه القديس مار مينا ، فلما وقف بين يديه قال له : لماذا تجاسرت ودخلت إلى الميدان أيها الجاهل العديم الأدب ، حيث احتفال الملوك العظام ، وشوشت على الجمع الحاضر الوليمة ، واستخففت بأوامر الملوك ، لاسيما انك تقول أنك نصرانى ، فأخبرنى الآن لماذا تخليت عن الجنديّة ؟ وأنت من أى مكان ؟

فأجاب القديس ابا مينا وقال : قبل كل شيء أنا نصرانى علانية مؤمن بالسيد المسيح ، وأنا من بلاد مصر ، وتركت جنديّة ملوك الأرض وتجنّدت لسيدى يسوع المسيح ملك السماء والأرض وكل ما فيها ، وهوذا أنا تركت الجنديّة الزمنية التى تزول سريعاً وطلبت ملكوت سيدى المسيح الذى لا يزول إلى الأبد لكى أكون هناك جندياً لأرث الخيرات الدائمة ولأجل محبتى فى المسيح اخترت أن أكون مع الوحوش فى البرية ، أفضل من

<sup>٩</sup> كان وجود مسرح أو ساحة كبيرة للاحتفالات معلماً رئيسياً فى كل المدن الرومانية .



أكون معكم ، لأن الوحوش الكاسرة تعرف خالقها وتمجده أكثر منكم لأنه مكتوب هكذا " لا تهلك نفسى مع الأشرار ، ولا حياتى مع سافكى الدماء " ( مز ٢٦ : ٢ ) .

فقال له الوالى : هلم وأسجد للآلهة وأنا أصفح عنك ، سيما وأنت كنت حاكماً فصيرت نفسك محكوماً عليك ، بأعترافك أنك نصرانى ، فأسجد الآن للآلهة وأنا أعيد إليك جنديتك ، وأسأل الملك أن يجعلك أميراً كما كنت فأجابه القديس أبا مينا قائلاً : كيف تأمرنى أن أترك إلهى خالق السماء والأرض ، وأتبع أوثانك الرديئة ؟ هذا لا يكون منى أبداً ، أن أترك سيدى وألهى يسوع المسيح ابن الله الحى بل أطلب إليه ليلاً ونهاراً أن يجعلنى مستحقاً لنوال أكليل الشهادة ، ولتعلم أننى لا أخافك ولا أطيعك لأنك مردول أنت وملكك وآلهتك .

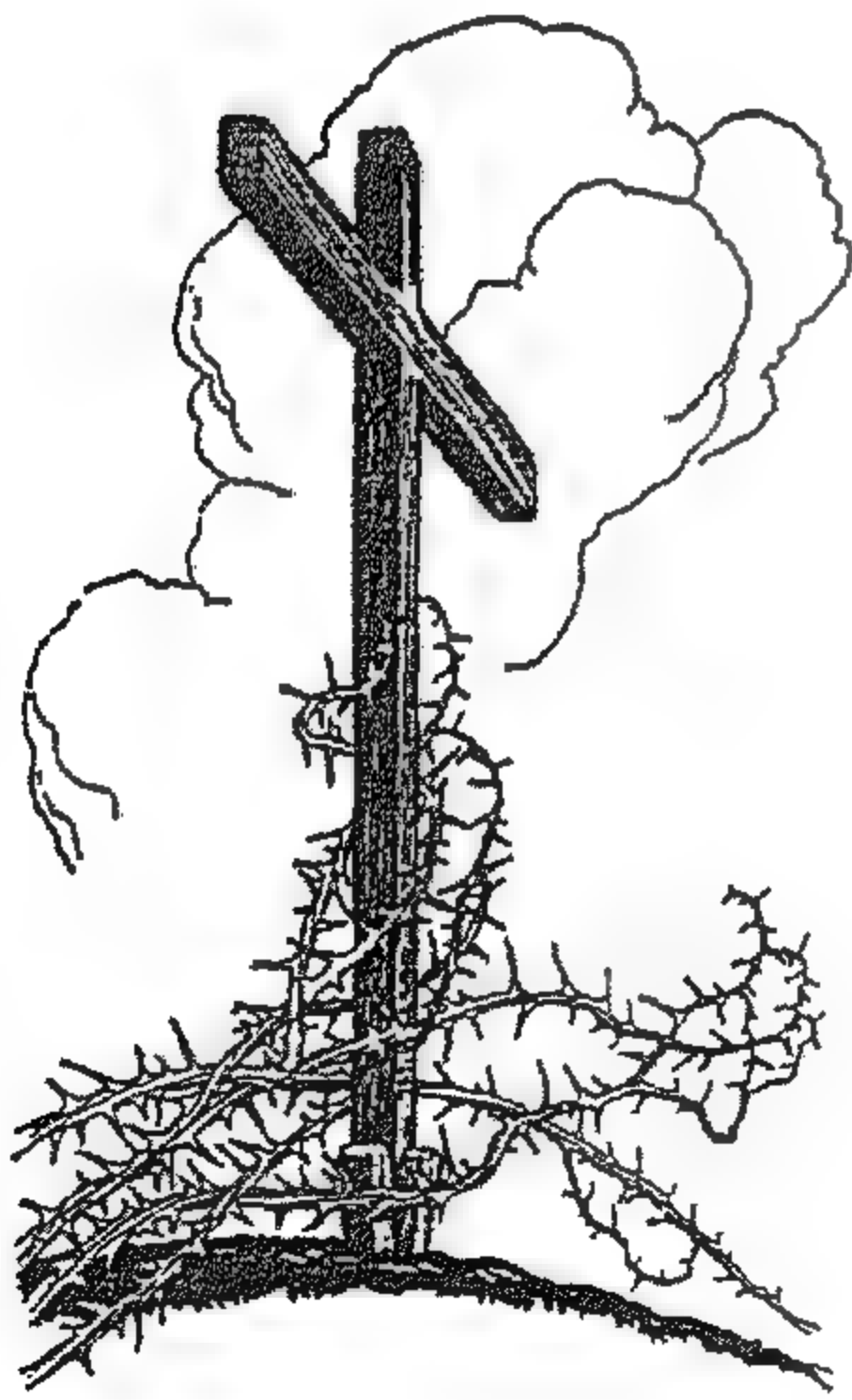
### مينا يضرب بالسياط

حينئذ غضب الوالى غضباً شديداً بحنق أبيه الشيطان ، وأمر أن يشدوا القديس بين أربعة أوتاد ويضربوه ضرباً مؤلماً بالسياط ، وقال له : أن كنت جندياً أطع أمر الملك . فأجابه القديس أبا مينا قائلاً : خير لى أن أطيع ملكى وألهى الحقيقى يسوع المسيح ، واعترف بأسمه القدوس وأرفع له بخوراً زكياً وأقدم له قرباناً حيا الذى هو جسدى الذى أبذله من أجل اسمه الطاهر أما أنت فلا أسمع منك ولا أطيعك .

فلما سمع ياروس الوالى هذا ازداد حنقاً ، وأمر الأعوان أن يضربوه ضرباً مؤلماً ، فضربوه إلى أن جرى دمه على الأرض مثل الماء . وتقدم واحد منهم إلى القديس مينا وقال له : أسمع منى وأشفق على شبابك وأسجد للآلهة لئلا يهلك جسدك من العذاب . فأجابه القديس قائلاً : كيف يكون ذلك وأنا لا أسجد إلا لله الحى المحيى . والآن أيها الناصح الظالم أن كنت لم أسمع من الوالى أفأسمع منك !! أعلم أن سيدى قادر أن يعيننى على العذاب ويجعله عندى كلاً شئ ، وأما أنتم فتجهدون فى تضليل عباد الله ليعبدوا أصنام جامدة ليس فيها نسمة حياة ، فאלله قادر على أن يبيدها سريعاً وينجى أنفس عبده المتوكلين عليه .

### مينا على الهنبازين

حينئذ أجابه ياروس الوالى قائلاً : تأدب الآن يا مينا ، وأرفع البخور فهوذا قد ذقت العذاب ، فلم يجبه القديس بكلمة واحدة ، فغضب الوالى وأمر أن يرفعوه على الهنبازين <sup>١٠</sup> ، ويعذبوه عذاباً شديداً ففعلوا به ذلك ، فقال القديس مار مينا للوالى ، وهل تظن أن هذه العذابات ترجعنى عن محبة المسيح ؟ ، كن واثقاً بأنه لا يقدر أحد أن يفصلنى عن محبة المسيح ، كما قال بولس الطاهر معلم الكنيسة <sup>١١</sup> ، أما تعلم أن ملكى يسوع المسيح يحرسنى ويقوينى إلى أن اكمل جهادى على اسمه الطاهر ، حينئذ غضب الوالى وزمجر كالأسد وأمر أن يجدد له العذاب بأشد من قبل قائلاً : إن كان عنده ملك أو آله آخر فليأت ويخلصه من يدي .



<sup>١٠</sup> الهنبازين = أداة تعذيب عبارة عن دولاب يتحرك نصفاه فى إتجاهين متضادين وبينهما سكاكين حادة ، وكان الشهيد

يوضع بين نصفى الدولاب الذى يدار فيتمزق جسده .

<sup>١١</sup> رومية ٨ : ٣٦-٣٩ .

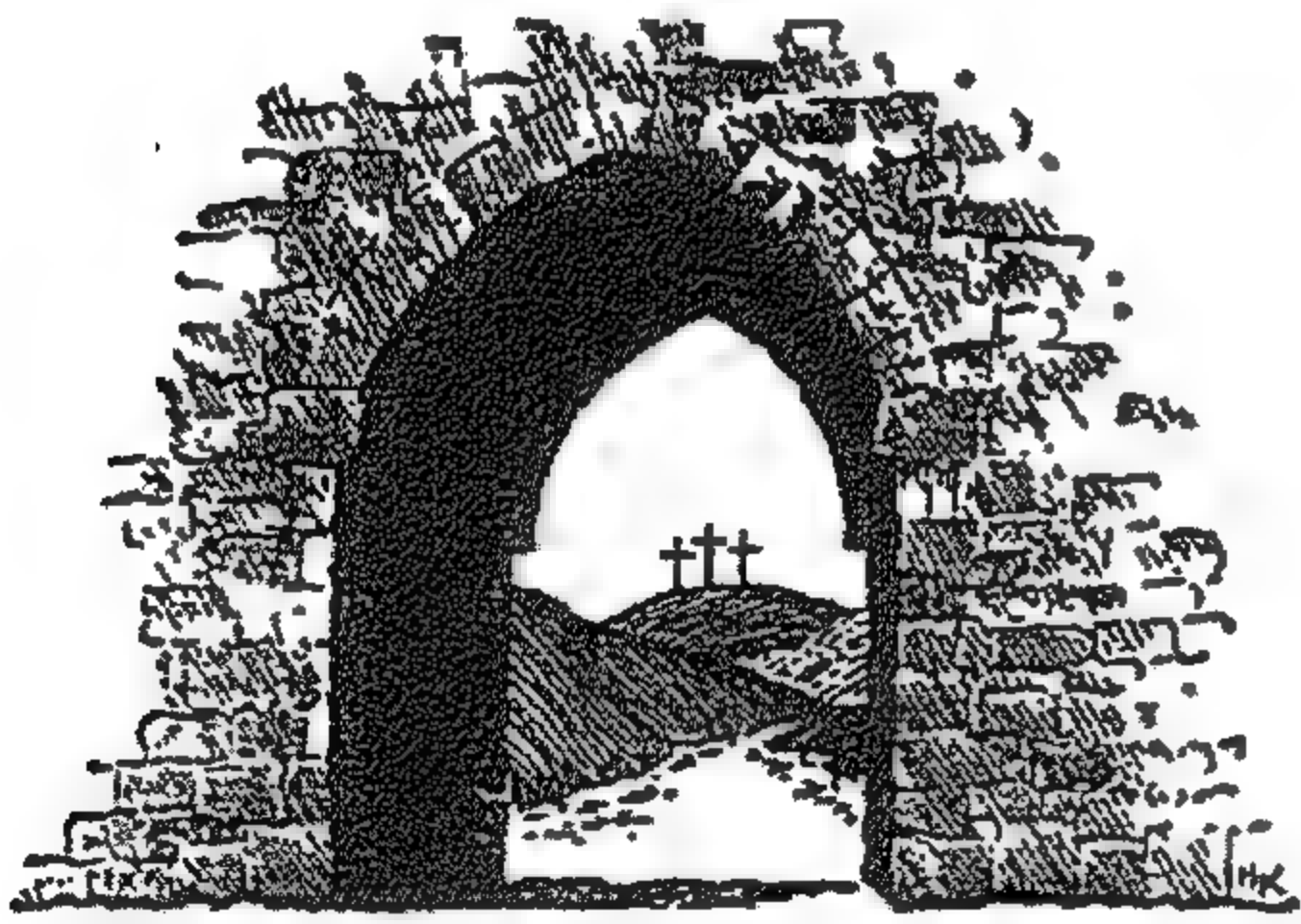


فأجاب القديس مينا وقال له : أيها الضعيف المسكين الترابي المائت المتبدد أمام الريح ، كيف تجسر بأن تشبه ملكي وإلهي خالق السماء والأرض بملك أرضي مخلوق زائل .

فقال له ياروس الوالى : من هو هذا الملك العظيم الذى تعنيه ، عرفنى أياه لأنك تقول عنه أنه خلق كل الملوك وسيد كل العالم . فأجاب القديس مينا وقال له : هو سيدى يسوع المسيح ابن الله الحى خالق كل شىء ، الخاضع لعزته ما فى السماء وعلى الأرض . فأجاب الوالى وقال له : أما تعلم يا مينا أن الملوك يفتخرون من هذا الاسم الذى هو يسوع المسيح ، ولهذا أمروا أن يضطهد كل من يتعبد له ويعاقب بأنواع العذاب ، وهؤلاء أنت مستمر فى ضلالك ومعتزف به ذاكر اسمه . فأجاب المغبوط القديس مار مينا قائلاً : أعلم أن ذكره لا ينقطع من فم محبيه وكل الخائفين منه الحافظين وصاياه ، المقتفين أثره العاملين بأوامره ، كما قال داود النبى " ذكرك فى قلبى أحلى من العسل والشهد من فمى - مز ١٩ : ١٠ " .

فقال له الوالى : هل إلهكم يعلم بما تقاسون من أجل اسمه ؟ ، فأجاب القديس قائلاً : حقاً هو يعلم ما سيكون ولا يخفى عليه شىء ، ولهذا نجاهد على اسمه القدوس . فأجابه الوالى وقال دع هذا الكلام وأسجد للآلهة ، فأجابه المغبوط مار مينا قائلاً : أما أعلمتك مراراً كثيرة أننى لا أطيعك فيما تقوله وأننى جندى لسيدى يسوع المسيح ملك السموات والأرض ، أعلم أن لك السلطان على جسدى فقط فعذبه كما تشاء وأما إلهى فله السلطان على نفسى وجسدى معاً ( مت ٢٨ : ١ ) ، وإن أنت أهلك جسدى بالعذاب فهذا إلهى يعيده مرة أخرى سالماً ، فقال الوالى : لقد ذهل عقلك من العذاب ، سأتركك يومين أو ثلاثة لترجع إلى صوابك ، فأجابه القديس : أعلم يقيناً أن اليومين أو الثلاثة لن تغير رأيى .

### مينا يمزق بالأتواد



ازداد غضب الوالى وأمر بأحضار أوتاداً حديدية تنصب على الأرض وأن يربطوا يدى القديس ورجليه ويدرجوه عليها ففعلوا ذلك والقديس لا يبالي ولا يحس بشىء من آلامها ، إلى أن تهرأ لحمه وجرى دمه على الأرض مثل الماء ، فأخذوا

يدلون جراحه بجلود يغطيها الشعر والقديس لا يبالي بل يقول للوالى أنى أشفق على أعوانك الذين تعبوا فإن قوتهم تضعف وأنا أتقوى بقوة إلهى .

### مينا يوضع على المشاعل

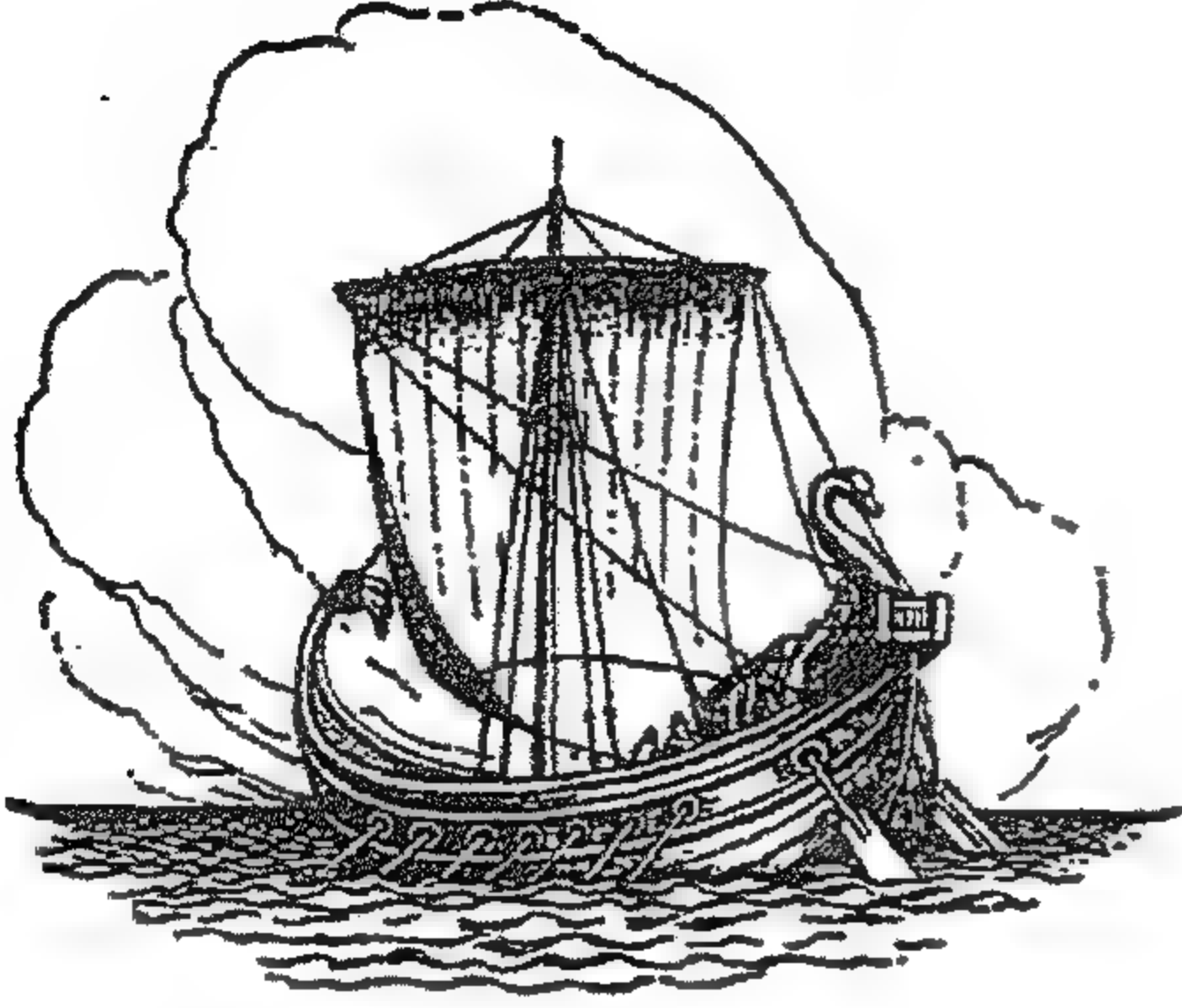
عند ذلك أمر الوالى أن يأتوا بمشاعل من نار ويضعوها تحت جسد القديس ، ففعلوا ذلك وقتاً طويلاً وهو لم يتحرك ولم يفتح فاه ، فأندش الوالى ولم يقدر على الكلام ، ثم تضرع القديس إلى الله : ياسيدى يسوع المسيح أعنى وانقذنى من اللهب لكى يعرف العالم انه ليس آله آخر سواك ، وكما حدث مع الفتية الثلاثة<sup>١٢</sup> كذلك حدث مع الفتى الطوباوى مينا إذ لم تؤثر النار على جسده . وإزاء هذا العمل الإلهى قال القديس " أشكرك ياسيدى يسوع المسيح لأنك سمعت لى ورحمتنى " فلما سمع الوالى ذلك ، سأل القديس متعجباً : يا مينا ألا تحس بلهب النار تحت جنبيك ؟ فأجابه : أن يسوع المسيح الذى أنال هذا العذاب على اسمه الطاهر هو يقوينى وينقذنى فلهذا لا أشعر بالنار ، بل أنا كمن يقيم فى روضة أشتم نسيماً بارداً من نسيم الحياة ، وأعلم أن سيدى



قال : قد أعطيتكم سلطاناً أن تدوسوا الحيات والعقارب وكل قوة العدو ولا يضركم شيء <sup>١٣</sup> ، وقال أيضاً " لا تخافوا من الذين يقتلون الجسد لكن روحكم لا يقدر أن يهلكوها " <sup>١٤</sup> .

الوالى : يا مينا ، كيف تعرف الكتب وأنت جندي ؟

القديس : الروح القدس هو الذى أعطانى الفهم والقوة فى الكلام ، قوة إلهى تخزيك وتفضحك وتهلكك .  
وهنا أحتد غضب الوالى وأمر أن يضرب على فمه ، وظل القديس صامتا وهم يلطمونه ، رغم أنهم ظلوا يضربونه حتى تكسرت أسنانه .



عندئذ قال كبير الحراس للوالى : أنت تعلم يا مولاي أن طائفة المسيحيين يحتملون العذاب لأن الموت عندهم أحلى من الحياة ، لذلك فهم غير طائعين لأوامر الملوك ، فأشير عليك أن ترسله لأخيك الأمير <sup>١٥</sup> لعله يهتدى على يديه ويرجع عن رأيه ، وإذا لم يقبل منه يعذبه هو كما يشاء .

فألتفت الوالى إلى القديس وقال له : يا مينا أسمع منى واسجد للآلهة فأعيدك إلى مرتبتك بمجد وكرامة ، وأن لم تطيعنى فأنى أرسلك للأمير . فأجابه القديس : كرامتك ومجد ملوكك يبيد ويضمحل ، وأما أنا فلى إرث ملكوت سيدى يسوع المسيح الذى لا يزول مجده ، كما هو مكتوب .

### إرسال القديس إلى الأمير

وإذ ضجر الوالى من ثبات القديس مينا وإصراره على عدم الخضوع لأمره ، كتب رسالة إلى الأمير عنه ، بأنه كان جندياً وترك جنديته لرفضه إطاعة أوامر الملوك بالسجود للآلهة ، وأنه لم يقتله حتى لا يحقق له شهوته . ثم سلم الوالى القديس والرسالة إلى أربعة جنود ليسلموه للأمير ، فأخذوه الجند ووضعوا فى فمه لجام وفى عنقه طوقاً من حديد جاذبين إياه إلى أن وصلوا إلى الشاطئ ، وأستقلوا مركباً متجهين إلى مدينة الأمير ، وربط الجند يدي القديس ورجليه ووضعوه فى أسفل المركب .

### صلاة القديس

وعلى أثر ذلك صلى القديس قائلاً :

يا الله ضابط الكل العظيم الأبدى العجيب فى مجده ، حافظ عهده المقدس للذين يحبونه ، الذى أعطانا خلاصاً من خطايانا من قبل ابنه الوحيد يسوع المسيح ربنا حياة الكل ، الذى ليس آله آخر سواه ، الذى سمع صوت أنبيائه وأصفياه وأستجاب لطلباتهم .

يا من سمع دعاء موسى فى البرية وأعطاه لوحى الناموس المكتوب بأصبعه أسمعنى أنا اليوم يا سيدى .

يا من سمع طلبية أيليا وأرسل المطر مرة أخرى على الأرض ، أسمعنى أنا أيضاً فى هذه الساعة .

وكما سمعت صلاة يونان فى بطن الحوت وأمرته أن يلقيه إلى البر سالماً ، أسمعنى أنا أيضاً فى هذا اليوم

<sup>١٣</sup> لوقا ١٩ : ١

<sup>١٤</sup> متى ١٠ : ٢٨

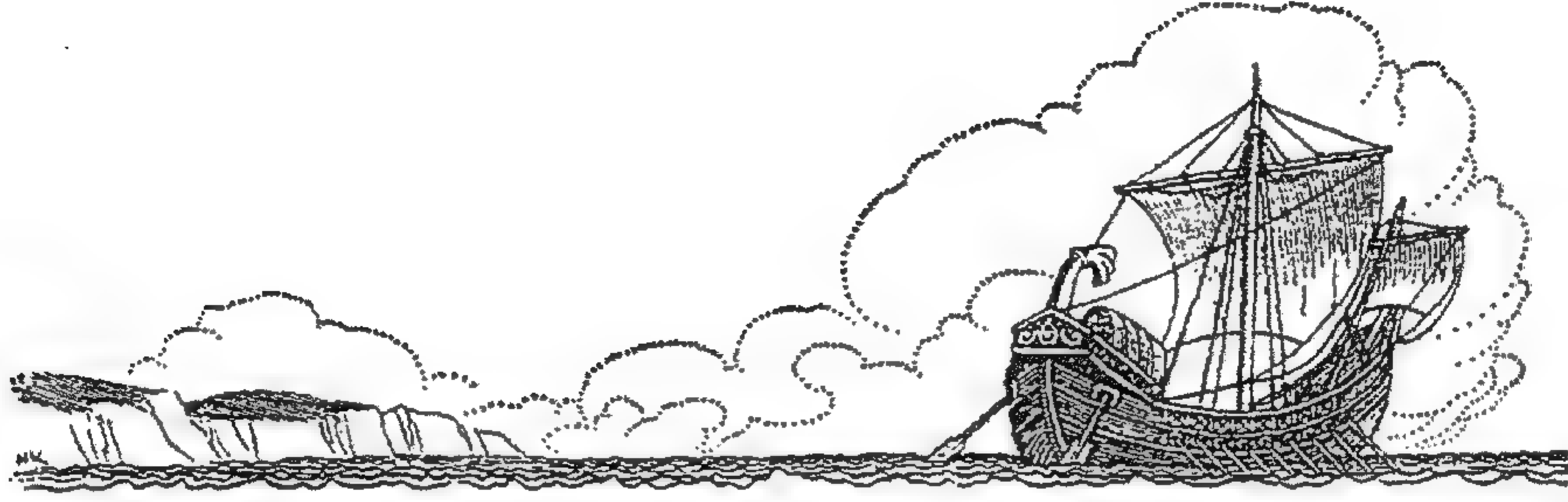
<sup>١٥</sup> ربما كان الأمير المقصود هو حاكم الأقليم .



يا من سمع بولس لسان العطر وخلصته من جميع شدائده أسمعنى أنا عبدك فى هذه الساعة .  
أعنى وقونى كى أفصح هؤلاء الكفرة الأجاس الذين لم يخشوك ولم يعرفوك ليعبدوك .

### صوت الرب

بينما كان القديس فى أسفل المركب مربوط اليدين والرجلين ، أذا به يسمع صوتاً يقول له : " لا تخف يا حبيبى مينا ، أنا يسوع ملكك وإلهك ، ها أنا سأكون معك فى كل مكان تمضى إليه ، وأقويك وأعضدك وألزمك الى أن تكمل جهادك " . ففرح القديس فرحاً عظيماً وتلألاً وجهه بالنور ، وعندما وصل المركب إلى الشاطئ ، أخرجه الجند ووجدوا جسده سالماً ووجهه مضىء كوجه ملاك حتى أنهم لم يستطيعوا النظر إليه .



### الحاكمة أمام الأمير

سلم الجند القديس ورسالة الوالى إلى الأمير الذى كان جالساً يحاكم جماعة من المسيحيين من أجل إيمانهم ، ولما قرأ الرسالة إلتفت إلى القديس وقال له : تقدم وأسجد للآلهة لئلا تموت موتاً شنيعاً . فأجابه القديس : قد سمعت ذلك من غيرك مرات كثيرة ، ولم يؤثر ذلك فى بشىء ، ولتكن متأكداً أنى لن أسجد إلا لربى يسوع المسيح ، وهو يعيننى ويقوينى على احتمال عذابك أيها الكافر المرفوض .

### مينا يجلد على الأوتاد

عندما سمع الأمير هذه الكلمات غضب وأمر بإلقاء القديس على الأرض وشده إلى أربعة أوتاد ويضرب مائة جلدة على بطنه ، وعندما كانوا يجلدونه لم يكن القديس ملتفتاً إليهم بل كان عقله مرتفعاً إلى الله يسأله أن يقويه. ولما أدرك الجند أن القديس لا يبالي بالعذاب ، قالوا للأمير أنهم كلوا من ضربه وهو لا يتأثر ، وعليه أمر أن يقيد ويلقى فى السجن ، وقال دعوا هذا الساحر إلى أن أتبصر فى طريقة لقتله . وضع القديس فى السجن وكان به خمسمائة وعشرون من المسيحيين المتقدمين لسفك دمائهم على اسم السيد المسيح ، فابتهجوا به وطوبوه ، أما هو فكان يشجعهم على الاحتمال ، مثل القائد الشجاع الذى يحث جنوده على القتال من أجل ملكهم ، وكان القديس يضىء بينهم مثل الشمس ووجد عزاء فى وجوده معهم .

### ظهور السيد المسيح للقديس

ولما أقبل الليل اشترك هؤلاء القديسون معاً فى الصلاة ، وبينما هم يصلون إذ بنور عظيم أقوى من نور الشمس يضىء ظلام السجن ، وظهر لهم ربنا وإلهنا ومخلصنا يسوع المسيح نازلاً من السماء على سحابة نورانية ، وعن يمينه رئيس الملائكة ميخائيل ، وعن يساره رئيس الملائكة غبريال ، وحل فى وسطهم ثم قال لهم : " السلام لكم يا أصفى الأطنهار المجتمعين بنعمة أبى الصالح والروح القدس "



فجاوبوه قائلين : " آمين ليكن سلامك معنا دائماً يا سيدنا ومخلصنا يسوع المسيح " ، ثم أمر الرب رئيس الملائكة ميخائيل أن يحل قيودهم ، فسجدوا للرب وإمتلأوا من الفرح لرؤيتهم له ، وقال لهم الرب : " يا أصفياى تقفوا إلى أن تفضحوا هؤلاء الكفرة عبدة الأوثان ، وتكملوا جهادكم وشهادتكم فتنالوا النياح فى أورشليم السمائية حيث مساكن الأبرار وتتعمون إلى الأبد "

ثم سألهم المخلص : " من منكم يقبل المضى إلى هذا الجبل الفقير ويقيم فيه ؟ "

أما هم فسكتوا جميعاً ، عدا القديس مينا فأجاب : " يا سيدى هوذا أنا عبدك مستعد لأن أتمم أمرى " فقال له المخلص له المجد : " طوباك يا صفى ومختارى مينا لأنك رفضت جنديتك وصنعت إرادة أبى السمائى ووجدت ذاتك وأعترفت باسمى ، طوباك ومكرم هو اسمك بين أخوتك الشهداء ، وأقول لك يا صفى مينا أنك متى أتممت جهادك فأنى أنعم لك بثلاثة أكليل :

واحد لأجل بتوليتك ، وواحد من أجل انفرادك فى البرية ، والآخر من أجل استشهاده .

ولأجل أنك سمعتنى وأكملت إرادة أبى الذى فى السموات من بين أخوتك الشهداء فأنى أقول لك : أن كل من يأتى إلى بيعتك ويسجد فى موضع جسدك الطاهر ، فأنا أغفر له خطاياه<sup>١٦</sup> من أجلك وأجعل جميع الشعوب يأتون إلى بيعتك ويقدمون الهدايا والقرابين وأجعل الملائكة النورانيين ملازمين بيعتك ويحافظون عليها ، هى وكل من يأتى إليها إلى آخر الدهور ، وأنت تقيم زماناً طويلاً فى هذه البرية قبل أن يعلم أحد طريقك "

وفى دالة مع المخلص الحبيب يسأله القديس : " ياسيدى ها أنت قلت أنى أقيم زماناً طويلاً فى البرية قبل أن يعرف أحد مكانى ، فاسألك يا سيدى أن تعرفنى ماذا يكون من أمرى فى هذه البرية ، لأنه إذا كان أحداً لا يعرف مكانى فستأكل الوحوش جسدى ؟ "

أجابه السيد له المجد : " لا تخف يا حبيبى فإنى خلال هذا الزمان وإلى الأبد أجعل الملائكة يلزمون ذلك المكان وتكون فى وسطهم كملك ، وأيضا الملائكة تلازم بيعتك إلى كمال أزمنة العالم . "

فسأله القديس : " يا سيدى من أين يأكل الذين يأتون إلى بيعتى فى هذه البرية ؟ "

فأجابه المخلص له المجد : " يا حبيب نفسى أنا أدع اثنين وسبعين بلدا يقدمون الهدايا لبيعتك "

ثم يعود القديس ليسأل رب المجد : " من أين يجد الجموع فى هذه البرية ماء ليشربوا ؟ "

فيجيبه الإله القدير الحبيب : " أنى سأجعل سحب السماء تمطر على الأرض حتى تمتلئ من الخيرات<sup>١٧</sup> . "

ثم يعود القديس ليسأل : " يا سيدى من أين يجدوا خمراً ليتقربوا إلى بيعتى ؟ "

أجابه : " سيغرس فى مكانك ثلاثة غصون ، وأنا أدع ندى السماء يرويها فتثمر حتى يكثر الخمر فى بيعتك . "

فلما سمع القديس ذلك سجد للمخلص وقبل قدميه ثم سأله :

" وكم من الزمان لى على الأرض إلى أن أكمل جهادى ؟ "

أجابه المخلص : " بعد عشرين يوماً يكتب الأمير قضيتك وتؤخذ رأسك بالسيف ، ويحرقون جسدك بالنار ، وتكمل جهادك بسلام ، ويحمل جسدك إلى قرية مربوط ويظهر منه عجائب كثيرة ليس لها عدد . ثم عرفه

<sup>١٦</sup> المقصود هنا بالطبع هو من يقدم توبة مقبولة وينال الغفران من خلال الكنيسة .

<sup>١٧</sup> حتى نهاية العصور الوسطى كان المطر كثيفاً على الساحل الشمالى لمصر ، وكان يزرع بالشعير والزيتون ، وهذا واضح من الآبار الرومانية الكثيرة الذى ما زالت موجودة فى المنطقة ، ولكن بعد ذلك غلبت عليه الصحراء .



الرب أن يدعو أخته ويوصيها أن تأخذ جسده بعد استشهاده وتذهب به إلى الأسكندرية ومسح على جسده لكي لا تؤذيه العذابات . ولما أنتهى المخلص من حديثه صعد إلى السماء بمجد عظيم ، وحينئذ صرخ القديس مسبحاً : " قدوس قدوس رب الصباؤوت السماء والأرض مملوءتان من مجدك المقدس ... " وصلى صلاة عميقة . ولما أنهى القديس مينا صلاته قال جميع القديسين الذين فى السجن آمين الليلويا .



### محاولة نشر جسد القديس

فى الغد جلس الأمير فى موضع القضاء وطلب القديس وقال له : ترى أطاب قلبك يا مينا لتبخر للآلهة فتستريح من العذاب ؟ فأجابه القديس : إني لا أسجد لآلهة مصنوعة بالأيدى وأتخلى عن إلهى الحقيقى . فغضب الأمير وأمر بجلده مائة جلدة بسيور من جلد الثور ولما لم ينثن عن إيمانه أمر أن يشد فى المعصرة وأن يشق بمنشار إلى نصفين . وعندما وضعوا المنشار على جسد القديس إنصهر مثل الشمع إذا أقترب من النار ، بقدرة يد المخلص التى مسحت على جسده .

فقال القديس للأمير : " لتخز أيها الجاهل أنت وملكك المخالف وآلهتك المرذولة ، التى تبید وتهلك هى وكل من يتعبد لها ، هوذا قد أفتضحت أنت وكل مشيريك فإله أبطل حكمتك وجعلها كلا شيء ، أما أنا فصلاتى إلى الله ليلاً نهاراً راجياً أن يجعلنى مستحقاً الوقوف بين يديه فى ذلك اليوم المرهوب بلا عيب ، وأن ألبس سلاح جنديته الحقيقية ، وكما هو مكتوب " أن آلام هذا الزمان الحاضر لا تقاس بالمجد العتيد أن يستعلن فىنا <sup>١٨</sup> " أستولت الحيرة على الأمير ولم يجد أمامه إلا أن يأمر بوضعه فى السجن إلى أن يتدبر فى الأمر . فأشار عليه رجاله أن يكتب قضية القديس ، ويأمر بقطع رأسه ويستريح منه ، لأنه يفضح الآلهة ويسب الملوك .

### الإنذار الأخير

أستدعى القديس من السجن فحضر وهو سليم الجسم مهتل الروح يهتف " الرب نورى وخلصى ممن أخاف ، الرب ناصر حياتى ممن أجزع " <sup>١٩</sup> ، وقال له الأمير : لقد تعبت وأنا ألاطفك وأنت لا ترجع لتطيع أوامر الملوك فأسمع منى الآن وقدم للآلهة فتتال كرامات جليلة وتعيش عيشة هائلة ، وأنا أخبر الملك ليرقيق لأعلى من رتبك الأولى وتستريح من العذاب . فأجابه القديس : " لتكن كراماتك لمن حولك الذين يسمعون منك ومن أببك أبلّيس ، وأما أنا فأستعد لأن آخذ الكرامة التى فى السموات " . ولقد كانت هذه هى المحاولة الأخيرة من الأمير ليثنى القديس عن إيمانه .

<sup>١٨</sup> رو ٨ : ١٨

<sup>١٩</sup> مز ٢٧ : ١



**الحكم بقطع رأسه**

لما لم يجد الأمير من القديس سوى الاصرار على إيمانه ، أصدر حكمه :  
 " لأن مينا الجندى الخائن لم ينفذ أوامر الملك ولم يطع ما أمرناه به من عبادة الآلهة التي تعبدوها المسكونة كلها  
 ولم يذبح لها ، وقد أختار لنفسه الموت دون الحياة ، لذا :  
 " أمرنا بقطع رأسه بالسيف ثم يحرق جسده بالنار ويلقى رماده فى البحر "  
 وعندما سمع القديس هذا الحكم إبتهج وفرح وسر وقال : " حينئذ تبتهج أفواهنا وتسبح ألسنتنا حينئذ يقال  
 فى الأمم قد أكثر الرب الصنيع إلينا فصرنا فرحين " ٢٠ ، ثم رفع عينيه الى السماء وقال : أشكرك ياربى  
 يسوع المسيح لأنك جعلتني مستحقاً أن أموت على اسمك القدوس " .

**فى موضع الاستشهاد**

أخذ الجند القديس مينا إلى المكان الذى ينفذ فيه الحكم ، وكان وجهه يشرق بنور بهى ، وتبعه جمهور كثير  
 من أهل المدينة ، أما هو فكان فرحاً وكان يصلى وهو سائر قائلاً : " أشكرك أيها الإله ضابط الكل الذى  
 أعطيتنى القوة حتى أكمل جهادى .... " ، ثم ألتفت إلى الجموع التى تبعته وباركهم ، وقال لهم : " ليجعلكم  
 الرب مستحقين لفرح ملكوته ، ويقبل بكم إلى الخلاص سريعاً ويعوضكم عن سيركم معى مائة ضعف " .  
 ولما وصل إلى المكان الذى يكمل فيه جهاده ، سبح الرب وقال للسياف : " الرب الذى دعانى لملكه السمائى  
 يعطيك نعمة الخلاص سريعاً ، وبارك عليك وعلى نسلك وبيتك وينجيك من العدو الشرير " فلما سمع منه  
 ذلك ابتهج وقال للقديس : ياسيدى الأمير سامحنى فيما أنا فاعله بك .  
 فأجابه القديس " الرب الإله يغفر لك خطاياك فأنت ياأخى ما إلا عبد مأمور ، ولك فيما تفعله الأجر التام من  
 قبل ضابط الكل فأنتك تنال بركة الشهداء " .

**صلاة القديس الأخيرة**

طلب القديس من السياف أن يمهله قليلاً حتى يصلى ثم أدار وجهه نحو الشرق ورشم ذاته بعلامة الصليب  
 المقدس وصلى قائلاً : أطلب إليك يا سيدى يسوع المسيح أن تسمع منى فى هذه الساعة كما سمعت لأبينا آدم  
 وخلصته من الجحيم بدمك الألهى ،  
 اسمعنى أنا اليوم كما سمعت لنوح ونجيته من الطوفان ،  
 اسمعنى أنا اليوم كما سمعت لأبينا ابراهيم ووهبته أسحق وأفتديته بالكبش ،  
 اسمعنى أنا اليوم كما سمعت لأبينا يعقوب وخلصته من أخيه عيسو ،  
 اسمعنى أنا اليوم كما سمعت ليوسف الصديق وخلصته من المرأة المصرية ،  
 اسمعنى أنا اليوم كما سمعت لدانيال النبى وخلصته من جب الأسود الضارية ،  
 اسمعنى أنا اليوم كما سمعت للثلاثة فتية وخلصتهم من آتون النار ببابل ،  
 اسمعنى أنا اليوم كما سمعت لأرميا النبى وخلصته من جب الحمأة ،  
 اسمعنى أنا اليوم كما سمعت لداود النبى وخلصته من الفلسطينيين ،  
 اسمعنى أنا اليوم كما سمعت من كل الأبرار والمختارين ، لأن لك المجد إلى الأبد آمين .



**ظهور الرب يسوع المسيح**

ولما أكمل القديس صلاته إذا بالسيد المسيح ينزل من السماء ومعه ألوف ألوف من الملائكة يسبحونه ، فخر القديس على وجهه ساجداً قائلاً : " أسجد لك ياربى يسوع المسيح إكليل الشهداء وفخرهم ، قوتك وعزاؤك يكونان معى " ، فأنهضه المخلص وقبله وأعطاه السلام وقال له : " طوباك يا صفى مينا لأنك جاهدت الجهاد الحسن وقهرت الملوك والولاة الكفار المعاندين ، من أجل سفك دمك فإن كل من يطلب إلى بأسمك إن كان فى البر أو البحر أو البرارى والقفار أو الطرق المسلوكة وفى المخاوف أو المصاعب فأنى أقبل سؤاله واخلصه . من يكفن جسدك أنا أكسيه من حلل النور فى ملكوتى ولا يعوزه شىء من خيرات الدنيا ، وكل من يكتب سيرتك وجهادك أنا أكتب اسمه فى سفر الحياة ، وكل من يبنى كنيسة على اسمك أنا أسكنه كنيسة الأيكار فى اورشليم السمائية ، وكل من يقدم قرباناً لبيعتك فى يوم تذكارك أو نذراً أو كتاباً أو شمعاً أو زيتاً ، أو يسقى كأس ماء بارد لعطشان فأنا اقربها لأبى الصالح قرباناً طاهراً مقبولاً زكياً ، وكل من يأتى لبيعتك ويسمع سيرة جهادك وشهادتك ، أنا أسمع الصوت الفرح ، وكل من يسمى ولده باسمك أنا أنميه وأعطيته العفة والنجاح ، وكل مكان يكون فيه اسمك فأنا أجعل ملائكتى ملازمين له يحفظونه وتحل فيه البركات ، ويحفظون كل الآتين إلى بيعتك بإيمان من المرضى والعليلين بسائر الأسقام وأنا أهبهم الشفاء إذا تباركوا من جسدك ، وكل من يحلف يمينا كاذباً فى بيعتك فأنا أنتقم منه سريعاً " .

أما القديس فابتجعت نفسه لكلام المخلص وسجد له . ثم تقدم إلى السياف وقال له : " يا أخى الحبيب أكمل ما أمرت به " ومد عنقه فأخذ رأسه الطاهر بحد السيف .

**محاولة إحراق جسده المبارك**

تنفيذا لأمر الأمير ، أوقدوا نارا وألقوا فيها جسده الطاهر وتركوه لمدة ثلاثة أيام ، لكن النار لم تمسه . وأتى أخوة مؤمنون هؤلاء الذين آزروه عند شدة جهاده وأنتشلوا جسده من النار وكفنوه كما يليق . وأتت أخته وأعطت ما معها من مال للجند وأخذت الجسد ، ثم ذهبت به بحرا إلى الأسكندرية .





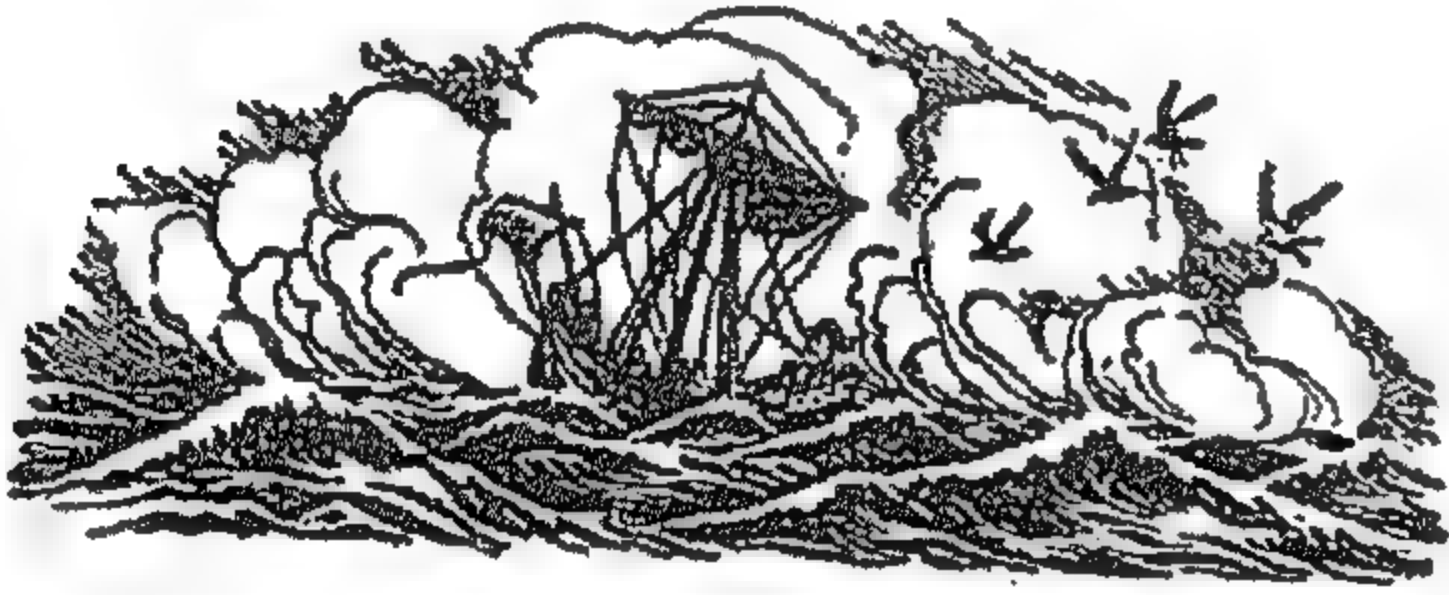
## الميمر الثاني

### يقرأ في اليوم الخامس عشر من شهر بؤونه

وضعه أنبا مراديوس رئيس المتوحدين<sup>٢١</sup> ، يشرح فيه كرامة الشهيد مارمينا العجائبي ، ونقل جسده الطاهر وظهور عجائب منه ، و بناء كنيسة المقدسة وتكريسها في اليوم الخامس عشر من شهر بؤونه .  
قال : أيها الأخوة والابناء المباركون ، أني ألوم ذاتي لأنني غير مستحق أن أتحدث في مدح شهيد المسيح ولكنني أتوسل متضرعاً إلى الرب لكي يعطيني موهبة روحه القدوس ، لأنطق بجزء يسير من مديح هذا الأبناء المختار الشهيد العظيم الملقب بالأمين ، الذي نال المجد من ربنا يسوع المسيح ، بل ونال ثلاثة أكاليل سماوية نورانية لا ينطق بمجدها ، الأول لأجل بتوليته ، والثاني لأجل انفراده في البرية ، والثالث لأجل شهادته الفاضلة واعترافه الحسن وسفك دمه الطاهر ، وصيرورته جندياً لملك الملوك ورب الأرباب .

### نهاية الاضطهاد

لما أراد الرب أن يتم وعده لشهادته الأطهار جعل أجسادهم ينبوعاً نافعاً يشفى الأمراض والعاهات لكل من يأتي إليها بإيمان ويتبارك منها ، وأمر أن تبنى كنائس عديدة بأسمائهم في المسكونة كلها . فعندما شاء الرب إتمام ذلك ، أهلك الملك المنافق دقلديانوس وأعطى المملكة للملك المحب لله قسطنطين<sup>٢٢</sup> ابن هيلانة الملكة البارة . فقام هذا الملك بغيرة شديدة ، وأغلق البرابي<sup>٢٣</sup> النجسة ، وأمر بفتح الكنائس المقدسة في كل مكان ، وتعميرها وتجديد بنائها ، وأهتم باجتهد بأظهار اجساد القديسين<sup>٢٤</sup> ، وانتشر الفرح في المسكونة كلها ، وابتدأ سائر الأرثوذكسيين في بناء الكنائس وهم مبتهجون ، ووضعوا فيها أجساد الشهداء المقدسين .



### الرحلة البحرية

أما الجسد الطاهر الذي للشهيد العظيم مار مينا ، فإنه لما كملت شهادته وضربت رأسه بحد السيف ، في الخامس عشر من شهر هاتور ، وأشعل عباد الأوثان الأرياء النار وطرحوا جسده فيها ، تقدمت أخته وبذلت جهدها ودفعت كل ما كان معها من المال للجنود ، وأخذت جسد أخيها الكريم بعد أن ظلت النيران تلتهب فيه ثلاثة أيام وثلاثة ليال ، وهو لم يحترق ولم تؤثر فيه النار ، بل وجدته سليماً ، ثم عازمت على المضي إلى الإسكندرية . فحملته إلى شاطئ البحر ، وأرادت السفر في سفينة كانت مسافرة إلى الثغر . فطلبت من الرئيس أن يحملها معه ، وبعد أن اتفق معها على الأجر ، ألقوا قاصدين مدينة الإسكندرية . وفي أثناء مسيرهم ظهرت لهم

<sup>٢١</sup> لم نجد في قاموس آباء الكنيسة هذا الاسم ولكن من الواضح أن الميمر كتب في فترة ما بعد القرن العاشر .

<sup>٢٢</sup> بتنازل دقلديانوس ومكسميانوس عام ٣٠٥ م تقاسم قسطنطين السلطة مع ليسانيوس في عام ٣١١ م ، وبعد انتصاره على ليسانيوس أنفرد بالسلطة على كل الإمبراطورية الرومانية من عام ٣٢٤ م حتى وفاته عام ٣٣٧ م .

<sup>٢٣</sup> البرابي = المعابد الوثنية .

<sup>٢٤</sup> بدأ قسطنطين الكبير مشروعاً أراد فيه أن يجمع رفات الأئمة عشر رسولاً في كاتدرائية القديسة صوفيا بمدينة القسطنطينية ، وبذل أموالاً وجهوداً كبيرة ، ولكنه توفي قبل أن يتمكن من تحقيق الفكرة .



وحوش بحرية مفزعة<sup>٢٥</sup> فمدت رقابها إلى السفينة لافتراس ما بها ، ففزع الرجال وضجوا خائفين ويئسوا من الحياة . فأسرعت أخت الشهيد وقامت تتضرع إلى الله ببكاء متشفعة بأخيها . وصارت تقبل الجسد وتقول : يا شهيد المسيح ، أسأل الرب في خلاصنا ولتأت معونته ، وتتقذنا من شر هذه الوحوش ، وكان رئيس السفينة محدقاً إليها ، سامعاً قولها . فلما ازداد اضطراب الركاب ، لم يشعروا إلا ونظروا سهاماً نارية خرجت من جسد القديس ، وأصابت وجوه تلك الوحوش فغطست للوقت في الماء ، وبعد ذلك عادت أيضاً ومدت رقابها إلى السفينة ، فمنعتها ثانية تلك السهام النارية ، فمضت وغطست في البحر ولم تظهر مرة أخرى . فتعجب لذلك جميع الركاب وأخذتهم دهشة عظيمة ، وصرخوا بصوت عال مسبحين الله الذي نجاهم من الوحوش وأنقذهم من الموت الرهيب .

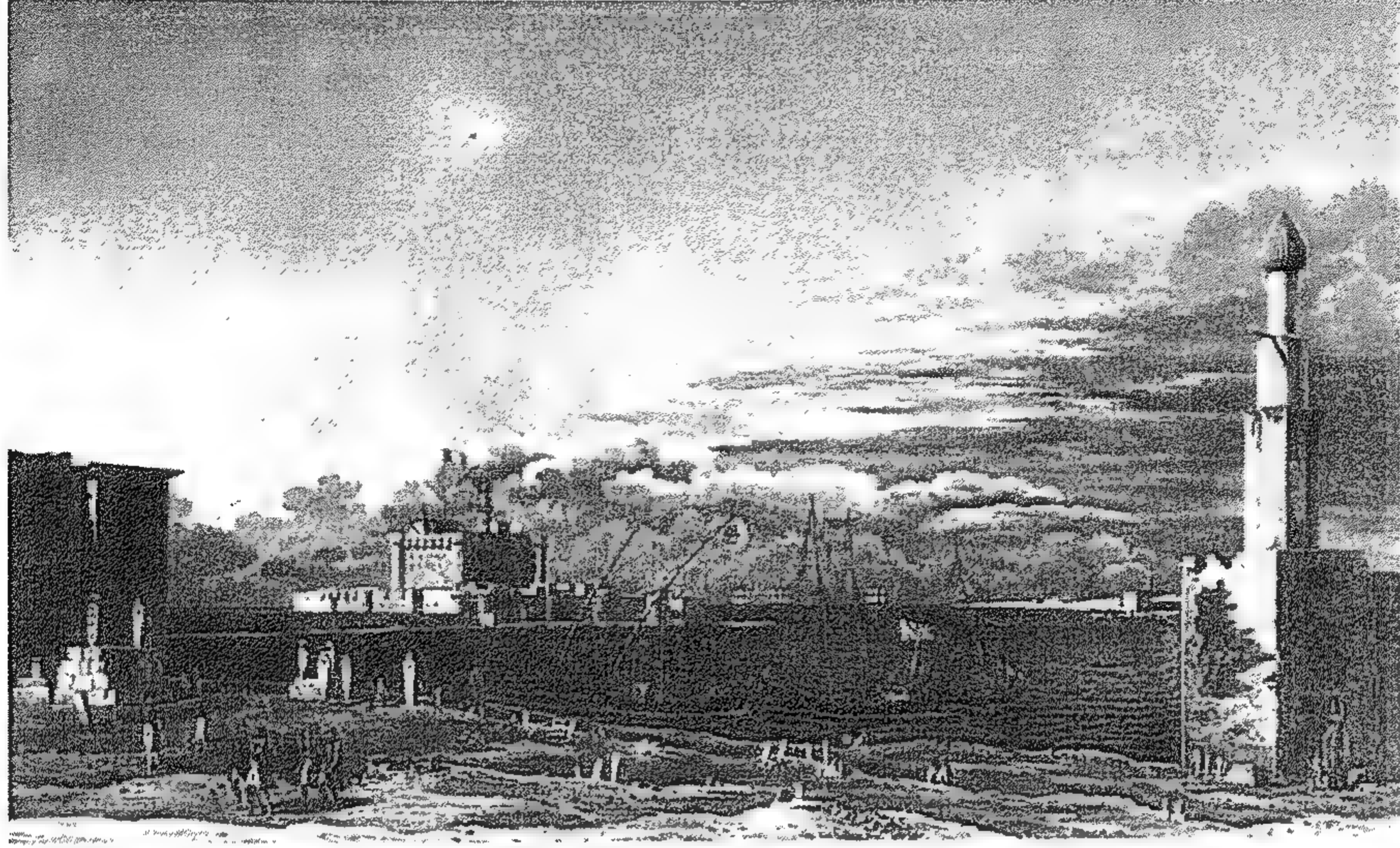


أما رئيس السفينة فنهض مسرعاً ، وسأل أخت القديس قائلاً أعلميني ما الذي يوجد داخل هذا الجوال الخوص ، لأنك خيظت فمه وحريصة عليه جداً . فارتعبت منه وظنت أنها إذا قالت له الحقيقة يغتصبه منها ويرميه في البحر . فلما رآها مرتعبة ولم تجبه بسرعة ، قال لها : لا تخافى يا صبية لأن الخلاص جاء لمركبى ولجميع الركاب بواسطة ما في هذا الجوال الخوص . فلما إطمأن قلبها أعلمته وكل الحاضرين أن الذى داخل الجوال ، هو جسد الشهيد العظيم مارمينا الذى سفك دمه الطاهر شهادة على اسم السيد المسيح ، وقالت : إنى اقصد التوجه إلى مدينة الإسكندرية بأمر الرب . فلما سمع ذلك منها أخذته رعدة ، وصاح هو وجميع الحاضرين قائلين : تبارك اسم الرب الهنا ، الذى انعم علينا بحمل هذا الجسد الطاهر معنا ، حتى خلاصنا وانقذنا من الموت . فسبحوا الرب صانع العجائب بقديسيه . وفى الحال آمن معترفاً أمام الجمهور أنه من الآن صار مسيحياً مؤمناً ، وترك العبادة الوثنية ، وأسرع ورد إليها الأجر الذى كان قد أخذه .

<sup>٢٥</sup> يبدو أن تلك الكائنات الشيطانية ظهرت برقاب طويلة تشابه الجمال ، وهذا هو أصل الأيقونة الشهيرة للشهيد مار مينا. ولكن الأيقونة ترسم أيضاً وإلى جانبى الشهيد جملين جالسين ، إشارة إلى الجمال التى نقلت عظامه المباركة إلى بحيرة بياض فى منطقة مريوط . للمزيد أنظر : بيتر جروسمان : " أبو مينا - دليل إلى مركز الحج التاريخى " من إصدار المعهد الألمانى للآثار بالقاهرة .



اما باقى الجمع الذى كان بالسفينة فنهضوا مسرعين إلى الجسد الطاهر متبركين منه . وكان أحد النواتية له عين واحدة ، فتقدم وتبارك من الجسد المقدس ومرغ وجهه عليه ، فشفيت عينه الثانية وصارت صحيحة سليمة مثل الأخرى بقوة المسيح ، فسبح الله الذى أنعم عليه بهذه الموهبة الجليلة . أما الجموع فلما رأوا الآية العظيمة الباهرة للعقول ، أعلنوا بصوت واحد المجد والتسبيح للرب وبالغوا في اكرام شهيدهم ، ونهضوا مسرعين بابتهاج وفرح عظيم ، وقدم كل منهم عطايا وهدايا جليلة للشهيد الشجاع .



### وصول الجسد إلى الإسكندرية

ولما وصلت السفينة إلى الإسكندرية ، وبلغ أهل المدينة وصولها وفيها الجسد الكريم المقدس ، خرجوا للوقت جميعهم ومعهم الأب البطريرك<sup>٢٦</sup> ساجدين لله على الأرض أمام الجسد الطاهر بكل اكرام ، وعلامات الخشوع والفرح بادية على وجوههم ، متبركين بالجسد مسرورى القلب متهللى النفس ، وحملوا الجسد باحتفال عظيم ، وادخلوه إلى المدينة ووضعوه في البيعة المقدسة بعدما كفنوه باكفان غالية الثمن .

### الجسد في مريوط

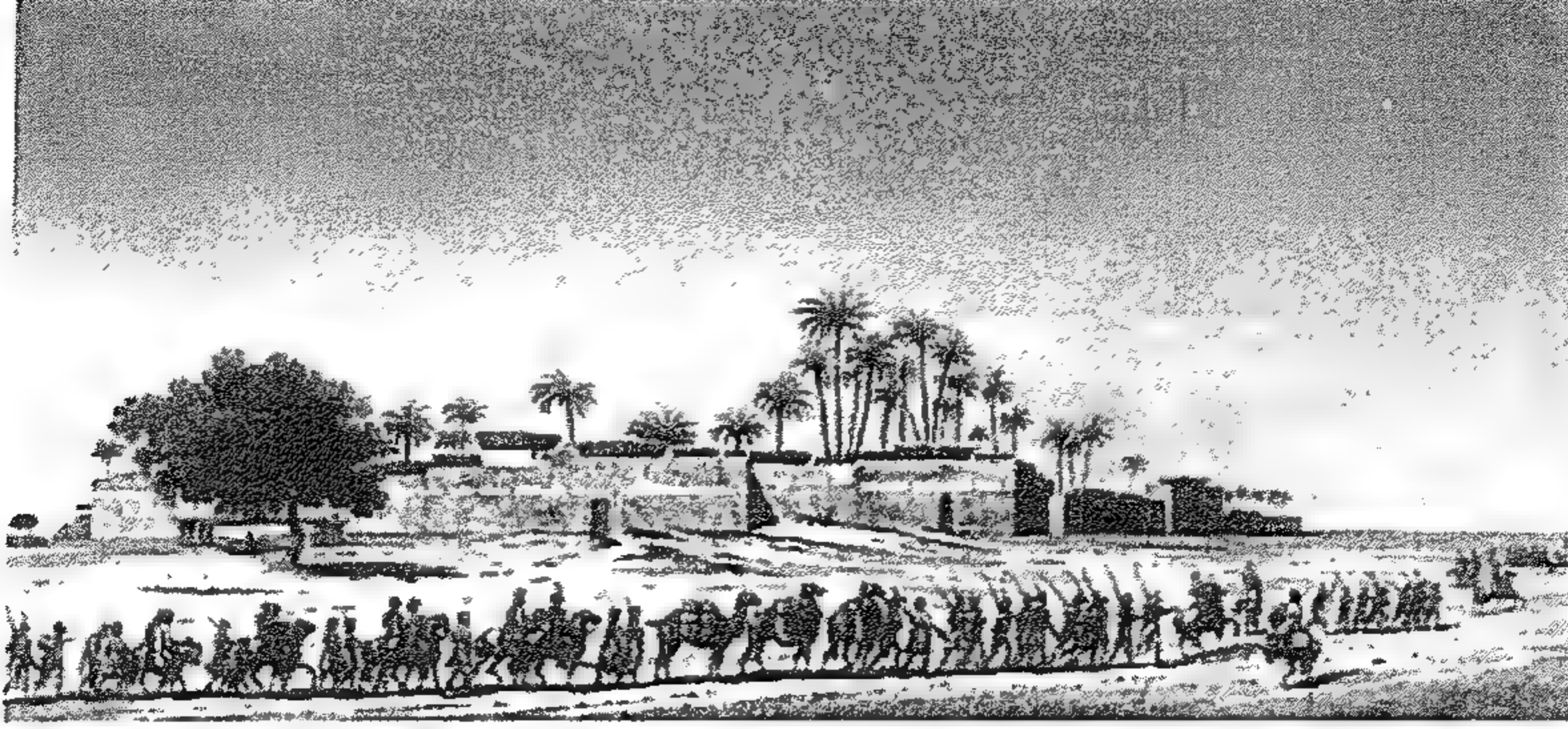
ولما انقضى زمان الاضطهاد المظلم ، لم يرد الرب بقاء جسد شهيد الطاهر ابا مينا بمدينة الإسكندرية . فظهر ملاك الرب في حلم للأب المكرم البطريرك الأتبا اثناسيوس<sup>٢٧</sup> وقال له أن الرب يأمر أن تأخذ جسد شهيد الطاهر ، وتحمله على جمل وتخرجه من المدينة ، ولا تدع احداً يقود الجمل أو يضربه ، لكنكم تتبعونه من بعد ، والموضع الذى يبرك فيه هو الذى اختاره الرب لبناء بيعة مقدسة باسم هذا الشهيد . فلما استيقظ الأب البطريرك من النوم هتف مسبحاً لله ، ومطوباً شهيد العظم ، وبكر واستدعى الآباء الأساقفة والكهنة وكل الشعب المسيحى واخبرهم بما أعلمه ملاك الرب . وأمر للوقت باحضار جمل ووضع عليه جسد الشهيد الكريم ، وتركوه يمشى وحده ، وهم يتبعونه من بعد ، حتى وصل إلى مكان بحيرة بياض بجهة مريوط ، وبمشيئة الله برك الجمل هناك . وحينئذ سمعوا صوتاً قائلاً : هذا هو المكان الذى أراد الرب أن يبنى فيه البيعة على اسم قديسه مينا . فلما سمعوا ذلك اندهشوا ومجدوا الله وتقدموا وانزلوا الجسد ، وهياؤوا له موضعاً بسرعة ، وهو بستان جميل وتركوه فيه ، ثم صاغوا له تابوتاً من الفضة ، ووضعوا فيه الجسد

<sup>٢٦</sup> البابا الكسندروس ١٩ ( ٣١٢ - ٣٢٨ م ) .

<sup>٢٧</sup> البابا اثناسيوس الرسولي ٢٠ ( ٣٢٨ - ٣٧٣ م ) .



الطاهر ، وأظهر الله من هذا الجسد آيات كثيرة ، حتى كان كل من يقصد ذلك الموضع من العميان والمقعدين والمفلوجين ، والذين بهم أرواح نجسة يشفون حالاً بقوة الله .



### الجسد يستمر في مريوط

ثم حدث بعد ذلك أن جنود البربر أغارت على كل المدن والقرى القريبة من الإسكندرية ، ونهبوا الأهالي وسبواهم ، فنتج عن ذلك قلق عظيم في جهة مريوط وما حولها ، وفزع الأهالي وتأهبوا للقاء البربر . أما الوالي فاخترأ أخذ جسد الشهيد صاحب العجائب ابا مينا ، ليعينه في حرب البربر ويكون له حصناً حصيناً . فلما أتى إلى المكان الموضوع فيه الجسد الطاهر ، وتقدم وفتح باب الحجرة ، لم يشعر إلا وقد أضاء له نور عظيم ، فخر ساجداً وتقدم وأخذ الجسد وحمله على ظهر جمل ، لكنه أخفى ذلك عن الجموع لئلا يمنعه من أخذه . ولما ذهبوا إلى قتال البربر لم تقو الأعداء على الوقوف امامهم ، فتقدم الوالي وهو يسبح الله ويمجد شهيدته العجيب هو وكل جنده ، واستردوا غنائم البربر ورجعوا سالمين بشفاعته هذا القديس الظافر .

أما الوالي فصمم على عدم إرجاع جسد القديس إلى مكانه الأصلي بجوار بحيرة بياض ، وأراد أخذه معه إلى الإسكندرية ليكون عوناً له ومنجياً من كل الضيقات والحوادث فحمله على ظهر جمل قوى ، وظلوا سائرين ، حتى وصلوا إلى المكان الموجود ببخيرة بياض الذي كان فيه جسد الشهيد أولاً ، فبرك الجمل فضربه لكي يقوم ، ولكنه ظل باركاً على الأرض فزادوا في ضربه وهو لا يتحرك ، فنقلوا الجسد عنه ووضعوه على جمل ثان فلم يستطع القيام أيضاً ، وبالمثل الثالث والرابع وهكذا إلى أن حملوه على جميع الجمال وهي عاجزة عن النهوض به ، فتحقق الوالي أن هذا أمر من الله ، فترك الجسد في مكانه في مريوط ، وعمل في الحال لوحاً من الخشب وصور عليه رسم هذا القديس العظيم والشهيد الكريم ، ورسم تحته صورة الوحوش المفزعة التي ظهرت لأخت الشهيد ، ولجميع من كانوا في السفينة وقت حضور الجسد إلى الإسكندرية في البحر ، وأخذ هذا اللوح معه ليكون له عوناً ، ثم عمل تابوتاً من خشب الساج الذي لا يصيبه السوس ووضع فيه التابوت الفضى وبه الجسد ، وتبارك منه وسافر إلى مدينته .

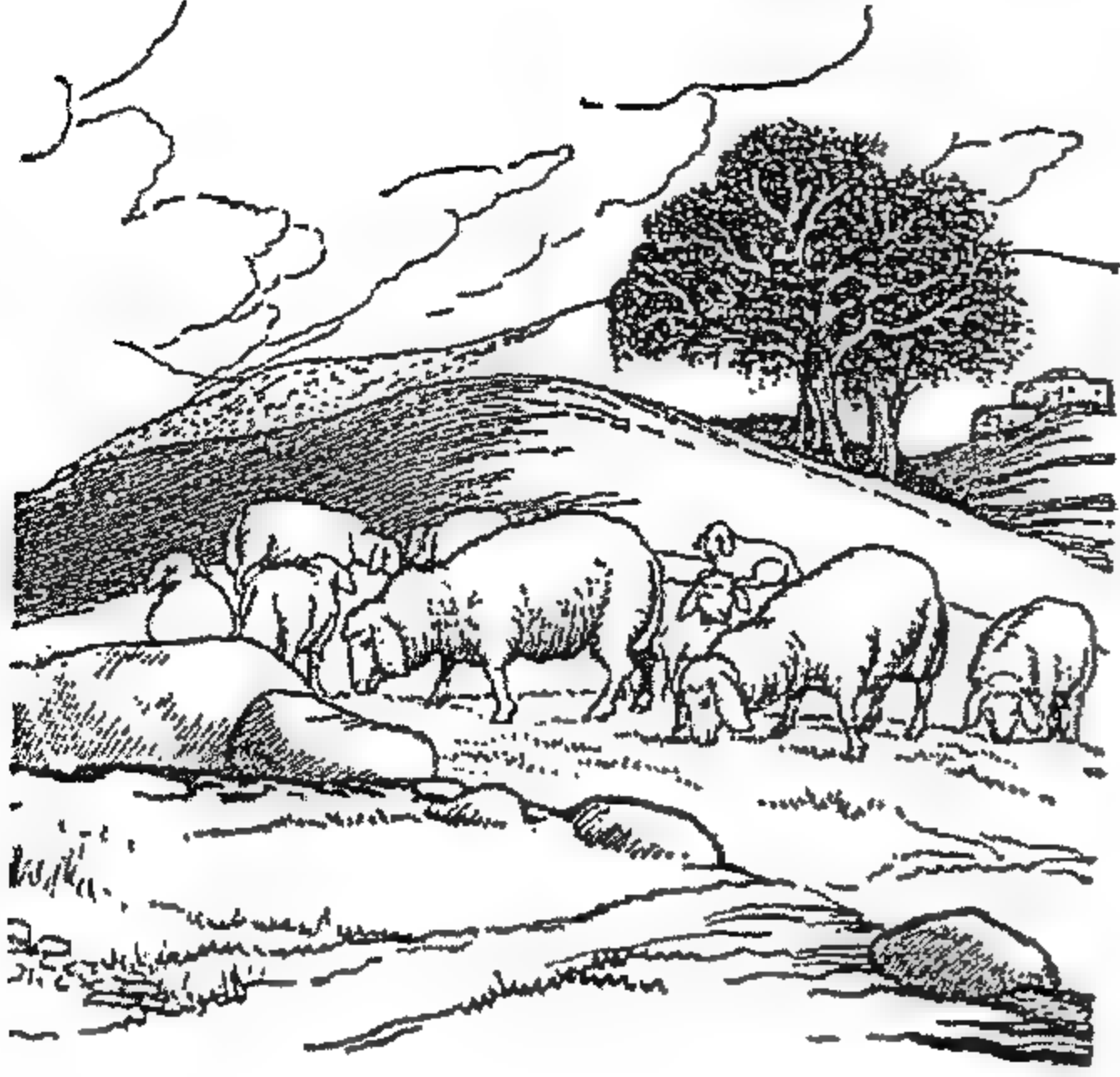
### بركات الجسد تظهر

وبعد زمان طويل <sup>٢٨</sup> لما أراد الرب ان يبني هناك بمريوط بيعة على اسم شهيدته العجائبي ، أظهر الأعجوبة الآتية : كان في تلك البرية راع بقرب الكوم المدفون فيه الجسد الطاهر ، ففي أحد الأيام نزل خروف من الغنم أجرب مريض ، إلى بركة ماء بجوار موضع الجسد ، وخرج من البركة وتمرغ في تراب الكوم ، فبرىء لوقتته وصار سليماً . فلما عاين الراعي هذا بهت وتعجب ، وصار يأخذ من تراب ذلك المكان ، ويذرى في

<sup>٢٨</sup> حوالى ٣٢٠ م .



ماء البركة ، ويضع منه على كل خروف أجرب أو به عاهة فيبرأ لوقته ، فمجد الله على نعمته الجزيلة ، وأستمر على هذا العمل حتى أنه كان يشفى أمراض الناس .



وذاع الأمر في المملكة فسمع به ملك القسطنطينية <sup>٢٩</sup> ، وكانت له ابنة وحيدة مصابة بمرض الجذام ، فأرسلها إلى ذلك الراعى مع قوم من عظماء مملكته . ولما أبت أن تكشف جسدها أمامه ، أخذت جانباً من هذا الدواء الطبيعى وهو الماء والتراب واستعملته حسب وصفه الراعى ، وبقدرة الله برئت وصار جسمها صحيحاً وسليماً كيوم ولادتها ، فدهشت لذلك ، وأرادت أن تعرف سر القوة التى تعمل للشفاء ، وطلبت من الله بدعاء حار أن يكشف لها الأمر .

### اكتشاف الجسد وبناء البيعة

تحنن عليها أب المراحم ، وظهر لها القديس مار مينا فى رؤيا ، وعرفها بنفسه وقال لها : إذا قمت باكراً فأحفرى فى هذا المكان ، فانك تجدين فيه جسدى . فلما قامت أمرت بالحفر ، فوجدت الجسد المقدس ، وفرحت فرحاً عظيماً هى وجميع الموجودين ، وشكروا الله على هذه البركة العظيمة . وفى الحال أرسلت إلى والدها الملك ، وأخبرته بجميع ما حدث ، وطلبت منه إنشاء بيعة فى ذلك المكان على اسم القديس مار مينا العجائبي ، فاهتم الملك بهذا الأمر ، وأرسل أدوات كثيرة مع العمال من المملكة إلى الأب البطريك اثناسيوس <sup>٣٠</sup> ، وابتدأ فى البناء ، واجتهد جميع سكان الإسكندرية اجتهداً فوق الوصف ، وكل منهم تبرع لبناء البيعة بما جادت به نفسه ، ووصلت إليه قدرته بنية صافية ناظرين الى المجد والأجر العتيد ، تاركين وراءهم مجد هذا العالم الباطل ، وسمع الملوك والمؤمنون فى جميع البلاد والمدن والقرى القريبة والبعيدة بخبر بناء تلك البيعة المقدسة على اسم ذلك الشهيد العظيم ، وعلموا بعجائبه العظيمة وآياته الكثيرة التى صنعها، فأرسلوا تحفاً عظيمة وهدايا جليلة من الذهب والفضة ولوازم البناء ومعداته مما لا يحصى عدده ، وكان الرب يعضد الجميع ، ويساعدهم ويشجعهم على تقديم قرابينهم وهداياهم بكل ارتياح وقلوبهم مملوءة فرحاً وسروراً ، إلى أن أكملوا بناءها .

### أعجوبة إقامة ميت أثناء البناء

ولما كانوا يبنون طاقات الكنيسة العلوية تحت السقف ، سقط أحد الصناع من أعلى المكان الى أسفل فمات لوقته ، وكان نحو الساعة التاسعة من النهار فوقع على كل الموجودين بالبيعة خوف عظيم ، وحملوا الميت لكى يجهزوه ويكفونوه ويدفنوه ولكنهم لم يتمكنوا من دفنه قبل الغروب ، وأدركهم الليل فتشاوروا على أن يبقوه فى جانب من البيعة إلى الصباح ، ثم ذهب كل منهم إلى بيته وهم فى حزن شديد لما حدث .

<sup>٢٩</sup> قسطنطين الكبير ، وهو الذى أسس القسطنطينية كعاصمة وسميت كونستانتينوبوليس = مدينة قسطنطين .

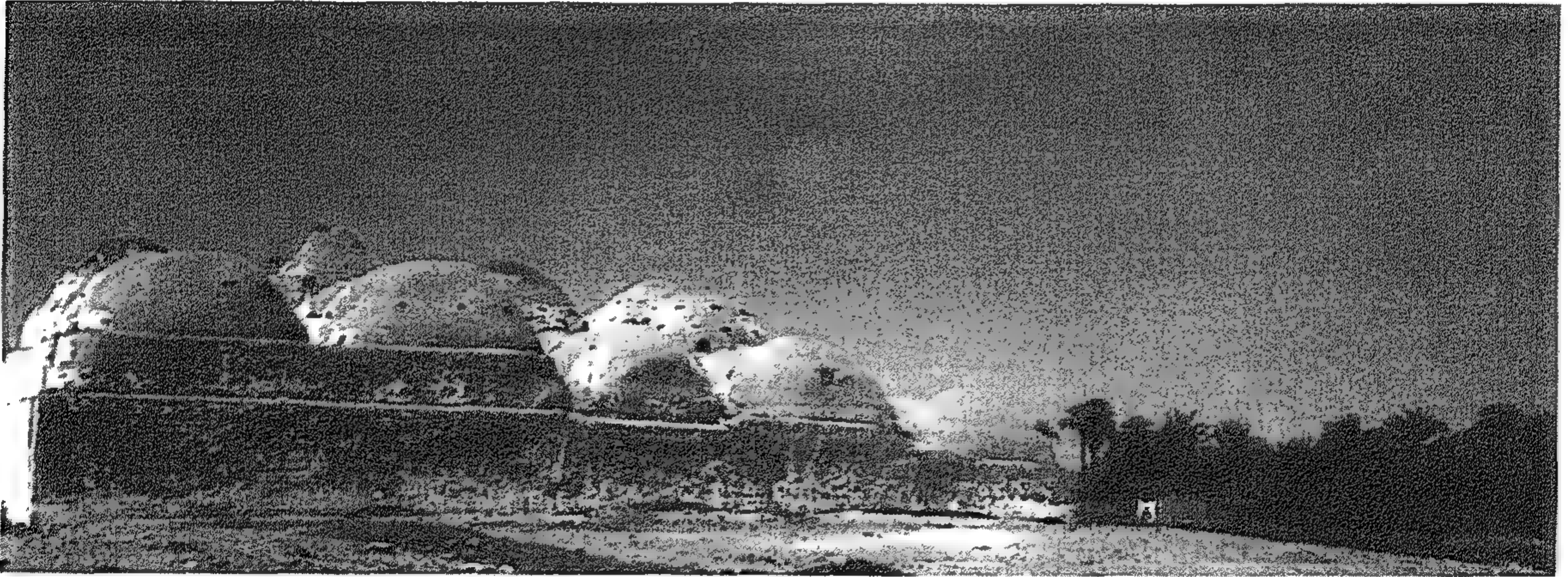
<sup>٣٠</sup> يبدو ان كاتب المخطوطة يخلط بين أمرين :

١- بناء أول كنيسة على جسد الشهيد فى أيام قسطنطين الكبير وعهد البابا الكسندروس ونحتفل به فى ١٥ يؤونه .

٢- بناء كنيسة كبيرة بدلا من الأولى بعد تزايد أعداد الزائرين وهو ما تم فى أواخر أيام بابوية القديس اثناسيوس الرسولى وفى عهد الإمبراطور فالنس .



اما الشهيد العظيم ابا مينا ، فلم يشأ أن يحزن المهتمين ببناء بيعته المقدسة ، وأراد أن يزيل كدرهم ويجدد افراحهم ، ويظهر لهم أعجوبة تزيدهم نشاطاً في إتمام بيعته . فظهر في نصف الليل بشكل جندى <sup>٣١</sup> وتقدم إلى الرجل الميت ، ورسم اعضاءه جميعها بعلامة الصليب المقدس ، ونفخ في وجهه قائلاً : قم باسم الثالوث المقدس الأب والابن والروح القدس . فنهض الرجل في الحال حياً ، كأن لم يصبه شيء ، وحينما رأى الشهيد خر ساجداً له ، ثم تطلع فلم ينظره . فقام بدھشة غريبة وهو يسبح الله الذي أنعم عليه بالحياة مرة أخرى بشفاعة شهيد وقديسه العجيب ، ومكث باقى الليل يشكر ويمجد الله إلى أن أشرق الصباح ، وحضر الشعب إلى البيعة ومعهم الكهنة والشمامسة ، ليصلوا على الميت ويدفنوه . فلما دخلوا إلى البيعة اعتراهم خوف شديد إذ نظروا الميت واقفاً على قدميه متعافياً يمجّد الله . فصرخوا قائلين : ما أعظم أعمالك يارب ، وكلها بحكمة صنعت <sup>٣٢</sup> ، وأسرعوا إلى الرجل يقبلونه بفرح ، وهم متعجبون يسألونه عن حقيقة أمره ، فأخبرهم بمجىء الشهيد العظيم إليه ، وهو بشكل جندى <sup>٣٣</sup> وبيده صليب مقدس ، وأنه اقامه من الأموات باسم الثالوث القدوس ، فأزداد الحاضرون عجباً ، وسبحوا الرب الذي أنعم عليهم بهذه المراحم وجعلهم أهلاً لنوال بركة هذا القديس العظيم بسكناه في وطنهم ومساعدته لهم لبناء بيعة مقدسة على اسمه .



### إتمام بيعة مريوط

واجتهدوا في تتميم الكنيسة وزخرفتها بشكل جميل ، وكان ذلك في مدة البطريك الجليل انبا اثناسيوس الرسولى . ثم أسرع الأب البطريك بعد انتهاء البيعة ، وأخذ معه بعضاً من الأباء الأساقفة والكهنة والشمامسة والأراخنة ، وتوجه إلى البيعة بمريوط وأقام قداساً جليلاً وتقدم بيده الكريمة ، ووضع جسد القديس العظيم ، شهيد الرب مار مينا في مكان خاص داخل البيعة وكرسها باسم الثالوث القدوس وكان ذلك في اليوم الخامس عشر من شهر بؤونه . وأظهر الله من الآيات والعجائب ما لا يوصف ولا يقع تحت حصر ، وصارت هذه البيعة موضع الإعجاب من جميع المؤمنين ، بل وغير المؤمنين أيضاً ، إذ كثيرون منهم يأتون إلى البيعة بإيمان ثابت ، ومعهم مرضى ومصابون بأرواح نجسة ، فكان الله يهب لهم الشفاء بشفاعة قديسه العظيم . وصارت هذه البيعة مكرمة عند الجميع على اختلاف أديانهم ومشاربهم .

<sup>٣١</sup> جميع الأيقونات التي تمثل الشهيد مار مينا تظهره في ثياب الجنود الرومان في ذلك العصر .

<sup>٣٢</sup> مزمور ١٠٥ : ٢٣ .

<sup>٣٣</sup> كل الأيقونات القديمة للشهيد تظهره في الصورة التقليدية للشهداء الجنود ، مثل مار جرجس ومار بقطر ، أما الأيقونة المنتشرة الآن فأخذت عما كان يرسم على قوارير المياه التي كان يأخذها زوار مريوط على سبيل البركة .



**بناء الكنيسة الكبرى في مريوط**

ولما أتى عهد الملك البار ثيئودوسيوس<sup>٣٤</sup> وفى مدة رئاسة الأب البطريرك المكرم انبا ثاوفيلس<sup>٣٥</sup> ، اجتهد المؤمنون فى بناء بيعة أخرى ، بجوار بيعة الشهيد على اسم السيدة العذراء مريم ، لأن المؤمنين كانوا يتسابقون بكثرة على زيارة الشهيد مار مينا العجائبي ، ويتقاطرون أفواجا حتى ضاقت بهم بيعة وازدحمت بالزائرين ، فاجتهدوا وبنوا البيعة المذكورة على اسم العذراء .

**تأسيس مدينة ابا مينا**

ولما تملك الملك التقى زينون<sup>٣٦</sup> وسمع بخبر بيعة الشهيد وكثرة العجائب التى صنعها ، إشتاق كثيراً إلى زيارة البيعة وأخذ البركة من جسد القديس ، فأتى وتبارك من الجسد الطاهر ، وأبتى له قصراً فخماً بجانب البيعة المقدسة ، وأمر كل الأمراء وأكابر مملكته وجميع رجال دولته ببناء الدور والمنازل بجوارها ففعلوا ذلك ، حتى صارت بعد قليل من الزمن مدينة عظيمة وسكنها جمع كثير . وعين الملك أميراً لتلك المدينة<sup>٣٧</sup> ،



وأقام معه ثلاثة آلاف مقاتل ليصدوا جنود البربر الذين يهاجمونهم كثيراً ، ورتب لهم الرواتب من خراج مريوط وجعل للبيعة عوائد سنوية لأعالة الفقراء ، ولمعاش خدم البيعة من كهنة وشمامسة وخلافهم .

أما الزائرون فكانوا يزدادون كثيراً ، ونظروا لما كان يصادفهم من التعب والمشقة فى سفرهم لعد وجود ماء بالطريق يستقون منه هم ودوابهم ، أمر الملك العظيم البار يوسطياتوس<sup>٣٨</sup> بأن تبنى خانات ومساكن فى الطريق وعمل مساق لأجل راحة الزوار ، ففعلوا ذلك . وازداد فرح

المؤمنين خاصة والأهالى عامة وشعروا بمراحم العلى ، وسروا كثيراً لما لقوه من الراحة فى السفر وفى الإقامة بالبيعة . وصار يجتمع إليها شعب كثير لا يحصى له عدد من عموم البلدان لاسيما فى الأعياد والمواسم وأيام الصوم . وأظهر الله آيات وعجائب كثيرة لا تحصى بشفاعته هذا الشهيد العظيم ، وشاع ذكرها فى كل مكان ، وسأذكر لكم أيها الأحباء فى الرب جزءاً يسيراً منها . مجداً لله وتعظيماً لاسم الشهيد الكريم ، شفاعته تكون معنا إلى النفس الأخير آمين .

<sup>٣٤</sup> ثيئودوسيوس الأكبر ( ٣٧٨ - ٣٩٥ م ) حكم فى أواخر أيامه بالاشتراك مع اركاديوس وأونوريوس وبعد وفاته انقسمت الإمبراطورية إلى شرق ( اركاديوس ) وغرب ( أونوريوس ) . وثيئودوسيوس هو الذى أعلن المسيحية كديانة رسمية للإمبراطورية الرومانية وأمر بتدمير كل المعابد الوثنية ، ونجم عن ذلك أحداث مؤسفة كثيرة لرغبته فى فرض المسيحية على جماعات كثيرة فى أرجاء الإمبراطورية .

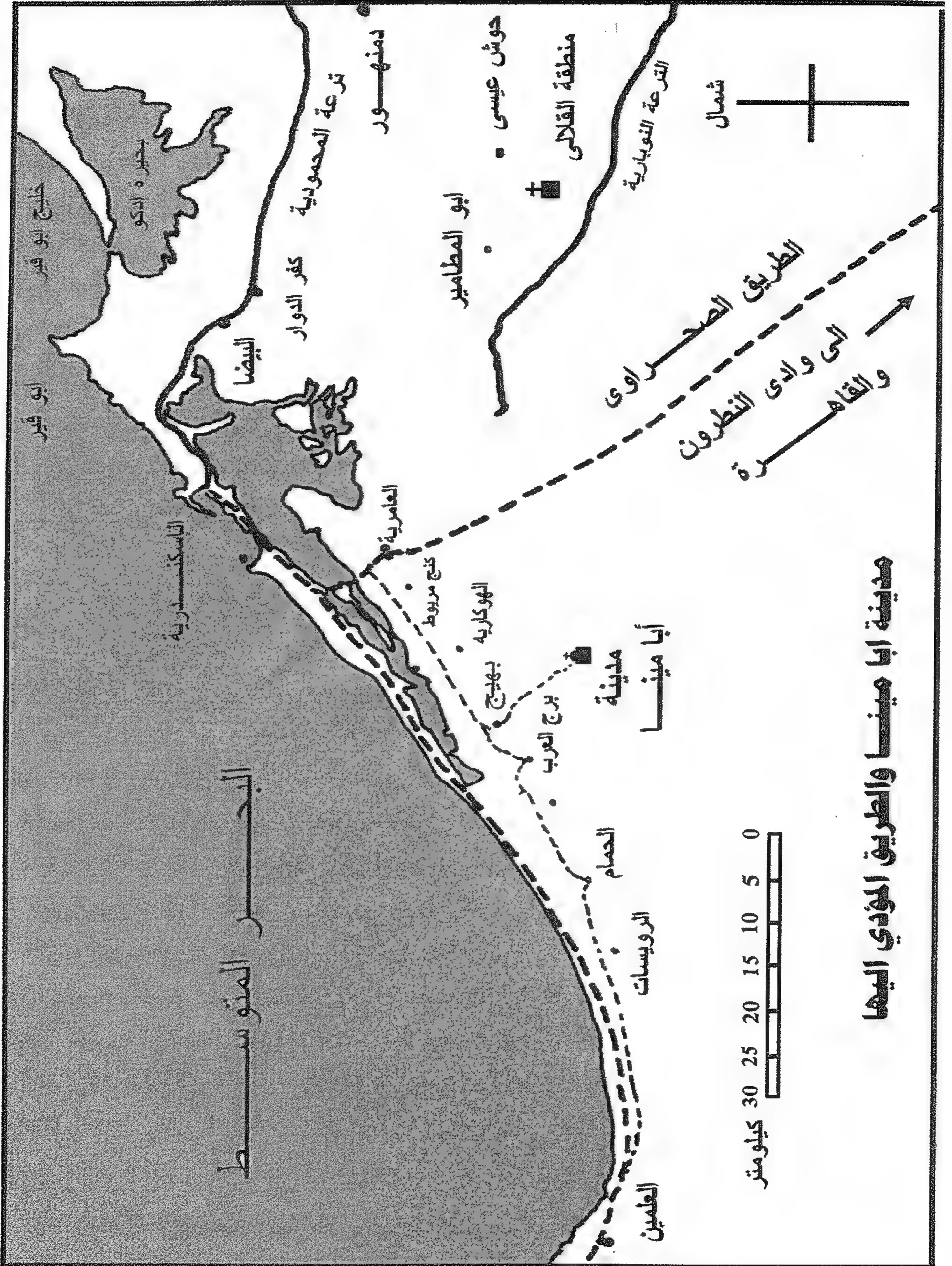
<sup>٣٥</sup> ثيئوفيلس البابا ٢٣ ( ٣٨٥ - ٤١٢ ) وعاون فى البناء اركاديوس إمبراطور الشرق ( ٣٩٥ - ٤٠٨ ) واستمر البناء فترة طويلة حتى افتتحت الكنيسة فى باباوية الأنبا تيموثاوس الثانى ٢٦ ( ٤٥٥ - ٤٧٧ ) وكانت الكاتدرائية آية فى الأبداع الفنى والمعمارى ، وما زالت بقاياها ظاهرة للآن .

<sup>٣٦</sup> زينون إمبراطور الشرق ( ٤٧٤ - ٤٩١ م ) .

<sup>٣٧</sup> للمزيد فى هذا الشأن ، أنظر الدراسة القيمة لبيتر جروسمان " أبو مينا - دليل عن مركز الحج التاريخى " .

<sup>٣٨</sup> يوستين الأول إمبراطور الشرق ( ٥١٨ - ٥٢٧ م ) ويبدو أن العمل قد اكتمل فى عهده ولكن الذى اهتم ببناء هذه الأستراحات هو والى الإسكندرية الرومانى فيلوكسينوس .





## مدينة ابا مينا والطريق المؤدي اليها



## المير الثالث

### رحلة الجسد المبارك من مريوط حتى فم الخليج

أنه في عهد الملك المعز<sup>٣٩</sup> كان الإفرنج والبربر يغزون كثيراً مدينة الإسكندرية وأعمالها ويسبون أهلها وينهبون أموالهم . فلهذه الأسباب ولنشوب ثورة في أراضي برقه بالخمس مدن الغربية ، ولى الملك المعز أميراً لها يدعى الفلك التقوى ، وعين أحد أعيان الأقباط الأرثوذكس في وظيفة رئيس ديوان له أسمه شيخ الصنيعة التركي ، وأثناء سفرهما إلى برقة مروا على جهة مريوط وأقاموا بها أياماً . وفي مدة إقامتهم عمد بعض الأعراب إلى تلّ عالٍ ليجثوا عن طوب يستخرجونه منه<sup>٤٠</sup> ليبنوا منازل لهم ويبيعوا ما يزيد عنهم إلى أهالي الإسكندرية ، فبينما هم يحفرون في التل وينفضون الطوب وجدوا صندوقاً مقللاً مختوماً ففرحوا وظنوا أن في داخله أموالاً من الذهب أو الفضة أو الجواهر الثمينة ، وأراد فريق منهم أخذه دون الآخر ، فنشبت مشاجرة عنيفة بينهم ، واجتمع باقى الأعراب الموجودين بمريوط وتقاتلوا ، فحضر الأمير " فلك التقوى " وجنوده وفصلوا في ما بينهم وأخذ في التحقيق .



### الجسد ينجو من محاولة لتدميره

أمر الأمير بفتح الصندوق ، ففتحوه فوجدوا بداخله أنبوبة مزخرفة ففتحوها أيضاً ، ولما رفعوا الغطاء دهشوا إذ وجدوا فيها جسد إنسان<sup>٤١</sup> ملفوفاً بسبع طبقات من الحرير الفاخر ، ولم يعلموا جسد من هو وكان الوقت مساءً ، فأمر

الأمير أحد الجنود أن يلقي الصندوق بأنبوبته وما فيها في موقد النار بالمطبخ لتجنب ثورة الأعراب بسببه ، ففعل الجندي كما أمره وصرف الحاضرين . ثم قام في الليل رئيس الطباخين وحضر إلى المطبخ لتجهيز بعض ما هو لازم ، فرأى عموداً من نور يضئ كالشمس صاعداً من وسط النار حيث ألقوا الصندوق بالجسد المقدس ، وعندما اقترب منها دهش جداً ، لأنه وجد الصندوق بأنبوبته والجسد الموضوع داخلهما لم يحترقا ، وعمود النور صاعداً من وسطها ، فأوصي العمال ألا يقتربوا من النار ، وتوجه حالاً إلى شيخ الصنيعة ، وأيقظه وأخبره بما رآه ، فقام معه إلى المطبخ . ولما نظر ذلك مجد الله ، وتأكد أنه من أجساد الشهداء ، وفي الحال أسرع وأحضر قطعة كبيرة من الحرير الجيد ، وأخرج الصندوق من النار ووضع الجسد بالأكفان في قطعة الحرير وأعاده إلى الأنبوبة ، ووضعها في صندوقها ، وأغلقه غلقاً محكماً ، وسلمه إلى أحد غلمانه الأمناء ، وأمره بالذهاب به إلى منزله بناحية أشمون الرمان ، وأن يحرس عليه لحين عودته ولا يخبر أحداً بأمره .

<sup>٣٩</sup> المعز لدين الله الفاطمي وهو أول الخلفاء الفاطميين في مصر ٩٦٩ م بعد غزو مصر ، وكانت الدولة الفاطمية قد نشأت أصلاً في شمال أفريقيا .

<sup>٤٠</sup> نفهم أن هذا التل كان خرائب متبقية من مبان متهدمة .

<sup>٤١</sup> المقصود عظام إنسان وقد جرت عادة الأقباط على تسمية رفات الشهداء والقديسين أجساداً .



**الجسد فى أشمون الرمان<sup>٤٢</sup>**

وبعد مدة توجه شيخ الصنيعة إلى منزله ، وأرسل ودعا الأب أسقف أبرشيته ، ولما حضر أعلمه بمسألة الصندوق ، وأنه لا يعلم من هو صاحب هذا الجسد الطاهر ، فاستعد الأب الأسقف مع الكهنة والشمامسة الذين معه لرؤيته والتبرك منه ، وقاموا يقرأون ويرتلون إلى أن وصلوا إلى الغرفة المحفوظ فيها ، فتقدم الأب الأسقف وفتح بيده ثم فتح الأنبوبة وتبرك من الجسد ، ولفه فى أكفانه وأعاده كما كان ، وقال لشيخ الضيعة : حافظ عليه بكل جهدك والله يباركك ويعوض أتعابك فى ملكوته السماوى ، ويظهر لك اسم صاحب هذا الجسد النوراني المقدس ، ليصير ميناء لخلص كثيرين ، فأجابه الرجل : يا أبانا الأسقف ببركة صلواتك ، ينعم علينا بمعرفة الشهيد الكريم صاحب هذا الجسد المقدس لنتمكن من تشييد بيعة طاهرة على اسمه . ثم وضع أمام التابوت قنديلاً ووكل به من يخدمه دائماً . أما ذلك الرجل فمكث مدة بناحية أشمون الرمان ، وبعدها انتقل إلى ناحية بنها العسل وسكن بها ، ونقل التابوت معه ووضع فى مكان خاص منفرد ووضع القنديل أمامه .

**الجسد فى بنها - مارمينا يظهر**

وكان لشيخ الصنيعة المذكور صهر راهب مبارك ، يسمى أسحق الراهب ، فبينما هو نائم ذات ليلة أتى إليه شخص أيقظه من النوم ، فقام مذعوراً وتطلع فوجد الذى أيقظه يضىء كالشمس وراكباً على حصان وقال : تعال اتبعنى . فمضى معه إلى أن أتى إلى الغرفة الموضوع فيها التابوت المقدس ، وقال له : يا أسحق الراهب لماذا تترك قنديل جسدى بدون أن توقده ، وأشار بيده إلى التابوت ، فاضطرب أسحق وقال له يا سيدي من أنت ؟ فأجابه : أنا مينا الذى استشهدت فى أوائل الجيل الرابع على اسم ربنا يسوع المسيح فى اليوم الخامس عشر من شهر هاتور وجسدى هو الموضوع داخل هذا التابوت . فقال الراهب يا سيدي منذ أتى إلينا هذا الجسد ونحن لا نعلم اسم صاحبه ، ولكن من هذه الساعة يجب علينا زيادة الاعتناء بإكرامه وتعظيمه ، فأجابه القديس : ها قد أعلمت لتحتفظ به جيداً بكل طهارة إلى الوقت الذى يريد فيه الله نقله إلى أية بيعة ، وسأطلب من الرب فى كل حين ، ليحفظكم من كل شر وينجيكم من التجارب ، ويبعد عنكم محاربات الشرير طول أيام حياتكم ، وينعم عليكم بنوال فردوس النعيم عند انتقالكم من هذا العالم ، بشفاعته والدته الحنون السيدة

<sup>٤٢</sup> كانت أشمون الرمان مدينة كبيرة وظلت عاصمة لأقليم الدقهلية حتى عام ١٥٢٨ م ، حين أصبحت المنصورة هى العاصمة ، فاضمحلت وأصبحت قرية صغيرة تتبع مركز دكرنس واسمها الحالى أشمون طنّاح . محمد رمزى : "القاموس الجغرافى للبلاد المصرية" - القسم الثانى - ج ١ - ص ٢٢٩ .



الطاهرة مريم . ثم أعطاه السلام واختفى من أمامه . أما أسحق الراهب فامتلاً قلبه فرحاً ، ومكث طول الليل يسبح الله ويشكره على عظيم إحسانه ، والأنعام عليه بالاستحقاق لمشاهدة صفيه وقديسه العظيم الشهيد آبا مينا . وفى الصباح أيقظ شيخ الصنيعة<sup>٤٣</sup> وجميع أهل بيته ، وقص عليهم ما شاهدوه ففرحوا فرحاً عظيماً ، وكان ذلك اليوم عندهم عيداً سعيداً ، اهتموا بزخرفة مكان التابوت وأحضروا قناديل جديدة كبيرة ، ووضعوها أمامه موقدة نهاراً وليلاً وزادوا فى إكرامه ، وكانوا يدعون قسيس تلك الجهة ليرفع البخور أمام الجسد فى تذكاراته . وكان لشيخ الصنيعة ابنة عذراء تسمى شمس القبط ، نذرت عفتها امتنعت عن الزواج .

#### عذراء تكرس نفسها لخدمة الجسد

فوهبها والدها لخدمة جسد القديس آبا مينا طول أيام حياتها ، ففرحت الابنة المباركة بذلك ، واهتمت بخدمة الجسد المقدس وتنظيف المكان والقناديل ، ولحسن استقامتها وعفتها وأمانتها استحققت مشاهدة القديس عياناً ، إذ كان يظهر لها ويعزيها ويقويها كما ظهر لأسحق الراهب .

#### ما رمينا يعلن مشيئة الرب فى نقل جسده

واستمرت على هذه الحالة إلى أن أراد الرب سبحانه وتعالى نقل الجسد الطاهر إلى بيعة على اسمه بظاهر مصر المحروسة<sup>٤٤</sup> . فظهر الشهيد العظيم لست القبط وقال لها : أننى لا أنس خدمتكم لى ، ولا تعبكم معى كل هذا الزمان الطويل وهوذا أنا ما زلت وسأظل أطلب عنكم أمام منبر السيد المسيح ، بأن لا يضيع تعبكم معى أبداً ، ولكننى سأمضى إلى المكان الذى شاء الرب أن ينقلنى إليه فكونى مطمئنة البال . ثم بعد ذلك بقليل تتيح القس التقى الذى كان يحضر لرفع البخور أمام الجسد الطاهر فى ليلة تذكاراته ، وكانوا جميعاً كاتمين سر هذا الأمر ولم يعلموا أحداً غريباً عنهم به ، فاخترتوا كاهناً مكرماً يسمى القس ميخائيل ، كان خادماً لبيعة الشهيد العظيم مارجرس ببناها العسل ، وأخبروه بالأمر ففرح جداً واستبشر خيراً ، واستمر على الحضور عندهم لرفع البخور أمام جسد القديس مرتين فى السنة ( ١٥ هاتور ، و ١٥ بؤونه ) . وكان له ولد كرسه شماساً اسمه إبراهيم فحضر معه ذات مرة وخدم مع أبيه ، وعلم بأمر الجسد الطاهر فأوصاه والده بأن يتكتم الأمر ولا يخبر أحداً<sup>٤٥</sup> .

#### تدبير الرب لنقل الجسد

وتصادف أن والده قربت أيامه ففتح بسلام ، وفى ذلك الوقت كان يوجد رجل اشتهر بالتقوى هو وزوجته من أقرباء شيخ الصنيعة ، فأختاره الشعب قساً على بيعة السيدة العذراء بناحية أتريب . وكان يحضر لرفع البخور أمام الجسد الطاهر أيام تذكاراته ، فحضر الشماس إبراهيم ابن القس ميخائيل المتيح ومعه شخص من أعيان المدينة بقصد الدخول إلى المنزل للتبرك من الجسد ، فمنعهما أصحاب المنزل من الدخول خوفاً من أن يشيع أمر الجسد المقدس ، فأغتاظ الشماس ، وأراد أن يكيد لهم مكيدة لحرمانهم من الجسد . فسافر مسرعاً إلى القاهرة وتقابل مع القس يوحنا الصائغ خادم بيعة القديس ( مار مينا ) بظاهر مصر بفم الخليج ، وأخبره

<sup>٤٣</sup> شاع فى العصر الفاطمى أن يطلق على موظفى الدولة ألقاب مثل : شمس الرياسة ، شيخ الصنيعة ...

<sup>٤٤</sup> مصر المحروسة هى القاهرة ، وكانت حدودها هي حدود القاهرة الفاطميين ، لذا تسمى فم الخليج ومصر القديمة وغيرها ظاهر مصر أى خارج القاهرة .

<sup>٤٥</sup> من الواضح أن هؤلاء الأتقياء لم يرغبوا فى أية شهرة أو ربح من جراء وجود الجسد المبارك فى منزلهم .



بوجود جسد صاحب البيعة الطاهر بمنزل شيخ الصنيعة ، وأعلمه أن أمر خدمته موكول لعهددة ابنة ذلك الرجل البتول التي تدعى ست القبط ، ففرح القس يوحنا فرحاً عظيماً ، وسافر حالاً إلى بنها العسل وتوجه إلى منزل شيخ الصنيعة ، واستدعى المباركة ست القبط وقال لها : يا أختي المباركة قد بلغنى أن جسد سيدى الشهيد العظيم ( مار مينا ) العجائبي ، الذى أنا بدون استحقاق ، خادم لبيعته المقدسة بظاهر مصر ، موجود عندك وأنت مستمرة فى خدمته بناء على رغبته ، ولا يخفى عليك يا أختي المحبوبة ، أن أجساد الشهداء لا يجوز وضعها إلا فى الكنائس المقدسة التى تبنى على اسماءهم الطاهرة ، فلما سمعت ذلك صعب عليها الأمر جداً ، وأبت أن تعطيه إياه .

فأجابها بلطف وأخذ يعظها من الكتب المقدسة والأقوال الإلهية ، ووعدا بأنه لو أخذ جسد شهيد الرب المقدس ( مار مينا ) ليضعه فى بيعته المقدسة بظاهر مصر لزيادة إكرامه وتعظيمه ، يجعلها خادمة له كما كانت ، وتمكث فى البيعة طول حياتها . فلما تأكدت من قوله رضيت بذلك ، فشكرها وباركها وقال لها : أوصلىنى إليه لأتبرك منه . فأوصلته وتبرك منه وطلب منها أن ينقله معه إلى مصر ، فقالت له : أنا لا أعترض على ذلك خاصة وأنه سبق وظهر لى وقال أنه عازم على المضى إلى مكان أعده له الله ، فإذا كان الموضع الذى أراده الرب هو بيعته المقدسة بظاهر مصر ، فيسمح لك بذلك النقل وأنا أذهب معه كما وعدتني . وكان مع القس غلام فأحضره معه وبعدما صلوا وتضرع القس يوحنا إلى الله أن يساعد فى نقل الجسد المقدس ، تقدموا إلى التابوت ولفوه فى كيس وحملوه وخرجوا قاصدين القاهرة .



### الجسد يصل إلى القاهرة

أما الشماس إبراهيم بن القس ميخائيل المتنيح ، فإنه عاد وأخبر الكهنة الموجودين بينها العسل وأعلم الشعب ، لما علم أن القس يوحنا الصائغ قد تمكن من أخذ الجسد وقصد التوجه إلى القاهرة ، فراح وأخبر أعيان المدينة وهؤلاء أسرعوا فى السير خلف القس يوحنا إلى أن لحقوا به خارج المدينة ، وتعرضوا له قائلين : أن كنيسةنا أولى بهذا الجسد المقدس من كنائس مصر لأنه كان ببلدتنا ، وأخذوه منه بالقوة وحفظوه بمنزل أحد القسس ، وأخبروا الأب الأسقف<sup>٤٦</sup> فى الحال وكلفوه بالحضور ، استأذنوه بأن يضعوا ذلك الجسد الطاهر بكنيسة مدينتهم . أما القس يوحنا فأسرع إلى القاهرة وتقابل مع الشيخ المخلص أخى النشو<sup>٤٧</sup> ، وأخبره فذهبا معاً إلى

<sup>٤٦</sup> المقصود هو أسقف بنها .

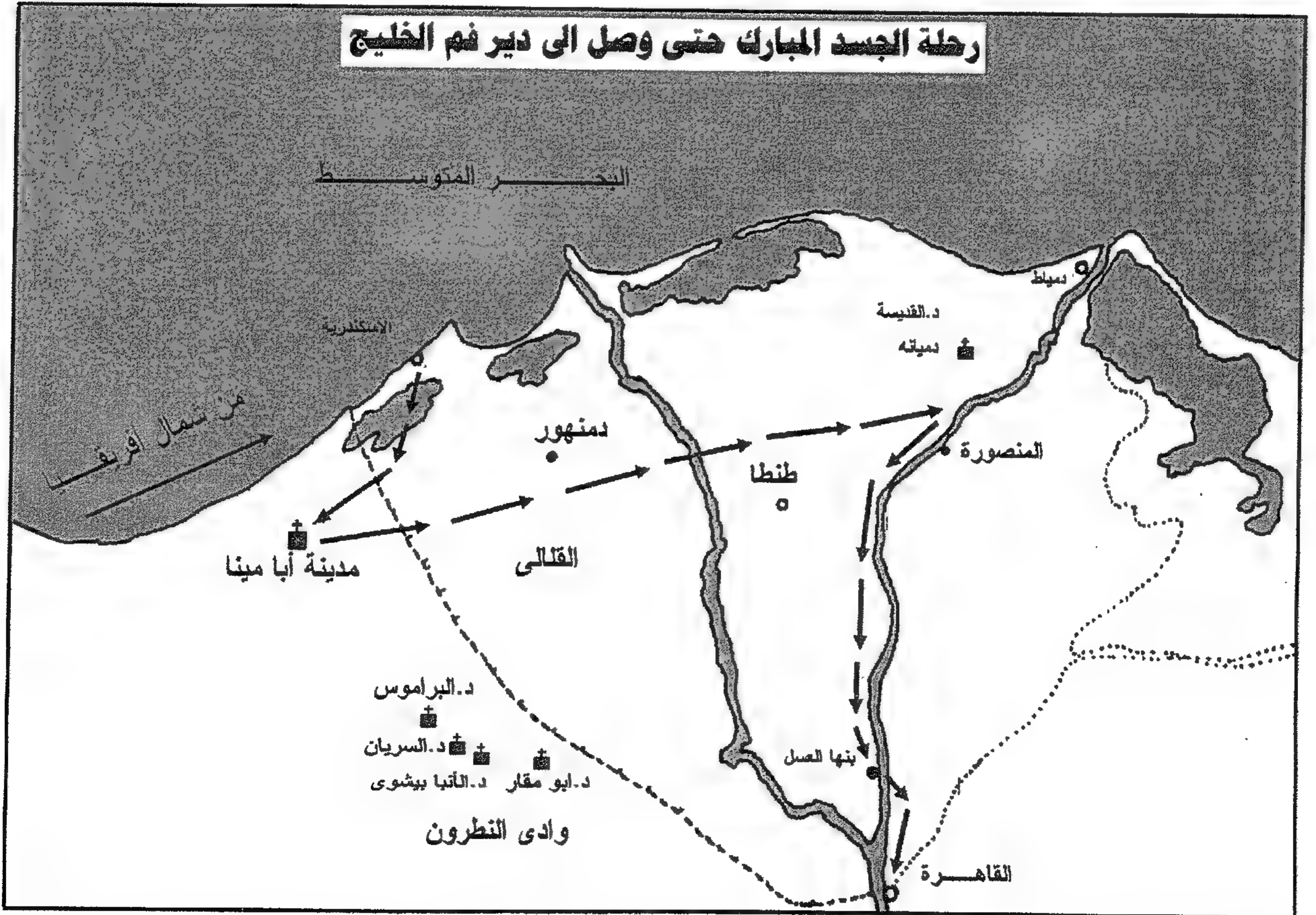
<sup>٤٧</sup> يبدو أنه كان من أعيان الأقباط فى ذلك العصر .



الأب المعظم أنبا بنيامين<sup>٤٨</sup> البطريك في ذلك الوقت ، وأعلموه بهذا الأمر ، ففرح كثيراً . ثم استأذنوه في إحضار الجسد المقدس إلى بيعته بمصر فأذن لهم ، وتوسط في أن يصحبهم كاشف الوجه البحرى الأمير ازدمر ( ما يقابل المحافظ ) . وقام جمهور من الكهنة والشمامسة وتوجهوا إلى بنها ، وتقابل الأمير الكاشف مع الأب الأسقف ، وكلفه بأن يسلم جسد القديس للقس يوحنا وأعطاه مكتوباً من الأب البطريك . فأمر في الحال بأن يستلموه ، فأخذه من بنها عن طريق البحر ( النيل ) إلى كنيسة الملاك ميخائيل برأس الخليج<sup>٤٩</sup> بالقاهرة .

### الجسد في بيعة فم الخليج

وإليها توجه الأب البطريك وبعض الأساقفة وجمهور من الكهنة والشمامسة ، وكثيرون من أعيان الطائفة لنقل الجسد المقدس ، من كنيسة الملاك ميخائيل إلى بيعته الطاهرة بفم الخليج ، بتراتيل وأناشيد روحية والشموع بأيديهم والصلبان تتقدمهم وجميعهم فرحون مسرورون ، وبعدما وضعوا التابوت في البيعة ، تقدم الأب البطريك وفتح وتبرك من الجسد المقدس ، وطيبه ولفه في لفائف جديدة فوق اللفائف الأصلية ، ووضع في أنبوبة جديدة منقوشة نقشاً جميلاً ، وأقاموا احتفالاً كبيراً ووزع الشعب صدقات كثيرة في ذلك اليوم ، وأقاموا ولائم عظيمة وهم شاكرون الرب ممجدون اسمه القدوس فرحون بجسد هذا الشهيد العظيم .



<sup>٤٨</sup> البابا بنيامين الثاني ٨٢ ( ١٣٢٧ - ١٣٣٩ ) .

<sup>٤٩</sup> كنيسة الملاك القبلي العامرة بناحية كوم غراب بمصر القديمة .



## شهادة للتاريخ

## العثور على جسد مار مينا في كنيسة بقم الخليج

هنا نسجل أقوال شاهد عيان ، يروى كيف اكتشف جسد القديس في كنيسة قم الخليج ، فكما رأينا فيما سبق أن محاولات عديدة جرت لسرقة جسد الشهيد المبارك ، مما دفع بأراخنة الكنيسة إلى حفظه في مكان بعيد عن الأعين . ومع تعدد المرات التي تخربت فيها الكنيسة وأعيد بناؤها ، خفي مكان الجسد عن الشعب ، وأراد الله أن يظل هكذا لزمان طويل . فآخر مرة ورد فيها ذكر الجسد في وثيقة مكتوبة كان في باباوية الأنبا مرقس الرابع ( ١٣٤٤ - ١٣٥٥ ) . وها هي الوثيقة التي أعلنت للعالم أجمع أن هذا هو جسد الشهيد العظيم مارمينا العجائبي ، وأن هذه الكنيسة هي المكان الذي أختاره ليبقى فيه جسده إلى انقضاء الزمان .

هذا ما ورد في الصفحات من ١٨٠ - ١٨٣ في كتاب " تاريخ حياة الشهيد العظيم مارمينا العجائبي " الصادر سنة ١٩٠٦ على نفقة الجمعية القبطية الخيرية الأرثوذكسية بناحية تفتيش سيدى سالم ( كفر الشيخ ) ، والحديث المذكور وارد على لسان القمص تادرس مينا كاهن كنيسة مارمينا بقم الخليج<sup>٥٠</sup> ، ووكيل البطريركية فيما بعد في عهد البابا كيرلس الخامس ، وقد صدر هذا الكتاب في حياة الأب القمص تادرس مينا. وقد نقلناه دون حذف أو إضافة أو تصحيح ، فقط وضعنا بين قوسين ما رأينا لازماً لتوضيح المعنى :

" قبل الشروع في طبع هذا الكتاب توجه بعض من أعضاء الجمعية وتقابلوا مع جناب الأب الفاضل الأيغومانوس تادرس مينا رئيس دير مار مينا بقم الخليج فقص على مسامعهم ما يأتي :

أننى في ذات ليلة أحد أيام النسيء سنة ١٨٥٩ للشهداء<sup>٥١</sup> ( اوائل سبتمبر ١٨٧٣ ميلادية ) رأيت في المنام شيخاً جليلاً بزي جندي أيقظنى وقال لى قم فتش على جسدى ، فاستغربت الأمر ونمت ، فظهر لى مرة ثانية وقال : أنا مينا شهيد الله وأننى أطلب منك أن تفتش عن جسدى وتكتشفه وهو ليس خارجاً عن الكنيسة . فقممت باكراً جداً وصرت أبحث حتى وصلت إلى جمالون الكنيسة فرفعت بلاط المحل الذى كان بجوار قبة الهيكل من الجهة البحرية واستحضرت عمالاً وفحرننا ( حفرنا ) إلى عمق متر فعثرنا على هيئة قنطرة فكسرنا هذا العقد فوجدنا تحته محلاً ، فأنزلنا إليه خادماً معلقاً بسلسلة ( حبل غليظ طويل ) ، فلما وصلنا إلى قاعه أخبرنا أنه صار فى وسط قاعة مبيضة جدرانها بالكلس (الجير ) وبجانبها سلم بدرجات موصل إلى قاعة أخرى ، فنزل بها وقال أنها مسقفة بالأخشاب ، فعندئذ نزلت إلى الكنيسة وأخذت أتفرس هنا وهناك لأرى موقع هذه الأوده ، فأتضح لى أنه فوق القومونية أى المخزن المعد لملبوسات الخدمة الكهنوتية فى شمال الهيكل ، فاستحضرت نجاراً وفتحت نافذة فى السقف الخشبي المذكور فصعدنا منها مع بعض الحاضرين ، فوجدنا أنبوبة كبيرة وفيها جسد الشهيد ومكتوب عليه اسمه ، ومعها أربعة أنابيب أخرى باسماء شهداء آخرين مكتوب عليها اسمائهم أيضاً ومرصوفة على حصيرة ومغطاة بستر حرير ومعها

<sup>٥٠</sup> كان القمص تادرس مينا هو رئيس الدير وكاهنه .

<sup>٥١</sup> كان التقويم القبطى هو التقويم الرسمى للدولة ، حتى بدأ استخدام التقويم الميلادى الجريجورى بأمر الخديوى إسماعيل باشا فى ٤ يوليو ١٨٧٥ .



كتاب ميامره وعجائبه<sup>٥٢</sup> . وفي الحال أخبرت المطوب الذكر الأنبا مرقس مطران الأسكندرية<sup>٥٣</sup> الذي كان وقتئذ وكيلاً للكراسة المرقسية نظراً لخلو الكرسي البطريركي قبل رسامة قداسة سيدنا البطريرك الحالي ، فحضر بنفسه وأنزلنا الأجساد المذكورة باحتفال عظيم ، ووضعناها أمام أيقونة الشهيد العظيم مارمينا ولا زالت موجودة للآن " .



**القمص تادروس مينا**

انتهت أقوال الشاهد العيان وقد نشرت هذه الشهادة في الكتاب السابق الإشارة إليه والذي راجعه الأرخن يوسف منقريوس ناظر المدرسة الأكليركية في ذلك الوقت وهو الذي وقع باسمه بعد هذا الكلام ووضع إلى جوار توقيع تاريخ ٢ طوبه ١٦٢٢ للشهداء ( ١٠ يناير ١٩٠٦ ميلادية ) ، مما يقطع بصحة هذه الشهادة . وبقي أن نقول أن الشهيد العظيم قد اختار هذا المكان في فم الخليج ليكون مستقراً لعظامه المباركة ، ولن يستطيع أحد أن يغير هذا الواقع الكنسي والتاريخي .

والغرفة التي وجدت فيها الأجساد كانت فوق الهيكل البحري وأرضيتها من الخشب يقسم ارتفاع الهيكل إلى نصفين تقريباً . وبعد اكتشاف الأجساد المكرمة أزيل هذا السقف وأصبح سقف

الهيكل البحري بارتفاع مماثل للهيكل الأوسط ، وقد احتوت الأنابيب الأربعة على أجساد مار بقطر ، الشهيدان قرمان ودميان ، القديس تكلا هيمانوت الحبشي ، والشهيد مار جرجس .

بأمر قداسة البابا كيرلس السادس في عام ١٩٥٩ أخذ جزء من رفات الشهيد من الأنبوبة الأصلية ووضع في كنيسة مار مينا بمصر القديمة ، ثم أخذ جزء آخر من الأنبوبة الأصلية ووضع في دير مريوط في ١٥ فبراير ١٩٦٢ .. وبقيت الأنبوبة الأصلية حتى الآن في كنيسة الأثرية في فم الخليج ، أمام الأيقونة البديعة والمحراب الذي أهتم بصنعه كما هو مدون عليه الأرخن المبارك المعلم إبراهيم الجوهري

وقد تضايق بعض محبي القديس العظيم من عملية توزيع عظام الشهيد المباركة على ثلاث أماكن ، ولراحة هؤلاء نورد هذه القصة على لسان الأب الراهب رافائيل آفا مينا ( وكان قبل رهبنته تلميذاً وسكرتيراً خاصاً لقداسة البابا كيرلس السادس مثلث الرحمات ، ومعروف لكثيرين وللكاتب شخصياً على مدى سنوات عديدة ) .

<sup>٥٢</sup> الكتاب الذي وجد مع الجسد مؤرخ ١٤١٨ قبطية ١٧٠٢ / ١٧٠٣ ميلادية أذن الجسد خبي بعد هذا التاريخ ، وعنه أخذ كتاب مارمينا الصادر عام ١٩٠٦ ومنه نقلنا هذا النص ، كما أخذ عنه كتاب القمص يوحنا السبكي الأنطوني : " ميمر الشهيد العظيم مارمينا العجايبى " الصادر عام ١٩٤٨ . والمخطوط الأصلي في حوزتنا ، وجدناه فيما تبقى من مكتبة المتنيح القمص إبراهيم موسى رئيس الدير ، ووصل إلى يد الكاتب قبيل البدء في البحث .

<sup>٥٣</sup> هو الأنبا مرقس مطران البحيرة ووكيل البطريركية بالأسكندرية وكان قائماً بأعمال الكرازة في فترة خلو الكرسي البطريركي بعد نياحة البابا ديمتريوس الثاني ( ١١١ ) والتي استمرت قرابة خمس سنوات قبل رسامة البابا كيرلس الخامس في ١ نوفمبر ١٨٧٤ .



يقول الأب الراهب رافائيل آفا مينا :

" جاءتنى فكرة أن أفتح الصندوق الذى به رفات القديس لأرى ما به ، وقررت أن أنفذ الفكرة ليلاً بعد قيامى بتأدية صلاة تسبحة نصف الليل التى كنت أصليها يومياً فى الساعة الرابعة صباحاً فى الكنيسة التى بها الصندوق الذى يحوى الرفات .

ذهبت إلى الكنيسة فى موعدى ومعى بعض أدوات التجارة ، وأغلقت باب الكنيسة من الداخل لكى لا يرانى أحد وأنا أقوم بهذا العمل ، إذ أننى لم أستاذن رئيس الدير . ثم بدأت فى صلاة التسبحة ومعها أصابنى صداد يتزايد مع مرور الوقت ، نظرت فى الساعة فوجدت أنه مرت ساعة كاملة وأنا لم أتلُ إلا جزءاً صغيراً من التسبحة ، ففكرت أننى لو ظللت على هذا الوضع فلن انتهى من صلاة التسبحة إلا فى وقت متأخر ، لذا رأيت أن أنام قليلاً فى الكنيسة لأستريح ثم أقوم لإكمال صلاة التسبحة.

وبمجرد أن وضعت رأسى على الأرض فإذا بى أنام نوماً عميقاً ، ورأيت يدي أنسان دون أن أرى صاحبها ، قد أمتدت إلى الصندوق الذى به رفات القديس مينا ووضعته بجانبى على الأرض ، ثم نزعته عنه الكسوة القطيفة وفتحت الصندوق الخشبى ، ثم أخذت تشد شخصاً من الصندوق حتى أخرجت رجلاً بكامل طوله - يبلغ طول قامته طولى - وكان يرتدى جلباباً أبيض ووجهه مضىء أبيض كالثلج وأكثر ، كالرخام وأكثر ، والجزء الظاهر من رجله أبيضاً كذلك ، ويديه بشكل صليب على صدره ولونها أبيض كالرخام أيضاً .

وهنا أصابنى فزع ، واشتدت دقات قلبى وفكرت كيف كان هذا الرجل الذى طوله يزيد عن ١٧٥ سنتيمتر داخل صندوق طوله ٤٠ سنتيمتر ، وداخلنى الحرج إذ كيف أخبىء هذا الرجل ، وماذا أقول للرهبان ، وإزاي أنا أخرجته من الصندوق ولم أتمكن من إعادته ، ثم استيقظت من النوم فلم أجد شيئاً . فأدركت أن الشهيد مارمينا يقول لى : أنا بحالى ( أى كلى ) نائم هنا ولا تشك فى . فقامت وسجدت أمام جسده الطاهر وعملت له تمجيداً ، قد زال الصداد والتعب ، وعرفت أن ما كان هو أعجوبة من الله ، وأنه هو الذى جعلنى أنام من أجل أن يظهر لى هذه الرؤيا . علماً بأنه عندما يحضر شخص عليه روح نجس ، فإنه يصرخ ويقول أنا شايف مارمينا واقف بحاله ، ولا يقول أنا شايف قطعة عظم "

هذه شهادة من الأب الراهب القس رافائيل آفا مينا منقولة بالحرف من كتاب " القديس العظيم مارمينا العجائبي " الصادر عن دير الشهيد بصحراء مريوط .







سور مجرى العيون من ناحية فم الخليج في بداية القرن التاسع عشر - عن كتاب وصف مصر



# من معجزات الشهيد العظيم مارينا العجائبي



تضم الميامر عن الشهيد مارينا العجائبي عدداً كبيراً من المعجزات ، ولكننا اخترنا أن ننشر بعضها حيث سبق أن نشرت هذه المعجزات كلها في عديد من الكتب التي صدرت عن سيرة الشهيد



### معجزات حدثت في دير الشهيد بمريوط

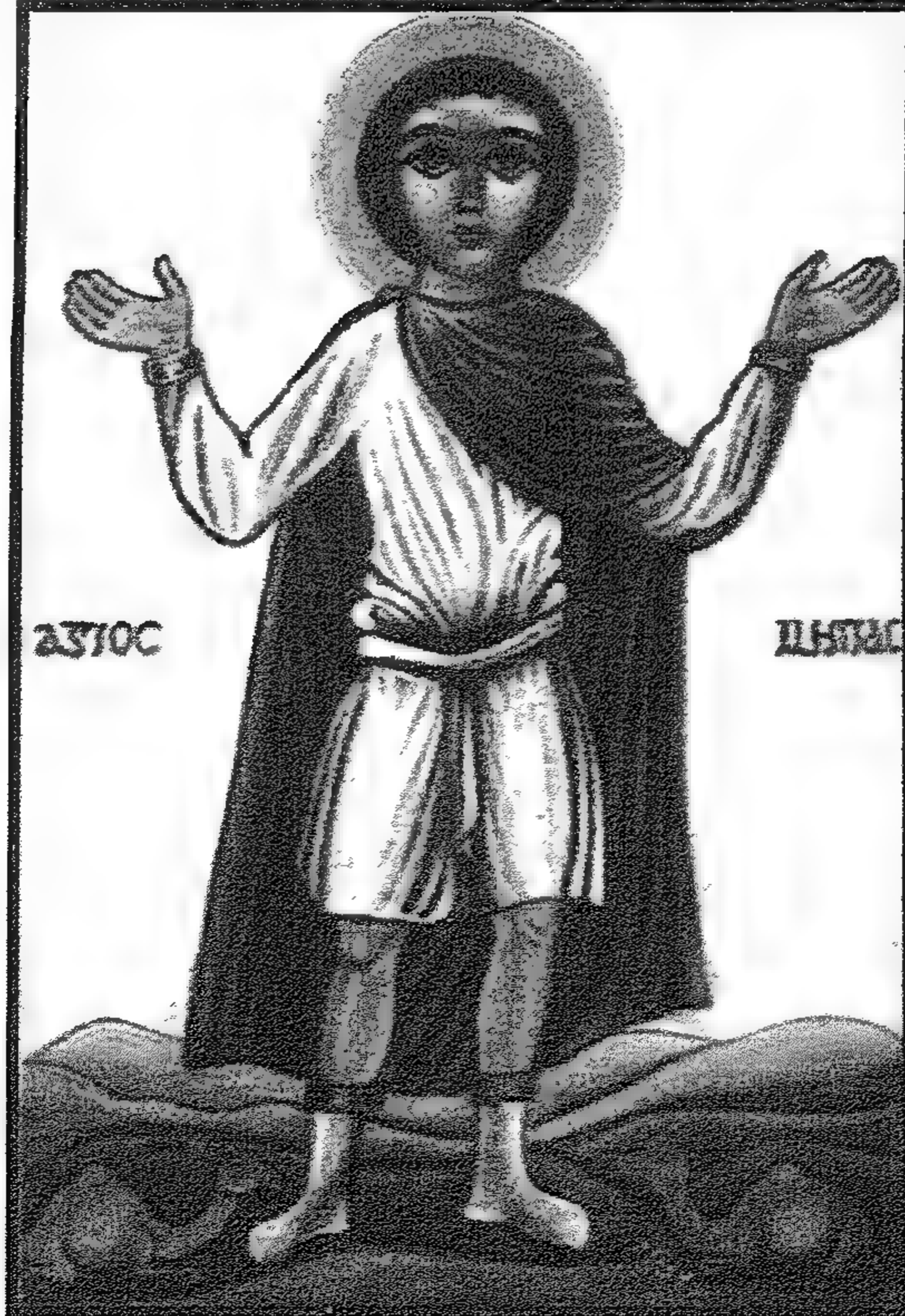
- ١- قصة اليهودى والمسيحي المراوغ
- ٢- أطرابيوس والطبق الفضى
- ٣- مار مينا يحمى زائريه

### معجزات حدثت في دير الشهيد بغم الخليج

- ٤- مار مينا ينقذ جسده
- ٥- محاولة لسرقة الجسد
- ٦- مار مينا يحمى بيعته
- ٧- مار مينا يسترد ما لكنيسته

المخطوط الذى أخذنا عنه هو المخطوط الأصيل الذى وجد إلى جوار أجساد الشهداء فى الغرفة الخفية التى ذكرت فى الفصل السابق ، ويضم إلى جانب الميامر عشرين معجزة للشهيد العظيم مار مينا ، وواضح من المخطوط أنها كانت تقرأ جميعاً مع ميامر القديس فى عشية عيد استشهاده ، وهذا المخطوط كتب خصيصاً لدير مار مينا بغم الخليج ، حيث نقرأ مراراً فى مقدمة الميمر الثالث : " كيف كان حضوره إلى بيعته المقدسة بظاهر مصر الذى نحن مجتمعين بها ... " ، كما يبدأ الفصل التالى للميمر الثالث بالفقرة التالية : " نبتدى بمعونة ربنا يسوع المسيح ونشرح لكم أيها الشعب الأرثوذكسى هذه الأعجوبة العظيمة التى كانت فى هذه البيعة المقدسة التى نحن مجتمعين فيها اليوم ... "

والمخطوط تم تجليده فى وقت لاحق ، ولكن صفحاته تتناثر فيها البقع الناتجة عن تساقط قطرات الشمع مما يثبت أنه كان يقرأ قبل دخول الكهرباء إلى الدير بعشرات السنوات ، كما أن غلافه تعرض لقضامات الفئران ، ولكنه مرقم " ١ تاريخ " مما يعنى أنه كان ضمن مكتبة متنوعة خاصة بالدير .





## ١- قصة اليهودى والمسيحى المراوغ

كان بمدينة الإسكندرية رجل يهودى غنى وبجواره أحد المسيحيين ، وكانا صديقين ، فأمن اليهودى المسيحى على أمواله وكان يودعها عنده كلما أراد السفر لتجارته ، واستمر على ذلك مدة ست سنوات ، وعند عودة اليهودى فى كل مرة من سفره كان يعطى المسيحى هدية ، ويأخذ منه ما أودعه عنده .

أما الشيطان فحسد المسيحى وأغراه على الطمع بأموال جاره اليهودى ، فقال لزوجته : أعلمى أن اليهودى قد سافر هذه المرة إلى بلاد بعيدة ولا نعلم أن كان سيعود أم لا ، وحيث أنه أودع عندنا مالاً جزيلاً فلنأخذه وإذا حضر من السفر وطالبنا بماله ننكره عليه ، لأنه ليست علينا بينة ولا شهود ، لأنه عدو الله وعدونا فلا تثقى بصداقته ، وإذا ألزمتنا اليمين نحلف له ، وأكون أنا وأنت على قول واحد وجميع الناس سوف يصدقوننا لأننا نصارى والناس عموماً يعتقدون فينا كل تقوى وصلاح ، اما هو فيهودى مشهور بالخداع وحب المال ، فقبلت المرأة هذه المشورة الرديئة . ثم بعد زمان ليس بقليل حضر اليهودى من سفره وأرسل هدية إلى جاره المسيحى كالعادة ، وطلب منه ما أودعه عنده ، فأجابه المسيحى قائلاً إنك فى هذه المرة لم تودع لدى شيئاً وأنا متعجب من ذلك ، لأنه قد مضى على صداقتنا ست سنوات وأنا محافظ على أمانتك بغاية الدقة ، وطيلة غيابك وأنا متفكر فيما إذا كان قد حدث منى أمر مغل للصداقة التى بيننا ، حتى لا تعرفنى عن أحوالك مثل المرات السابقة ، بل أنك فى يوم سفرك لم تخبرنى حتى كنت أجيء على الأقل لأودعك ، فيا صديقى العزيز أحمد الله على عودتك سالماً ، وأرجوك أن تتذكر أين وضعت أموالك .

اما اليهودى فعندما سمع ذلك من صديقه وجاره الأمين ، دهش وقال له : إني بكل أسف لم أكن انتظر منك مثل هذا الجواب الذى أنكره على رجل مثلك اشتهر بالتمسك بدينه ، ويعتقد فيه الناس كل فضيلة ، خصوصاً وأن الجميع يحسدوننا على هذه الصداقة رغماً عن اختلاف أدياننا ، ولذلك اعتبر قولك من باب المزاح ، ولكنى فى احتياج لبعض المودع لديك فأرجو أن تأتى به .



فجاوبه المسيحى بحدة : ما هذا الكلام هل ضاع صوابك ، وإذا كان عندك شهود فأحضرهم ، فاغتاظ اليهودى وارتفع ضجيجهما ، واجتمع عليهما خلق كثير من التجار وغيرهم ، واراودوا أن يصلحوا ولكن المسيحى استمر على انكاره .<sup>٤٤</sup> أما اليهودى فخطر على باله مابلغه من العجائب التى تحدث فى بيعة الشهيد العظيم مارمينا، فقال للنصرانى أمام كل الحاضرين : أعلم يقيناً أن مارمينا شهيدكم صاحب بيعة مريوط يصنع

<sup>٤٤</sup> توجد رسوم تشير إلى هذه القصة فى الأيقونات القديمة للشهيد مارمينا .



عجائب كثيرة هناك ، فلهلم أمض معى وأحلف لى بأنك لم تستلم أموالى فى هذه السنة وأنا اتركك وأمضى إلى حال سبيلى ويعوضنى الرب ، فقال له المسيح وأنا قبلت ذلك لتعرف صدق قولى ، ولكن رئيس الكنيسة لا يسمح لك بالدخول إليها ، فأجابه أنا أقف من بعيد ، وأنت تقف على باب الكنيسة ، وتحلف باسم الإله العظيم وشهادة القديس مارمينا وأنا اكتفى . وأما النصرانى فملاً قلبه الشيطان واضل عقله فقبل ذلك .

وبعد يومين ركب كلاهما دابته ومضيا إلى بيعة القديس مارمينا العجائبي ، وفى أثناء مسيرهما فى الطريق كان اليهودى يلاطف النصرانى ، ويقول له : لا تجسر على القسم لأن المال مهما كثر فإنه زائل وخذ ما تسمح به نيتك من وديعتى وأعد لى الباقي ولا تقدم على القسم فإنى أخشى أن يحدث لك ضرر . فلم يذعن لقوله ، وازداد ضلالة حتى وصلا إلى البيعة ، وتجاسر وصعد على درج باب البيعة واليهودى ناظر إليه ، وحلف قائلاً: وحق الله وعظمة شهيدته مارمينا العجائبي أنك ما أودعتنى شيئاً وليس لك عندى شئ وإن كنت كاذباً فصاحب هذه البيعة يظهر قوته ، ثم عاد وركب مع رفيقه وساروا قاصدين مدينتهما .

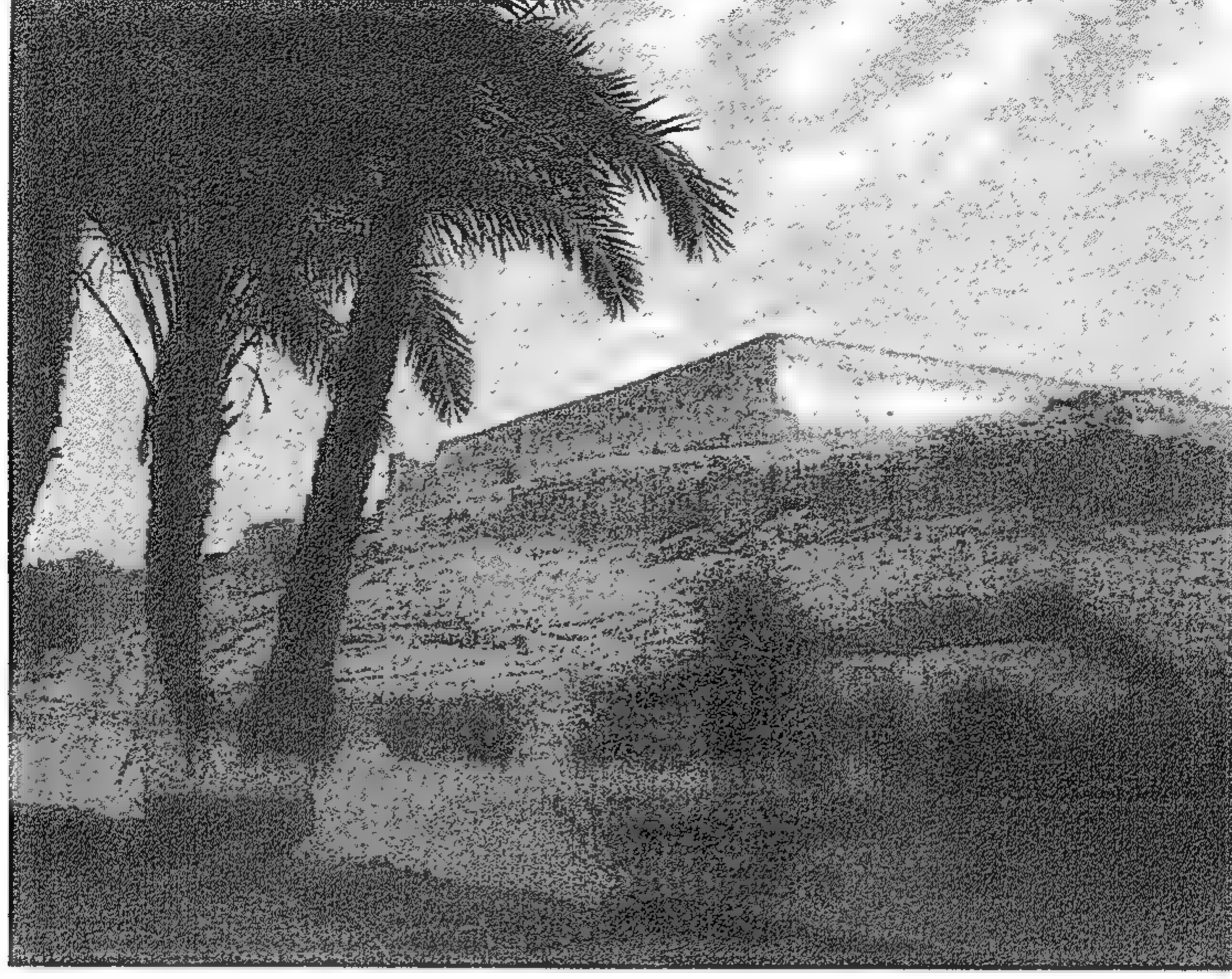
ولما بعدا عن البيعة بمسافة ثلاثة أميال ، واليهودى منتظر ما سيحل بصاحبه عقاباً ليمينه الكاذب ، فلم يشعر إلا وقد تعثر الحمار ووقع المسيح على الأرض وترضض ، وكان بيده خاتم ذهب فى إصبعه فسقط من يده أثناء وقوعه ، ولما أفاق من سقطته لم يجد الخاتم بيده ، ففتش عليه كثيراً حتى تعب ولم يعثر عليه فقال فى نفسه أن الذى حدث لى ما هو إلا عقوبة على يمينى الكاذب . ثم ركباً ثانية وسارا كلاهما حتى وصلا فندق فى وسط الطريق ، فنزلا عن دابتيهما وربطاهما ومكثا ليتناولوا طعام الغداء ، أما اليهودى فلما رأى أن (مارمينا) لم ينتقم من النصرانى ، ولم يحدث له شئ سوى ضياع الخاتم من يده ، ندم وأخذ يلوم نفسه قائلاً ليتنى ما تكذبت كل هذه المشقات ، ولاحضرت لبيعة هذا الشهيد لأنى انخدعت فيما سمعته ، فأين هى القوات التى يتحدث بها الناس ماذا سيقول أهلى وباقي اليهود عنى ، حقا أنهم سيلوموننى لأننى ضللت وصدقت خرافات أولئك القوم ، فمالى أنا وما لشهيدهم مينا ، يا ليتنى كنت أرحمت نفسى و أخذت هذا الرجل بالحيلة ، واستعملت معه اللطف واللين لعله كان يدفع لى شيئاً ، وأن لم يدفع أكون قد حافظت على مقامى وشرف عشيرتى . فبينما كان اليهودى يلوم نفسه بهذا القول ، وهو جالس يتناول طعام الغداء والنصرانى قريب منه ، لم يشعر إلا ودخل عليهما العبد خادم ذلك النصرانى ومعه جميع أموال اليهودى التى كانت مودعة لدى سيده، وقبل أن يلقي السلام وقع عليه نظر مخدومه فأسرع وقال له : من أين أتيت ؟ وما الذى تحمله ، فأجابه قائلاً ، يا سيدى قد أتيت بكل سرعة حاملاً وديعة صديقك هذا التاجر اليهودى ، لأن أميراً جليلاً من أكابر المملكة أتى إلى سيدتى فى المنزل و أعطاهما الخاتم الذهب الذى لك وقال خذى هذه الأمانة من عند زوجك وأسرعى بإرسال جميع وديعة جاركم اليهودى التاجر الذى أودعها عندكم ولا تبقى منها شيئاً ، وهما هما الاثنان موجودان الآن فى الفندق الموجود فى منتصف طريق بيعة الشهيد (مارمينا) بمربوط وهما فى شدة عزيمة ومحتاجان لهذه الوديعة فأسرعى بإرسالها هذه الساعة . فلما سمعت سيدتى هذا القول وعرفت الخاتم أعطتنى هذه الاموال وأمرتنى بالحضور بها إليك هنا سريعاً وسلمتنى الخاتم أيضاً وهما هو ، فأخذ النصرانى الخاتم واعتراه ذهول وخوف شديدين ووقع مغشياً عليه .

أما اليهودى فامتلاً من الفرح وقام عن الغداء وخر ساجداً على الأرض معلناً المجد والشكر للإله العظيم مؤمناً بقوة الشهيد البطل الكريم (أبا مينا العجائبي) ، وطلب الصفح من الله عما صدر منه الشك وسوء الفهم والقلق



ثم نهض قائماً إلى صاحبه النصراني وأخذ يعالجه حتى أفاق من غشيته وقال له قم يا صديقي وعد مسرعاً إلى بيعة الشهيد العظيم ، وأطلب من الله الصفح عما صدر منك لعله يتلطف ويسامحك .

أما النصراني فلم يلتفت لهذا القول . وكانت كل حواسه متجهة إلى حرمانه من أموال اليهودي ، خائفاً من الفضيحة والعار ، فلما رآه اليهودي غير مهتم بخلاص نفسه قال : لاتخف ولا تيأس من رحمة الله قم وأتم ما أوصيتك به أما أنا فأحمد الله وأشكر احساناته وقد آمنت وصدقت بقوة الله الحالة في شهيدته العظيم ( مارمينا ) وساقوم حالاً عائداً إلى البيعة المقدسة ، واعترف باسم المسيح جهاراً واعتنق الدين المسيحي وقد سامحتك من كل قلبي ، لأنها كانت محاربة من الشيطان ، ولكنها أتت بفوائد عظيمة القيمة لأنها الوسطة لخلاصي وحياتي حياة جديدة ، إذ اعتبر نفسي الآن ولدت ولادة ثانية فقم وتعال معي وأطلب الصفح من الله لتتال الخلاص .

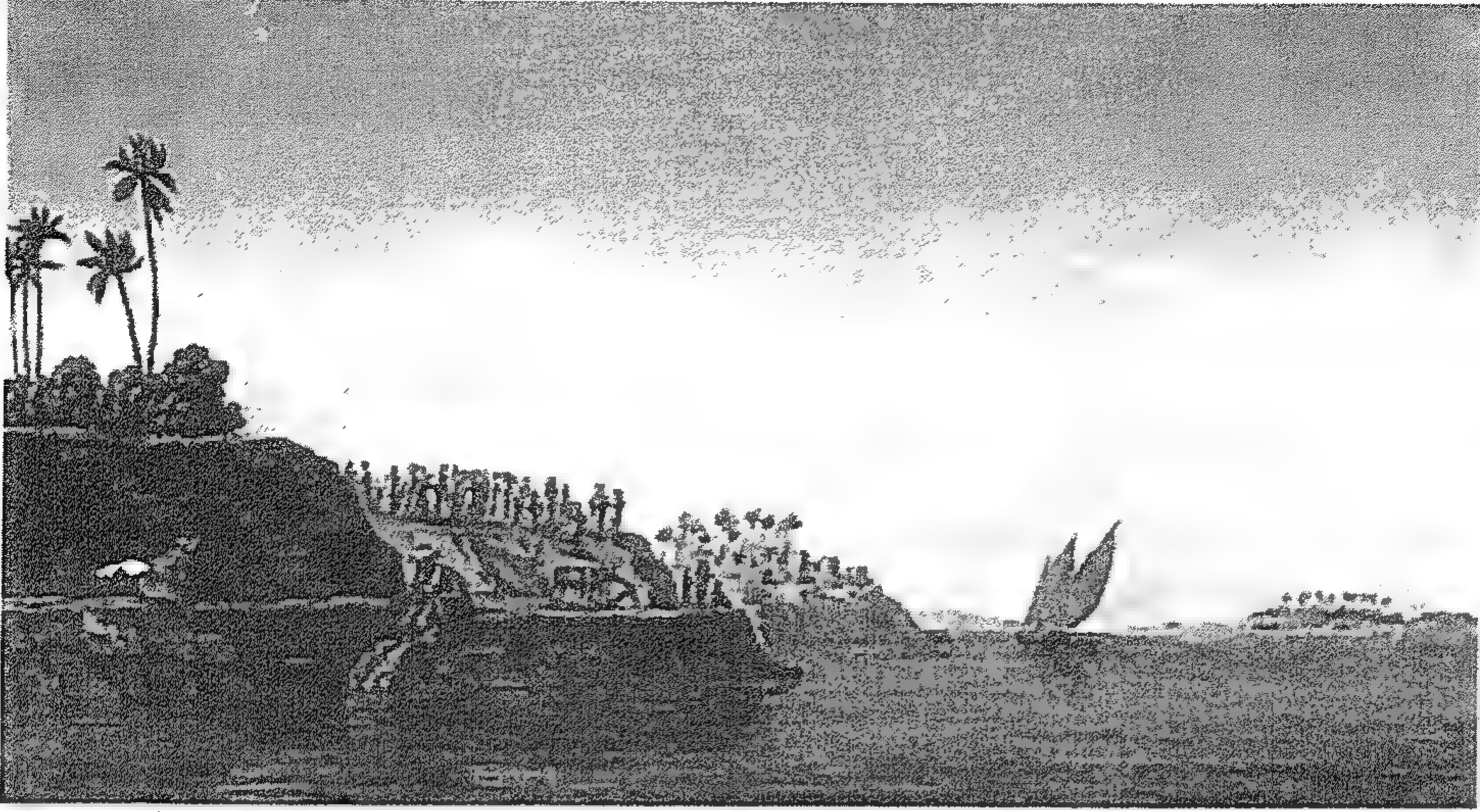


أما النصراني فتمكن منه الشيطان ولم يسمع لرفيقه ، فتركه وعاد وحده إلى بيعة الشهيد ( مارمينا ) وأعلن الالباء الكهنة والموجودين بمدينة مريوط بجميع ما اتفق له مع جاره النصراني ، وما صنع معهما الشهيد العجائبي ، ودفع مبلغاً عظيماً من ماله الذي كان مفقوداً لوقف البيعة ، وأعطى صدقات كثيرة للفقراء والمساكين شاكرًا الله على هذه الأعجوبة العظيمة على يد شهيدته المختار . ثم عاد مسرعاً إلى الإسكندرية وهو ملأ من الفرح ودخل بيته وأعلم أقاربه وأهله بكل ما اتفق له ، وعمل وليمة عظيمة ودعا إليها أغلب أهل عشيرته ، وقص عليهم حكايته ، وأعلنهم بأنه قد صار مسيحياً وسيواجه في الصباح لينال الصبغة المقدسة فكثيرون منهم قبلوا مرافقته والاعتماد معه باسم السيد المسيح . وفي الصباح أخذهم وتوجه إلى الأب البطريك وشرح له قصته وطلب منه أن يعمده مع الحاضرين معه ، فعمدهم الأب البطريك في يوم حضر فيه كل المسيحيين الموجودين بالإسكندرية إلى الكنيسة وتناولوا من الأسرار ومضوا إلى منازلهم فرحين ووزعوا صدقات عظيمة على الفقراء والمساكين وظلوا مثابرين على الرحمة والفضيلة مجاهرين بعظمة الشهيد الكريم إلى أن تتيحوا بسلام . أما الرجل النصراني فلما تركه رفيقه اليهودي في الفندق أصيب في الحال بمرض شديد أوقعه لساعته على الأرض وابتلى جسده ببلاء عظيم حتى تناثر لحمه وصار عبرة لكل من يبصره ويسمع بسيرته ومات شر ميتة غريباً عن مدينته . فسيلنا يا إخوتي الاحباء ان نبتعد عن الطمع والخيانة ونتمسك بالقناعة والامانة ونمجد الله صانع العجائب في قديسيه ونعظم شهيدته العجائبي الكريم شفاعته تكون مع جميعنا وتحرسنا إلى النفس الاخير آمين .



## ٢- أطرابيوس والطبق الفضي

كان بمدينة الإسكندرية رجل مسيحي تقي غني اسمه أطرابيوس ، فلما سمع بعجائب الشهيد العظيم مارمينا اشتاق إلى زيارة بيعته المقدسة ، وأراد أن يأخذ معه هدية جميلة ، فأحضر رجلاً صائغاً حاذقاً ، وأعطاه كمية كبيرة من الفضة وكلفه بعمل صحنين منقوشين بصنعة واحدة ووزن واحد ، ويكتب على أحدهما اسم الشهيد مارمينا ليقدمه للبيعة وعلى الثاني اسمه ليأكل فيه طيلة حياته وبعد ذلك يكون وقفاً للبيعة .



فتوجه الصائغ وأخذ معه الفضة وعمل الصحنين ، ولكن رغماً عن إرادته ظهر أن صحناً فيهما أحسن وأكبر من الثاني ، فلم يشأ أن يكتب الاسماء إلا بعد عرضها على صاحبها ، فأخذهما وتوجه إليه فأعجبه الصحن الأكبر وقال له أكتب اسمي عليه أما الأصغر فأكتب عليه اسم الشهيد مارمينا ، لأن الأول سيصير ملكاً لبيعته بعد انتقالى ففعل الصائغ كما أمر وأخذ أجرته ومضى .

ولما قرب يوم تذكّار القديس مارمينا ، اهتم أطرابيوس وغلّامه بالذهاب إلى مريوط مع بعض المؤمنين ومعه الصحنان الفضة ، ونزل في مركب مع أهل مدينته ، فلما أتى المساء أمر أطرابيوس غلامه باستحضار طعام العشاء ، فأحضره إليه في الصحن الكبير المكتوب عليه اسمه ، وبعد الأكل أخذ الغلام الصحن ليغسله في البحر ، فهبت رياح عاصفة وقامت أمواج شديدة كادت أن تغرق المركب ، فأضطرب الغلام وسقط الصحن من يده في الماء ، فخاف من سيده وللوقت طرح نفسه في البحر لإحضار طبق الفضي ، فلما شاهد المسافرون ذلك أعلموا أطرابيوس بأمر غلامه فحزن حزناً شديداً ، ولشدة الرياح وتلاطم الأمواج ، لم يتمكن أحد من النواتية من النزول لإنقاذ الغلام لأنهم رأوه يغرق والأمواج تتلاعب به .

فندم أطرابيوس وقال ان هذه الخطيئة نتيجة الطمع وحب العظمة الزائلة لأنى اخترت الصحن الكبير واستكثرت على القديس ، ماذا استفدت الآن من ضياعه وفقد غلامي ، وماذا أقول لوالديه ولأهله فلا سبيل سوى الاستغاثة بالشهيد العظيم فهو قادر أن يسأل الرب ليساعدني ويصنع معي أعجوبة فيرد إلى جسد الغلام لأدفنه أما الصحن فأنا مستعد لدفع ثمنه لبيعته المقدسة علاوة على الصحن المكتوب عليه اسمه .

ولما اقتربوا من شاطئ البيعة تطلع إلى البحر وبكى ، وقال يا شهيد الله يا مارمينا اطلب إلى الله لكي يأمر البحر ويقذف إلى البر جسد غلامي ، لأكفنه بيدي وليهدأ بالي . فبينما هو يقول ذلك قال له أحد الموجودين إنى أرى من بعد غلاماً مثل غلامك يا أطرابيوس ، وبیده صحن ، وهو يركض على الشاطئ ، فتطلع أطرابيوس وتفرس وهو مرتاب ، إلى أن اقترب منهم الغلام ففرح أطرابيوس قائلاً: حقا أنه غلامي اشكرك يا إلهي على



حسن صنيعك معى السلام لك ولقوتك العظيمة أيها الشهيد الكريم والبطل الشجاع ( مارمينا ) ، نذر على أمام كل الحاضرين أنى لا أتأخر عن زيارتك فى كل أعيادك مادمت حياً .

أما الغلام فجاء إلى الشاطئ ، ولما رست المركب نهض اطرابيوس ونزل منها وعانق غلامه وقبله ، وقال له يا ولدى تمنيت واستغثت بالقديس مارمينا العجائبي أن أجد جسدك لأكفنه وأدفنه بيدي وهوذا الآن قوة الله وطلبات شهيدته العظيم انعمت على بأن رأيته حياً ، فعرفنى بما حدث لك ، وكيف نجوت من الغرق ومن أوصلك إلى هنا سالماً ومعك الصحن المفقود .

فقال له إن حكايتي أعجوبة عظيمة ياسيدى ، فإنه لما وقع منى الصحن الكبير المكتوب عليه اسمك خفت لعلمي أنك تحبه كثيراً ، فاعتمدت على الله الذى بيده حياة كل واحد وقدرة شهيدته العظيم ، وطرحت نفسى فى الماء لأحضره ، رغم أنى لا أجيد السباحة ، وظننت أنه قريب فأحضره وأصعد ، ولكن لما نزلت إلى البحر وأخذت تتلاعب بى الأمواج وكدت أغرق ، ناديت شهيد الله ، وفى الحال رأيت فارساً عظيماً وعلى رأسه تاج يلمع ويعلوه صليب ، رفعنى بذراعه وسلمنى الصحن المفقود ، وأوصلنى إلى الشاطئ وقال لى انتظر سيدك الذى حزن لأجلك ، واختفى عنى فشكرت الله ، وعظمت شهيدته الكريم الذى انقذنى من الموت ومن فرحتى اخبرت الموجودين على الشاطئ بما حدث ، وها هو الصحن الذى كان سبباً فى كل ذلك .

فلما سمع سيده خر ساجداً وهتف مع جميع الحاضرين : هذا هو اليوم الذى صنعه الرب فلنبتهج ونفرح فيه . وذهبوا جميعاً إلى البيعة المقدسة ، وهم فى سرور عظيم ، وتقدم اطرابيوس إلى الالباء الكهنة وبيده الغلام حاملاً الصحنين الفضيين ، وأعلمهم بما حدث ، ثم أعطاهم الصحنين لوقف البيعة مع هدايا جزيلة ووزع مالاً كثيراً على الفقراء ، ولما عاد إلى مدينته صنع ولائم ووزع صدقات على الأرامل والإيتام ، وصار يحكى لكل من يصادفه هذه الأعجوبة . واستمر على زيارة بيعة الشهيد العظيم ، مقدماً لها الهدايا والنذور مواظباً على الصوم والصلاة والصدقة والفضيلة إلى أن رقد بسلام . شفاعة العجائبي تساعدنا إلى النفس الاخير آمين .

### ٣- مارمينا يحمى زائريه

فى أحد الأيام اتفق ثلاثة أصدقاء من المؤمنين على زيارة بيعة الشهيد مارمينا العجائبي فى يوم تذكاره ومع كل منهم خروف هدية إلى البيعة ، فلما قرب الموعد استأجروا مركباً وأبحروا ، وفى منتصف الطريق قامت زوابع شديدة وهاج البحر وأشرفت المركب على الغرق ، فطلبوا من صاحب المركب أن يرسو بهم إلى البر حتى تسكن الرياح . فلما رست المركب نزلوا إلى الساحل ليتناولوا طعاماً وبعدها ارادوا ان يسقوا الخراف وبينما هم يسقونها قفز تمساح من البحر<sup>٥٥</sup> إلى الشاطئ واختطف أحد الخراف ، فلما رأى صاحبه ذلك أسرع وأمسك برجل الخروف وجذبه ، ولكن التمساح انقض على الرجل وجذبه اليه ، فخاف رفيقه ولم يتمكن من النزول فى الماء لينقذه ويؤس من حياته ، وتأكد بأنه قد صار طعاماً للأسماك وأخذاً يبكيان مستغيثين بالرب . فتحنن الله وجاء العجائبي راكباً حصانه وخلصه من فم التمساح وضمد جراحاته وأركبه خلفه وذهب به إلى بيعته وأدخله فيها وأبوابها مغلقة وتركه فى الخزانة الموضوع فيها جسده الكريم وهو سالم معافى .

<sup>٥٥</sup> كان الزوار القادمين من الاسكندرية يسافرون بالبحر عبر بحيرة مريوط التى كانت تصلها قناة بالفرع الكانوبى للنيل ( فرع دمياط ) ويرسون على الشاطئ الغربى للبحيرة ثم يتجهون براً إلى موقع كنيسة أبا مينا ، وكانت التماسيح موجودة فى ذلك العصر خاصة وأن المنطقة كانت تغلب عليها طبيعة المستنقعات .





وعاد الشهيد إلى البحر فوجد رفيقيه في حزن شديد ، وهما مترددان إن كانا يتوجهان لزيارة البيعة أم يرجعان إلى مدينتهما ، فقال لهما : سلام لكما ثم سألهما عن سبب بكائهما فأجاباه بجميع ما حدث لهما ولرفيقهما ، فقال لهما لا يا أحبائي لاترجعا إلى الوراء أبداً ولا تتأثرا بما صادفكما ولا يدخلكما شك من جهة الشهيد، فأن الله يحرس زائريه وسوف يخلص لكما

رفيقكما بأعجوبة وتجدها داخل البيعة أمام جسده ، فيجب أن تتما عزمكما وتسرعاً إلى البيعة لتكملا زيارتكما، وتقدما قرابينكما ، وتنتظرا رفيقكما ولا ترتابا في قولي هذا ، قال هذا واختفى عن أعينهما ، فتحققا حينئذ أنه هو الشهيد العظيم ، وصرخا للوقت : ما أعظم أعمالك يارب وما أغرب عجائبك ايها الكريم مارمينا ، ثم اخذا الخراف وأسرعاً المسير إلى ان وصلا إلى البيعة وهما في فرح عظيم .

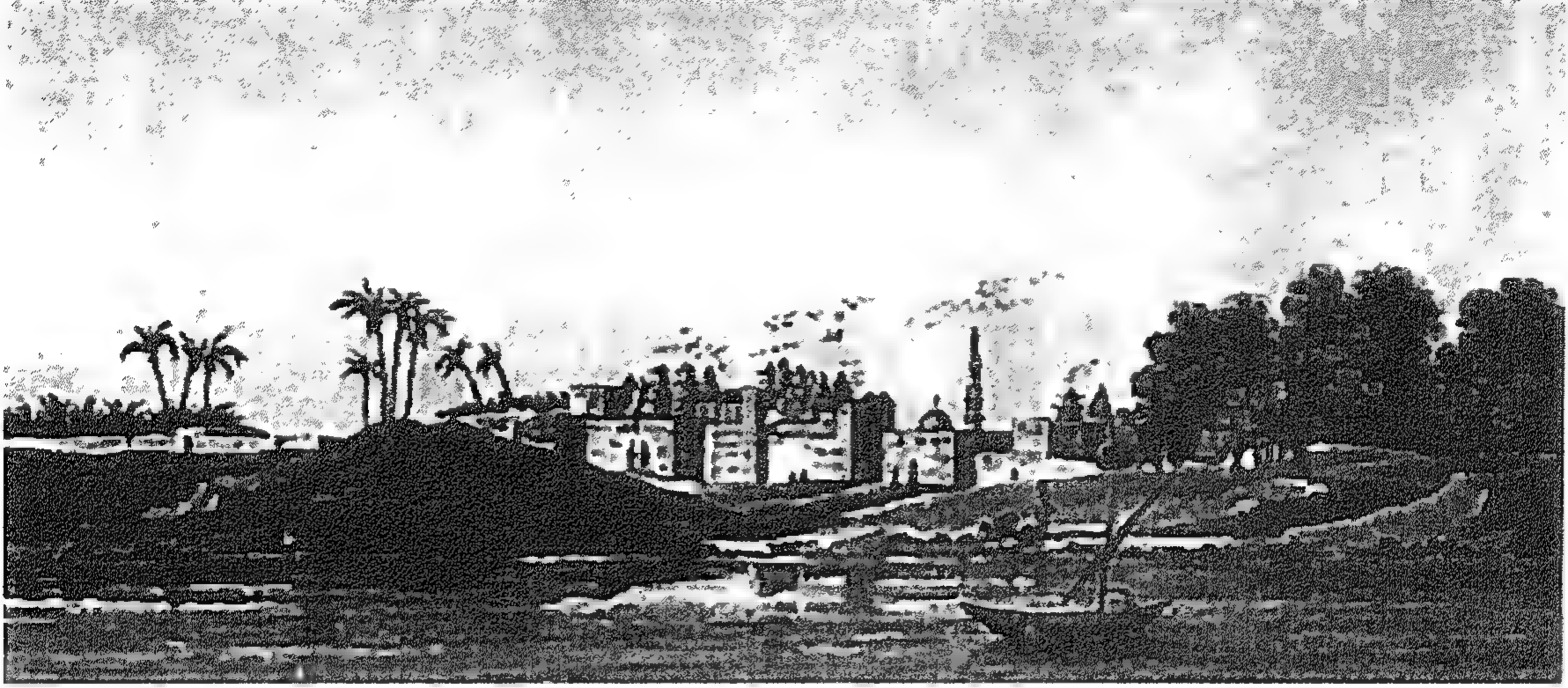
أما رفيقهما فإنه حين وضعه الشهيد مارمينا داخل البيعة كانت الأبواب مغلقة ، وفي الصباح حضر القيم وفتح البيعة ولرغبة البعض في التبرك من الجسد المقدس فتحوا الخزانة فوجدوا ذلك الرجل فيها ، فأمسكه القيم وارسل للرئيس وحضر جميع الشعب ليضبطوه لانهم حسبوه لصاً ، فقال له الرئيس : من أين أتيت يا ولدى وماذا تريد ، ألعك ترغب في أن تسرق شيئاً ولم تخف من قوة الله الحالة في قديسه مارمينا العجائبي الذي نحن واقفون أمام جسده الطاهر وكيف يغريك الشيطان وتطاوله حتى اختفيت هنا . فقال الرجل لا يا أبانا لست لصاً ولا حضرت من تلقاء نفسي ، وارجوك أن تخرجني فأعلمكم بقصتي ، فأخذوه إلى باب الهيكل وكانت البيعة مزدحمة ، فأخبرهم بما حدث له وحضور الشهيد وإنقاذه من التمساح واحضاره معه على حصانه إلى البيعة ، فاستغرب الحاضرين ولم يصدقوه لانهم لم يروا في جسده أثر جراحات ، فقال لهم أن كنتم تشكون في ولا تصدقونني فليذهب منكم من تختاروه إلى البحر وهو يجد رفيقي والثلاثة خراف معهما. فاحتجز رئيس البيعة الرجل عنده وذهب جماعة من الشعب إلى الشاطئ للتحقق من الأمر فتقابلوا مع رجلين ذاهبين إلى البيعة ومعهما ثلاثة خراف فتأملوا في ملابسهما فوجدوهما كما قال لهم الرجل فسألوهما قائلين من أين أنتما آتيان وإلى أين ذاهبان ، فأخبراهم بحكايتهما وعرفاهم بما صادفهما ، وعن ظهور الشهيد العظيم لهما بهيئة أمير وقوله لهما عن وجود رفيقهما بالبيعة سالماً وأبوابها مغلقة ، فلما سمع الشعب هذا القول صدقوا هذه الأعجوبة العظيمة ومجدوا الله ، ثم اخبروا الرجلين أن رفيقهما وجد ، كما قال لهما القديس ، وأنه في كامل الصحة فازدادا فرحاً ورجعا إلى البيعة وتقابلوا مع الرجل فقام وعانق رفيقيه وأرتفعت أصوات التهليل وقدموا الخراف إلى البيعة وتباركوا من جسد الشهيد العظيم مارمينا العجائبي . ثم نذر الرجل الذي خلصه القديس بأن عند عودته إلى منزله يحضر جميع ما يمتلكه إلى البيعة ويكرس حياته لخدمة الشهيد ، وبعد انقضاء الاحتفال عاد الثلاثة إلى مدينتهم ، والرجل اتم نذره ومكث يخدم في البيعة إلى يوم وفاته . صلاة هذا الشهيد العظيم تكون معنا آمين .



## معجزات جرت في دير الشهيد مارمينا بقم الخليج

## ٤- مارمينا ينقذ جسده

في مدة حكم الامير صرغتمش التركي<sup>٥٦</sup> على ولاية مصر حصل هيجان من عامة المسلمين لكونهم وجدوا رجلاً أعجيباً مقتولاً بجانب بيعة الشهيد مارمينا العجائبي بظاهر مصر وظنوا أن النصارى هم الذين قتلوه ، فهجموها على البيعة ونهبوا امتعتها جميعاً ، وكل واحد أخذ له شيئاً وخرج ، ومن ضمنهم رجلان عثرا على الأنبوبة الموضوع داخلها جسد القديس الطاهر ، فظنا أنها صندوق ملآن ذهباً وفضة فأخذوها فرحين ، وخرجا بها من البيعة ، وذهبا إلى البر الغربى لنهر النيل فى الروضة ودخلا بستاناً هناك ، وانفردا جانباً ظانين أنه لا يوجد ينظر إليهما وأخذا يكسران الانبوبة فبينما هما كذلك إذ ظهر لهما قديس الله أبا مينا بشكل جندي من



جنود المملكة راكباً جواداً وآتيا من وسط البستان ، وقال لهما بغتة مابالكما جالسين وحدكما هاهنا وما هذا الصندوق الذى ترغبا فى كسره ، فأجاباه أننا حضرنا من البر الشرقى لأجل فتح هذا الصندوق الذى اختطفناه من كنيسة النصارى المشهورة باسم مينا ، فإنها نهبت وأخذنا نحن هذا وحسبناه ملآن ذهباً وفضة ومادمت حضرت معنا فأنزل وخذ نصيبك فقال لهما الجندي : أن هذا الصندوق اسمه أنبوبة لا يوجد داخلها لا ذهب ولا فضة بل فيها عظام من شهداء النصارى ، أما تعلمان بما حصل من الامير صرغتمش فإنه استدعى والى القاهرة وألزمه ان يرد كل مانهبه العوام من كنيسة النصارى ، وقد ضبط الوالى كثيرين من الذين نهبوها وضربهم ضرباً مؤلماً وحكم عليهم بأن يسمروا فى الاخشاب ، والناس من تلقاء أنفسهم لما نظروا ذلك احضروا ما نهبوه وكل من يخفى شيئاً من أمتعة الكنيسة يحكم عليه ، فاذا سمعتما لنصحتي تأخذان هذه الخشبة وتتوجهان إلى رجل نصرانى ساكن بالبر الشرقى بجوار المرسى اسمه " نشوى الزيات " مشهور بفعل الخير ، وتقولان له أن هذه الأنبوبة نهبت من البيعة ظناً أنها ملآنة ذهباً ، وبينما نحن نفتحها ظهر لنا أحد الجنود وعرفنا مافيها وأمرنا بأحضارها إليك لتعطينا مكافأة وهو لا يتأخر عن طلبكم فشكراه وقالوا له أترك أيها الجندي العظيم ، ثم تركهما ومضى أما هما فتوجها إلى الدكان وقالوا يا معلم هل أنت نشوى<sup>٥٧</sup> الزيات فقال نعم أنا هو ماذا تريدان ، فقالا له أن إنساناً جندياً راكباً حصاناً قابلنا وأرسلنا إليك بهذه الأنبوبة وأمرنا بأحضارها إليك لتكافئنا على ذلك ، فلما نظر الزيات للأنبوبة شكر الله على هذه العناية وتحقق أنها الأنبوبة

<sup>٥٦</sup> صرغتمش من أمراء المماليك البحرية وهو أحد وزراء السلطان اسماعيل الصالح ابن الناصر محمد بن قلاوون .

<sup>٥٧</sup> ربما تكون صحة الاسم هو " بشوى " وليس " نشوى " .



الموضوع داخلها جسد الشهيد الجليل مارمينا العجائبي لأنه كان شماساً بالبيعة ، وقال لهما أشكركما وأشكر الذى أرسلكما لأنه معلمى وكل ارزاقى ببركته ، ثم أخذ منهما هذه الجوهرة النفيسة ، وأكرمهما ودفع لهما من الفضة خمسين درهماً فخرجا من عنده . أما نشوى المذكور فكاد أن يطير من الفرح ولم يستطيع كتمان الأمر من شدة فرحه ، وقام لساعته إلى الأب القس يوحنا بن الصائغ خادم البيعة ، وأخبره بذلك فابتهج القس وقام معه وتوجهوا فى الحال وأعلموا الاب المعظم أنبا بطرس البطريرك<sup>٥٨</sup> فازداد سروره ، ثم كلف أحد الأباء الاساقفة بالتوجه معهما ومعه بعض الكهنة والشمامسة ليحضروا الأنبوبة إلى الكنيسة بما يليق لصاحبها من الاكرام ، فتوجهوا جميعاً وذهب معهم كثيرون من أعيان الشعب واحضروا الأنبوبة باحتفال عظيم ووضعوها فى البيعة وخصصوا لها مكاناً فوق الهيكل ، وشاعت هذه الأعجوبة واشتهرت والجميع يمجدون الله ويطوبون شهيد الجليل ابا مينا شفاعته تكون مع جميعنا آمين .



#### ٥- محاولة لسرقة الجسد

اسمعوا أيها الاخوة المحبون للمسيح ولشهادته الاطهار ، أنه حدث فى بعض الايام أن حضر جماعة من تجار الإفرنج لزيارة بيعة الشهيد العظيم مارمينا وارادوا التبرك من الجسد الطاهر فتباركوا وقد موا نذورهم وخرجوا إلى حال سبيلهم ، ثم تردوا للزيارة وكان القديس قد انتهى والشعب والكهنة والشمامسة قد توجهوا إلى منازلهم ، ولم يوجد بالبيعة سوى البواب ، فاغتموا هذه الفرصة واعطوه ديناراً بصفة صدقة وطلبوا منه ان يفتح لهم باب البيعة ليتباركوا وأن يريهم الأنبوبة المقدسة الموضوع داخلها جسد القديس ، ففرح بالدينار وفتح الباب واحضر لهم الأنبوبة فعرفوا مكانها وبعدها ما تباركوا توجهوا إلى حال سبيلهم . وكانوا كل بضعة ايام يحضرون إلى البيعة ويعاينون الأنبوبة وهم يترقبون فرصة ليحتالوا على سرقتها وكانوا كل مرة يعطون البواب الدراهم . فدبروا حيلة وانفقوا مع شاب من أولاد الخدم الفقراء على أن يمكنهم من سرقة الأنبوبة ، ووعدوه بألف درهم من الفضة اذا اوصلها لهم إلى الساحل ناحية فوة ، ففرح الشاب بالفضة واخذ يتردد على البيعة مترقباً فرصة خلوها من الناس .

وتصادف أنه فى أحد الأيام لم يكن بالبيعة سوى القيم وحنس اللحاد<sup>٥٩</sup> ، فأسرع الشاب وأخبر التجار الإفرنج فحضروا بقصد الزيارة ، وبعد اتمامها جلسوا ودبروا حيلة تخلصوا بها من القيم وحنس اللحاد وذلك بتكليفهم

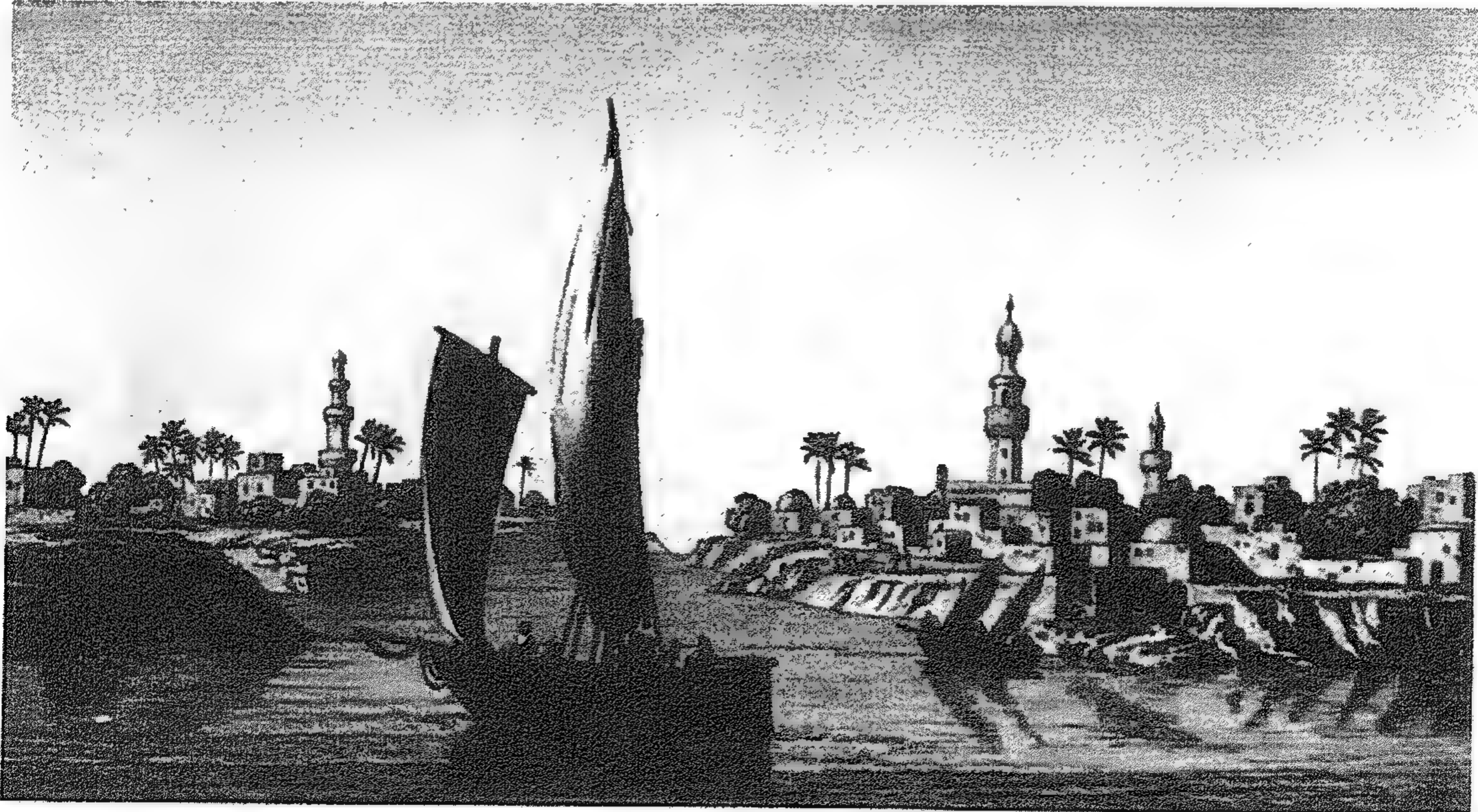
<sup>٥٨</sup> البابا بطرس الخامس ٨٣ (١٣٤٠ - ١٣٤٨ م) .

<sup>٥٩</sup> اللحاد هو الذى يقوم بعملية دفن الموتى ( التربي كما يسمى بالعامية ) وكانت الأرض المجاورة للكنيسة تستخدم كمدافن منذ وقت طويل وقد ورد ذلك فى " تاريخ الأديرة والكنائس " للقس أبى المكارم - ج ٢ - ص ٣٩ .



أياهما بشراء بعض الأطعمة والفاكهة ، واعطوهما ثمن ما يشتريانه ونقود لهما بصفة أتعاب ، اما هم فازداد سرورهم وأسرعوا وفتحوا الباب ودخلوا البيعة ثم الهيكل ، فأخذوا الأنبوبة المقدسة ولفوها فى ثوب من الحرير كانوا قد أحضروه معهم ، وتسلقوا الحائط وأسرعوا فى الذهاب هاربين من جهة البستان فى الجانب البحرى ، وفيما هم مجتهدون فى الفرار أعاقهم حائط آخر فارادوا اجتيازه ، فلمحهم أحد العاملين بالبستان وادرك أنهم يسرقون أنبوبة الشهيد فصرخ عليهم بالرجوع وجرى وراءهم وهو ينادى بأعلى صوته ، ففى الحال ألقى الله الخوف فى قلوبهم ، فرموا الأنبوبة وفروا هاربين ، وأخذها الرجل وتوجه بها إلى البيعة وعند وصوله تقابل مع القيم وحنس اللحد لحظة حضورهما ، فأخبرهما بما حدث وأعطاهما الأنبوبة اما هما فخافا خوفاً عظيماً وادخلا الأنبوبة وأخفوها فى طاقة عالية مخفية عن الاعين فى حائط بين الهيكل والمعمودية وغطوها ببلاطه كبيرة .

ولما أتى عيد الشهيد حضر الشاب الاحتفال بالعيد وعرف موضوع الأنبوبة وتخابر مع الافرنج الثلاثة وأعلمهم بمكانها ، وبعد مدة حضروا مع الشاب وسرقوها ليلاً ، وأسرعوا بالنزول فى مركب للتوجه إلى فوة ومنها إلى بلادهم فى البحر المالح ، وعند وصولهم أرادوا نقل الأنبوبة إلى مركبهم ، فعارضهم الشاب قائلاً : لا أمكنكم من ذلك حتى تدفعوا لى الألف الفضة التى أنفقنا عليها ، فدفعوا له سبعمائة درهم وأمهلوه بالباقي فلم يقبل . وأما القديس صاحب الأنبوبة فظهر فى حلم لرجل تقى محب لفعل الخير اسمه " شيخ الصنيعة " ساكن بناحية فوه ، وقال له : كيف أنت نائم وجسدى مع الغرباء ، فقد سرقة واحد من أولاد الخدم وأعطاه لثلاثة من تجار الافرنج نظير ألف من الفضة ، وقد اعطوه سبعمائة وأمهلوه بالباقي ، وهم الآن على شاطئ بلدك " فقم وخذه منهم وأرسله إلى بيعتى بظاهر مصر ، وأنا أعوض تعبك وسأساعدك فلاتخف فأنا مينا عبد يسوع المسيح . فاستيقظ من نومه وهو مرعوب وأخذ يفكر فى هذه الرؤيا قائلاً : من هو أنا الخاطئ حتى يظهر لى شهيد الله العجائبي . ثم قام مسرعاً إلى الشاطئ ووجد المركب والافرنج عازمين على السفر إلى بلادهم والأنبوبة معهم والشاب متعرضاً لهم حتى يوافوه بالثلاثمائة درهم الباقية ، ففصل بينهم شيخ الصنيعة وأخذ الشاب وقال له إن





أعلمتني بسر الحكاية ساعدتك في نوال رغبتك ، ثم أخذه الشيخ ( شيخ الصنيعة ) إلى والى المدينة وأعلمه أن الأربعة سارقون أنبوبة جسد القديس ( مارمينا ) وطلب ردها للبيعة .

فركب الوالى ومعه جماعة من الجنود وهجموا على المركب ، وأخذوا الرجال فى القيود وحملوا الأنبوبة بكل إكرام وعادوا إلى الولاية ، وأرسل مكتوباً منه مع شيخ الصنيعة إلى أنبا مرقس البطريك بالقاهرة<sup>٦١</sup> ، بيد أحد الجنود ، وأعلمه بحقيقة الأمر وأن الأنبوبة المقدسة محفوظة لحين صدور أمره وبأنه قد عاقب السارقين .

فما أن وصل هذا المكتوب إلى الأب البطريك حتى فرح فرحاً عظيماً ، وأرسل مندوباً من طرفه برسالة للوالى يشكره على همته ، وآخر لشيخ الصنيعة يمدحه على غيرته وطلب تسليم الأنبوبة للمندوب وبوصوله قام الوالى مع شيخ الصنيعة وبعض الجند ، ولقيف من الأعيان الشعب وأخذوا الأنبوبة فى مركب ولما وصلوا سالمين إلى مصر ، توجه شيخ الصنيعة النقى إلى الاب البطريك المعظم وأعلمه بأمر وصولهم إلى القاهرة ووجود الأنبوبة مع الوالى والشعب فى المركب ، فازداد سروره وقام مع الأباء الأساقفة والكهنة والشماسة إلى البحر لاستقبال الأنبوبة المقدسة باحتفال يليق بصاحبها الكريم ، ولما بلغ ذلك والى القاهرة توجه مع بعض الجند وأعيان الشعب إلى الشاطئ ، ونقلوا الأنبوبة باحتفال عظيم وذهبوا إلى كنيسة السيد العذراء بالمعلقة ومنها إلى بيعته المقدسة بظاهر مصر المحروسة ممجدين الله لوصول جسد قديسه العظيم ثانية ، وأقاموا عيداً روحانياً وأحضروا أكفاناً مثمناً واطياباً فاخرة عطرة وكفنوه فى ذلك اليوم . ووضعوه فى مكان خاص ثم اولموا ولائم عظيمة وحدث فى ذلك اليوم عجائب كثيرة مثل إبراء المرضى وإخراج الارواح النجسة وخلافها. وذاعت شهرة هذا القديس العجائبي فى كل الأماكن واستمر على فعل العجائب مع الذين يطلبونه بايمان ثابت إلى يومنا هذا شفاعته المقبولة تكون مع جميعنا وتساعدنا وتحرسنا إلى النفس الاخير آمين .

#### ٦- مارمينا يحرس بيعته



السلطان الأشرف سيف الدين قايتباي

أنه فى ولاية الملك الأشرف قايتباي<sup>٦٢</sup> ورئاسة الأب البطريك أنبا يوانس<sup>٦٣</sup> تشاور وأراخنة الشعب المسيحي بمصر والقاهرة بخصوص كتابة عريضة للملك ليعرفوه أن غالب الكنائس تهدمت ويطلبوا تعمیرها ، فاستصوبوا هذا رأى وكتبوا العريضة فى سنة ١٢١٠ للشهداء ( ١٤٩٤ م ) ، ثم أخذها الأب البطريك وتوجه إلى القلعة وقدمها للملك . فساعده السيد المسيح الذى قال فى إنجيله المقدس إذا قدمتم أمام القواد والملوك فلا تهتموا بما تقولون فإن روح أبيكم فيكم ويفعل لكم ما تريدون من الأعمال الصالحة .

وبعد أن قرئت على المقام الشريف ، صدر أمر كريم بترميم الكنائس ، ونزل الأب البطريك من القلعة مسروراً كمن وجد

غنائم كثيرة ، واجتهد فى ترميم بيع القاهرة وضواحيها ومن جملتها بيعة الشهيد مارمينا العجائبي الكائنة بقم

<sup>٦١</sup> الباب مرقس الرابع ٨٤ ( ١٣٤٩ - ١٣٦٣ م ) .

<sup>٦٢</sup> الاشرف سيف الدين قايتباي ( ١٤٦٨ - ١٤٩٦ م ) من أواخر سلاطين المماليك البرجية كان أغلب عهده هادئاً .

<sup>٦٣</sup> البابا يوانس الثالث عشر ( ١٤٨٤ - ١٥٢٤ م ) .



الخليج بمصر . وبينما كانوا مجدين فى عمارتها ، حسدهم الشيطان عدو الخير ودخل فى بعض العمال وحركهم أن يسرقوا أمتعة البيعة فانفقوا مع بعضهم وجاءوا إلى الكنيسة ، وتسلق أحدهم على سورها فسمع حديث الناس المستيقظين ليلاً فخاف وأراد أن ينزل ، وإذا بالشهيد مارمينا حضر ووبخه على تجاسره ، وقال له قوة إلهى توقفك على الحائط ولا تتحرك حتى يفتضح أمرك ، فبقى الرجل واقفاً مكانه كأنه مسمر لا يقدر أن يتحرك . ولما رأوه طلبوا منه أن ينزل فلم يستطع أن يتحرك ، وقال لهم أننى مسمر ولا أقدر أن أنزل فنصحوه أن يهرب لئلا يدركهم الصباح . فأجابهم قائلاً : أننى ممسك بالقدرة الالهية لأن صاحب هذا المكان المبارك عوقنى ولا اقدر أن أهرب فصعدوا اليه لكى يخلصوه فلم يستطيعوا أن يحركوه فخافوا أن يطلع عليهم النهار فتركوه وهربوا ولم يزل واقفاً إلى شروق الشمس . فخرج كل الذين بالبيعة وشاهدوه وأقر لهم بذنبه وظهور القديس إليه وإيقافه بقوة إلهه . ولما حضر رئيس الكهنة شكر الله على هذه الأعجوبة ومجد شهيدته العظيم على حفظ ديره من اللصوص . وطلب من الله بشفاعته قديسه أن يحل هذا المسكين من رباطه فأنحل لوقته ، فاندesh الحاضرون من هذه الأعجوبة وأعطوا المجد لله القدوس والمظهر عجائبه على أيدي قديسيه وسلموا ذلك اللص إلى الوالى بالقاهرة ليحاكمه . أما الشعب المسيحى فأبتهج بهذه الاعجوبة التى صنعها الله على يد شهيدته العظيم مارمينا شفاعته تكون معناه أمين.

#### ٧- مارمينا يسترد ما لكنيستته

أنه فى سنة ١٢٧٣ للشهداء الأطهار ( ١٥٥٧ م ) فى مدة رئاسة الأب البطريرك انبا غبريال <sup>٦٤</sup> المنشاوى الخامس والتسعين من بطاركة المدينة العظمى بالأسكندرية . كان فى الحقل الذى لكنيسة الشهيد العظيم مارمينا رجلان مؤمنان بالمسيح يفلحان فيهز . أحدهما يسمى طعمه والآخر نصر الله . وكان عندهما رجل حنيفى يسوق المواشى فى الساقية وكان متكفلاً بعلاف الثيران عنده فى بيته . وذات يوم أتى اللصوص ليلاً ونقبوا حائط المكان الذى فيه الثيران وسرقوها ولم يزلوا سائرين فى جنح الظلام إلى أن وصلوا إلى الجزيرة الوسطى <sup>٦٥</sup> فوقفت الثيران ولم تمش خطوة ، فاجعوها بالضرب الشديد فلم تبرح مكانها . فلما عجزوا عن تسجيرها ربطوها فى الشجر الذى فى الجزيرة وذهبوا وتركوها .



<sup>٦٤</sup> البابا غبريال السابع ٩٥ ( ١٥٢٦ - ١٥٧٠ م ) .

<sup>٦٥</sup> هى المنطقة المحصورة بين النيل والخليج المصرى ومخرج الخليج الناصرى منه وكانت تسمى الجزيرة الوسطى كما سميت جزيرة بدران فى أول شبرا حيث كانت بين النيل والترعة البولاقية وفى وقت الفيضان كانت كل من الترعة البولاقية والخليج تسرى فيها المياه ، أنظر ملحق الخرائط .



فلما أتى الصباح جاء طعمه ونصر الله إلى الغيط كعادتهما . فوجدا البهائم مسروقة فأتيا إلى القس يوحنا والشيخ الشمس غبريال خدام البيعة ، واعلماهما بالخبر ، فحدث عند الجميع كدر عظيم لسرقة البهائم ، وأخذوا في البحث عنها طول اليوم في الأماكن المجاورة وأعلموا الخفراء والوالى بذلك ، ولما لم يجدوها رجعوا إلى البيعة بغم شديد ، وسألوا الله وشهيدته العظيم مارمينا بايمان صحيح ، وقالوا يا إله الشهيد العظيم مارمينا أنظر إلى تواضعنا وذلنا ولا ترفض سؤالنا ، ويا قديس الله أظهر قوتك وشفاعتك في استعادة بهائمك عاجلا لئلا نصير أضحوكة لقليلي الأيمان ويهزأ بنا الناس .

وأما طعمه ونصر الله فكانا يندبان هم زرعهما الذى تعبوا فيه ، ويسألان الله وشهيدته مارمينا أن يرجع البهائم فى هذه الليلة . وتصادف أن ذلك فى ليلة تذكّار عيد صعود ربنا يسوع المسيح . ثم اجتاز رجل مسلم رأى الثيران مربوطة بشجر الجزيرة فحلها وأتى بها إلى بيعة الشهيد العظيم مارمينا ، وأخبر الجمع الحاضرين بالبيعة فتعجب الناس لما سمعوا بهذه الأعجوبة العظيمة ، ومجدوا الله وشهيدته القديس ( مارمينا ) وفرحوا فرحاً عظيماً وحضروا للكنيسة وشكروا الله وتباركوا من جسد القديس مجديه على حفظ بهائمهم بأعجوبة عظيمة . وفى الصباح أقاموا القداس واخذ الشعب التسريح وانصرفوا إلى بيوتهم مجدين الله صانع العجائب فى قديسيه وصاروا يذيعون هذه الأعجوبة العظيمة . شفاعته هذا الشهيد العظيم (مارمينا) تكون معنا وتحفظ جميع بنى المعمودية وتخلصهم من التجارب الشيطانية إلى النفس الأخير . آمين .





# ريد مار مينا العجائب بفم الخليج



دراسة تاريخية وثائقية



## شعار العمل :

حاولنا أن يكون هذا البحث شاملاً ، ولكنه لن يكون أبداً كاملاً ، إنما هو خطوة على طريق طويل ، شقه من قبلنا أساتذة عظام ، ونثق أن كثيرين سوف ينجزون ما هو أفضل وأعمق وأعم فائدة ، ويبقى أن كل ما فعلناه هو الكلام فكم يقال عن الذين بنوا وشادوا وعمروا ...

طوال هذا البحث كان شعارنا :

**" يارب امنحنا عيوناً لا غشاوة فيها وانقذنا من التسرع ، يارب اجعلنا بطيئى الغضب ضد كل رياء وكل نفاق وكل عمل ناقص سمته الأهمال ، اللهم امنحنا القلق الذى يمنعنا من النوم إلا بعد أن تطابق نتائج عملنا ما نتمناه ، اللهم امنحنا التواضع لكى نرفض المديح ، وهبنا يارب القوة حتى لا نتواكل والبصيرة لكى نكتشف أخطاءنا ، والشجاعة حتى نصحيحها "**

**عوض يارب من له تعب فى ملكوت السموات**



## تاريخ دير الشهيد العظيم مارمينا العجائبي بقم الخليج

### تاريخ تأسيس الدير

على الأرجح أن الدير قد تأسس في أواخر القرن الخامس أو أوائل القرن السادس ، كما يرى مرقس باشا سميكة<sup>٦٦</sup> ، لأن صيت الشهيد العظيم مارمينا بدأ في الانتشار في مصر مع بداية القرن الخامس ، وبنيت عدة كنائس على اسمه الطاهر في أنحاء مصر . ومن الميمر الثاني نعلم أن أول كنيسة بنيت على اسم الشهيد العظيم في أرض مصر ، أقيمت في منطقة مريوط في أيام البابا أثناسيوس الرسولي ، واكتملت في أواخر أيام باباويته<sup>٦٧</sup> ( ٣٧٢ م ) ، ويعيد الأقباط في الخامس عشر من بؤونه من كل عام قبطي ، بتذكار بنائها كأول كنيسة على اسم الشهيد مار مينا في مصر والعالم . أما كنيسة قم الخليج فمن المؤكد أنها بنيت قبل القرن السابع ، ويؤيد هذا حادثة استشهاد برشونوفوس التي وردت في السنكسار القبطي في ١٣ كيهك ، وذكرت أنه كان راهبا مقيما في كنيسة أبي مينا بقم الخليج ، وانها حدثت في أول عصر الإسلام ، أي منتصف القرن السابع . كما أن أبي المكارم يذكر أنها قد جددت في ٧٢٤ م . فلا بد أن زمناً طويلاً قد مضى منذ تأسيسها حتى تكتسب هذه الشهرة وتحظى بالاهتمام الكبير لتجديدها تجديداً شاملاً كما سنرى .



### القرن السابع

أثناء الصراع الضاري بين الرومان والفرس في أوائل القرن ، رجحت كفة الفرس في البداية ، وتعرضت أرض مصر لغزوة بربرية من جحافل الفرس دامت نحو عشر سنوات ( من ٦١٨ إلى ٦٢٧ م<sup>٦٨</sup> ) ، وحين فشلوا في البداية في الاستيلاء على مدينة الإسكندرية لقوة أسوارها تحولوا إلى المنطقة المحيطة بها ، ويذكر القمص منسى يوحنا<sup>٦٩</sup> أن ٦٢٠ ديراً قد تخربت في نواحي الإسكندرية وحدها ، وفي هذه الفترة التبعة تهدمت مئات الأديرة والكنائس ، وقتل آلاف الأقباط وذاق المصريون العذاب أشكالا<sup>٧٠</sup> .

<sup>٦٦</sup> مرقس سميكة باشا : " دليل المتحف القبطي وأهم الكنائس والأديرة الأثرية " - ج ٢ - المطبعة الأميرية بالقاهرة - ١٩٣٢ - ص ٢٧ .

<sup>٦٧</sup> في بحثه القيم " أبو مينا - دليل عن مركز الحج الأثرى " - ص ١٠ : يرجح العالم الأثرى بيتر جروسمان أن البابا أثناسيوس كان ينوى إنشاء الكنيسة ولكنه لم يتمكن من ذلك ، ولكنها بنيت في عهد من خلفوه من البطارقة في أيام الأمبراطورين فالنتينيان الأول وفالنس ( ٣٦٤ - ٣٧٨ م ) .

<sup>٦٨</sup> في تاريخ الكنيسة للقمص منسى يوحنا ذكرت الفترة أنها من ٦١٩ إلى ٦٢٩ م .

<sup>٦٩</sup> القمص منسى يوحنا : " تاريخ الكنيسة " - الطبعة الثانية - القاهرة - ١٩٧٩ - ص ٣٥٢ .

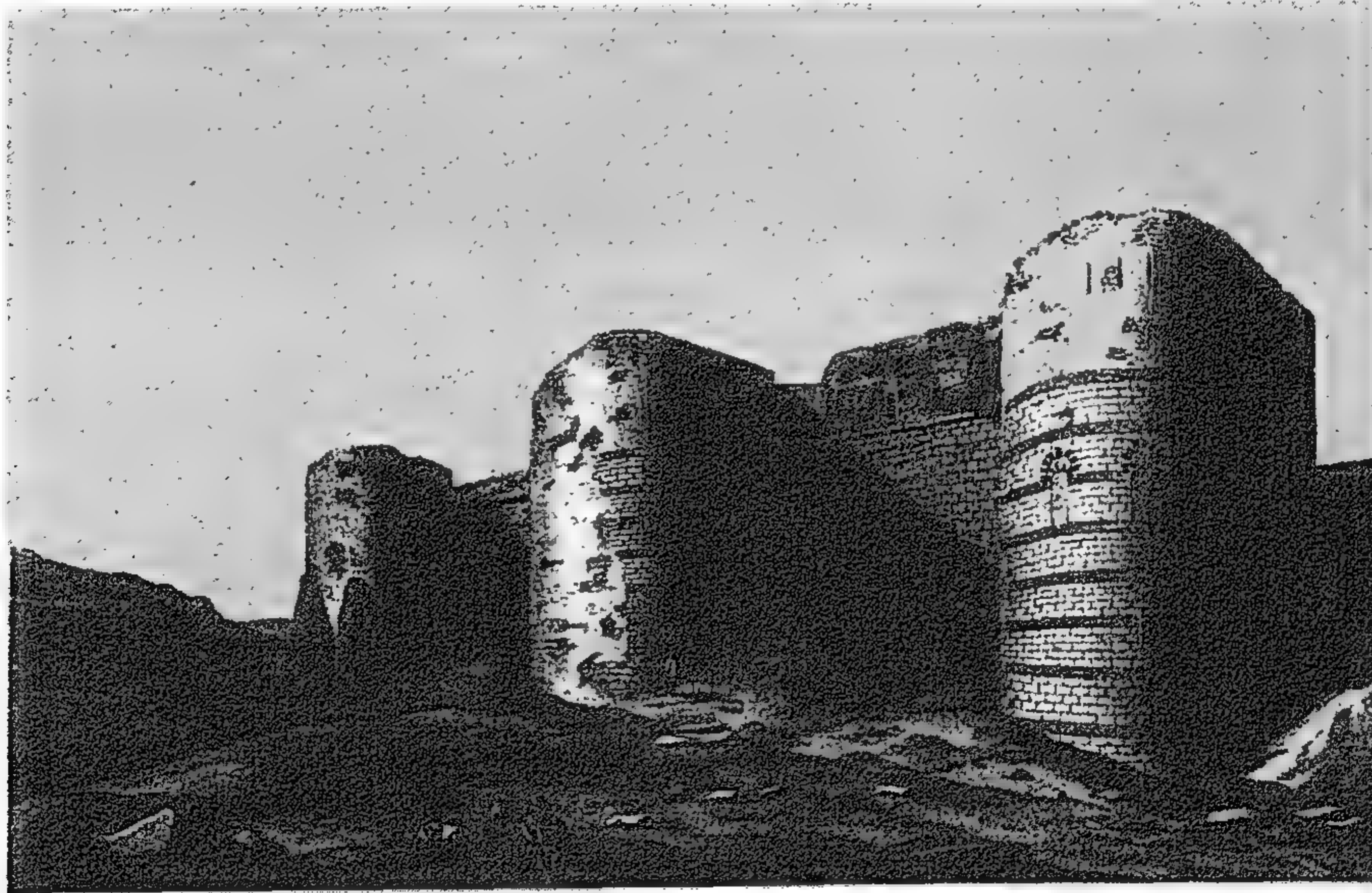
<sup>٧٠</sup> أضطر بعض المصريين إلى مجارة الفرس والخضوع لهم ، فأطلق الناس عليهم لقب " بهلوى " أي فارسي ، وهذا هو أصل الاصطلاح الدارج حتى الآن " فهلوى " والذي يطلق على من يدبر أموره بشكل ملتو .



ويورد اميلينو<sup>٧١</sup> أن أحد القديسين ، ويدعى الأب شنوده عاش قبل الغزو الفارسي ، كشف الرب له عما سيحدث ، ويذكر أن هذا القديس قال : " وينزلون إلى مصر وتكون فيهم مقتلة عظيمة ، وينهبون أموال المصريين ، ويبيعون أولادهم بالذهب لشدة الاضطهاد الذي للفرس وعسفهم ، وكثيرون من السادات يصيرون عبيداً ، وعبيدٌ كثيرون يصيرون سادات . الويل لمصر من أهل الفرس لأنهم يأخذون أواني البيع ويشربون بها الخمر أمام المذبح بغير خوف ولا جزع أيضاً ، ويفضحون النساء أمام أزواجهن وتكون شدة عظيمة وضيق والذين يبقون يموت ثلثهم بالحزن والكآبة ثم بعد قليل ينصرف الفرس عن مصر<sup>٧٢</sup> "

لم ينج من هذه المحنة إلا النادر من كنائس مصر في أطراف الوادي ، وعلى الأرجح أن كنيسة مار مينا بقم الخليج لم تنج مما تعرضت له أغلب كنائس وأديرة مصر ، وإن كان التاريخ يذكر أن الفرس بعد أن استقر لهم الأمر بمصر تحولوا إلى معاملة أكثر رفقاً بالأقباط<sup>٧٣</sup>.

بعد عدة سنوات استطاع هرقل الأمبراطور الروماني أن يستعيد مصر ، ولكن عودة الحكم الروماني المسيحي كانت ايذاناً ببداية اضطهاد رهيب ، لارغام الأقباط على قبول العقيدة الموحدة<sup>٧٤</sup> التي ابتدعها هرقل إمبراطور الروم متصوراً أنه بهذا سيخلص مسيحيي البلاد من الانقسام الديني ، وأراد فرض هذه العقيدة الجديدة بالقوة ، وإشدد الاضطهاد حتى أضطر البابا بنيامين ( ٣٨ ) إلى الهرب والاختفاء نحو عشر سنوات ، وهذا يؤكد قسوة الاضطهاد ، فرغم كل ما سبق وأن اجتازه الأقباط من محن ، لم يضطر البابا المصري إلى الاختفاء منذ أيام القديس أثناسيوس الرسولي قيل ثلاثمائة عام . بينما أمر هرقل بطرد الأقباط من كل وظائف الدولة<sup>٧٥</sup>.



حصن بابليون

في كتابه الشهير " الفتح العربي لمصر " كتب ألفريد بتلر : " ... أخفق الأمبراطور بشؤمه في سعيه لتوحيد المذاهب في مصر ، ثم عسف في الحكم حتى صار اسمه مفزعاً للقبض كرهاً عندهم مدة عشر سنين ، أمعن

<sup>٧١</sup> Amelineau : Monuments pour servir a l'histoire de l' Egypte p 340

<sup>٧٢</sup> ألفرد بتلر : " الفتح العربي لمصر " - ترجمة محمد فريد أبو حديد - الهيئة العامة للكتاب - القاهرة - ١٩٨٩ -

ص ١٢٦ - ينسب بتلر هذه النبوة إلى الأنبا شنوده رئيس المتوحدين ( ٣٣٤ - ٤٥٢ م ) ولكن لا توجد أدلة على ذلك

<sup>٧٣</sup> المرجع السابق - ص ١٠٦ . + اراد هرقل أن يعدل مقولة الأقباط عن المسيح إلى مشيئة واحدة وطبيعتين .

<sup>٧٤</sup> يعقوب نخلة روفيله " تاريخ الأمة القبطية " - ص ٣٦ .



فيها ما استطاع في اضطهاد مذهبهم ، حتى استحال بعد أن يبقى في القبط ولاء لدولة الروم . وكان ظالماً أساء في حكمه حتى كره الناس دولته ، ومهد السبيل بذلك إلى فتح العرب للبلاد ... والظاهر أن بنيامين لم يستشره أحد في رأى القبط ... وكان خطأ فاحشاً ألا يستشيرهم أحد في ذلك ، فإن المذهب الجديد كان محتوماً عليه ألا يلقى في مصر نجاحاً . فما هو إلا أن جاء قيرس إلى الإسكندرية في خريف سنة ٦٣١ حتى هرب البطريك القبطي<sup>٧٥</sup> .

ولنوضح مدى وحشية هذا البطريك كيرس نذكر ما جرى مع " مينا " شقيق البطريك " ... وكذلك كان مينا شقيق البابا بنيامين ممن عذبوا ثم قتل غرقاً . وكان تعذيبه بأن أوقدت المشاعل وسلطت نيرانها على جسمه ، فأخذ يحترق حتى سال دهنه على جنبه إلى الأرض ، ولكنه لم يتزعزع عن إيمانه ، فخلعت أسنانه ثم وضع في كيس به رمل وحمل إلى البحر ... ثم عرضوا عليه الحياة إذا آمن بما أقره مجلس خلقيدونية ... وهو يرفض ، فرموا به في البحر فمات غرقاً<sup>٧٦</sup> " وقد وردت هذه القصة أيضاً في تاريخ البطارقة للأنبا ساويرس ابن المقفع . وقد امتدت موجة الاضطهاد إلى الصحارى حيث عانى الرهبان في أديرة مصر ، فيذكر أن القديس الأنبا صموئيل القلموني المعترف ، كان ممن عذبوا حتى فقد إحدى عينيه ، في الحملة الغاشمة التي قادها كيرس ، والذي يذكر في كتب التاريخ الإسلامى باسم " المقوقس " .

ونعود إلى رواية بتلر " وكان مثل هذا العنف يجرى في الصحارى فما بالنا بما كان يحدث للقبط في بلاد مصر السفلى والصعيد ، فلقد كان حظ من يأبى منهم أن يتخلى عن عقيدته أو ينازع قيرس في أمره أن يجلد ويعذب أو يلقى به في السجن أو يلقى الموت . فكانت تقام أساقفة للملكية حتى أنصنا<sup>٧٧</sup> من بلاد الصعيد ، في حين كان قسوس القبط يقتلون أو يشردون في أنحاء الأرض يلتمسون فيها ملاذاً . وكان السعى حثيثاً غير منقطع وراء بنيامين ...<sup>٧٨</sup> " . وهكذا نجح قيرس ( المقوقس ) نجاحاً باهراً في تمزيق البلاد ، وتحطيم عزيمتها ، لتصبح مهياة للقادمين من الشرق تحت راية الإسلام .



<sup>٧٥</sup> بتلر : " الفتح العربى لمصر " - ص ٢٠٩ .

<sup>٧٦</sup> بتلر : " الفتح العربى لمصر " - ص ٢١٧ و ٢١٨ + ساويرس ابن المقفع : " تاريخ البطارقة " - ص ٨٦ .

<sup>٧٧</sup> أنصنا : كانت من قسمين : الأول يدعى "بيسانت" نسبة إلى المعبود "بس" ، والثانى "حفن" ، ثم سميت باسم أنطونيا صديق الأمبراطور هديران الذى غرق فى النيل قبالتها ، وحرفت إلى أنطنا ثم أنصنا . ثم سمي القسم الأول ابو حنس بعد أن نزلها القديس يحنس القصير هرباً من الاضطهاد ، وسمى القسم الثانى " الشيخ عبادة " نسبة إلى عبادة بن الصامت أحد الصحابة الذين حضروا إلى مصر مع عمرو بن العاص . ومن القسم الثانى خرجت ماريّا التى تزوجت رسول الإسلام وكانت أم ابنه الوحيد ابراهيم لذا أوصى الرسول محمد بأقباط مصر خيراً لصلة النسب .

<sup>٧٨</sup> بتلر : : " الفتح العربى لمصر " - ص ٢٢١ .



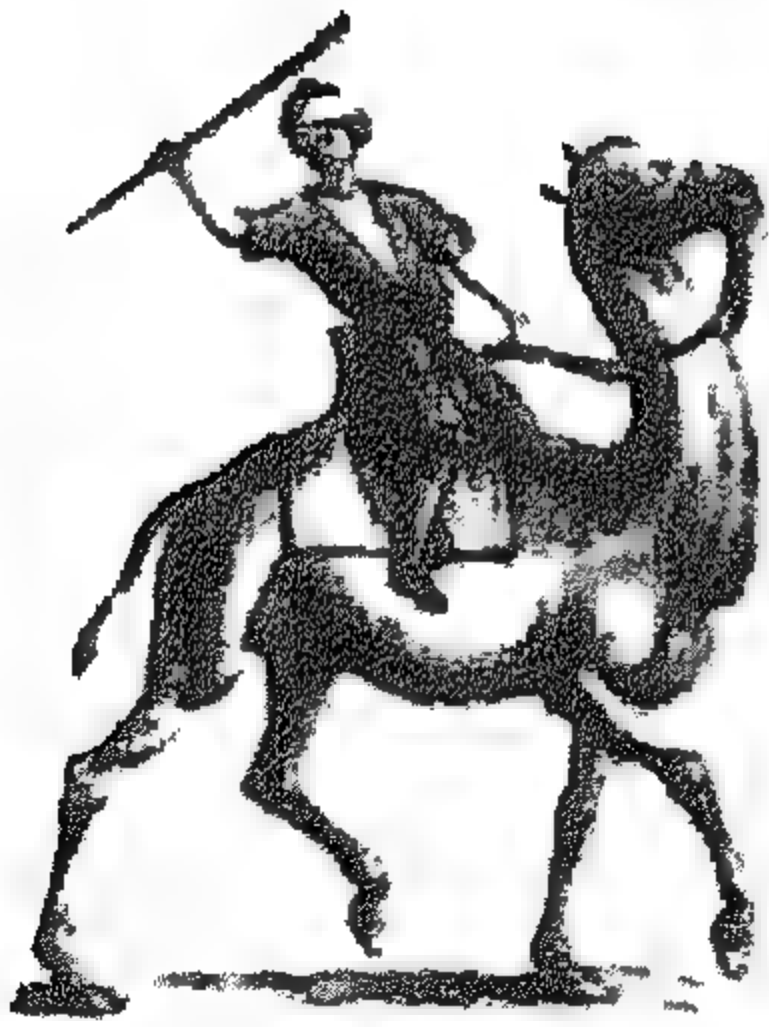
### الفتح العربي لمصر

فى عام ٦٤١ م دخل العرب مصر بقيادة عمرو بن العاص ، وبعد أكثر قليلاً من عام واحد دانت له كل البلاد . تعامل ابن العاص مع الأقباط معاملة كريمة ، ومن المقطوع به أن مصر عوملت على أنها بلد فتحت صلحاً وليس حرباً ، رغم القتال الذى استمر نحو عام كامل<sup>٧٩</sup> فى أنحاء متفرقة ، خاصة حول الإسكندرية . كان هذا فى صالح المصريين ، ففى حالة البلاد المفتوحة حرباً ، كانت الأراضى توزع على المحاربين ، ويكون أهلها سبايا وعبيد للفاحين وقد طبق هذا فى فتح فارس وخراسان ( إيران وأفغانستان ) .

ولكن موقف عمرو بن العاص لم يمر سهلاً ، فقد طالب المسلمون الذين قاتلوا فى مصر بتقسيم أرضها عليهم كما جرت العادة فى غنائم الحرب ، لكن عمرو بن العاص استمهلهم حتى يأخذ أمر الخليفة ، فأجاب عمر بن الخطاب<sup>٨٠</sup> على رسالته بأن يتعامل مع مصر على أنها فتحت كلها صلحاً ، وألا يقسم الأرض على الفاتحين ، بل يفرض عليها الخراج والجزية دينارين على كل فرد بالغ . وقد اختلف بعض العرب فى هذا الأمر ، فالذين شهدوا الفتح من المسلمين أكدوا أن هناك عهداً وزمة مع المصريين تشمل ستة شروط<sup>٨١</sup> :

- ١- ألا يخرجوا من ديارهم .
- ٢- ألا تؤخذ منهم أرضهم .
- ٣- ألا تؤخذ منهم نساؤهم .
- ٤- ألا يؤخذ منهم أولادهم .
- ٥- ألا تزداد عليهم الجزية .
- ٦- أن يلتزم المسلمون بحمايتهم من الأعداء .

وقد استمر الخلاف فى رأى حول هل تعامل مصر كبلاد فتح صلحاً أو فتح عنوة ، حتى منتصف عهد الأمويين ، وهى قصة طويلة لا محل لها هنا ، لكن المؤكد أن مصر وأهلها نالوا معاملة خاصة من الخلفاء المسلمين بصفة عامة ، وطالما كانت الدولة مستقرة .



وقد تضمن كل من عقد الهدنة عند استسلام حصن بابلين ، وعقد الهدنة عند استسلام الإسكندرية شرطاً واضحاً ألتزم به العرب المسلمون ، وهو عدم التعرض للكنائس ، وكفالة حرية ممارسة الشعائر الدينية للقبط<sup>٨٢</sup> ، وتأمين البطريرك بنيامين ( ٣٨ ) على حياته .

<sup>٧٩</sup> من المؤكد أن بعض الأقباط قد قاتلوا مع الرومان ضد العرب ، ولكن جزءاً كبيراً منهم ساعدوا العرب ، البعض بالامتناع عن القتال ، والبعض قدموا مساعدات جليلة لعمرو بن العاص وجنوده ، خاصة فى بناء الجسور لعبور النيل ، وفى الاستيلاء على منطقة الفيوم . د. فاطمه مصطفى عامر : " تاريخ أهل الزمة فى مصر الإسلامية " - ج ١ - ص ٧٨ و ٧٩ .

<sup>٨٠</sup> ابن عبد الحكم : فتوح مصر - ص ٦٦ . وقد كان للخليفة عمر بن الخطاب موقف متشدد له أسبابه ضد توزيع أراضى البلاد المفتوحة على كبار الصحابة والفاحين - أنظر : د. طه حسين : " الفتنة الكبرى " - ج ١ - ص ١٧ .

<sup>٨١</sup> ابن عبد الحكم : فتوح مصر - ص ٦٤ و ٦٥ . وقد قام تيرتون بدراسة قيمة حول ما يسمى بالعهد العمرى فى كتابه " أهل الزمة فى الإسلام " - ترجمة د. حسن حبشى .

<sup>٨٢</sup> قصة الكنيسة القبطية - ايزيس حبيب المصرى - ج ٢ - ص ٢١٢ .



بعد فتح الإسكندرية تقدم أحد كبار الأقباط يدعى شنوده ، إلى عمرو بن العاص " .. فأما سانوتيوس ( شنوده ) المؤمن فإنه عرف عمراً سبب الأب بنيامين البطرك وأنه هارب من الروم خوفاً منهم ، فكتب عمرو بن العاص إلى أعمال مصر كتاباً يقول فيه : الموضع الذى فيه بنيامين بطرك النصارى القبط ، له العهد والأمان والسلامة من الله ، فليحضر آمناً مطمئناً ، ويدبر حال بيعته ، وسياسة طائفته<sup>٨٣</sup> " ، ولأن مكان اختفاء البابا بنيامين لم يكن معروفاً ، كان لابد أن يصدر خطاب الأمان فى شكل رسالة مفتوحة كما سبق .

كتب يوحنا النقيوسى<sup>٨٤</sup> فى تاريخه : " ودخل البابا بنيامين بطريرك المصريين مدينة الإسكندرية بعد هربه من الروم فى العام الثالث عشر ( ظل البابا هارباً لمدة ١٣ عاماً ) ، وسار إلى كنائسه وزارها كلها ، وكان كل الناس يقولون : هذا النفى وانتصار الإسلام كان بسبب ظلم هرقل الملك ، وبسبب اضطهاد الأرثوذكسيين على يد البابا كيرس<sup>٨٥</sup> ، وهلك الروم لهذا السبب ، وساد المسلمون مصر . وكان عمرو يقوى كل يوم فى عمله ، يأخذ الضرائب التى حددوها ، ولم يأخذ شيئاً من مال الكنائس ، ولم يرتكب شيئاً ما ، سلباً أو نهباً ، وحافظ على مدينة الإسكندرية " . وشهادة يوحنا النقيوسى لها وزنها ، لأنه تحدث بإفاضة عن دمار كثير جرى أثناء الفتح العربى .

سمح عمرو بن العاص للبطريرك بتعمير ما تخرّب من كنائس على يد الفرس<sup>٨٦</sup> ، كما سمح بإعادة بناء كنيسة مار مرقس التى هدمها العرب عندما اقتحموا الإسكندرية ، فبنيت فى عهد البابا أغاثون ( ٣٩ ) . وحين أخطب بن العاص مدينة الفسطاط لم يعارض فى وجود الكنائس إلى جوار المدينة التى أنشأها تكون مقراً له ولجنده الفاتحين<sup>٨٧</sup> ، وكانت أرض خلاء ومزارع بين النيل وجبل المقطم ، تحيط بها الكنائس ، ومنها الكثير ما زال موجوداً وعامراً للآن<sup>٨٨</sup> . ويذكر المقرئى المؤرخ أن الفسطاط تقع شمال حصن بابلليون وأن

<sup>٨٣</sup> تاريخ البطارقة " الأنبا ساويرس أسقف الأشمونين - ج ١ - ص ٨٨ .

<sup>٨٤</sup> أنظر ص ٢٢٠ " تاريخ مصر " ليوحنا أسقف نقيوس ( بالقرب من منوف ) وكانت نقيوس مدينة هامة ، حتى تخرّبت فى العصر الفاطمى . انظر محمد رمزى : " القاموس الجغرافى " - القسم الأول - ص ٤٦٣ و ٤٦٤ .

<sup>٨٥</sup> كان كيرس يجمع بين السلطة المدنية كحاكم روماني ، ورئاسة الكنيسة الملكية لذا يلقبه النقيوسى " البابا " .

<sup>٨٦</sup> قصة الكنيسة القبطية - ايريس حبيب المصرى - ج ٢ - ص ٢٢٢ .

<sup>٨٧</sup> يؤكد يعقوب نخلة روفيله : أن العرب سمحوا للقبط ببناء كنائس جديدة تشجيعاً لهم على تعمير الفسطاط - تاريخ الأمة القبطية - ص ٥٢ .

<sup>٨٨</sup> الكنائس العامرة الآن هى : كنائس حصن بابلليون : المعلقة ، القديسان سرجيوس وواخس ( ابو سرجة ) ، مارجرجس بدير الراهبات ، العذراء قصرية الريحان ، مارجرجس قصرية الريحان وبها قبر ابراهيم الجوهري ، القديسة برباره ، مارجرجس للروم الأرثوذكس ، كنائس جنوب الحصن : العذراء بابلليون الدرج ، الأمير تادرس ، الشهيدان أباكير ويوحنا ، الملاك القبلى ، كنائس شمال الحصن : العذراء الدمشيرية ، أبى سيفين ، الأنبا شنوده ، مار مينا فم الخليج . وفى القرن العشرين بنيت كنائس : مار مينا بالزهره ( بناها الراهب مينا البراموسى المتوحد - قداسة البابا كيرلس السادس فيما بعد ) ، مار جرجس بالمنيل ، مارجرجس بقم الخليج ، يوسف النجار بالملك الصالح ( بناها الأنبا يوحنا الأسقف العام ) ، مار مينا بالطاحونة ، العذراء بالطاحونة . ويوجد ديرين للراهبات : دير مارجرجس بالحصن ، ودير أبى سيفين بالملك الصالح ، كما يوجد بالحصن مجمع بن عزرا اليهودى .



بها " ... عدة كنائس وأديرة للنصارى ، فى الموضع الذى كان يعرف فى أوائل الإسلام بالحمراء ، وعرف الآن ( فى عصر المقرئى ) بخط قناطر السباع والسبع سقايات ... " <sup>٨٩</sup> ، وفى إحصاءه للكنائس يذكر المقرئى أنه كان بالمنطقة ثلاثين كنيسة وديراً ، ويذكر أنه قد تخرّب أغلبها .

والمؤكد أن عدداً من الكنائس التى كانت قائمة فى منطقة الفسطاط ومصر القديمة والقاهرة قد اندثر لأسباب متعددة فمنها ما ذهب فى أكل النهر ، أى طغى عليه النيل فى سنوات الفيضان العالى ، ومنها ما تخرّب فى فترات الاضطراب التى مرت بها مصر ، ومنها ما دمرته الزلازل . و فى دراستنا هذه سنشير إلى بعض هذه الكنائس فيما له صلة بمنطقة فم الخليج . الآن يحيط بمسجد عمرو بن العاص المعروف على مسافات متفاوتة ، عشرين كنيسة ، وديرين للراهبات ، فضلاً عن معبد يهودى ( كان فى الأصل كنيسة قبطية ) .

وقد بنى عمرو بن العاص مسجده <sup>٩٠</sup> فى المنطقة ، وفيما بعد وضع فيه منبر من الخشب ، قيل أنه أخذ من إحدى كنائس مصر ، ولكن الرواية الأرجح هى التى نجدها لدى الأنبا ساويرس بن المقفع أسقف الأشمونين ، أن هذا المنبر قد جاء هدية من ملك النوبة إلى والى مصر وقتها عبد الله بن أبى سرح ، وحضر معه وقام بتركيبه نجار قبطى من أهل دندره <sup>٩١</sup> يدعى بقطر .

.....

### الحمراوات الثلاث

بعد الفتح العربى أطلق على هذه المنطقة ما بين مصر القديمة والقاهرة اسم " الحمراء " ، وأحتفظت بهذا الأسم زماناً طويلاً ، وتختلف الروايات فى سبب هذه التسمية ، فقول أن عمرو بن العاص أمر بنصب راية حمراء فى مكان يتوسط بابليون ( مصر القديمة الآن ) ، يتجمع عندها كل من يجد نفسه من الجند فى قلة من جماعته <sup>٩٢</sup> ، وأيضاً من يطلب الأمان لنفسه من القتال . ولكن الأرجح هو ما ورد أن عمرو نفسه هو الذى أطلق عليها هذا الاسم ، لإقامة مجموعة معينة من الأعراب عن أرض مصر فيها وقت الفتح العربى حضروا مع جند العرب ، كانوا خليطاً من مسيحيى الشام والفرس المتنصرين ، فأطلق عليهم عمرو بن العاص ، " الحمرا " ، لأنهم من العجم وتنصروا ، وكانوا قد تحالفوا مع المسلمين .

وقد درج المؤرخون على تقسيم هذه المنطقة إلى ثلاثة أجزاء أطلقوا عليها الحمراوات الثلاث : الحمراء القصوى ( الجنوبية ) وهى الفسطاط ، وفيما بعد أطلق على الحمراء القصوى اسم " العسكر " وهى المدينة التى بنيت فى العصر العباسى بعد خراب جزء كبير من الفسطاط فى نهاية عهد الدولة الأموية ، ثم الحمراء الوسطى وهى التى يقع فيها دير مارمينا بفم الخليج وتسمى أحياناً بالقنطرة ، ثم الحمراء الدنيا ( الشمالية ) وتشمل ميدان السيدة زينب وقلعة الكيش وطولون وحتى حى الناصرية كما تسمى الآن .

إختط عمرو بن العاص مدينة الفسطاط ، وقسمها بين رجال القبائل الذين حضروا معه فيما يسمى بالخطط ، وهى تقابل الشوارع والحاترات الآن ، لتسكن كل قبيلة فى مكان واحد . وكانت منطقة الكنائس قريبة من خط

<sup>٨٩</sup> المقرئى : " الخطط المقرئية " - ج ١ - ص ٧٩٠ .

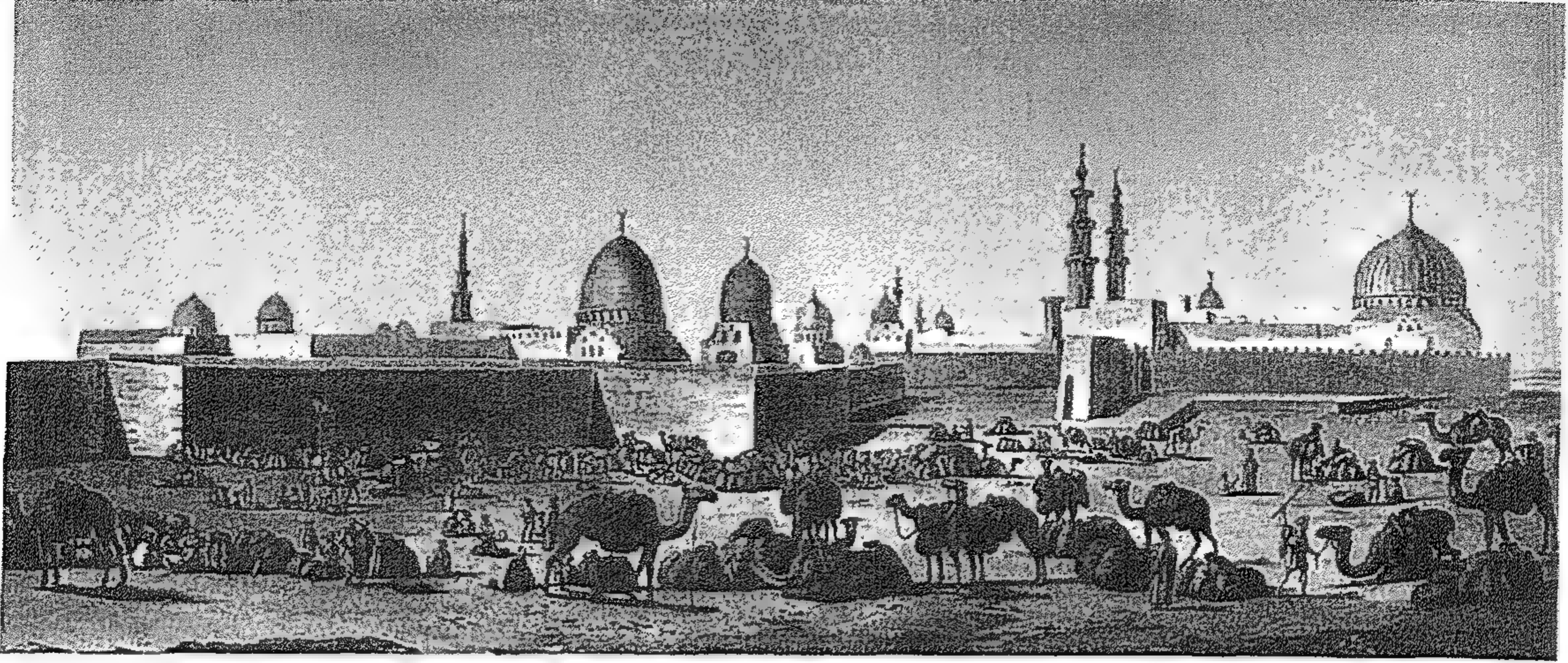
<sup>٩٠</sup> فى كتب التاريخ الإسلامى يطلق على مسجد عمرو بن العاص أحياناً الجامع العتيق ، أو الجامع الكبير .

<sup>٩١</sup> تبعد " دندره " حوالى ٥ كيلومترات عن مدينة قنا ، وبها معبد دندره الرائع من العصر البطلمى .

<sup>٩٢</sup> فتوح مصر - ابن عبد الحكم - ص ٨٥ .



راشدة<sup>٩٣</sup> وهم من بنى راشدة أحد فروع اللخمييين ( عرب اليمن ) وتبدأ من " ... شرقى الكنيسة المعروفة بمكانيل التى عند خليج بنى وائل<sup>٩٤</sup> .. " وهى كنيسة الملاك القبلى العامرة الآن .



### لماذا تسمى المنطقة بفم الخليج ؟

الخليج هو ترعة كانت تبدأ من نهر النيل عند هذه المنطقة ، وتمتد إلى الفرع البوباسطى<sup>٩٥</sup> للنيل ( المسمى الآن فرع دمياط ) ومنه يخترق وادى طميلات متجها شرقاً إلى البحيرات المرة ليخترقها حتى طرف البحر الأحمر قرب السويس ، وقد حفر أولاً فى عهد الدولة الوسطى<sup>٩٦</sup> ١٨٠٠ ق.م. كمر للسفن التجارية والحربية ، وكوصلة بين البحرين المتوسط والأحمر ، وكان يسمى " قناة سنوسرت الثالث " ، وتجدد حفره وتعديل مساره وتوسيعه عدة مرات : فى أيام نخاو ثانى فراعنة الأسرة ٢٦ ، وفى عهد داريوس الأول إمبراطور الفرس ، كما اعتنى به البطالمة ، ثم الرومان وأطلقوا عليه " قناة تراجان " ، ثم أهمل حتى أيام عمرو بن العاص حيث تجدد حفره<sup>٩٧</sup> لتمر به السفن تحمل المؤن إلى الحجاز ، وأطلق العرب عليه " خليج أمير المؤمنين " ، وأستمر طريقاً للسفن حتى أيام الخليفة الأموى عمر بن عبد العزيز ، ثم أهمل فغلبت عليه رمال الصحراء ، وفى أيام المنصور ثانى الخلفاء العباسيين أمر بردمه حتى لا يستخدم لنقل المدد من مصر إلى العلويين الذين خرجوا عليه بالحجاز . وفى النهاية لم يتبق منه سوى الجزء الذى يخترق مصر والقاهرة . وكان يبقى جافاً طوال الشتاء ثم يفتح وقت الفيضان عندما يبلغ منسوب مياه النيل فى مقياس الروضة الى ١٦ ذراعاً ، وهو ما يعتبر فيضاناً متوسطاً ، ليس منخفضاً فيخشى الجفاف ، ولا عالياً يهدد بإغراق الأراضي . كان كسر الخليج يعنى أن الفيضان قد أوفى وأن الخير سيعم البلاد ، لذا كان يقام باحتفال عظيم ويكسر السد الترابى المقام عند أول الخليج ( فم الخليج ) وهو المسمى بالسد البرانى إلى جوار قنطرة السد ، فيجرى

<sup>٩٣</sup> موقع " خط راشدة " موصوف بالتفصيل فى الخطط التوفيقية - ج ١ - ص ٥٦ . وهو جنوب المنطقة التى تسمى

الآن " الجيارة " شرق خط مترو حلوان مابين محطاتى الملك الصالح ومار جرجس .

<sup>٩٤</sup> خليج بنو وائل قناة كانت تمتد من النيل الى بركة الحبش - أنظر الخريطة ص ٢٧١ .

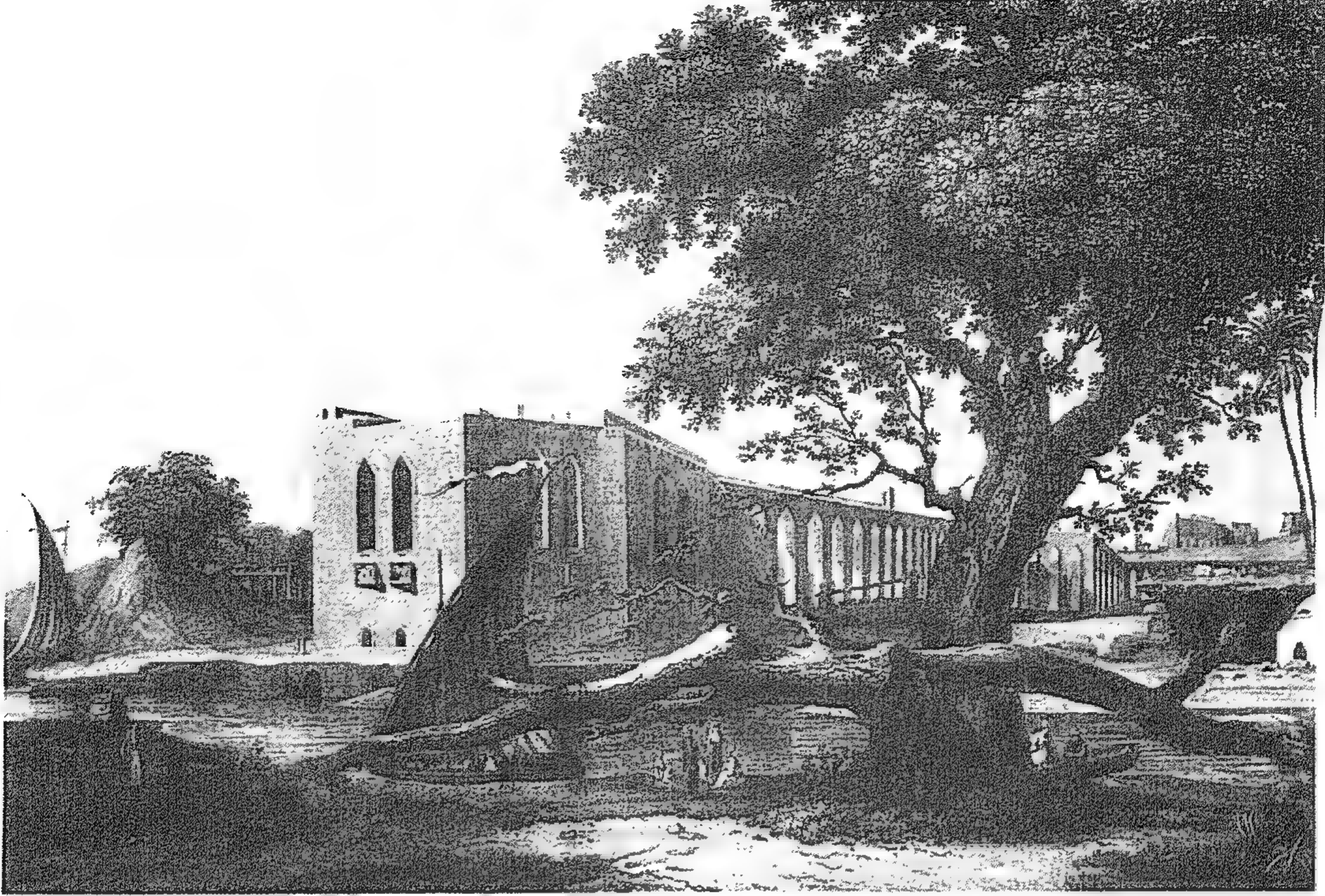
<sup>٩٥</sup> نسبة إلى مدينة بوباسطس الهامة ، وبقاياها الآن تدعى تل بسطا بالقرب من الزقازيق .

<sup>٩٦</sup> تشمل الدولة الوسطى الأسرتين ١٢ و ١٣ .

<sup>٩٧</sup> يسرد المقرئى التاريخ المفصل للخليج فى العصر الإسلامى فى " الخطط " - ج ٢ - ص ٦٩٥ وما يليها .



الماء فى الخليج ، حتى يصل إلى سد آخر عرف باسم " السد الجوانى " <sup>٩٨</sup> فى آخر الخليج من ناحية الوايلى والذى لا يفتح إلا فى يوم عيد النيروز .



كان مجرى الخليج يسير مخترقاً المدينة موازياً للنيل وقريباً منه ، فكانت الضفة الغربية بين النيل والخليج ضيقة ، ثم اتسعت عندما زحف النيل غرباً <sup>٩٩</sup> . وحين بنيت القاهرة الفاطمية ، كان سورها الغربى يطل مباشرة على الخليج . وفى العصور الوسطى كان يطلق عليه الخليج الحاكى أو خليج اللؤلؤة . ثم أطلق عليه خليج مصر أو الخليج المصرى .

فى أيام السلطان الناصر محمد بن قلاوون أهتم بتطهير الخليج ، ولكنه حفر فرعاً صغيراً يصل بين النيل والخليج المصرى ، سمي " الخليج الناصرى " ، لينقل المياه من النيل إلى بركة الناصرية <sup>١٠٠</sup> التى حفرها لتكون مورداً للأسطبلات التى بناها فى تلك المنطقة .

فى سنة ٧١٢ هـ ( ١٣١٢ م ) أنشأ الناصر محمد بن قلاوون <sup>١٠١</sup> خطأ لنقل المياه من النيل إلى القلعة ، وأقيمت أربع سواق هائلة لرفع المياه من النيل لتجرى فوق حائط عال سمي فيما بعد " مجرى العيون " . وفى عهد السلطان الغورى زيدت السواقى إلى سبع <sup>١٠٢</sup> . ولكن ما تبقى من هذه السواقى أزيل عندما أنشئ

<sup>٩٨</sup> كان هذا السد الأخير ملاصقاً لقنطرة مقامة على الخليج تدعى القنطرة الأميرية إذ بناها أمراء السلطان الناصر محمد بن قلاوون ، وقد أحصى المقرئى فى القرن الخامس عشر نحو ١٤ قنطرة مقامة على الخليج . وقد احتفظت منطقة السد الجوانى باسم " الأميرية " حتى الآن .

<sup>٩٩</sup> أرض مصر بصفة عامة تميل من الشرق إلى الغرب ، من جبال البحر الأحمر إلى سهول الصحراء الغربية ، لذا تحرك مجرى النيل غرباً عبر آلاف السنين .

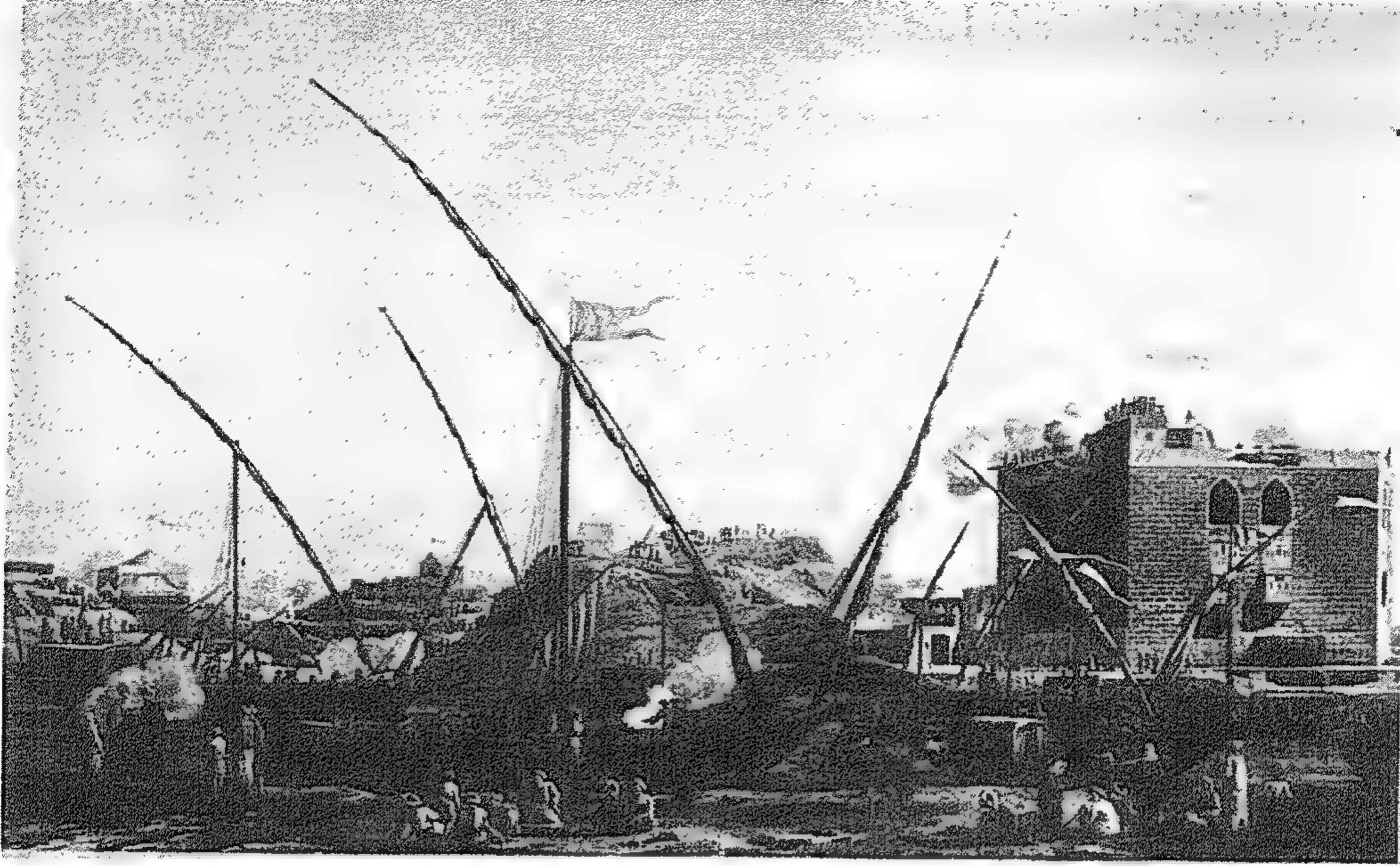
<sup>١٠٠</sup> مكانها الآن منطقة الناصرية بين عابدين والسيدة زينب وتقع فيها كنيسة الملاك غبريال بحارة السقاين .

<sup>١٠١</sup> الخطط المقرئية - ج ٣ - ص ١٠٥ - ١٠٧ .

<sup>١٠٢</sup> الخطط التوفيقية - على باشا مبارك - ج ١ - ص ١٣٠ .



طريق الكورنيش في أوائل الخمسينات من القرن العشرين ، كما أن أجزاءً من المجرى أزيلت عند إنشاء طريق صلاح سالم . وما زال مجرى العيون يحمل هذا الاسم ، وبالقرب من الكنيسة شارع يحمل اسم السبع سقايات .



الأحتفال بفتح الخليج المصرى فى أيام الحملة الفرنسية

عندما طمرت الرمال هذا الخليج لم تبق سوى ترعة صغيرة تمتد من فم الخليج ، تجرى فيها مياه النيل وقت الفيضان إلى أن تتبدد في صحراء الوايلي ، فأصبح الخليج مقلباً للقمامة ومكاناً لصرف مخلفات البيوت ، وشكل خطراً على الصحة العامة ، وفي عهد الخديوى عباس حلمى الثانى ( ١٨٩٢ - ١٩١٤ ) ، قامت شركة فرنسية بردمه عام ١٨٩٧ أثناء عمليات تحديث مدينة القاهرة ، وأصبح اسمه شارع الخليج المصرى وأقيم على امتداده خط للترام ، وبعد العدوان الثلاثى تغير اسم الشارع عام ١٩٥٧ إلى شارع بورسعيد .

قناطر السباع : يتكرر ذكر هذا الاسم فى تاريخ دير مار مينا ، وهى قناطر أنشأها الظاهر بيبرس على الخليج المصرى فى موضع قريب من ميدان السيدة زينب الآن ، وعمل لها سور من الحجر محلى بتمائيل على شكل رؤوس السباع ، ( كان السبع هو الشارة المفضلة لدى الظاهر بيبرس ) وأكتسبت المنطقة اسمها منها فسميت خط السباع ، وقد هدمها الناصر محمد بن قلاوون وبنى قنطرة غيرها لكن المنطقة احتفظت باسمها لفترة طويلة .. لذا سيجد القارئ أنه يشار إلى منطقة فم الخليج باسم خط السباع والذي يشمل أيضاً منطقة السيدة زينب ، كما يشار إليه أحياناً باسم " رأس الخليج " وأحياناً أخرى " خط السبع سقايات " التى أشرنا إليها آنفاً ، أردنا هذا لمن يرغب فى تتبع التاريخ الحافل لهذه المنطقة .

.....

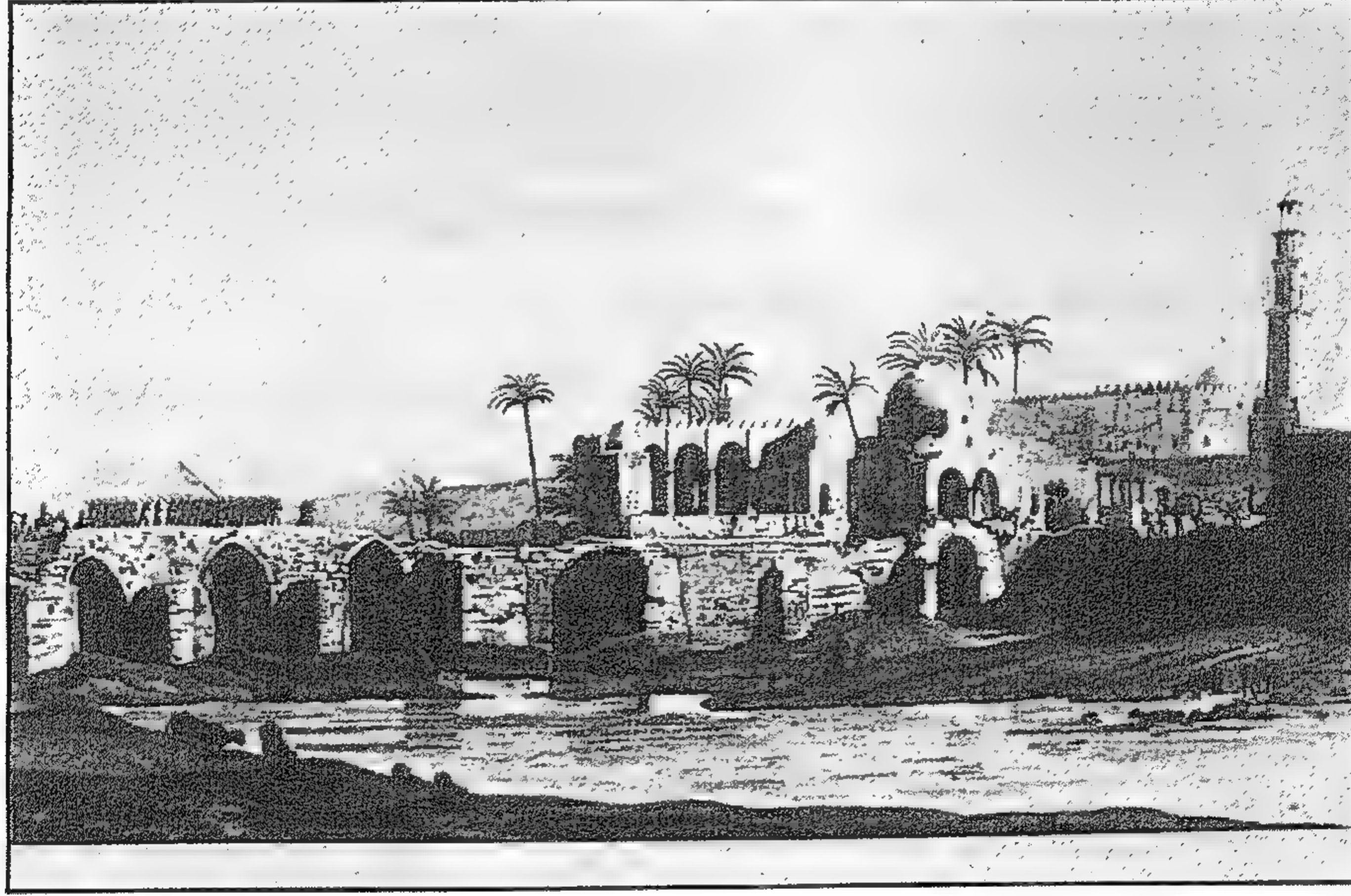
عزل الخليفة عثمان بن عفان ثالث الخلفاء الراشدين ، عمراً بن العاص عن ولاية مصر ، وعين بدلاً منه عبد الله بن سعد بن أبى سرح ( وهو أخو الخليفة عثمان فى الرضاعة ) ، ولم يكن عبد الله بن سعد غريباً عن مصر فقد كان والياً على الصعيد فى أيام عمرو بن العاص ، وقام الوالى الجديد بمضاعفة الجزية على أقباط مصر حتى ثار الناس عليه . وعموماً كانت سياسة ابن أبى سرح مزعجة للكل ، حتى سار وفد من العرب المسلمين الذين استوطنوا مصر إلى الخليفة عثمان يشكون إليه الوالى ، وكان لهم دور فى مأساة مقتل



عثمان<sup>١٠٣</sup> ، فى قصة طويلة لا محل لها هنا . وقد بقى عبد الله هذا والياً على مصر نحو ١١ سنة ، حتى عزله أول الخلفاء الأمويين معاوية بن أبى سفيان سنة ٣٥ هجرية ( ٦٥٧ م ) .

تعاقب على مصر عدة ولاة كان منهم مسلمة بن مخلد<sup>١٠٤</sup> الأنصارى ، وهو الذى إذن للقبط فى بناء كنيسة فى الفسطاط<sup>١٠٥</sup> ، يذكر أبو المكارم<sup>١٠٦</sup> أنها أول كنيسة بنيت فى الفسطاط ( فى العصر الإسلامى ) ، وأنها كانت على اسم الشهيد مارجرس ، وكانت فى وسط حارة تسمى حارة الروم يسكنها النصارى وبعض الرهبان الأحباش ، ثم اندثرت عندما تخربت المنطقة ، ربما فى حريق الفسطاط كما سنرى .

فى أيام مسلمة بن مخلد قدمت زينب بنت على بن أبى طالب إلى مصر ، فاستقبلها مسلمة الوالى بحفاوة شديدة فأقامت فى بيته ، الذى سرعان ما تحول إلى مزار يأتيه الكثيرون لرؤية السيدة زينب<sup>١٠٧</sup> ، وعندما ماتت فى ٢٧ مارس ٦٨٢ م ( ٦٢ هـ ) دفنت فى نفس البيت الذى تحول تدريجياً إلى مزار ثم إلى مسجد كبير . وأصبح اسمها يطلق على الحى كله حتى الآن<sup>١٠٨</sup> . وقد جرت عمارة كبيرة للمنطقة ، وتجدد المسجد عدة مرات ، أما المسجد الحالى فقد افتتحه سنة ١٩٤٢ فاروق الأول آخر ملوك مصر ، وجرت له مؤخراً توسعة كبيرة مع إعادة تخطيط الميدان فى عهد الرئيس حسنى مبارك .



<sup>١٠٣</sup> لمزيد من التفاصيل راجع د. طه حسين : الفتنة الكبرى - ج ١ ، وكان هؤلاء العرب يلقبون بالمصريين ، وهو ما أطلق على كل العرب الذين توطنوا بمصر فيما بعد .

<sup>١٠٤</sup> يوجد شارع الآن باسم هذا الوالى الحكيم " مسلمة بن مخلد " فى منطقة السادات بجوار محطة الملك الصالح لمترو الأنفاق ، ويذكر أن شوارع هذه المنطقة كلها مسماة باسماء قادة عرب عاشوا فى مصر فى فترات مختلفة .

<sup>١٠٥</sup> كان عهد الذمة يسمح فقط بترميم ما يتهدم من كنائس دون بناء كنائس جديدة ، ولكن فى الواقع تم تجاوز هذا الشرط فى أغلب العصور .

<sup>١٠٦</sup> تاريخ أبو المكارم - ج ٢ - ص ٢٩ .

<sup>١٠٧</sup> يحتفل المصريون بمولد السيدة زينب فى الفترة من ٢٥ جمادى الآخر الى ١٧ رجب من كل عام هجرى ، ويحضر إليه أعداد هائلة من الأقاليم ، وينصبون الخيام التى تمتد حتى منطقة أبو الريش وقم الخليج .

<sup>١٠٨</sup> عرف مسلمو مصر دائماً بحب آل البيت النبوى ، خاصة فى العصر الفاطمى ، وفى وقت لاحق حضرت إلى مصر السيدة نفيسة وهى حفيدة الحسن بن على بن أبى طالب . أنظر : دليل الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة .



ثم جاء عبد العزيز بن مروان والياً على مصر ، إذ عينه أبوه رابع الخلفاء الأمويين ، مروان بن الحكم ، عام ٦٥ هجرية ( ٦٨٦ م ) . فى البداية تشدد عبد العزيز فى جمع الجزية حتى أنه ، خلافاً لعهد الذمة ، فرض الجزية على الأكليروس وعلى البطريرك القبطى<sup>١٠٩</sup> وقام بإحصاء الرهبان وأخذت منهم الجزية لأول مرة<sup>١١٠</sup> ، ولكن يبدو أن لمصر سحرها فإذا به يبدل سياسته ، فيصبح مترفقاً بالقبط وسائر الرعية<sup>١١١</sup> ، وهو الذى عمر ناحية حلوان ، وبُني فى عهده عدد من الكنائس والأديرة بحلوان فى أيام البابا يوانس الثالث ( ٤٠ ) . يذكر أبو المكارم أن عبد العزيز بن مروان صرح للبابا يوانس ببناء كنيسة فى حلوان ، فبنيت على اسم الشهيد مارجرس ، وأن الذى قام بالبناء هم الفراشين ( الخدم ) النصارى الأروام التابعين لعبد العزيز فعرفت بكنيسة الفراشين<sup>١١٢</sup> . وتكرر هذا فى تجديد عمارة كنيسة العذراء مريم للروم الأرثوذكس ، المعروفين بالملكانيّة ، بالحمراء الوسطى<sup>١١٣</sup> ( نفس منطقة دير مارمينا بفم الخليج ) ، فى عهد الخليفة المأمون العباسى<sup>١١٤</sup> . وظل عبد العزيز بن مروان على موقفه النبيل فى أيام البابا إيساك ( ٤١ ) ، حتى أنه كان يستضيفه ليقم فى بيته بحلوان ، وأيضاً فى أيام البابا سمعان ( سيمون ) ٤٢ " ، والذى أذن له ببناء كنيستين جديدتين بحلوان أيضاً . إتخذ عبد العزيز بن مروان له كاتبين أرثوذكسيين هما : أثناسيوس وأصله من مدينة الرها<sup>١١٥</sup> ، والثانى يدعى إسحق من أهل شبرا ، وقد أثرى أثناسيوس هذا ثراء كبيراً ، وشيد كثيراً من الكنائس خاصة فى منطقة الفسطاط ، منها كنيسة باسم مارجرس ، وكنيسة أخرى باسم الشهيد اباكير<sup>١١٦</sup> . وحين توفى عبد العزيز بن مروان بوباء الطاعون ، حزن الأقباط حزناً صادقاً على هذا الحاكم العادل الذى دامت ولايته على مصر نحو ٢٠ عاماً . ومن المنطقى أن نقول أن كنيسة مار مينا وغيرها لم تتعرض لأى عدوان خلال هذه الفترة ، ولعل أراخنة القبط استفادوا من هذه الفرصة لتجديد الكنائس ، التى تخربت فى فترة الاحتلال الفارسى ، وخلال القتال الذى دار أثناء الفتح العربى لمصر .

<sup>١٠٩</sup> يعقوب روفيله - تاريخ الأمة القبطية - ص ٦٥ .

<sup>١١٠</sup> كان اللجوء إلى الأديرة أحد الأساليب التى إتبعها الفلاحون الأقباط للهروب من الظلم فى العصر الرومانى ، وربما كان هذا هو السبب فى تغير سياسة بعض الولاة المسلمين تجاه الرهبان .

<sup>١١١</sup> فى أيام يزيد بن معاوية ثانى الخلفاء الأمويين ( ٦٨٢ - ٦٨٤ م ) عين أحد المسيحيين الملكانيين والياً على الإسكندرية والبحيرة ، فاستبد بالأقباط حتى أنه صادر أملاك الكنائس ، ولكن بجهود كل من أثناسيوس وإسحق كاتباً عبد العزيز بن مروان استردت الكنائس أملاكها .

<sup>١١٢</sup> يذكر تريتون أن كنيسة الفراشين هذه كانت للروم الأرثوذكس ، وأن بن مروان صرح للبابا يوانس ببناء كنيسة أخرى للأقباط - " أهل الذمة فى الإسلام " - ص ٤١ و ٤٢ .

<sup>١١٣</sup> ربما كانت هذه الكنيسة مقامة فى حارة النصارى المتفرعة من درب الجماميز بالقرب من ميدان السيدة زينب ، ولكنها اندثرت منذ عهد بعيد ، وتسمى الحارة الآن " حارة الزعفران " .

<sup>١١٤</sup> تاريخ أبو المكارم - ج ٢ - ص ٦٤ .

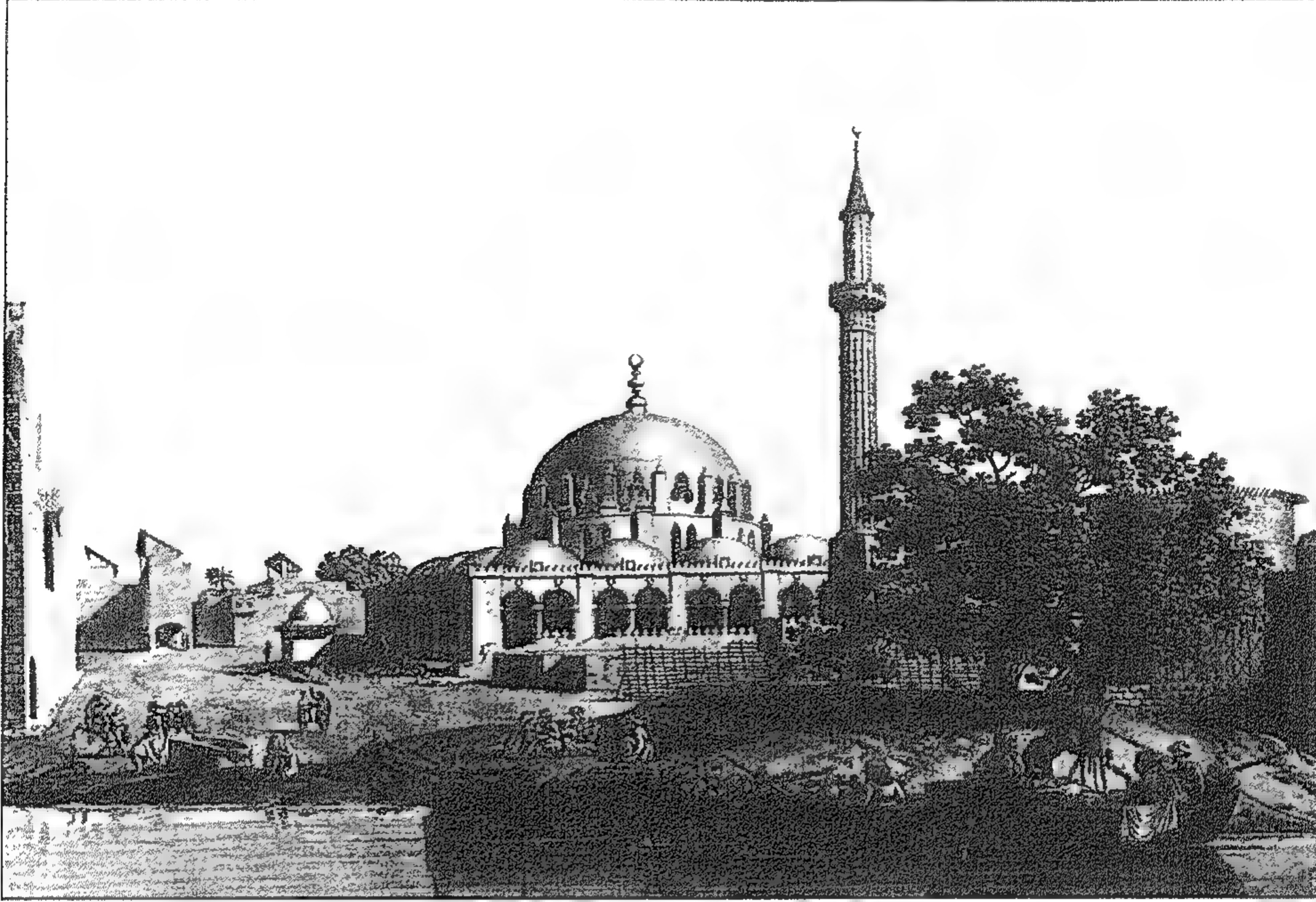
<sup>١١٥</sup> الرها مدينة تقع فى أقصى شمال غرب العراق ، وكانت أسقفية هامة فى العصر المسيحى .

<sup>١١٦</sup> د. فاطمة مصطفى عامر : " تاريخ أهل الذمة فى مصر الإسلامية " - ج ١ - ص ١١٥ و ١١٦ + ساويرس بن المقفع : " تاريخ البطارقة " - ج ١ - ص ١٠٤ . وما زالت كنيسة الشهيد اباكير عامرة حتى الآن ، أما كنيسة مار جرجس المذكورة فلا نعلم أية كنيسة هى المقصودة .



## القرن الثامن

بعد وفاة عبد العزيز بن مروان ، أصبح والى مصر ابن أخيه عبد الله بن عبد الملك بن مروان ، وكان أبوه عبد الملك بن مروان قد أصبح الخليفة الأموى ، وأمره أن يمحو كل أثر لعبد العزيز من أرض مصر !! ، ثم صدر الأمر بأن تكتب الدواوين باللغة العربية وكانت تكتب بالقبطية ، فبدأ أقباط مصر فى تعلم العربية حتى اتقنوها . وعانت مصر من الفيضان المنخفض وانتشار الأوبئة ، فضلاً عن قسوة الوالى عبد الله هذا ، والوالى الذى تبعه قررة بن شريك الذى جاء إلى مصر سنة ٩٠ هجرية ( ٧٠٩ م ) .



كان قررة بن شريك<sup>١١٧</sup> ، رجلاً شريراً سكيراً ظالماً ، ويورد المؤرخون مقولة شهيرة عن عمر بن عبد العزيز ابن مروان ( الذى أصبح خليفة فيما بعد ) : " ... الحجاج بالعراق والوليد بالشام وقررة بن شريك بمصر ، اللهم قد أمتلأت الدنيا ظلماً وجوراً<sup>١١٨</sup> " . وكتب بن تغرى بردى يصف قررة بن شريك " ... وكان سئ القدير خبيثاً ظالماً غشوماً فاسقاً منهمكاً ... وكان الوليد قد عزل أخاه ... وولى قررة وأمره ببناء جامع مصر ... وكان الصناع إذا انصرفوا من البناء دعا بالخمور والزمر والطبول فيشرب الخمر فى المسجد طوال الليل ، ويقول : لنا الليل ولهم النهار ، وكان أشراً خلق الله " .

وعانى من استبداد قررة بن شريك العيسى كل سكان مصر ، والأقباط بالطبع أكثر ، حتى اضطرت القبط إلى أن يبيعوا أواني المذابح الفضية ، ويستبدلوها بأوان خشبية وزجاجية<sup>١١٩</sup> ، لكى يسددوا الجزية والضرائب المفروضة عليهم من هذا الوالى المستبد ، الذى سخط عليه كل من كان يسكن أرض مصر . وبقي قررة بن شريك والياً نحو ٦ سنوات حتى وفاته .

<sup>١١٧</sup> بن تغرى بردى : " النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة " - ج ١ - ص ٢٨٠ .

<sup>١١٨</sup> ابن الأثير - " الكامل فى التاريخ " - المجلد ٤ - ص ٢٨٣ . والمقصود هو الحجاج بن يوسف الثقفى وكان أقسى ولادة الأمويين وأكثرهم سفكاً للدماء .

<sup>١١٩</sup> نرى فى المتحف القبطى بعض ما تبقى من هذه الآنية ، وكان يوجد طاقم زجاجى لخدمة الأفخارستيا بكنيسة الملاك القبلى بمصر القديمة حتى وقت قريب . .



تولى مصر بعد ذلك رجل عفيف عادل ، هو عبد الملك بن رفاعه ، عينه الخليفة الوليد بن عبد الملك بن مروان ، واستمر فى منصبه فى عهد الخليفة سليمان بن عبد الملك ، ولكن سليمان كتب إلى اسامة بن زيد المسئول عن الخراج ( جامع الضرائب ) قائلاً " أحلب الدر حتى ينقطع ، وأحلب الدم حتى ينصرم !! " <sup>١٢٠</sup> ، فاعتصرت الجباية من الناس ، ولنقرأ معاً : " .. وأشدت أسامة بن زيد التنوخي متولى الخراج على النصارى ، وأوقع بهم ، وأخذ أموالهم ، ووسم أيدي الرهبان بحلقة حديدية فيها اسم الراهب واسم ديريه وتاريخه ، فكل من وجده بغير وسم قطع يده ... ثم كبس على الديارات ( أى هاجم الأديرة ) ، وقبض على عدة من الرهبان بغير وسم ، فضرب أعناق بعضهم ، وضرب باقيهم حتى ماتوا تحت الضرب ، ثم هدمت الكنائس .. ، وكانت كثيرة ، فى سنة أربع ومائة ( ١٠٤ هـ - ٧٢٢ م ) والخليفة يومئذ يزيد بن عبد الملك <sup>١٢١</sup> "

وكان لعمر بن عبد العزيز ( ابن عم الخليفة ) موقف معارض لسياسة سليمان بن عبد الملك ، فما أن تولى عمر بن عبد العزيز الخلافة ، بعد وفاة سليمان بن عبد الملك <sup>١٢٢</sup> ، حتى عزل صاحب الخراج ، وأقر عبد الملك بن رفاعه والياً على مصر لفترة ثم استبدله بأيوب بن شرحبيل .



فى أيام الخليفة الأموى عمر بن عبد العزيز ( ٧١٧ - ٧١٩ م ) ، نزع كل أشكال السلطة من الأقباط ، فعزل كل من كان قبطياً من رؤساء القرى <sup>١٢٣</sup> ، وجلهم من الأقباط بالطبع ، وتشدد الوالى فى معاملتهم ، وأمرهم بلبس الغيار ، ولم يسمح لقبطى أن يكون وصياً على ميراث ، فضلاً عن تحطيم الحانات ومحال الخمور ، وكتب إلى ولاته " ... إن المسلمين كانوا فيما مضى إذا قدموا بلدة فيها أهل الشرك ، يستعينون بهم لعلمهم بالجباية والكتابة والتدبير ، فكانت لهم فى ذلك مدة ، فقد قضاها الله ... فلا أعلم كاتباً ولا عاملاً ، ولا شئ من عملك على غير دين الإسلام ، إلا عزلت وأستبدلت مكانه رجلاً مسلماً <sup>١٢٤</sup> .. " . وقد تشدد عمر بن عبد العزيز فى تطبيق هذا المبدأ فى أنحاء الدولة الإسلامية حتى أنه كتب ذات مرة يقول : " أن من أراد أن يقيم فى مملكته وبلاده فليكن على دين محمد مثله ، ومن لا يريد فليخرج عنها <sup>١٢٥</sup> " . وقد أحتج والى مصر

<sup>١٢٠</sup> بن تغرى بردى - " النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة " - ج ١ - ص ٢٩٦ .

<sup>١٢١</sup> " الخطط المقريرية " - ج ٣ - ص ٧٦٧

<sup>١٢٢</sup> فى أيامه زاد خراج مصر من ٥ إلى ١٢ مليون دينار - عمر طوسون : " مالية مصر " - ص ٤٩ . وقد توفى سليمان بن عبد الملك فى ريعان شبابه من التخمه بعد أن أكل بمفرده زنبيلين أحدهما مملوء بالتين والآخر مملوء بالببيض المسلوق ، وقصة وفاته تعتبر أحد طرائف التاريخ . " العقد الفريد " لمحمد بن عبد ربه - ج ٨ - ص ١٤ .

<sup>١٢٣</sup> يؤكد د. قاسم أن هذا القرار لم يستمر سارياً لفترة طويلة . " أهل الذمة فى مصر العصور الوسطى " - ص ٤٠ .

<sup>١٢٤</sup> " أحكام أهل الذمة " - ابن قيم الجوزية - ج ١ - ص ١٦٧ .

<sup>١٢٥</sup> تربيتون : " أهل الذمة فى الإسلام " - ص ١٨ ، ولكن سيرة عمر بن عبد العزيز فى مجملها تؤكد أن مثل هذا الأمر ، إن كان صحيحاً ، لم ينفذ فى أى من أقطار الدولة الأموية .



وقتها حيان بن شريح ، بأن ذلك سيدفع بأكثر أهل الذمة في مصر إلى إعتناق الإسلام ، مما ينتج عنه قلّة الجباية ، فأمر الخليفة بجلده ٣٠ جلدة ، وأرسل إليه بأن يرفع الجزية عن أسلم من أهل الذمة وكتب إليه كلمته الشهيرة " إن الله بعث محمداً هادياً ولم يبعثه جابياً " وكانت هذه سياسته في كل أقطار الدولة الأموية . ولكن بن المقفع يذكر أن عمر بن عبد العزيز قد أمر برفع الجزية عن الأساقفة والكنائس<sup>١٢٦</sup> .

بعد وفاة عمر بن عبد العزيز ، أصبح الخليفة هو يزيد بن عبد الملك ( ٧١٩ - ٧٢٣ م ) ، فأمر بكسر الصلابان ومحو الصور والتماثيل من الكنائس ، ضمن حملة عامة شملت كل أنحاء الدولة الإسلامية ضد ما اعتبر نوعاً من الأصنام ، والعجيب أن هذه الفكرة قد انتقلت الى الدولة البيزنطية المسيحية في عهد الإمبراطور ليو الأيسوري ، فقاد حرباً ضد الأيقونات<sup>١٢٧</sup> وأصدر قراراً مشابهاً سنة ٧٢٦ م .

في عهد الخليفة هشام بن عبد الملك ( ٧٢٣ - ٧٣٧ م ) ، عُين الحر بن يوسف والياً على مصر ، فكتب عامل الخراج عبيد الله بن الحجاب<sup>١٢٨</sup> إلى الخليفة بأن أرض مصر تحتل الزيادة ، أي زيادة الضرائب ، فزاد على كل دينار قيراطاً ، فانتفض الفلاحين القبط خاصة سكان الحوف الشرقي ( محافظة الشرقية ) ، فأرسل الحر بن يوسف والى مصر إليهم أهل الديوان<sup>١٢٩</sup> ، فقتلوا منهم عدداً كبيراً وأخمّدوا الثورة بعد قتال استمر نحو ثلاثة أشهر . حدثت هذه الانتفاضة القبطية عام ١٢١ هـ / ٧٣٩ م ، وتزامنت مع هجوم أقباط النوبة على جنوب مصر ، فانتفض الروم البيزنطيين الفرصة وهاجموا دمياط ونزلوها فقتلوا وسبوا من سكانها دون تفريق بين قبطي ومسلم .<sup>١٣٠</sup>



<sup>١٢٦</sup> ساويرس ابن المقفع : " تاريخ البطارقة " - ج ١ - ص ١٣٠ .

<sup>١٢٧</sup> أنظر : The Coptic Encyclopedia - vol 4 - p 1275 .

<sup>١٢٨</sup> عبيد الله بن الحجاب من الشخصيات المعروفة في التاريخ الأسلامى ، فقد تولى فتح أجزاء من شمال أفريقيا .

<sup>١٢٩</sup> أهل الديوان هم العرب المسجلون في ديوان الأعطيات ، حيث كان العرب يقبضون أموالاً سنوياً لمجرد أنهم عرب في مقابل التزامهم بطاعة الخليفة في أى تكليف بالقتال ، وقد أستمر هذا حتى عهد الخليفة المعتصم العباسى الذى أسقط العرب من الأعطيات وأعتد على الجنود الأتراك المحترفين أو من يسمونهم الآن المرتزقة .

<sup>١٣٠</sup> كانت هذه واحدة من هجمات متعددة ، ضمن الصراع بين الأمويين والبيزنطيين والذى استمر طوال عصر الدولة الأموية - للمزيد أنظر " هجمات الروم البحرية على شواطئ مصر " د.عليه عبد السميع الجنزورى ، ويشير بن عبد الحكم إلى هذه الهجمة ويؤكد أن الروم اعتدوا على أهل الذمة أيضاً يقصد الأقباط .



نقل الحر بن يوسف عن ولاية مصر ، ولكن السلطة الفعلية ظلت في يد عبيد الله بن الحبحاب ، الذي استقدم إلى مصر نحو خمسة آلاف من العرب القيسيين استوطنوا منطقة الحوف ، وسوف يصير هؤلاء العرب القيسية<sup>١٣١</sup> فيما بعد مصدر اضطراب وقلق لسنوات طويلة .

كتب الكندي<sup>١٣٢</sup> : " وفد ابن الحبحاب على هشام ( بن عبد الملك ) فسأله أن ينقل منهم أبياتاً إلى مصر ، فأذن له هشام في إلحاق ثلاثة آلاف منهم ، وتحويل ديوانهم إلى مصر<sup>١٣٣</sup> ، على ألا ينزلهم الفسطاط " ، حضر في البداية خمسمائة أسرة من بطون مختلفة ، وقد أسكنهم بن الحبحاب في بلبيس وأمرهم بالزرع ، ولكنهم اشتغلوا بالتجارة وتربية الخيل ، ثم تزايدوا حتى وصل عددهم إلى خمسة آلاف عام ١٤١ هجرية ( ٧٥٨ م ) في عهد ثاني الخلفاء العباسيين ابو جعفر المنصور .

.....

في كتاب " تاريخ الأديرة والكنائس " لأبى المكارم : يذكر موقع الكنيسة في منطقة الحمراء الوسطى وتعرف بالقطرة<sup>١٣٤</sup> ، ويسمىها الدير المعروف بالشهيد ابو مينا . وأن بناءها قد تجدد في عهد الخليفة الأموي هشام بن عبد الملك ، وولاية الوليد بن رفاعه على مصر ( ١٠٦ هجرية ) فقد شكى له أكابر القبط من عدم الأمان، أثناء ذهابهم وعودتهم إلى الكنيسة ، خاصة في ليالى الصوم الكبير ، لأن الكنيسة في منطقة غير مأهولة . وكانت استجابة الوالى رائعة حين أدب عصابات اللصوص وسمح للأقباط بتجديد البناء . ويبدو أنه كان يسكن في المنطقة عدد من أعيان الأقباط .



واللافت للنظر أنه عندما أذن الوالى للنصارى بتجديد كنائسهم بدأوا بدير مارمينا بمنطقة الحمراء ، وفي ذلك التجديد المشار إليه عمل أراخنة الأقباط ، أوانى حسنة من الفضة للكنيسة ، وابتاعوا عدة أملاك وبستان وفيه بئرين وساقية ( جميع هذا الملك مسكون )<sup>١٣٥</sup> . فجددت الكنيسة الكبيرة بيعة بو مينا ، وجدد أعلاها كنيسة ماري جورجوس وذكر أنها كانت أولاً على اسم الشهيد تادرس وكنيسة على اسم الشهيد أنبا

<sup>١٣١</sup> تنقسم قبائل العرب إلى قسمين كبيرين : ١- مضر وهم عرب الشمال واليهم ينتمى القيسية ، ٢- ربيعة وهم عرب الجنوب والذين انتشروا في شرق وشمال شرق الجزيرة العربية بعد خراب مملكتهم وحضارتهم في اليمن ، وكان أكثر العرب الذين حضروا مع عمرو بن العاص لفتح مصر من العرب اليمانية .

<sup>١٣٢</sup> الكندي : " الولاة والقضاة " - ص ٧٦ و ٧٧ .

<sup>١٣٣</sup> المقصود هو تسجيلهم بديوان الأعطيات بمصر بدلاً من موطنهم الأصلي .

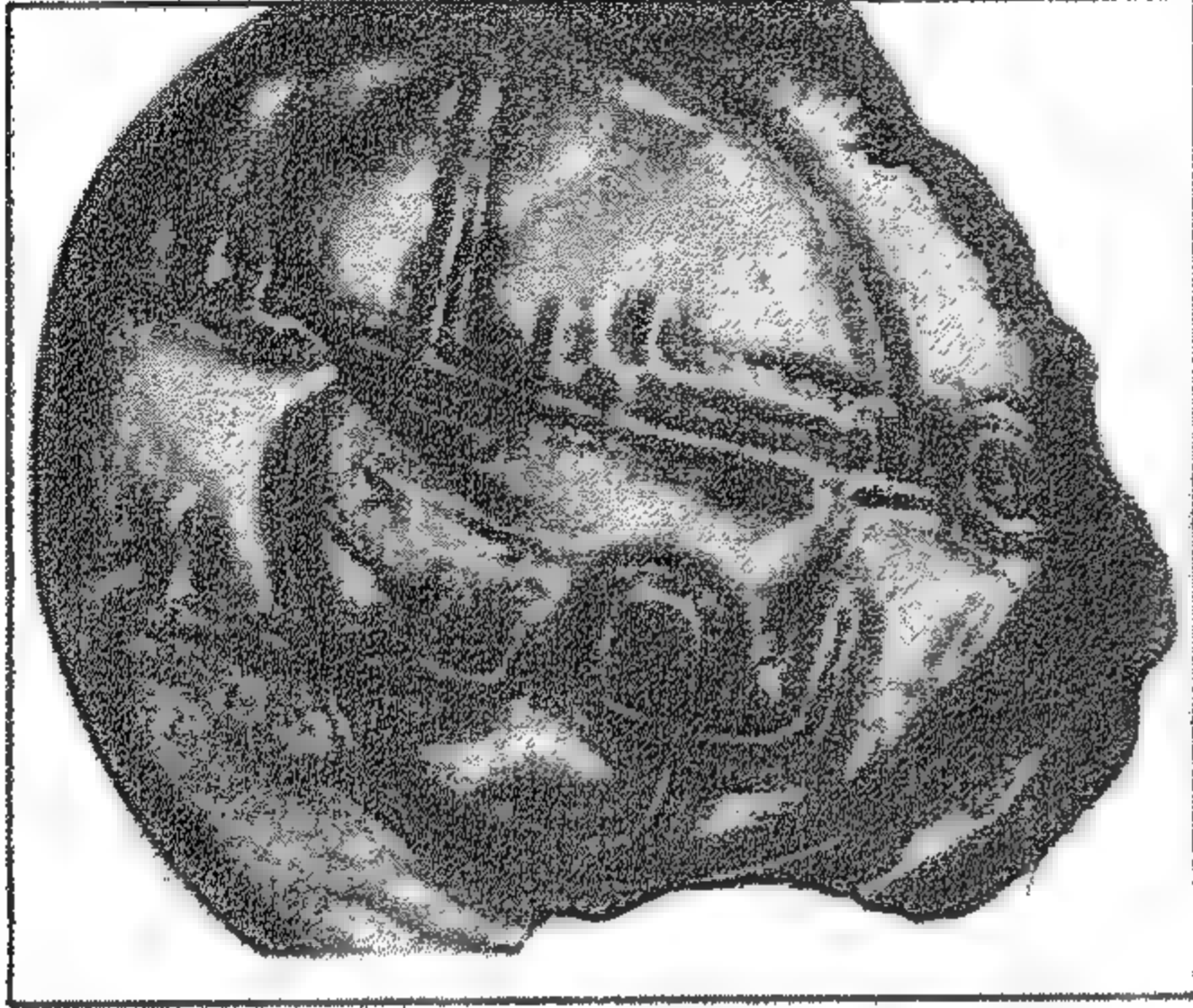
<sup>١٣٤</sup> بنيت عدة قناطر على الخليج المصرى ليعبر عليها الناس كانت واحدة منها قريبة من موقع الكنيسة .

<sup>١٣٥</sup> ربما كان المقصود أن هذه المساكن اشتريت كوقف يذهب إيراده الى الكنيسة .



يحنس السنهوتى<sup>١٣٦</sup> ، الذى استشهد فى القرن الرابع فى عصر ديوقليانوس ، والمذكور فى سنكسار الكنيسة القبطية تحت يوم ٨ بشنس ، وهو غير القديس الأنبا يحنس القصير وغير القديس يحنس كاما . وقد استفز السماح للأقباط بتجديد عمارة الكنيسة شخصاً كان يسكن مع جماعته فى نواحي الفسطاط ، فى عقبة<sup>١٣٧</sup> يحصب بالقرب من منطقة الزهراء الحالية . كان هذا الشخص يدعى " وهيب اليحصبى " وكان من القراء ( حافظى القرآن ) فأهاج عدداً من الناس ضد الوالى ، إلا أن الفتنة أخمدت وأكتمل التجديد بسلام .

ويذكر الكندى<sup>١٣٨</sup> : " ... خرج وهيب اليحصبى شارياً<sup>١٣٩</sup> بالفسطاط فى سنة ١١٧ ( هجرية ) ، وذلك أن الوليد بن رفاعه أذن للنصارى فى ابتناء كنيسة بالحمراء تعرف اليوم بأبى مينا ، فخرج وهيب غضباً لذلك ، فأتى فى إثر ابن رفاعه ليفتك به فأخذ وقتل ... " ويحكى الكندى أنه بعد مقتل وهيب حلقت زوجته شعر



نصف رطل من اللحم - احد الحكايل التى أصدرها عبيد الله بن الصحاب مؤرخ ١١٤ هجرية - وجد فى خرائب الفسطاط

رأسها حزناً ، وطافت على بيوت القراء<sup>١٤٠</sup> ليلاً تحرضهم على الثأر لزوجها . وقد أورد المقرئى هذه القصة أيضاً : " ... وكان وهيب من اليمن قدم إلى مصر ، ثم خرج القراء ( أى حافظى القرآن ) غضباً لوهب فقاتلوا الوليد بن رفاعه بجزيرة الفسطاط التى بين الجسرين ... " ولكن بن رفاعه أحمَد ثورتهم بأسلوب مترفق ، إذ أخذ<sup>١٤١</sup> أبا عيسى مروان بن محمد اليحصبى ، فلما اعتذر ، أخلى ابن رفاعه سبيلهم ، " ... فسكنت الفتنة بعدما قتل جماعة<sup>١٤٢</sup> " .

<sup>١٣٦</sup> لا يوجد أى مجال للظن بأن الكنيسة كانت على اسم الأنبا يحنس القصير أو الأنبا يحنس كاما أو يوحنا المعمدان وقد قام بدراسة هذا الموضوع الأب القس يوسف تادرس كاهن دير قزمان ودميان بمنيل شيحة بالحوامدية - الجيزة ، ومدرس التاريخ الكنسى بالمعهد اللاهوتى بشبرا الخيمة وقد أعد البحث فى سبتمبر ١٩٩٤ وقدم لنا نسخة بخط يده .

<sup>١٣٧</sup> العقبة هى المكان المخصص لركوب الدواب ، وهى ما يسمى الآن بالحوش ، وقد خصص مكان لجماعة يحصب عندما خطط بن العاص الفسطاط وخصص لكل جماعة من نفس القبيلة مكاناً ، وكانت عقبة يحصب فى طرف الفسطاط الجنوبى بالقرب من النيل . وقد شرح خطط الفسطاط ابن عبد الحكم فى كتابه " فتوح مصر " . انظر ص ٨٦ - ٩١ .

<sup>١٣٨</sup> الكندى : " الولاة والقضاة " - ص ٧٧ و ٧٨ .

<sup>١٣٩</sup> الشراء مصطلح فى التاريخ الإسلامى ظهر مع ظهور الخوارج ، ويعنى القتال فى سبيل الله قتالاً انتحارياً ، مستندين فى هذه التسمية إلى النصوص القرآنية : " فليقاتل فى سبيل الله الذين يشرون الحياة الدنيا بالآخرة - سورة النساء ٧٤ ، " ومن الناس من يشرى نفسه ابتغاء مرضاة الله - سورة البقرة ٢٠٧ ، " إن الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة - سورة التوبة ١١١ ، " وقد وصل بعض فقهاء الخوارج إلى أنه متى بلغ عدد الجماعة ٤٠ شخصاً وجب عليهم الخروج ، أى القتال ضد السلطة - د. محمد عمارة : " تيارات الفكر الإسلامى " .

<sup>١٤٠</sup> يبدو أن عدد هؤلاء القراء لم يكن قليلاً ، فالمقرئى يذكر فى " الخطط - ج ٣ - ص ١٤٢ " من الجوامع : جامع القراء بمصر القديمة ، لكن على أية حال كان تأثيرهم على الناس واضحاً فى كل عصر .

<sup>١٤١</sup> أى قبض عليه .

<sup>١٤٢</sup> الخطط المقرئية - ج ٣ - ص ٨١٢ .



### أساس تعامل المسلمين مع أهل الذمة

أهل الذمة هم المستوطنون في الأقطار التابعة للدولة الإسلامية من غير المسلمين ، بعد أن صار المسلمون سادة البلاد وحكامها . وأهل الذمة هم أهل الكتاب من النصارى واليهود والسامريين . ويجدر بنا أن نذكر ما تضمنه عهد الذمة بين المسلمين ورعاياهم من غير المسلمين ، كما أورده د. قاسم عبده قاسم في كتابه " أهل الذمة في مصر العصور الوسطى " :

يختص عقد الذمة بالإمام ( أى الحاكم ) أو نائبه وشروطه قسمان : مستحق ومستحب :

#### الشروط المستحقة ( الملزمة ) :

- ١- عدم ذكر الإسلام بالذم أو القدح .
- ٢- عدم ذكر كتاب الله بطعن له أو تحريف فيه .
- ٣- عدم ذكر الرسول بتكذيب له أو ازدراء .
- ٤- ألا يصيبوا مسلمة بزنا أو بزواج .
- ٥- ألا يفتتوا مسلماً عن دينه أو يتعرضوا لماله أو لدمه .
- ٦- ألا يعينوا أهل الحرب ( أى الأعداء ) .

#### الشروط المستحبة ( غير ملزمة ) :

- ١- لبس الغيار ( أى ملابس ذات لون مخالف وكان الأقباط يطلب منهم لبس اللون الأسود أو الأزرق وشد الوسط بزنا وهو حرام يشبه الحبل ) .
- ٢- ألا تعلو أصوات نواقيسهم وتلاوة كتبهم .
- ٣- ألا تعلو أبنيتهم فوق أبنية المسلمين . ( حتى لا يكشفوا عوراتها ) .
- ٤- ألا يجاهروا بشرب الخمر أو اظهار صلبانهم أو خنازيرهم .
- ٥- أن يخفوا دفن موتاهم ولا يجاهروا بنذب عليهم ولا نياحة :
- ٦- أن يمنعوا من ركوب الخيل .

ولا تلزم هذه الشروط الستة الأخيرة لعقد الذمة ولا يعتبر ارتكابها نقضاً للعهد . وجدير بالذكر أن هذه الشروط لم تفرض على الأقباط إلا في فترات استثنائية عبر التاريخ ، ولكن الثابت أنه كان معلوماً للكافة ، أنه لا يجب استحداث كنائس أو أديرة أو ترميم ما تهدم من الكنائس القديمة دون إذن من الحاكم ، وحتى في هذه الأحوال ، نادراً ما اعترض الحاكم المسلم على بناء كنيسة أو ترميمها إلا بعد شكوى من بعض الناس . [ وردت هذه الشروط فيما يسمى بالعهد العمرية ، نسبة إلى الخليفة عمر بن الخطاب ، وذلك في كتاب " أحكام أهل الذمة " لابن قيم الجوزية وأيضاً في كتاب " الأحكام السلطانية " للماوردى والمنشور بالقاهرة ١٨٨٠ م - ١٢٩٨ هـ ، كما وردت أيضاً في كتاب " نهاية الأرب في فنون الأدب " لشهاب الدين النويري ، ورغم أن الخليفة عمر بن الخطاب هو الذى أمر باخلاء الجزيرة العربية من كل من لا يدين بالإسلام ، إلا أن أكثر المؤرخين يشكون في نسبة هذه الشروط إلى عمر بن الخطاب ، لأنها لم تكن معروفة قبل القرن الثانى للهجرة ] .





فى أواخر أيام الخليفة هشام بن عبد الملك ، عُين حنظلة بن صفوان والياً على مصر للمرة الثانية ، " ... فتشدد على النصارى<sup>١٤٣</sup> ، وزاد فى الخراج ، وأحصى الناس والبهائم<sup>١٤٤</sup> ، وجعل على كل نصرانى وسمّاً صورة أسد ، وتتبعهم فمن وجده بغير وسم قطع يده " ، وفى عام ١٢١ هـ - ٧٣٨ م ، ولسوء سياسة الوالى حنظلة ، تمرد عليه أهل الصعيد وحارب أقباط مصر عمالهم ، فبعث حنظلة بأهل الديوان فقتلوا من القبط ناساً كثيراً وظفر بهم<sup>١٤٥</sup> .



فى أيام هشام بن عبد الملك أيضاً ، قتل إمام العلويين زيد بن على زين العابدين<sup>١٤٦</sup> وهو حفيد الحسين ، وقطعت رأسه وأحضرت إلى مصر ، وطيف بها فى أرض مصر ، وكان أكثر العرب المقيمون بمصر يميلون إلى شيعة على ، وهذا هو السبب فى الطواف برأسه فى مصر لتأكيد خبر قتله واخماد الفتنة . ودفنت فى مكان قريب من دير مارمينا ، وفيما بعد أقيم عليها ضريح فى أيام الوزير الأفضل بن بدر الدين الجمالى فى عام ٥٢٥ هجرية<sup>١٤٧</sup> . وفى العهد الفاطمى " كان القضاء بمصر إذا بقى لشهر رمضان ثلاثة أيام طافوا يوماً على المساجد

والمشاهد بمصر والقاهرة : يبدأون بجامع المقس ( الأزبكية ) ، ثم القرافة<sup>١٤٨</sup> ، ... ثم مشهد الرأس ... لنظر حصر ذلك وقناديله وعمارته .. " ، ويعرف الآن باسم " مشهد الرأس القبلى<sup>١٤٩</sup> " ، ويقع فى شارع متفرع من شارع بيرم التونسي فى مقابل مشرحة زينهم . وقد اكتسبت المنطقة اسم " زين العابدين " ، ويوجد مسجد<sup>١٥٠</sup> باسمه قريب من دير قم الخليج ، كما أن الميدان المؤدى إلى المذبح القديم<sup>١٥١</sup> يدعى ميدان زين العابدين .

فى عام ٧٤٤ ميلادية - ١٢٧ هجرية بويج مروان بن محمد ليصبح آخر خلفاء الدولة الأموية ، وعين مروان والياً جديداً على مصر ، وأصدر إليه أمراً بمضاعفة الضرائب ، والتشدد فى جمعها ، فانتفض الأقباط فى منطقة البشمور ، بقيادة رجل يدعى يوانس السمنودى ، ولكن خيانة أحد أتباع يوانس مكنت جنود الوالى من

<sup>١٤٣</sup> الخطط المقرزية - ج ٣ - ص ٧٦٧ .

<sup>١٤٤</sup> كانت الدولة الأموية عربية خالصة ، وفى كل ولاياتها عاملت غير العرب على أنهم ممتلكات وكانوا يلقبونهم بالعلوج ( العجول ) ، أو بلغة عصرنا " مواطنون من الدرجة الثالثة " ، أما مواطنو الدرجة الثانية فكانوا الموالى ، وهم غير العرب الذين جعلوا تبعيتهم لإحدى القبائل العربية .

<sup>١٤٥</sup> الكندى - الولاة والقضاة - ص ٨١ .

<sup>١٤٦</sup> هو زيد بن على زين العابدين بن الحسين بن على بن أبى طالب ، وقد صلبت جثته أكثر من سنتين ثم أحرقت وذرى رمادها فى نهر الفرات - د. حسن ابراهيم حسن : " تاريخ الإسلام السياسى " - ج ١ - ص ٥٠٢ .

<sup>١٤٧</sup> الخطط المقرزية - ج ٣ - ص ٦٢٦ .

<sup>١٤٨</sup> أول مدافن للمسلمين فى مصر أقيمت فى الفسطاط على أرض كانت مخصصة لقبيلة من عرب اليمن هم بنى قرافة وهذا هو أصل الاسم الذى شاع على كل مناطق المدافن حول القاهرة - الخطط - ج ٣ - ص ٦٤٩ . ولا نجد هذا الاسم فى الأقاليم بل يسمونها التُّرب ، أو الجبانة وهو اسم يعود إلى " جب " إله الأرض عند المصريين القدماء .

<sup>١٤٩</sup> ربما كانت هذه التسمية لتمييزه عن المشهد الحسينى والذى يحوى رأس الحسين بن على بن أبى طالب .

<sup>١٥٠</sup> يحتفل مسلمو مصر بمولد زين العابدين فى الفترة من ١٧ إلى ٢٣ جمادى الأولى من كل عام هجرى .

<sup>١٥١</sup> أنشئ فى عهد محمد على سنة ١٨١٧ م ، وقد تمت إزالته مؤخراً واستبدل بأخر حديث فى منطقة البساتين .



التسلل إلى معسكر الأقباط فاغتالوا يوانس السمنودي ، وقام الجنود بمذبحة هائلة بين رجاله ، وهرب منهم من استطاع الهرب <sup>١٥٢</sup>.

وفى عهد مروان بن محمد آخر الخلفاء الأمويين <sup>١٥٣</sup> ، عين والياً على مصر شخص يدعى عبد الملك بن مروان بن موسى بن نصير <sup>١٥٤</sup> فى سنة ١٣٢ هجرية ( ٧٤٩ م ) . وفى أيامه إدعى الملكانيون ملكية كنيسة مار مينا بمريوط ، وكان البابا السكندرى فى ذلك الوقت هو الأنبا خائيل الأول ( ٤٦ ) وبطريك الملكانيين يدعى الأب قرما ، ووصل الخلاف إلى الوالى فعهد إلى صاحب الديوان ويدعى عيسى بن اليمن بالفصل فيه . قدم الملكانيون إلى عيسى هذا رشاوى ثمينة فحكم لصالحهم ، لكن ولاية الديوان انتقلت إلى القاضى أبو الحسين فأعاد فتح القضية وطلب من كل من الطرفين تقديم ما يثبت ملكية الكنيسة ، وأخيراً حكم بتسليم الكنيسة إلى الأقباط اليعاقبة <sup>١٥٥</sup> .



<sup>١٥٢</sup> تكررت ثورات الأقباط فى منطقة البشمور ، فى شمال الدلتا بسبب اكتفائها الذاتى من الغذاء ، وصعوبة اقتحام أية جيوش لمستنقعاتها ، أنظر دائرة المعارف القبطية ، The Coptic Encyclopedia ج ٢ - ص ٣٤٩ .

<sup>١٥٣</sup> الخلفاء الأمويون هم على الترتيب : معاوية بن أبى سفيان ( ٦٦١ - ٦٨١ ) ، يزيد بن معاوية ( ٦٨١ - ٦٨٤ ) ، معاوية بن يزيد ( ٦٨٤ ) ، مروان بن الحكم ( ٦٨٤ ) ، عبد الملك بن مروان ( ٦٨٤ - ٧٠٥ ) ، الوليد بن عبد الملك ( ٧٠٥ - ٧١٤ ) ، سليمان بن عبد الملك ( ٧١٤ - ٧١٧ ) ، عمر بن عبد العزيز ( ٧١٧ - ٧٢٠ ) ، يزيد بن عبد الملك ( ٧٢٠ - ٧٢٤ ) ، هشام بن عبد الملك ( ٧٢٤ - ٧٤٣ ) ، الوليد بن يزيد ( ٧٤٣ - ٧٤٤ ) ، يزيد بن الوليد ( ٧٤٤ ) ، ابراهيم بن الوليد ( ٧٤٤ ) ، مروان بن محمد ( ٧٤٤ - ٧٥٠ ) ، وتختلف بعض الكتب عن بعض اختلافات طفيفة فى التواريخ .

<sup>١٥٤</sup> هو حفيد موسى بن نصير فاتح الأندلس فى العصر الأموى .

<sup>١٥٥</sup> القصة مذكورة بالتفصيل فى " تاريخ البطارقة " للأنبا ساويرس بن المقفع - ج ١ - ص ١٥١ إلى ص ١٥٧ .



فى تلك الأيام ظهرت الدعوة العباسية وانتشرت<sup>١٥٦</sup> ، وأضطرو مروان بن محمد إلى الانسحاب إلى أرض مصر عام ٧٥٠ م ، ولما كانت السلطة الأموية قد ضعفت ووردت الأنباء عن اقتراب العباسيين من مصر ، تشجع القبط البشموريين فثاروا هم أيضاً ، وأخذوا أسلوب حرب العصابات ، بينما تمرد والى الأسكندرية العربى ، واجتهد مروان وجنده فى قمع هذه الثورات بكل قسوة ، وقبض على البابا خائيل الأول ( ٤٦ ) ، واستكتبه خطاباً إلى الثوار البشموريين ليخضعوا دون طائلة . وبينما هم فى هذا وصل الجند العباسيين ، ولما كان عرب الحوف الشرقى قد انضموا إلى العباسيين ، عبر مروان النيل إلى الشاطئ الغربى ، ولكنه أمر بإخلاء القسطنطين وإحراقها وإحراق الجسرين المقامين على نهر النيل ، بعد أن أمهل سكانها ثلاثة أيام للخروج منها ، فتدافعوا لعبور النيل وغرق منهم كثيرين .

كانت تلك الأيام الأخيرة من حكم الأمويين أياماً شديدة على الأقباط ، فقد قبض مروان على البطريك البابا خائيل الأول ( ٤٦ ) ومعه عدد من الأساقفة " ... وبطش بالنصارى وأحرق مصر وغلاتها " . استباح مروان بن محمد وجنوده الكنائس ، وأحرقوا الأديرة ونكلوا بالرهبان والراهبات فى غل شديد ، وفى تلك الفترة نالت القديسة فيرونيا<sup>١٥٧</sup> أكليلاً الشهادة ، وكانت راهبة فى أحد أديرة الراهبات بأخميم ، وها هى قصتها كما كتبها المقرئى حرقياً : " ... وأسر عدة من النساء المترهبات ببعض الديارات ، وراود واحدة منهن عن نفسها ، فاحتالت عليه ، ودفعته عنها بأن رغبته فى دهن معها ، إذا أدهن منه الإنسان لا يعمل فيه السلاح ، وأوثقته بأن مكنته من التجربة فى نفسها ، فتمت حيلتها عليه ، أخرجت زيتاً أدهنت به ، ثم مدت عنقها ، فضربها بسيفه أطار رأسها ، فعلم أنها اختارت الموت على الزنا<sup>١٥٨</sup> " . لذا لم يكن غريباً أن يساعد بعض القبط الجنود الخراسانيين<sup>١٥٩</sup> ، ويرشدونهم إلى الأماكن الضحلة فى النيل ، فعبروا منها ليطاردوا مروان بن محمد ، حتى نال مصيره المحتوم وقتل فى أبى صير .



<sup>١٥٦</sup> اكتسبت الدعوة العباسية أنصاراً كثيرين فى وقت قصير بسبب الاستبداد بغير العرب ، بل إن الخلفاء الأمويين كانوا

يفرقون فى المعاملة بين قبائل العرب وبعضها ، وهذا هو سبب قيام العرب فى مصر ضد مروان بن محمد .

<sup>١٥٧</sup> قاموس آباء الكنيسة وقديسيها - ج ٥ - الناشر : كنيسة مار مينا بنيوجيرسى - ٢٠٠١ .

<sup>١٥٨</sup> الخطط المقرئية - ج ٣ - ص ٧٦٨ . + روفيله : تاريخ الأمة القبطية - ص ٧٨ و ٧٩ .

<sup>١٥٩</sup> قام جنود خراسان ( الأفغان ) بالجهد الأساسى فى تأسيس الدولة العباسية بقيادة أبو مسلم الخراسانى ، وعندما

استقرت الدولة أمر أبو جعفر المنصور ثانى الخلفاء العباسيين باغتيال أبو مسلم - ابن الأثير : ج ٥ - ص ١١٠ .



### مصر تحت حكم العباسيين

اتبع خلفاء الدولة العباسية سياسة تبديل الولاة المستمر ، فقد تعاقب على مصر ٩٦ والياً<sup>١٦٠</sup> في عهد الدولة العباسية ، حتى لا تسول لأحدهم نفسه الاستقلال بمصر ، ولكن هذه السياسة أشاعت عدم الاستقرار ، كما حفزت بعض الولاة على جمع أكبر قدر من المال في أقل وقت ، على حساب الرعاية بالطبع وأكثرهم من الأقباط ، وأتبع بعض هؤلاء الولاة سياسة إسقاط الضرائب عن يترك المسيحية ويعتق الإسلام ، وبالفعل تحول عدد كبير من الأقباط عن دين آبائهم .

في أيام أبو العباس السفاح أول الخلفاء العباسيين ، تولى على مصر أبو عون<sup>١٦١</sup> الجرجاني ( ٧٥٠ م ) وبعد قليل انتشر الوباء وارتبكت أحوال الناس ، ولكن الضرائب المطلوبة لم تتراجع ، فثار أقباط سمنود بقيادة شخص يدعى " أبو مينا القبطي " ولكن جيش والي أبي عون سرعان ما سحق التمرد وقتل أبي مينا<sup>١٦٢</sup> . تكرر تمرد المصريين ، فمرة يتمرد عرب الحوف ، ومرة أخرى يتمرد قبط البحيرة ( ٧٧٢ م ) ومرة يثور أهل جزيرة الحوف البحري ( البرلس ) واضطربت أحوال البلاد لفترة ليست بقصيرة .

" وخرج القبط على يزيد بن حاتم بسخا وناذبوا ... في سنة ١٥٠ ( هجرية ) ... وأنضم إليهم أهل البشروود ( البشمور ) ... فعقد لنصر بن حبيب المهلبى ( أى عينه قائدا للجند ) على أهل الديوان ووجوه أهل مصر فخرجوا إليهم ، فبيتهم القبط ( كمنوا لهم ) فطعن محمد بن عبد الرحمن بن معاوية بن حديج حتى سقط ... وانصرف الجيش إلى الفسطاط منهزمين<sup>١٦٣</sup> " .



تعاقب خلفاء بني العباس حتى بويج الخليفة الهادي ( ٧٦١ - ٧٨٦ م ) ، وجاء على بن سليمان العباسي إلى مصر والياً عليها سنة ١٦٩ هـ - ٧٨٥ م ، وكان متشدداً متزماً فأمر باغلاق الملاهي ، وأمر بهدم الكنائس المحدثه بمصر ، فهدم كنيسة مريم الملاصقة لأبى شنودة<sup>١٦٤</sup> ( على الأرجح كنيسة العذراء الدمشيرية ) ، وطلب هدم كنائس محرس قسطنطين ( بابلون ) فتكلم القبط معه في تركها في مقابل خمسين ألف دينار ففعل ذلك ، ولكن بعد أن تخربت كنائس كثيرة مما دفع بالبابا يوانس الرابع ( ٤٨ ) إلى النزول من الأسكندرية

<sup>١٦٠</sup> د. ميلاد حنا : " الأعمدة السبعة للشخصية المصرية " - ص ٨٧ .

<sup>١٦١</sup> توجد الآن بالمنطقة حارة " أبو عون " وهى ملاصقة لسور الدير من جهة المذبح .

<sup>١٦٢</sup> الكندي " الولاة والقضاة " - ص ١٠٢ .

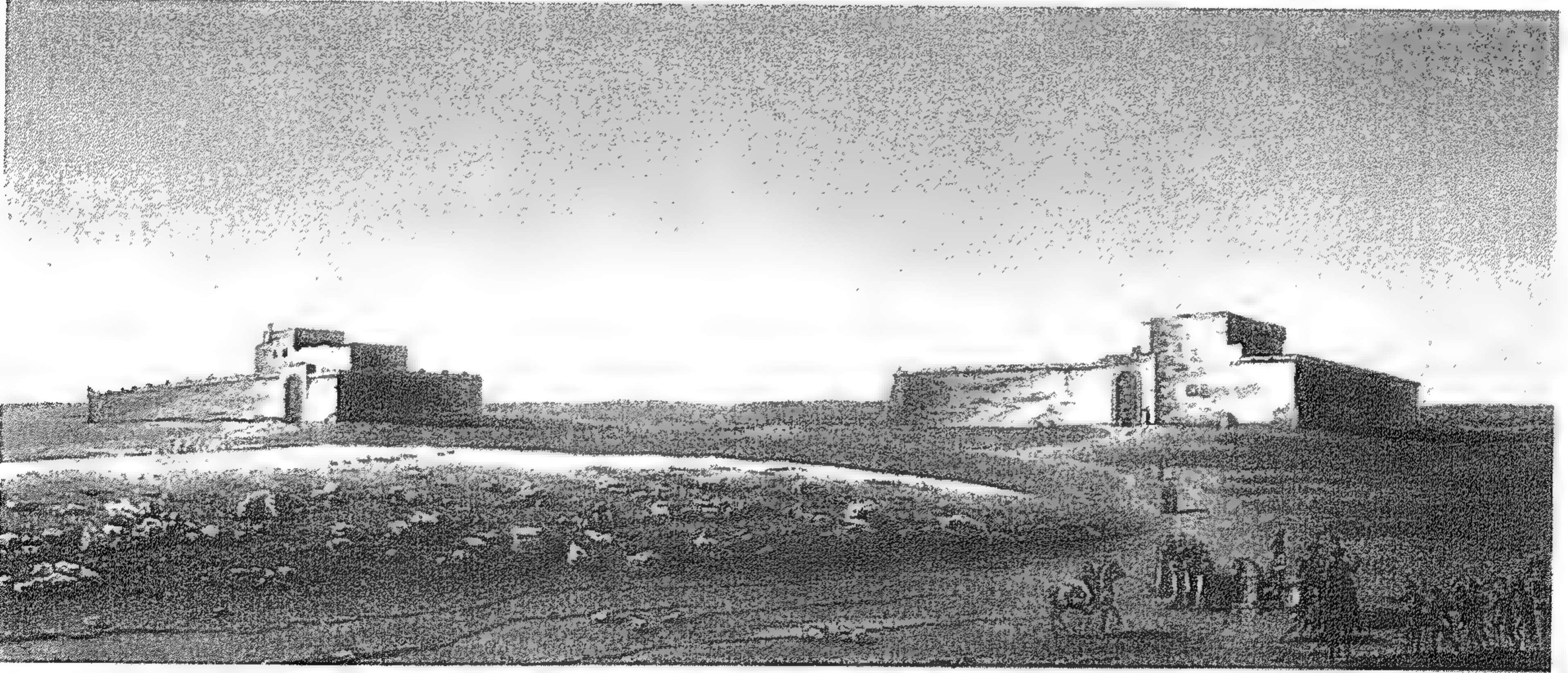
<sup>١٦٣</sup> الكندي " الولاة والقضاة " - ص ١١٦ و ١١٧ ، الخطط المقريرية - ج ٣ - ص ٧٦٨ .

<sup>١٦٤</sup> الكندي - الولاة والقضاة - ص ١٣١ و ١٣٢ .



إلى الفسطاط ، ليقف باكياً حين رأى عدد الكنائس المتهدمة ، ثم يقيم صلاة القداس فى كنيسة تهدم سقفها ، ويظمن الرعية أن كل ما تهدم سيعاد بناؤه فى عهد والٍ جديد قريباً . ولم تسلم كنيسة مار مينا مما حدث خاصة بعد أن هدم بعض العامة عدداً من الكنائس رغم تراجع الوالى عن أمره . ويشاء الرب أن يرحل هذا الوالى بعد سنة واحدة . وبالفعل فقد عين هارون الرشيد والياً على مصر يدعى موسى بن عيسى ، الذى أذن للنصارى فى بنى الكنائس التى هدمها على بن سليمان ، فبنيت بمشورة الفقيه المصرى الليث بن سعد <sup>١٦٥</sup> ومعه عبد الله بن لهيعة قاضى الإسلام وقتها ، وأفتى الرجلان بأن " بناء الكنائس هو من عمارة البلاد " وكانت حجتهم أن عامة الكنائس التى بمصر لم تبني إلا فى الإسلام فى زمن الصحابة والتابعين <sup>١٦٦</sup> .

فى عهد هارون الرشيد نشب الصراع فى مصر بين العباسيين والعلويين ، كما تكررت فتن الخوارج <sup>١٦٧</sup> والذين كان لهم حزب قوى بمصر ، وأطمع هذا بيزنطة فهاجم الأسطول البيزنطى ميناء دمياط ، وكأنما لم يكف هذا فقدم إلى مصر نحو ١٥٠٠٠ من الأندلس كانوا قد حاولوا غزو الأندلس لضرب الأمويين هناك ، ففشلوا وأضطروا للرحيل بعد فشل ثورتهم ، وإذا بهؤلاء الأندلسيين يعيثون فساداً فى الأسكندرية ، ويضرمون النار فى دور العبادة ، ولكن شرهم انحصر فى الأسكندرية ونواحيها . " ... فبلغ من الفساد بالأسكندرية والقتل والنهب ما لم يسمع بمثله <sup>١٦٨</sup> " ، بينما هاجمت قبائل البربر وادى النطرون لتخرب أديرتة وتقتل رهبانه <sup>١٦٩</sup> ، فلم ينج منهم إلا عدد ضئيل تشتتوا فى الصحارى وفى صعيد مصر .



ديري السريان والأنبا بيشوي بوادي النطرون فى القرن التاسع عشر - عن كتاب وصف مصر

<sup>١٦٥</sup> المقرئى - الخطط - ج ١ - ص ٨٥١ - الليث بن سعد فقيه مصرى يوجد ضريحه الآن فى مصر القديمة .

<sup>١٦٦</sup> الكندى - الولاة والقضاة - ص ١٣٢ .

<sup>١٦٧</sup> الخوارج حزب دينى ظهر وقت الفتنة بين على ومعاوية وتبنى أسلوب العنف لفرض الشريعة كما يرونها ، وواحد منهم هو قاتل على بن أبى طالب . وقد استمر الخوارج مصدر قلق واستنزاف لكل سلطة ربما حتى الآن !!

<sup>١٦٨</sup> الكندى - الولاة والقضاة - ص ١٦٣ .

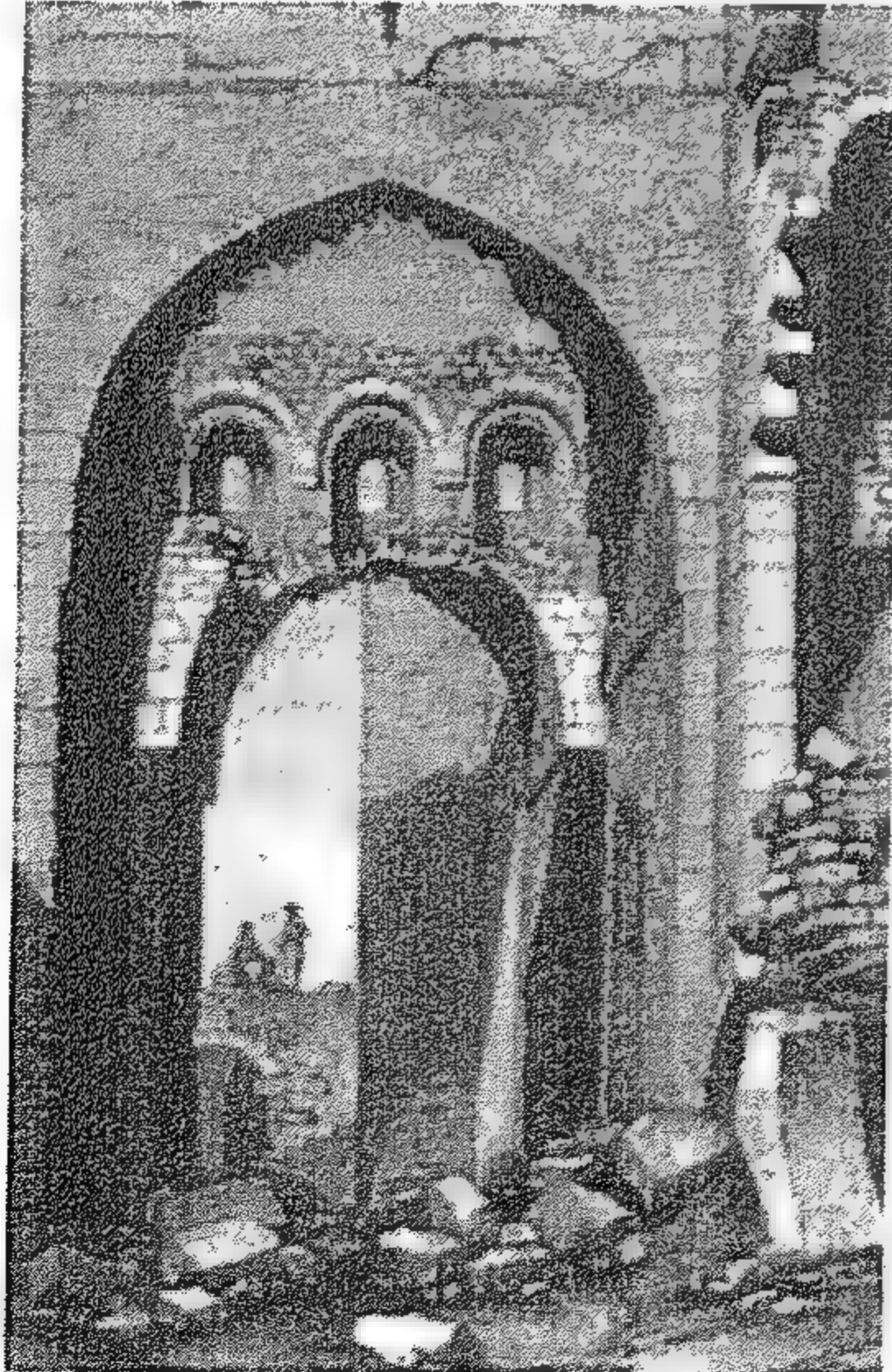
<sup>١٦٩</sup> القمص صموئيل تاووضروس السريانى : " الأديرة المصرية العامرة " - ص ٦١ .



## القرن التاسع

فى عام ٨٠٩ م توفى هارون الرشيد وخلفه ولده محمد الأمين ، وسرعان ما نشب صراع دموى على السلطة بين الأمين واخيه غير الشقيق المأمون ، امتدت آثاره إلى مصر ، واجتاز المصريون فترة صعبة انتهت بمصرع الأمين وانفراد المأمون بالخلافة . ثم تعاقب الولاة العباسيين حتى عين عبد الله بن طاهر بن الحسين والياً على مصر ، وكان أبوه هو قائد جيوش الدولة ، فقام بعمل جليل حين أبعد الأندلسيين المشاغبيين إلى جزيرة كريت<sup>١٧٠</sup> " ... وصالح الأندلسيين على أن يسيرهم من الأسكندرية حيث أحبوا ، على أن لا يُخرجوا فى مراكبهم أحداً من مصر " ، أى لا يأخذوا معهم أسرى أو سبائاً ، وحين لم يلتزموا بذلك هددهم بحرق مراكبهم ، فخضعوا ورحلوا عن مصر فى ربيع أول سنة ٢١٢ هجرية ( ٨٢٧ م ) .

بعد حوالى عام ونصف عين عيسى بن يزيد والياً على مصر ، وعلى الخراج صالح بن شيرزاد ، وشاء القدر أن يكون الحصاد شحيحاً فى تلك السنة ، ولكن متولى الخراج ظلم الناس وزاد الخراج وعسف بالناس ، فانتفض عليه أهل الحوف العرب المسلمون فى نواحي بلبيس فى الوجه البحرى ، وسرعان ما عمت الثورة أرجاء مصر ، حتى اضطّر المأمون إلى إرسال أخيه المعتصم يقود ٤٠٠٠ من الجنود الأتراك ، فتمكن من قمع الثورة وأخذ عدداً من الأسرى العرب استعرضهم فى بغداد قبل أن يؤمر بقتلهم . ولكن ما أن عاد المعتصم إلى بغداد حتى هبت النار من جديد ، واشترك فى الثورة عرب الحوف الشرقى " ... ثم انتفضت أسفل الأرض كلها ، عربها وقبطها فى جمادى الأولى سنة ٢١٦ وأخرجوا العمال وخالفوا الطاعة وكان ذلك لسوء سيرة العمال ( الولاة ) فيهم<sup>١٧١</sup> " ، فأضطّر الخليفة المأمون إلى الحضور بنفسه إلى مصر فى ١٠ فبراير عام ٨٣٢ م ( ٢١٧ هجرية ) ، ومعه أشرس قادته الأتراك ويدعى الأفشين ، فأخذ الثورة ، وأمعن فى التنكيل بالقبط ، فأحرق ضياعهم ، وقتل رجالهم ، وسبى أطفالهم ونساءهم ، وبيعوا كعبيد ، ويقول المقرئى أنه منذ ذلك الحين " ذلت القبط فى جميع أرض مصر " .



كان ما حدث على أيدي المأمون وجيوشه نقطة تحول كبرى فى تاريخ مصر . يكتب المقرئى : " ... فأنظر ما كان عليه الصحابة وتابعوهم عند فتح مصر من قلة السكنى بالريف .. فكانت القرى كلها فى جميع الأقاليم ، أعلاه وأسفله ، مملوءة بالقبط والروم . ولم ينتشر الإسلام فى قرى مصر إلا بعد المائة من تاريخ الهجرة ، عندما أنزل عبيد الله بن الحباب قيساً<sup>١٧٢</sup> بالحوف الشرقى ، فلما كان فى المائة الثانية من سنى الهجرة ، كثر انتشار العرب بقرى مصر ونواحيها ولكن أكبر التجمعات العربية تكونت فى المناطق شبه الصحراوية فى الصعيد وأطراف الدلتا لتشابهها مع بيئة الجزيرة العربية .

<sup>١٧٠</sup> تسميها الكتب العربية القديمة " جزيرة أقریطش " .

<sup>١٧١</sup> الكندى - " الولاة والقضاة " - ص ١٩٠ .

<sup>١٧٢</sup> أنظر بحثنا هذا ، الفصل الخاص بالقرن الثامن .



" وما برحت القبط تنقض وتحارب ... فكانت بينهم وبين الجيوش حروب أمتدت إلى أن قدم ... المأمون إلى مصر ... فعقد على جيش بعث به إلى الصعيد وأرتحل هو إلى سخا<sup>١٧٣</sup> ، وأوقع الأفشين بالقبط في ناحية البشرود ( البشمو ) حتى نزلوا على حكم أمير المؤمنين ، فحكم بقتل الرجال وبيع النساء والأطفال ، فبيعوا وسبى أكثرهم . وتتبع كل من يوماً إليه بخلاف فقتل ناساً كثيراً ، ورجع إلى الفسطاط ... "

ويكمل المقرئ : " ... كانت إقامة الصحابة إنما هي بالفسطاط والأسكندرية ، وأنه لم يكن لهم كثير إقامة بالقرى ، وأن النصارى كانوا متمكنين من القرى والمسلمون بها قليل ، وأنهم لم ينتشروا بالنواحي إلا بعد عصر الصحابة والتابعين . يتبين لك أنهم لم يؤسسوا في القرى والنواحي مساجد<sup>١٧٤</sup> . وتفطن لشيء آخر ، وهو أن القبط ما برحوا كما تقدم ، يثبتون لمحاربة المسلمين دالة منهم بما هم عليه من القوة والكثرة ، فلما أوقع بهم المأمون الواقعة التي قلنا ، غلب المسلمون على أماكنهم من القرى لما قتلوا منهم وسبوا ، وجعلوا عدة من الكنائس مساجد<sup>١٧٥</sup> . "



توفي المعتصم<sup>١٧٦</sup> ٨٤٢ م ، وجاء بعده الخليفة الواثق الذي توفي ٨٤٧ م وتلاه المتوكل . في أيام الخليفة المتوكل على الله العباسي ، وفي سنة ٨٥٠ م ، وكان والي مصر هو علي بن يحيى الأرمني ، صدر

<sup>١٧٣</sup> زارتها العائلة المقدسة أثناء رحلتها في مصر ، ويعتقد أن أصل الاسم " بي خا أيسوس " أي قدم يسوع و البعض يرى أنه من الكلمة القبطية " إسخاي " بمعنى يسجل ، أي الذي يسجل إيراد المحاصيل ، ويوجد حالياً بكنيسة سخا مرسوم من محمد على يصرح للأقباط ببعض حقوقهم طبقاً للعرف السائد وقتها . وكانت عاصمة الغربية لفترة طويلة .

<sup>١٧٤</sup> للمقرئ دراسة طريفة في هذا المجال حيث أن تحويل الكنائس إلى مساجد استتبعه جعل القبلة في مكان الهيكل ، أي إلى جهة الشرق ، وهو ما لم يقره المقرئ ، إذ أن القبلة في مصر في اتجاه الجنوب الشرقي . وجدير بالذكر أن الصعيد أطلق عليه اسم الوجه القبلي نسبة إلى القبلة ، أي قبلة الصلاة لدى المسلمين في مصر ، ويقول المصريون قبلي بمعنى الجنوب ، وبحري بمعنى الشمال أي جهة البحر .

<sup>١٧٥</sup> الخطط المقرئية - ج ٣ - ص ١٨٢ - ١٨٤ .

<sup>١٧٦</sup> الخلفاء في العصر العباسي الأول هم على الترتيب : أبو العباس السفاح ( تولى ٧٥٠ - ٧٥٤ ) - أبو جعفر المنصور ( ٧٥٤ - ٧٧٥ ) - المهدي ( ٧٧٥ - ٧٨٥ ) - الهادي ( ٧٨٥ - ٧٨٦ ) - الرشيد ( ٧٨٦ - ٨٠٩ ) - الأمين ( ٨٠٩ - ٨١٣ ) - المأمون ( ٨١٣ - ٨٣٣ ) - المعتصم ( ٨٣٣ - ٨٤٢ ) - الواثق ( ٨٤٢ - ٨٤٧ ) - المتوكل ( ٨٤٧ - ٨٦١ ) - بعد ذلك اضمحلت مكانة الخلفاء وصارت السلطة الحقيقية في أيدي أمراء الجند الأتراك ، حتى كانوا يقتلون من لا يخضع لهم من الخلفاء ، بل كانوا يتفنون في قتلهم ليصيروا عبرة لمن يأتي بعدهم .



أمر المتوكل بإلزام النصارى " بلبس الثياب العسلية ولا يتشبهوا بالمسلمين فى لبس الملابس البيضاء ، وأن تكون ركبهم خشباً ( أى سروجهم ) ، وأن تهدم بيعهم المستجدة ، وأن تطلق عليهم الجزية ، ولا يفسح لهم فى دخول حمامات خدمها من المسلمين ، وأن تفرد لهم حمامات خدمها من أهل الذمة ، وأن يضعوا تماثيل خشبية لعفريت أو قرد أو كلب على واجهات بيوتهم ، وأن يخفوا الصليبان فى المواكب ، وأن تكون مقابرهم متساوية مع الأرض ، وأن لا يستخدموا مسلماً فى حوائجهم وأفردهم بمن يحتسب عليهم ( أى خصص من يشرف عليهم ) وأمر بأن يكتب بذلك كله كتاب ( أرسل إلى الولاة ) ... " ولكن المؤكد أن قضاة الإسلام فى مصر أخذوا صف النصارى ، فيما اعتبر تجاوزاً لشروط عقد الذمة التى سبق ذكرها ، فحتى أثناء هذه الفترة الصعبة تمكن البابا شنودة الأول ( ٥٥ ) من ترميم عدد من الكنائس والأديرة المتداعية كما سنرى .



فى أواخر أيام الخليفة المتوكل العباسى عين أحمد بن المدبر عاملاً على الخراج فى مصر ، فأسرف فى القسوة فى جمع الخراج والجزية ، واستحدث ضريبة كانت تحصل شهرياً عرفت باسم " المال الهاللى<sup>١٧٧</sup> " كما فرض ضرائب جديدة على المراعى والمصائد ، وضاعف قيمة الضرائب على المسلمين وأهل الذمة<sup>١٧٨</sup> على السواء ، وإتبع إجراءات تعسفية فى جمع الأموال ، وتسبب فى إغلاق وتخريب عدد من الكنائس . حتى أضطر البابا شنودة الأول ( ٥٥ ) إلى الاختفاء نحو ستة أشهر ، لجأ الأقباط بالشكوى إلى الخليفة العباسى المعتز فأصدر مرسوماً بإعادة تعمير ما تخرّب من الكنائس ، وجرى تنفيذ هذا المرسوم فى عهد الخليفة المستعين<sup>١٧٩</sup> . ويقول الأنبا ساويرس أن المسألة كانت شاملة " ... فلما وصلت الكتب مكنوا المؤمنين من عمارة البيع فى كل موضع إلى مدينة أسوان وإلى مدينة الفرما ( العريش ) ...<sup>١٨٠</sup> " .

<sup>١٧٧</sup> يسميه ابن أياس : ما أحدثه ولاة السوء من الضرائب - بدائع الزهور - ج ١ - قسم ٢ - ص ١٦٦ .

<sup>١٧٨</sup> د. قاسم عبده قاسم : " أهل الذمة فى مصر العصور الوسطى " - ص ٤٤ .

<sup>١٧٩</sup> كانت الخلافة العباسية فى حالة ضعف شديد وكثر اعتقال واغتيال الخلفاء بواسطة أمراء الجند الأتراك فبعد مقتل المتوكل تعاقب أربعة خلفاء هم المنتصر والمستعين والمعتز والمهتدى فى نحو ٨ سنوات - تاريخ الإسلام السياسى - د. حسن ابراهيم حسن - ج ٤ - ص ٨ .

<sup>١٨٠</sup> " تاريخ البطارقة " - ج ٢ - ص ٢٨ . أنظر أيضاً " أهل الذمة فى مصر العصور الوسطى " - ص ٣٥ .



## لماذا دعى المكان دير مارمينا وليس مجرد كنيسة مارمينا؟

يلاحظ الباحث :

- ١- أن المنطقة التي كانت تحيط بالكنيسة منذ تأسيسها وحتى وقت قريب كانت ارضاً زراعية في أغلبها .
- ٢- أن الكنيسة تقع في " ظاهر مصر " أى خارج أسوار القاهرة مما جعلها غير محاطة بزحام الأسواق أو السكان ، فكانت على مدى عصور طويلة منطقة مناسبة لسكنى الرهبان .
- ٣- أن أول تجديد ذكر عن هذه الكنيسة ( بين عامى ٧٢٤ و ٧٣٠ م ) أورد أنه يجاور البيعة مساكن متفرقة يسكن فيها عدد من الراهبات .
- ٤- يذكر سنكسار الكنيسة القبطية استشهاد القديس برصنوفىوس الراهب فى الثالث عشر من كيهك فى أول عصر الإسلام ، أى فى القرن السابع ، وأنه كان مقيماً فى كنيسة أبى مينا بقم الخليج ، ووشى به بعض الأشرار أنه سب القضاة ، فقبض عليه وعذب كثيراً ثم قطعوا رأسه ونال أكليل الشهادة .
- ٥- إذن إقامة بعض الرهبان فى المساكن الموجودة فى بستان الكنيسة ، وربما بعض الراهبات فى وقت لاحق ، بدأت منذ القرن السابع على الأقل ولعلها توقفت بعد هدم الكنيسة عام ١٣٢٠ م .
- ٦- فى مكتبة المخطوطات نجد مخطوطاً قام بنسخه الراهب غبريال المقيم بدير مار مينا بقم الخليج فى الفترة من ١٥٥١ الى ١٥٥٣ م ، فى القرن السادس عشر .
- ٧- نفهم أيضاً أن البستان المحيط بالكنيسة كان يقيم به عدد آخر من الناس ، منهم خدم الدير وبعض الفقراء ممن يتعيشون من رزق الكنيسة ، وهو ما إتضح عندما جددت مباني الدير فى القرن الثامن عشر بيد المعلم لطف الله ابو يوسف ، إذ أنه بنى مساكن ( قلالى )<sup>١٨١</sup> لهم ولغيرهم كما سنرى .
- ٨- يبدو أنه كان شائعاً سكنى الرهبان بمنطقة مصر القديمة ، فيذكر أبو المكارم أنه فى حارة الروم فى منطقة الحمراء<sup>١٨٢</sup> كان يقيم عدد من الرهبان الأحباش ، كما يتحدث عن كنيسة كانت قائمة وسط البساتين على اسم رئيس الملائكة غبريال أنه كان يقيم بها عدد من الرهبان ، كما يشير إلى وضع مماثل فى كنيسة للأرمن وكلها فى منطقة الفسطاط أو الحمراء التى تشكل فم الخليج جزءاً منها ، فضلاً عن دير للراهبات بقم الخليج ناحية السبع سقايات تعرض للدمار فى القرن الرابع عشر كما سنرى .
- ٩- استمرت إقامة الرهبان فى الدير حتى وقت قريب نسبياً ، ففي عام ١٨٥٧ م نجد دليلاً على وجود راهب سريانى مقيم بالدير كما سنرى فى مكانه .
- ١٠- توقفت إقامة الرهبان لفترة بعد خروج السريان نهائياً من فم الخليج ، أما الرهبان الأقباط فلم نجد أى دليل يشير إلى إقامة أحد منهم من القرن السابع عشر وصاعداً .

<sup>١٨١</sup> فى اللغة القبطية مسكن TXIA = وتنطق تى كيا وقد حرفت إلى " تكيه " فى العصر العثمانى ، وحرفها أقباط

الفيوم إلى " تايا " وهو ما يطلقونه على الغرف التى يقيم فيها الزوار فى دير الأنبا أبرام فى المواسم .

<sup>١٨٢</sup> ربما كانت الحارة المقصودة هى حارة النصارى ( وتدعى الآن حارة الزعفران ) وهى متفرعة من درب الجماميز شرق ميدان السيدة زينب والتى سبقت الإشارة إليها والتى ذكرها على باشا مبارك فى مرجعه " الخطط التوفيقية " ، وربما كانت حارة أخرى فى منطقة الفسطاط ولكنها اندثرت الآن .



١١ - أما بالنسبة للراهبات فلا نجد ذكراً لأقامتهم بعد تخريب ديرهم المسمى " دير البنات " فى القرن الرابع عشر . ولكن فى القرن العشرين سكن فى الدير لفترة راهبتان ، كانتا فى الأصل من دير أبى سيفين للراهبات ، ثم إنتقلتا الى دير قم الخليج ، وكانتا تدعيان الأم أناسيمون والأم أغابى وبقيتا فيه حتى بداية السبعينات من القرن العشرين ، وحين إحتاجتا الى من يعتنى بهما حضرت من الدير الأم ثاؤبستا حتى إنتقلتا الى الحياة الأخرى ، ومنذ ذلك الوقت لم يسكن رهبان أو راهبات بدير مار مينا بقم الخليج .

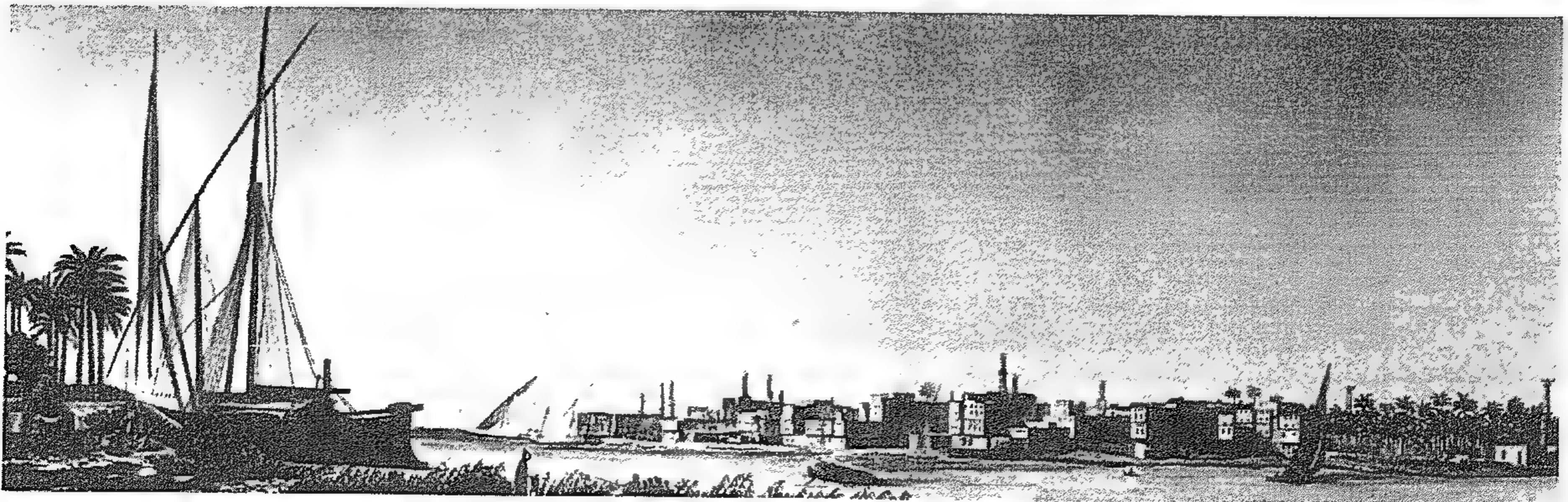
#### لماذا تكرر تدمير كنيسة مار مينا بقم الخليج فى عصور مختلفة ؟

يلاحظ القارىء أن كنيسة مار مينا تعرضت أكثر من غيرها للعدوان فى عصور مختلفة وذلك لعدة أسباب :

- ١ - وجودها فى منطقة خالية بين المزارع وجبل المقطم بعيدة عن العمران فى تلك العصور .
- ٢ - وجودها خارج أسوار القاهرة جعلها بعيدة عن مركز السلطة طوال العصور الوسطى .
- ٣ - لم يكن الدير موجوداً داخل حصن مثل الكنيسة المعلقة ، وكان السور الطينى الذى يحيط بالدير منخفضاً لا يمنع شيئاً كما قرأنا فى محاولات سرقة الجسد أو محتويات الدير .
- ٤ - الاعتقاد الشائع عند العامة أن الدير يحتوى ذخائر ثمينة من الذهب والفضة ولم يكن هذا بعيداً عن الحقيقة فقد كانت الكنيسة لها مكانة عظيمة عند الأقباط فتدفقت عليها الهبات والنذور فأصبحت دون منازع من أغنى كنائس القاهرة .

تكتب مسز بتشر فى كتابها " تاريخ الأمة القبطية " ١٨٣ :

" كنيسة مارى مينا فى حى الحمراء ، وهذه الكنيسة كانت منذ زمن مديد ، موضع الاحترام لدى الأقباط عموماً ، وكانوا يرسلون إليها نذوراً من جميع أنحاء البلاد المصرية ، حتى أصبحت خزينتها فى ذلك الوقت أغنى خزائن المملكة المصرية على الإطلاق ، ليس فقط لكثرة الأموال ، بل وكثرة الأمتعة الجميلة والأواني الثمينة الفاخرة ، وغير ذلك من المشغولات الفنية النادرة ، وكانت محاطة بشبه مستعمرة يسكنها الأقباط الزاهدين فى العالم ، فى مساكن متفرقة حول الكنيسة " .



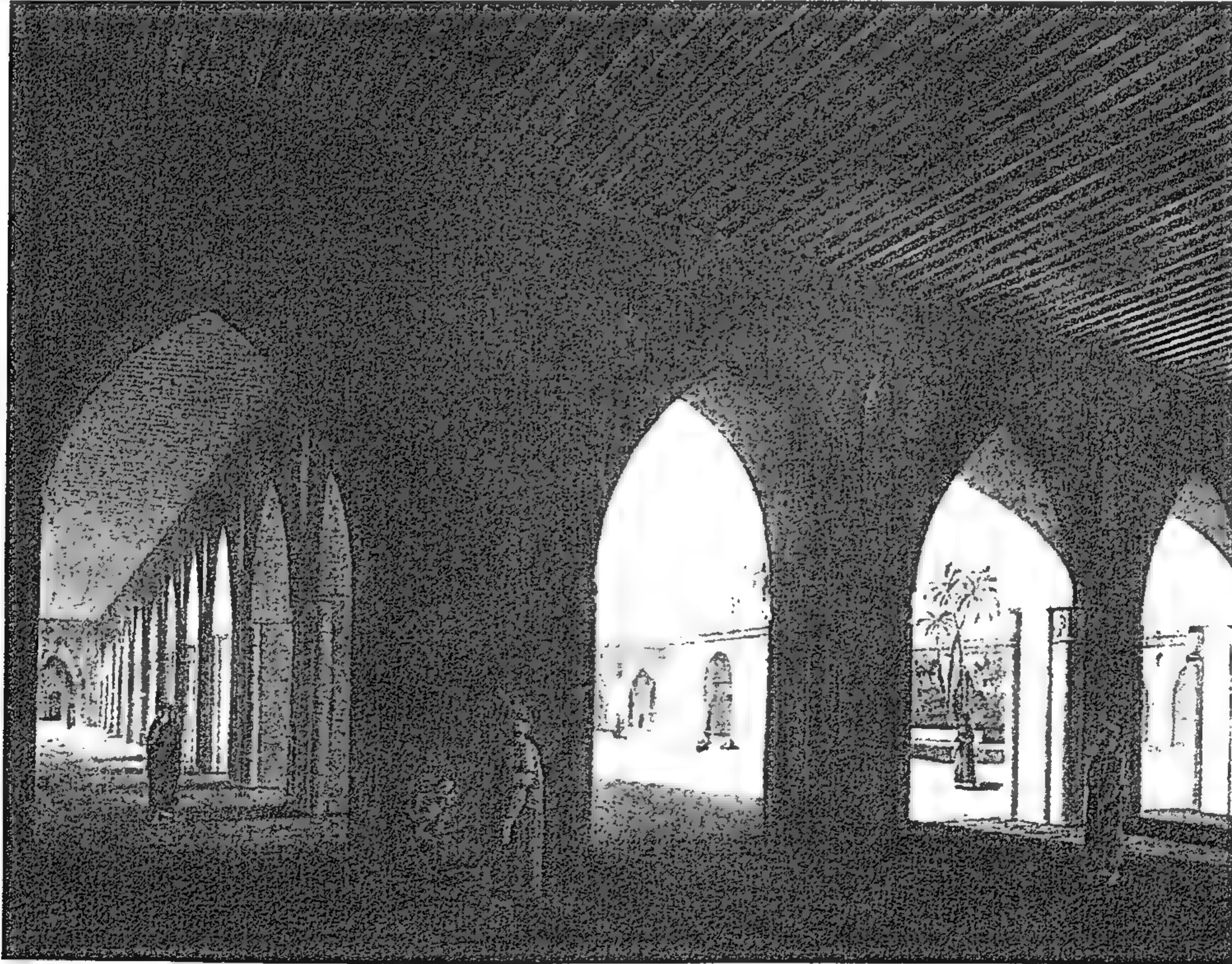
<sup>١٨٣</sup> تاريخ الأمة القبطية وكنيستها - أ.ل. بتشر - مترجم - القاهرة - ١٩٠٦ - ج ٤ - ص ١٣ .



## القرن العاشر

كما ذكرنا اضمحلت سلطة الخلفاء العباسيين ، وأصبحت السلطة الحقيقية في يد أمراء الجند ، و كانت مصر من نصيب الوالى التركى أحمد بن طولون ، الذى ما أن استوعب امكانيات مصر حتى استقل بها فعلياً عن الدولة العباسية . وبنى بن طولون مدينة القطائع إلى الشمال من الفسطاط ، وعمر كثيراً ، وكان أحد المقربين منه مهندس قبطى ، هو سعيد بن كاتب بن فرغانه ، وقد صمم وبنى له مورداً على عين ماء<sup>١٨٤</sup> ، ويصفه المقرئى بأنه " رجل نصرانى ، حسن الهندسة حاذق بها<sup>١٨٥</sup> " ، ولكن أثناء الافتتاح وقع حادث عارض أدى إلى سقوط بن طولون عن فرسه ، فغضب ابن طولون على المهندس القبطى ، وأمر بضربه خمسمائة جلدة وإلقاءه فى السجن . بعد ذلك أراد بن طولون أن يبنى جامعاً كبيراً ، وعلم أنه يحتاج إلى نحو ٣٠٠ عمود ، واقترح عليه البعض أن يأخذها من الكنائس ولكنه رفض " ... فأنكر ذلك ولم يختره ، وتعذب قلبه بالفكر فى أمره " ، وعندما علم سعيد بن فرغانه وهو فى السجن أرسل إلى الوالى أنه يمكنه بناء المسجد ، ولن يحتاج سوى عمودا القبلة ، وعمل نموذجاً من الجلد أراه لأبن طولون ، فاقنتع وبنى المسجد الضخم دون أعمدة ليصير تحفة معمارية وبنى له مأذنة فريدة فى مصر تشبه مأذنة المسجد الذى بناه الخليفة المعتصم العباسى ابن الرشيد فى عاصمته سامراء بالعراق<sup>١٨٦</sup> . وها هو البناء البديع قائم على تل يشكر قريباً من فم الخليج .

( السائر فى شارع قدرى المتفرع من طرف ميدان السيدة زينب ، يتجه إلى نهاية الشارع ثم ينحرف يساراً فى شارع الخضيرى ليجد المسجد ) .



<sup>١٨٤</sup> المقصود بالمورد هو مصدر للماء ( بئر فى الغالب ) يكون متاحاً للسقائين ، وكان هذا المورد فى ناحية قبة الهواء بأطراف المقطم ، وقد أزيلت قبة الهواء عندما بدأ صلاح الدين فى بناء القلعة .

<sup>١٨٥</sup> الخطط المقرئية - ج ٣ - ص ٦٨٠ .

<sup>١٨٦</sup> سامراء هى عاصمة الخلافة العباسية فى عهد المعتصم ، وتقع على نهر دجلة شمال بغداد بنحو ٢٢ كيلومتراً .



فى أيام الدولة الطولونية عاش الأقباط فترة هدوء إلى حد كبير ، وكانوا محل ثقة الدولة ، وخاصة فى أيام خمارويه بن أحمد بن طولون ، ولكن بعد مصرع خمارويه اضطربت الأحوال فى مصر لتتازع السلطة بين الخليفة العباسى وبقايا الطولونيين وأكبر دليل على اضطراب الأحوال فى تلك الفترة أن أربعة ولايات تعاقبوا على مصر فى عام واحد ( ٢٩٢ هـ - ٩٠٤ م ) ، وأنتهى حكم الأسرة الطولونية بدخول محمد بن سليمان إلى مصر ( ٢٩٢ هـ - ٩٠٥ م ) ، فعادت مصر إلى حظيرة الدولة العباسية . وارتكب محمد بن سليمان هذا وجنوده كثيراً من الفظائع ضد المصريين ، كما أحرق القطائع ونهب الفسطاط " ... ثم دخلت الأعراب الخراسانية من عساكر محمد بن سليمان الكاتب إلى مدينة مصر فكسروا جيوشها وأخرجوا من كان بها . ثم هجموا على دور الناس فنهبوها وأخذوا أموالهم واستباحوا حريمهم وفتكوا فى الرعية واقتضوا الأبقار وأسروا المماليك والأحرار من النساء والرجال ، وفعلوا فى مصر ما لا يحله الله من ارتكاب المآثم ... وفعلوا فى المصريين ما لا يفعلونه فى الكفرة ...<sup>١٨٧</sup> " ، " ... فأمر بإحراق القطائع فأحرقت ونهب أصحابه الفسطاط ...<sup>١٨٨</sup> .

فى تلك الفترة بدأت محاولات الفاطميين المتكررة لغزو مصر من جهة الغرب<sup>١٨٩</sup> ، فقد هاجم الفاطميون الأسكندرية واستولوا عليها عام ٩١٤ م ثم اضطروا للانسحاب ، وتكرر هذا عام ٩١٩ م ، وفى إحدى هذه الغزوات تخربت مدينة أبا مينا بمريوط<sup>١٩٠</sup> .



أخيراً استقرت الأمور بمجىء محمد بن طغج الأخشيذ والياً على مصر من قبل الخليفة الراضى بالله العباسى نحو ٩٣٥ م ، وأصبح الأخشيذ هو الحاكم الفعلى الذى ساد على مصر والشام ، ويذكر التاريخ أنه أحيا تقليداً بديعاً ، وهو الاحتفال بعيد الغطاس كعيد قومى ، إذ تعود المصريون جميعاً على النزول إلى مياه النيل ليلة عيد الغطاس فكانت الخيام تقام على شاطئ النيل ، ويقضى الناس الليلة فى فرح عظيم وهذا هو أصل تسمية العيد بـ " الغطاس " ، وهى تسمية قاصرة على المصريين ، ففى سائر الكنائس فى أرجاء العالم يطلق على هذا العيد " الثيئوفانيا " أى " عيد الظهور الإلهى " ، ولنقرأ ما كتبه شاهد عيان :

<sup>١٨٧</sup> " النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة " - ج ٣ - ص ١٥٤ .

<sup>١٨٨</sup> الكندى : " الولاية والقضاة " - ص ٢٤٧ .

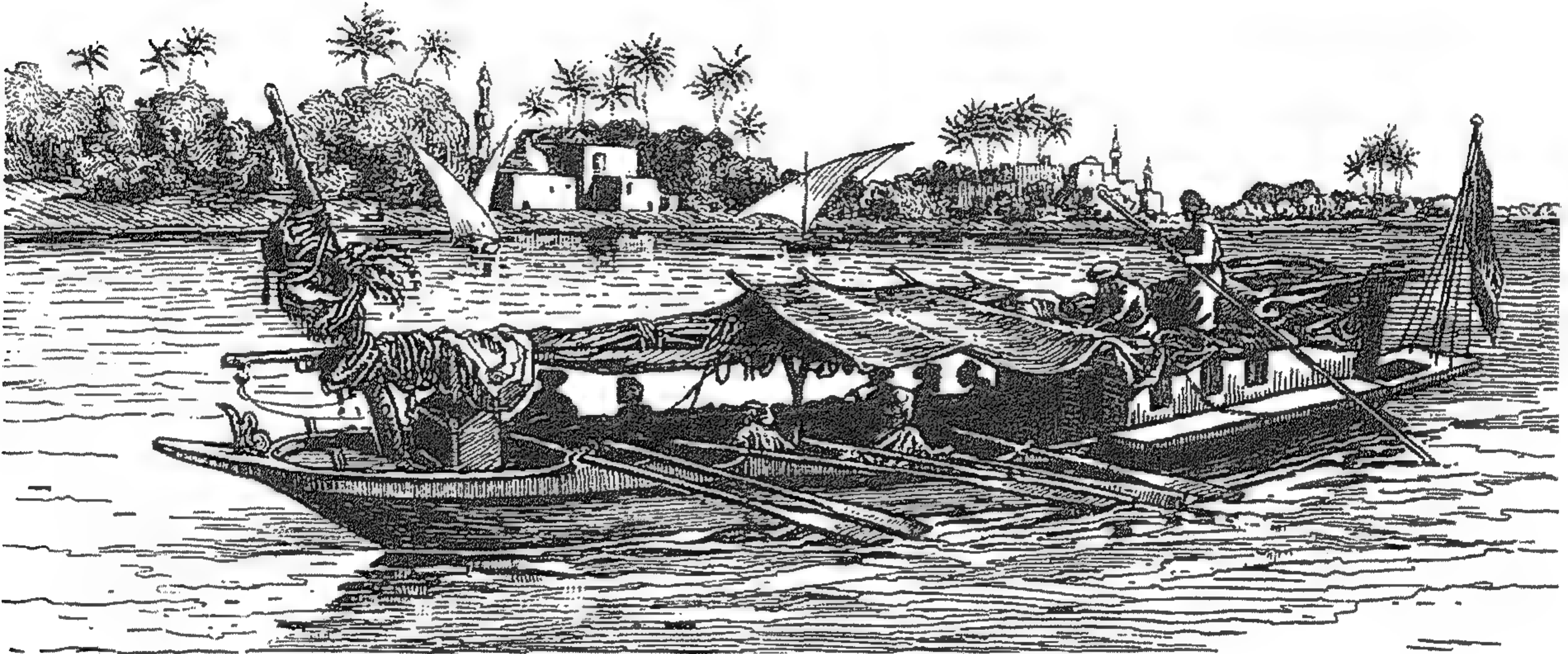
<sup>١٨٩</sup> يذكر هنا المثل الشعبى القائل : " ما ييجى من الغرب شئ يسر القلب " ! . وإن كان السبب فى ذلك هو قدوم رياح الخماسين من الغرب ، وفى بعض السنين كان يصاحبها انتشار وباء أو أكثر بين المصريين .

<sup>١٩٠</sup> لتفاصيل ما جرى لمدينة أبا مينا بمريوط ، أنظر : بيتر جروسمان : مدينة أبو مينا .



## الاحتفال بعيد الغطاس

يقول المسعودي<sup>١٩١</sup> : " ولليلة الغطاس بمصر شأن عظيم عند أهلها ، لا ينام الناس فيها ... ولقد حضرت سنة ٣٣٠ ( هجرية - ٩٤١ ميلادية ) ليلة الغطاس بمصر ... وقد أمر ( الأخشيد وكان يسكن في جزيرة الروضة في قصر يعرف بالمختار ) فأسرج في جانب الجزيرة وجانب القسطنطينية مشعل ، غير ما أسرج أهل مصر من المشاعل والشمع . وقد حضر بشاطئ النيل في تلك الليلة آلاف من الناس ، من المسلمين ومن النصارى ، منهم في الزوارق ، ومنهم في الدور الدانية من النيل ، ومنهم على سائر الشطوط ، يظهرون كل ما يمكنهم إظهاره من المآكل والمشارب والملابس ، وآلات الذهب والفضة والجوهر والملاهي والقصف والعزف . وهي أحسن ليلة تكون بمصر وأشملها سروراً ، ولا تغلق فيها الدروب ، ويغطس أكثرهم في النيل ( رغم البرد ) ، ويزعمون أن ذلك أمان من المرض ( طيلة العام ) . وما زال هذا التقليد سارياً في بعض القرى .



في عام ٩٦٠ م تعرض النصارى لغضب عامة المسلمين بسبب أحداث خارجية لا يد لهم فيها<sup>١٩٢</sup> ، فقد قام البيزنطيون بالهجوم على الشام ، كما تمكنوا من انتزاع السيطرة على جزيرة كريت من يد المسلمين<sup>١٩٣</sup> ، فثار العامة وهاجموا بعض الكنائس ، وتكرر ذلك في العام التالي . وكانت الدولة البيزنطية قد قامت بعدة غزوات كبيرة في الشام ، وصلت إلى حد اقتحام حلب بسوريا ، وذبح عشرة آلاف من سكانها ، ثم عاد البيزنطيون إلى حدودهم بعد أن أحرقوا المدينة .

<sup>١٩١</sup> " مروج الذهب " المجلد الأول - ص ٢٩٨ ، وقد طاف المسعودي ببلاد كثيرة ثم استقر في مصر ومات ودفن بها عام ٣٤٦ هـ - ٩٥٧ م .

<sup>١٩٢</sup> د. قاسم عبده قاسم : " أهل الذمة في مصر العصور الوسطى " - ص ٤٩ وص ٥٠ . وللمزيد أنظر " الصراع بين العرب وأوروبا " - د. عبد العظيم رمضان - ص ٢٣٠ إلى ص ٢٣٤ .

<sup>١٩٣</sup> في وقت قوة الدولة الإسلامية في العصر الأموي والعصر العباسي الأول كان النصف الشرقي من البحر المتوسط بحيرة عربية وكانت كريت وقبرص ومالطة ورودس كلها تحت السيطرة العربية .

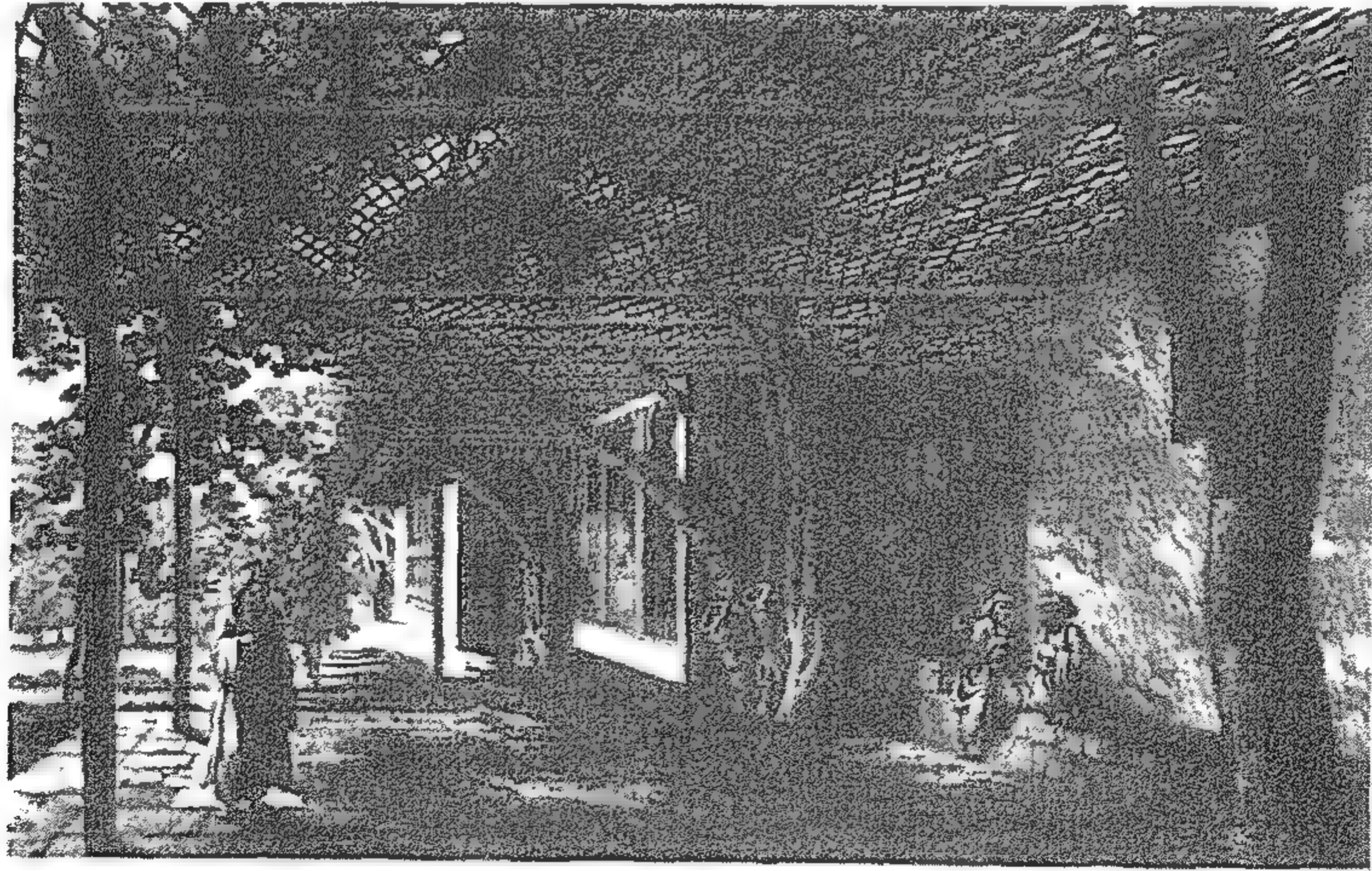


### المسيحيون المصريون تحت الحكم الفاطمي

استمرت محاولات الفاطميين<sup>١٩٤</sup> لغزو مصر حتى مات كافور الأخشيدي ، فتمكن جيوشهم من دخول مصر والسيطرة عليها بقيادة جوهر الصقلي ، الذي أسس مدينة القاهرة ، وأرسل إلى الخليفة الفاطمي المعز لدين الله فحضر إلى القاهرة<sup>١٩٥</sup> لتبدأ الفترة الذهبية للأقباط على امتداد العصور الوسطى كلها .

في عهد المعز لدين الله الفاطمي ، إحتل الأقباط مكاناً ممتازاً في جهاز الحكم ، وفي أيامه حدثت الأعجوبة الشهيرة في جبل المقطم ، والتي بعدها طلب البابا ابرام بن زرعة ( ٦٢ ) من الخليفة المعز إذنًا بترميم الكنيسة المعلقة ، و بإعادة بناء كنيسة القديس مرقوريوس ( أبي السيفين ) ببابلون ، إذ كان بعض السوق قد هدمها ، وأستعملوا ما بقي منها كمخزن للقصب ! ، فوافق المعز وأمر بأن تصرف النفقات اللازمة من خزانة الدولة ، وشكره الباب ابرام الأول على ذلك ، ولكنه اعتذر عن قبول المال ، ولم يكتف المعز بذلك ، بل حضر بنفسه إلى كنيسة أبي سيفين عندما حاول بعض العامة الاعتراض على بناء الكنيسة<sup>١٩٦</sup> .

وفي هذا العصر علت مكانة أبو اليمن يوسف ولقب بأمين الأمان حيث كان مديراً للخزانة ومشرفاً على الوجه البحري وقد قام بموافقة المعز بتجديد قباب بيعة أبي نفر<sup>١٩٧</sup> بالحمراء ، وهو الذي أسس دير الشهيد ابو سيفين المعروف بطموه بالجيزة<sup>١٩٨</sup> . ويذكر أنه ضمن الأرض المحيطة بدير أبي سيفين بطموه ، كان يوجد فدائين من الأرض يجرى تحصيل إيرادهما لصالح دير فم الخليج واستمر هذا حتى تتيح القمص إبراهيم موسى رئيس الدير ، وقيل أنها أرض كانت ملكاً خاصاً له ، وكان لسنوات معتاداً على قضاء بعض من الصيف هناك ، ولا نعلم مصير هذه الأرض الآن !! .



<sup>١٩٤</sup> أحيانا يلقبون بالعبيديين نسبة إلى عبيد الله الشيعي مؤسس دعوتهم ودامت دولتهم في مصر ( ٩٦٩ - ١١٦٩ ) .  
<sup>١٩٥</sup> من الطوائف التاريخية أن المعز لدين الله الفاطمي عندما حضر إلى مصر وزع ذهباً وعطايًا على كل طوائف الناس ، ولكن جماعة وصلوا متأخرين فقليل لهم أن العطايا قد نفدت ، فقالوا " رحنا في الباطل ! " ، فأطلق عليهم الباطلية ، وسميت حارة الباطلية ، وما زالت محتفظة بهذا الاسم حتى الآن ومكانها خلف الجامع الأزهر ، وفي رأى آخر أن المنطقة تسمى بالباطنية نسبة الى إحدى طوائف الشيعة الفاطميين .

<sup>١٩٦</sup> ابو المكارم - ج ٢ - ص ٤٢ .

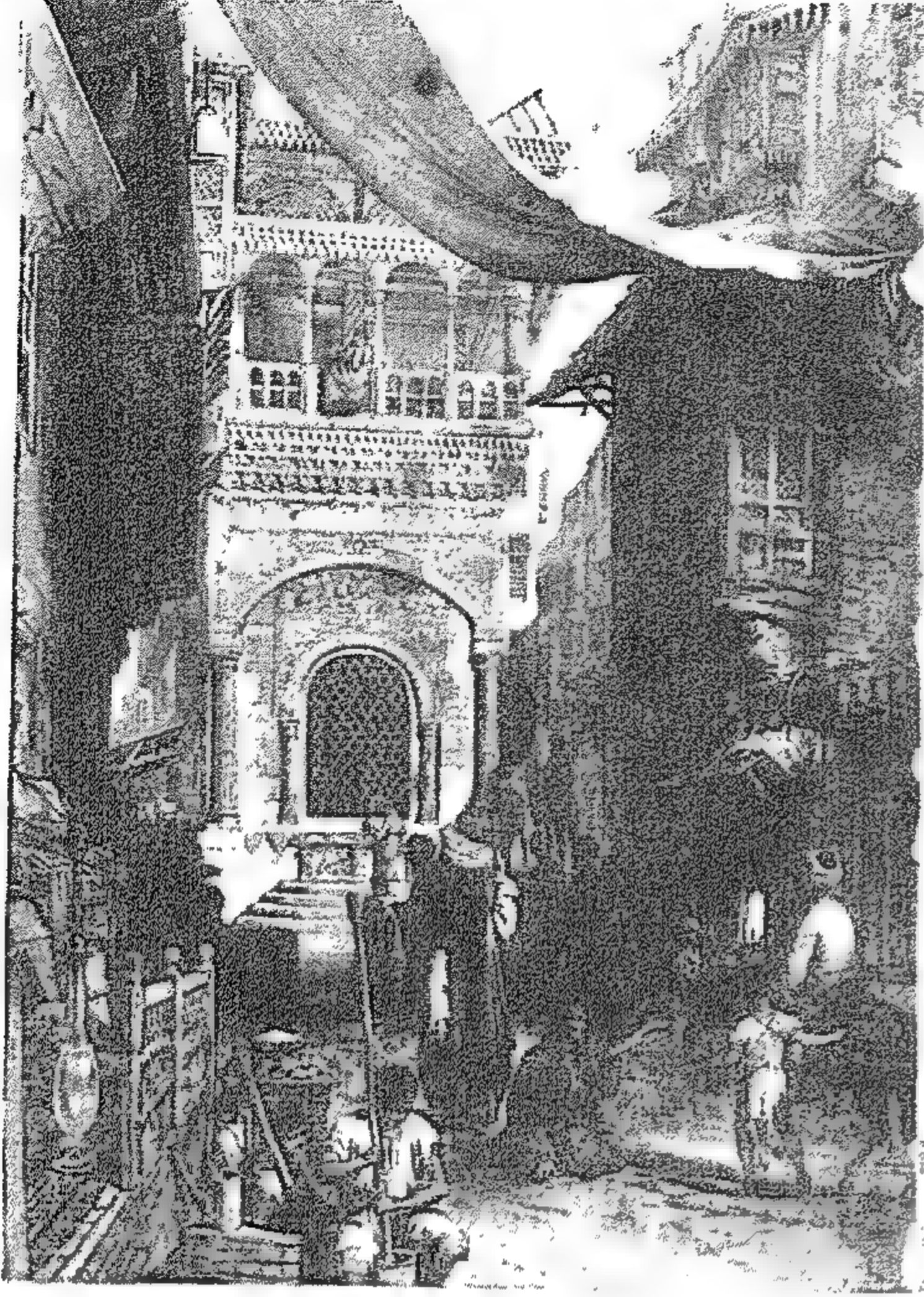
<sup>١٩٧</sup> اندثرت هذه الكنيسة ضمن ما تخرب من كنائس الحمراء .

<sup>١٩٨</sup> ابو المكارم - ج ٢ - ص ٨٦ . و " طموه " قرية صغيرة تتبع الجيزة وتقع على شاطئ النيل الغربى في مواجهة طره البلد ويمكن الوصول إليها من طريق الصعيد الزراعى ، وسبب شهرتها هو وجود دير ابي سيفين بها .



كان تسامح الخلفاء الفاطميين ظاهراً ، وتعاملهم في غاية الود تجاه أهل الذمة بصفة عامة<sup>١٩٩</sup> . وزاد هذا الود والتفاهم بين الخليفة والأقباط في أيام العزيز بالله الفاطمي<sup>٢٠٠</sup> وهو ابن المعز وكانت أمه مسيحية الأصل . بعد وفاة العزيز تولى ابنه الحاكم بأمر الله وهو بعد في الحادية عشرة من عمره ، فكانت السلطة في يد الوصي الوزير برجوان<sup>٢٠١</sup> . وبعد أربعة سنوات أطاح به الحاكم بأمر الله وأمر بقتله لينفرد بالسلطة .

### الاحتفال بعيد النيروز



تورد لنا كتب التاريخ صورة مليئة بالمرح عن احتفال المصريين بعيد النيروز رأس السنة القبطية ، وكيف كان عيداً للمصريين جميعاً ، ففي ذلك اليوم يشعل الناس نيراناً في الطرق ، ثم يتراشون بالماء ويتقاذفون بالبيض الملون ويتضاربون بسعف النخيل ، ويصنعون تماثيل الحيوانات من الورق والخشب ثم يشعلون فيها النار ، ويقف الناس في الشرفات يترقبون أى مار بالطريق ليرشوه بالماء ، ولا يغضب أحد ، فالكل مرح مستبشر بالعام الجديد ، ثم يتشكل موكب هزلى يتقدمه من يسمى أمير النيروز ومعه جمع كثير ، ويصدر هذا الأمير مراسيماً ويعين ويرفت والكل يضحك ، ويطوفون على بيوت الناس والكل ينفخ الموكب ببعض الهدايا البسيطة . ولكن الاحتفال بالنيروز أخذ شكلاً رسمياً لدى الدولة

الفاطمية ، فكان الخليفة يوزع الهدايا على أكابر الناس . ويورد المقرئى " ... وحل موسم النيروز فى التاسع من رجب سنة ٥١٧ ( ١١٢٢ ميلادية ) ووصلت الكسوة المختصة به من ثغر الأسكندرية ، مع ما يبتاع من المذاب ( التى تستخدم فى طرد الذباب ) المذهبة والحريز ... وأصناف النيروز البطيخ والرمان والموز وأقفاص التمر والسفرجل والهريسة المعمولة من لحم الدجاج ولحم الضأن ولحم البقر من كل لون .... ويتراش الناس بالماء والخمر ، وتشرب الخمر ظاهراً فى الطرقات ...<sup>٢٠٢</sup> " . كان العيد عاماً والاحتفال شاملاً لكل طوائف المصريين ، حتى أن بعض الشعراء كتبوا عنه فيما أورد المؤرخون<sup>٢٠٣</sup> .

أن من يعرف تاريخ مصر يدرك إلى أى حد هذا الشعب محب للحياة مقبل عليها ، ولولا ذلك ربما ما استطاع المصريون الصمود عبر المحن العديدة التى اجتازوها .

<sup>١٩٩</sup> الغريب أنهم لم يبدوا أى تسامح تجاه المسلمين السنة ، بل تعددت المصاعب التى واجهها السنة تحت الحكم الشيعى  
<sup>٢٠٠</sup> كتبت امرأة إلى العزيز بالله الفاطمي تشكو وتقول فى شكواها : " ... بالذى أعز اليهود بمنشا والنصارى بابن نسطوروس وأذل المسلمين بك إلا قضيت أمرى " مشيرة إلى الوزيرين منشا اليهودى وابن نسطوروس النصرانى .

<sup>٢٠١</sup> توجد حارة برجوان حيث كان قصر الوصى برجوان فى نواحي حارة الروم .

<sup>٢٠٢</sup> الخطط المقرئية - ج ٢ - ص ٣٥٦ .

<sup>٢٠٣</sup> توقف الاحتفال الرسمى بعيد النيروز فى عهد سيف الدين برقوق أول سلاطين المماليك الشراكسة والذى توفى فى

سنة ٨٠١ هـ - ١٣٩٨ م . الخطط التوفيقية - ج ١ - ص ١١٣ .



## القرن الحادى عشر

كانت السنوات السبع الأولى من عهد الحاكم بأمر الله الفاطمى ( ٩٩٦-١٠٢١ م ) سنوات سلام واستقرار ثم انقلب الحال ، فلم تعرف مصر حاكماً مثله فى نزواته وتقلبه مما يرد منه الكثير فى كتب التاريخ ... فيحكى عنه ، أنه عين كاتباً له يدعى " غين " ، وأغدق عليه من العطايا ، ثم فجأة " ... فى ثالث جمادى الأولى ( ٤٠٤ هـ - ١٠١٣ م ) قطعت يد غين الأخرى ، كان قد أمر بقطع يده قبل ذلك بثلاث سنين وشهر ، فصار مقطوع اليدين معاً . ولما قطعت يده حملت فى طبق إلى الحاكم ، فبعث إليه الأطباء ، ووصله بألوف من الذهب وعدة من أسفاط ثياب ، وعاده جميع أهل الدولة ، فلما كان ثالث عشره ، أمر بقطع لسانه ، فقطع وحمل إلى الحاكم ، فسير إليه الأطباء ، ومات بعد ذلك<sup>٢٠٤</sup> .

ولا ينتهى الحديث عن التصرفات المتناقضة للحاكم بأمر الله ، فيكتب عنه بن تغرى بردى يقول :  
 " .. وبه شجاعة وإقدام ، وجبن وإحجام ، ومحبة للعلم وانتقام من العلماء ، وميل إلى الصلاح وقتل الصلحاء ، وأقام سنين فى الشمع ليلاً ونهاراً ، ثم عن له أن يجلس فى الظلمة فجلس فيها مدة ... وكان جواداً سمحاً ، خبيثاً مكرراً ، ردىء الاعتقاد ، قتل عدداً كبيراً من كبراء دولته صبراً ( حبسهم ثم أمر بقتلهم ) ، وكان عجيب السيرة ، يخترع كل وقت أموراً وأحكاماً يحمل عليها الرعية ، فأمر بكتب سب الصحابة على أبواب المساجد والشوارع سنة ٣٩٥ هـ ثم محاه سنة ٣٩٧ هـ ، وأمر بقتل الكلاب ، وبطل الفقاع ( مشروب الشعير ) والملوخية ( لأن عائشة أم المؤمنين كانت تحبها !! ) ونهى عن أكل الأسماك ، وقتل باعته ، ونهى عن بيع الرطب وأحرق منه كمية عظيمة ، ومنع بيع العنب وأباد كثيراً من الكروم ، وأراق خمسة آلاف جرة عسل فى البحر لكيلا تعمل نبيذاً ، ومنع النساء من الخروج من بيوتهن ومنع صنع أحذية النساء ، ولم يبق فى ولايته ديراً ولا كنيسة إلا هدمها ، وأمر بهدم الكنيسة المعروفة بالقمامة<sup>٢٠٥</sup> فى القدس ... ثم رجع عن كل ذلك ، وأسلم خلق من أهل الذمة خوفاً منه ثم أرتدوا ، وأعاد الكنائس على حالها ... وأذن للنصارى الذين أكرههم على الإسلام فى الرجوع ، .. وبعد مدة أمر ببناء ما كان أمر بهدمه من الكنائس<sup>٢٠٦</sup> .

وخلال هذه الفترة الصعبة ، أمر الحاكم بأمر الله ، بهدم أحد أديرة الفسطاط وبناء مسجد مكانه ، فيذكر المقرئى أنه " ... فى حوادث سنة ٣٩٣ ( هجرية = ١٠٠٢ م ) ، وأبتدئ بناء جامع راشدة فى ١٧ ربيع الآخر ، كان مكانه كنيسة حولها مقابر لليهود والنصارى ، ... فأمر أن تبنى هذه الكنيسة مسجداً جامعاً ، فبنى فى أسرع وقت ، وهو جامع راشدة ، وكان بجواره كنيسة : إحداهما لليعقوبية والأخرى للنسطورية ، فهدمتا أيضاً وبنيتا مسجدين . وكان فى حارة الروم بالقاهرة دور للروم وكنيسة لهم ، فهدمتا وجعلتا مسجدين أيضاً ، وحول الروم إلى الموضع المعروف بالحمراء ، وأسس الروم ثلاثة كنائس عوضاً عما هدم لهم<sup>٢٠٧</sup> "

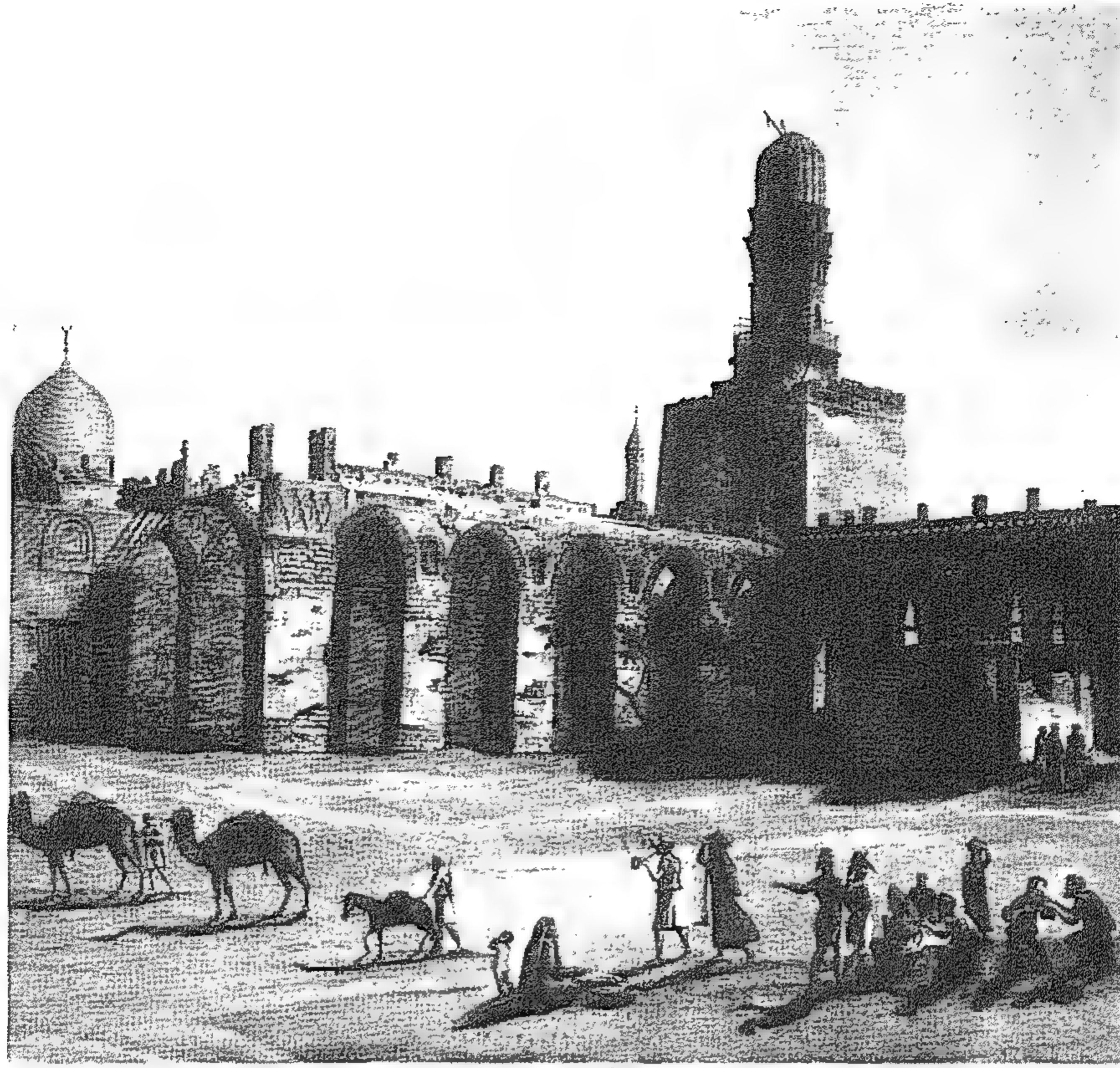
<sup>٢٠٤</sup> الخطط المقرئية - ج ٣ - ص ٢٧٣ .

<sup>٢٠٥</sup> كان موضعها يستخدم لإلقاء القمامة وهناك وجدت خشبة الصليب المقدس وهى غير كنيسة القيامة .

<sup>٢٠٦</sup> النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة - ج ٤ - ص ١٧٧ إلى ص ١٨٠ + " المغرب فى حلى المغرب " - الجزء الخاص بالقاهرة - ص ٥٣ - الناشر : دار الكتب والوثائق القومية - الطبعة الثانية - القاهرة ٢٠٠٠ .

<sup>٢٠٧</sup> الخطط المقرئية - ج ٣ - ص ٢٣٤ إلى ص ٢٣٦ .





جامع الحاكم بأمر الله الفاطمي

### هل تعرض دير فم الخليج للتخريب في أيام الحاكم بأمر الله الفاطمي ؟

من المؤكد أن الدير قد تعرض للدمار الكلى أو الجزئي ، لأن عصر هذا الخليفة غريب الأطوار لم ينج من شطحاته مصرى ، مسلماً كان أم قبطياً ، وقد مر الأقباط في أيامه بتسع سنوات حالكة كانت الثلاث الأخيرة منها أشد هولاً ، وصفها المقرئى بالتفصيل ويكفى أن نورد بعض ما كتبه :

" ... وتشدد على النصارى وألزمهم بلبس ثياب الغيار ( أى ثياباً مميزة اللون ) وشد الزنار ، ومنعهم من عمل الشعانين وعيد الصليب ... وقبض على كل ما هو محبس ( أى وقف<sup>٢٠٨</sup> ) على الكنائس والديارات ... وهدم الكنائس التى بخط راشده<sup>٢٠٩</sup> ظاهر مدينة مصر وأخرب كنائس المقس ( غرب القاهرة ) وأباح ما فيها للناس فأنتهبوا ما يجلب وصفه ، وهدم دير القصير ( نواحي طره ) وأنهب العامة ما فيه ومنع النصارى من عمل الغطاس ... وألزم رجال النصارى بتعليق الصليبان الخشب التى زنة كل صليب منها خمسة أرتال ( أكثر من ٢ كيلوجرام ) فى أعناقهم .. وأخذ فى هدم الكنائس كلها وأباح ما فيها للناس .. فهدمت بأسرها ونهب جميع أمتعتها .. وبنى فى مواضعها المساجد ، وأذن بالصلاة فى كنيسة شنوده بمصر ( القديمة ) وأحيط بالكنيسة المعلقة فى قصر الشمع ( أى استولى على نخائرها ) .. فأخذوا أمتعة الكنائس والديارات

<sup>٢٠٨</sup> كانت الأوقاف تختلف فى أسلوب التصرف فى إنفاق إيراداتها - للمزيد أنظر : د. محمد عفيفى : " الأوقاف والحياة الاقتصادية فى مصر فى العصر العثمانى " .

<sup>٢٠٩</sup> خط راشده منطقة تمتد بين مدينة الفسطاط ودير الطين ( دار السلام الآن ) ، وحسب الوثائق المتاحة فنرجح أن المقصودة هى الكنائس الواقعة جنوب الكنيسة المعلقة : العذراء بابلون الدرج ، الأمير تادرس ، أبلكير ويوحنا ، دير الملاك القبلى وكان فى المنطقة وقتها كنائس أخرى عديدة ، وكان النيل قريباً جداً منها فى ذلك الزمان .



وباعوا بأسواق مصر ما وجدوا ... وكتب إلى الولاة بتمكين المسلمين من هدم الكنائس والديارات فعم الهدم فيها من سنة ٤٠٣ إلى ٤٠٥ هـ ، حتى ذكر من يوثق به في ذلك أن الذي هدم بمصر والشام وأعمالهما من الهياكل .... نيف وثلاثون ألف بيعة ونهب ما فيها .... ثم ألزم اليهود والنصارى بخروجهم كلهم من أرض مصر إلى بلاد الروم ، فأجتمعوا بأسرهم تحت القصر من القاهرة واستغاثوا ، ولانوا بعفو أمير المؤمنين حتى أعفوا من النفي ، وفي هذه الحوادث أسلم كثير من النصارى ...<sup>٢١٠</sup> .

والغريب أن الحاكم بأمر الله عاد فأصدر مرسوماً يأذن للقبط بمباشرة أعمالهم والتنقل بكل حرية ، ثم عاد وأمر بإغلاق عدد كبير من الكنائس ، حتى اضطر عدد من الأساقفة إلى اللجوء إلى الصحراء لإقامة صلوات الأعياد ، واضطر البعض إلى إقامة صلوات القداش ليلاً ودفع رشوة للحراس للتغاضي عنهم . وسبحان مغير الأحوال ، فهذا الرجل المتقلب يتحول إلى التسامح الكبير فيعطى تصريحاً بتجديد دير شهران ( دير الأنبا برسوم العريان بمعصرة حلوان ) ، بل ويقضى من حين لآخر فترات طويلة في هذا الدير ، ثم يصدر مرسوماً بفتح الكنائس المغلقة وتجديد المتداعية ورد الأملاك والأوقاف المصادرة ، وإعفاء القبط من تعليق الصلبان والسماح بدق أجراس الكنائس . ولكن تنفيذ هذا لم يكتمل إلا في عهد ابنه الملقب الظاهر لإعزاز دين الله ، حين تولى الخلافة بعد إختفاء أبيه الغامض<sup>٢١١</sup> فأصدر الخليفة الظاهر أمراً غير مسبوق ، أعطى لمن غيروا دينهم في عهد أبيه الحق في الرجوع إلى دينهم فضلاً عن السماح بإعادة بناء الكنائس المتهمة .

وحفظ لنا التاريخ مرسوماً مدوناً وملصقاً على القماش وموجود حالياً في المتحف القبطي ورد به تعهد بحفظ حقوق الرهبان وكرامتهم في كل صغيرة وكبيرة ونص على أن " ... الأمام المعز لدين الله و الأمام العزيز بالله و الأمام الحاكم بأمر الله ... تقدموا بكتب سجلات بإمضاء ذلك كله لكم " نشره كاملاً الأستاذ وديع شنوده في كتاب " مرشد المتحف القبطي " ، وأوردته الأستاذة ايريس حبيب المصري<sup>٢١٢</sup> .

في عهد البابا خريستوذولوس ( ٦٦ ) ، الذي جلس على كرسي مار مرقس عام ١٠٤٧ م ولمدة ٢٩ عاماً ، وكان معاصراً للخليفة المستنصر بالله الفاطمي ، قام هذا البطريرك الجليل بنقل مقر الباباوية من الأسكندرية إلى القاهرة . وفي أيامه اجتازت الكنيسة فترة صعبة ، ففي عام ٧٣٧ للشهداء - ١٠٥٧ ميلادية ، يذكر الأنبا ساويرس<sup>٢١٣</sup> أن رجلاً اسمه القاضي أبو حسين عبد الوهاب بن علي السيراقي ، ذهب إلى دمر<sup>٢١٤</sup> حيث كان البطريرك يزور الكنيسة هناك ، متوقفاً أن ينال منه قدراً من المال ، فلما لم يعطه البطريرك شيئاً ، فكتب إلى يازوري وزير المستنصر أقوال كثيرة في حق البابا القبطي ، وأن دمر هو القسطنطينية الثانية ، وفيها سبعة

<sup>٢١٠</sup> الخطط المقرية - ج ٣ - ص ٧٧٢ إلى ص ٧٧٤ . أنظر أيضاً النجوم الزاهرة - ج ٤ - ص ١٧٨ .

<sup>٢١١</sup> يعتبر اختفاء الحاكم بأمر الله الفاطمي أحد ألغاز التاريخ وهناك عدة روايات :

١. أن مؤامرة دبّت بواسطة أخته سيدة الملك فقتل غدرًا أثناء صعوده كعادته إلى موضع بالمقطم شرقي حلوان .

٢. أن بدويًا من بني حسين قتله غيرة على الدين حيث ادعى الألوهية في فترة ما .

٣. أنه تنصر وترهب واعتزل في أحد الأديرة في ناحية حلوان .

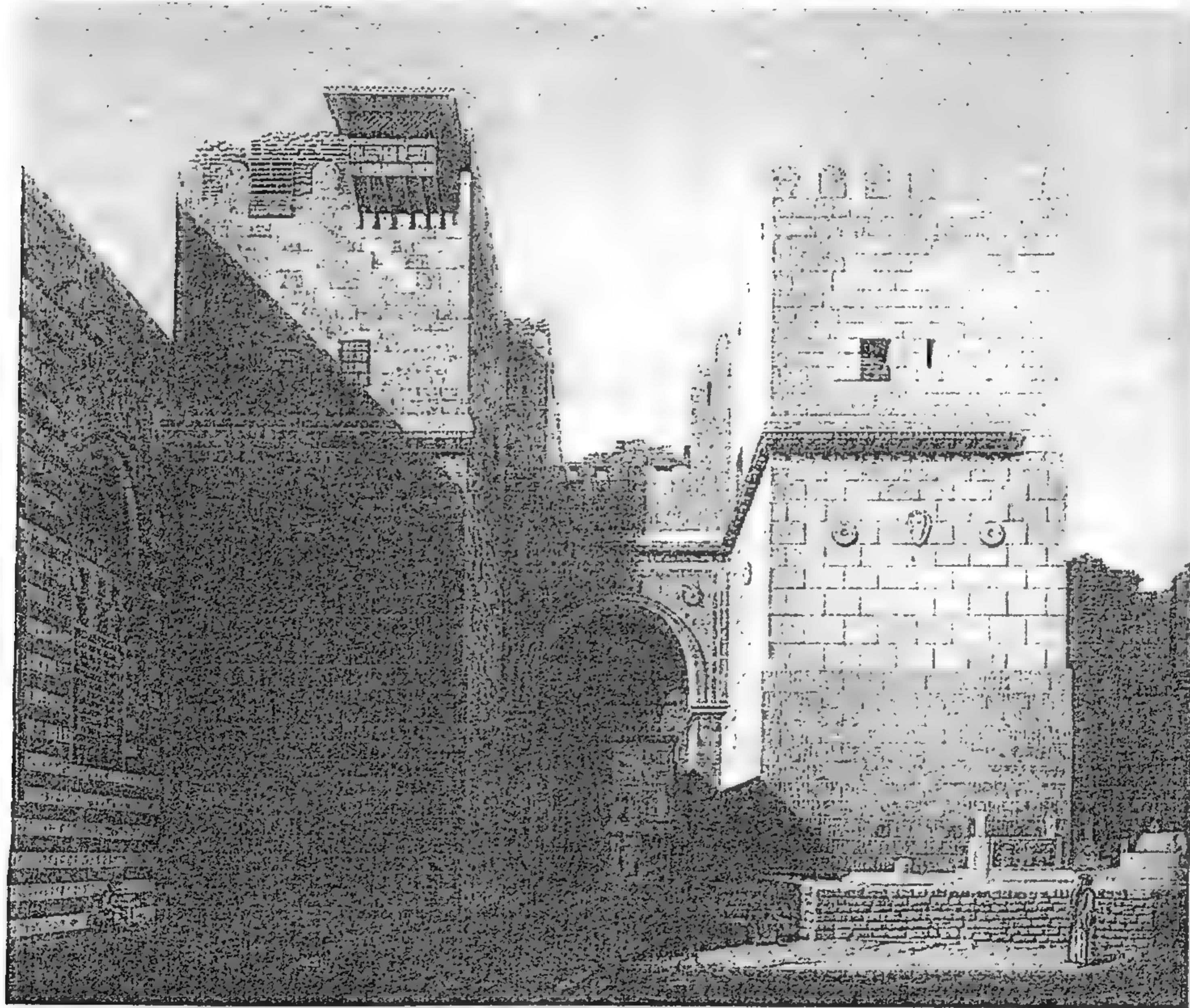
<sup>٢١٢</sup> وديع حنا : " مرشد المتحف القبطي " - ص ٨٢ و ٨٣ + قصة الكنيسة القبطية " - ج ٣ - ص ٦٦ .

<sup>٢١٣</sup> تاريخ البطارقة - للأنبا ساويرس أسقف الأشمونين - طبعة ١٩٩٩ - ج ٢ - ص ١٤٦ وما يليها .

<sup>٢١٤</sup> دمر مدينة صغيرة قريبة من مركز بيلا ، في منتصف المسافة تقريباً بين المنصورة وكفر الشيخ .



عشر كنيسة أكثرها مستجد ، وأنه قد استجد في غيرها من النواحي كنائس كثيرة ، وأن البابا له مسكن في هذا الموضع نقش على بابه الكفر وأنه أهان الإسلام وأهله ، وأشار على الوزير بغلق الكنائس كلها وهدم ما استجد منها ، وفرض غرامة مالية عليها . فأجابه الوزير إلى طلبه وأرسل له كتاباً بذلك وإن اشترط أن يتم ذلك أمام شهود عدول !! . فذهب السيراقي هذا إلى دمره ودخل إلى منزل البطريرك ، فوجد على الباب نقش " باسم الآب والأبن والروح القدس الأله الواحد " ، فكشطه من على الباب ، فقال له البطريرك : إذا كشطته من على الباب لا تقدر ان تمحوه من قلوبنا . بعد هذا أمر الوزير اليازورى أن تغلق الكنائس في جميع كورة مصر وكان يحفره على هذا أحد رجال الدولة أسمه ابو الفرج البابلي ، وبالفعل أغلقت الكنائس وقبض على البطريرك وعدد من الأساقفة وفرضت عليهم غرامة باهظة ، وتصدى لهذا أحد رجال الدولة يدعى ابن الفايدي . ولكن المحنة انتهت عندما سخط الخليفة المستنصر على وزيره وأمر بنفيه إلى تنيس في نواحي المنزلة . وانتهى فاعلى السوء نهاية رهيبة ، حيث دخل في اليازورى روح نجس وصار يأكله الدود حتى مات ، ومات السراقي ، وقبض على البابلي ، بينما قتل ابن الفايدي عندما سقط من على فرسه وجمح الفرس وقدم راكمه معلقة بالركاب ... وراح الناس يرددون أن هذا من عجائب النصارى . وقد وقف عدد من كبار رجال الدولة المسلمين<sup>٢١٥</sup> في صف الأقباط وحاولوا أن يخففوا عنهم الضيقة ، وظلت الكنائس مغلقة نحو ستة شهور ، حتى فتحت مرة أخرى في شهر بابه عام ٧٧٤ للشهداء - ١٠٥٧ ميلادية .

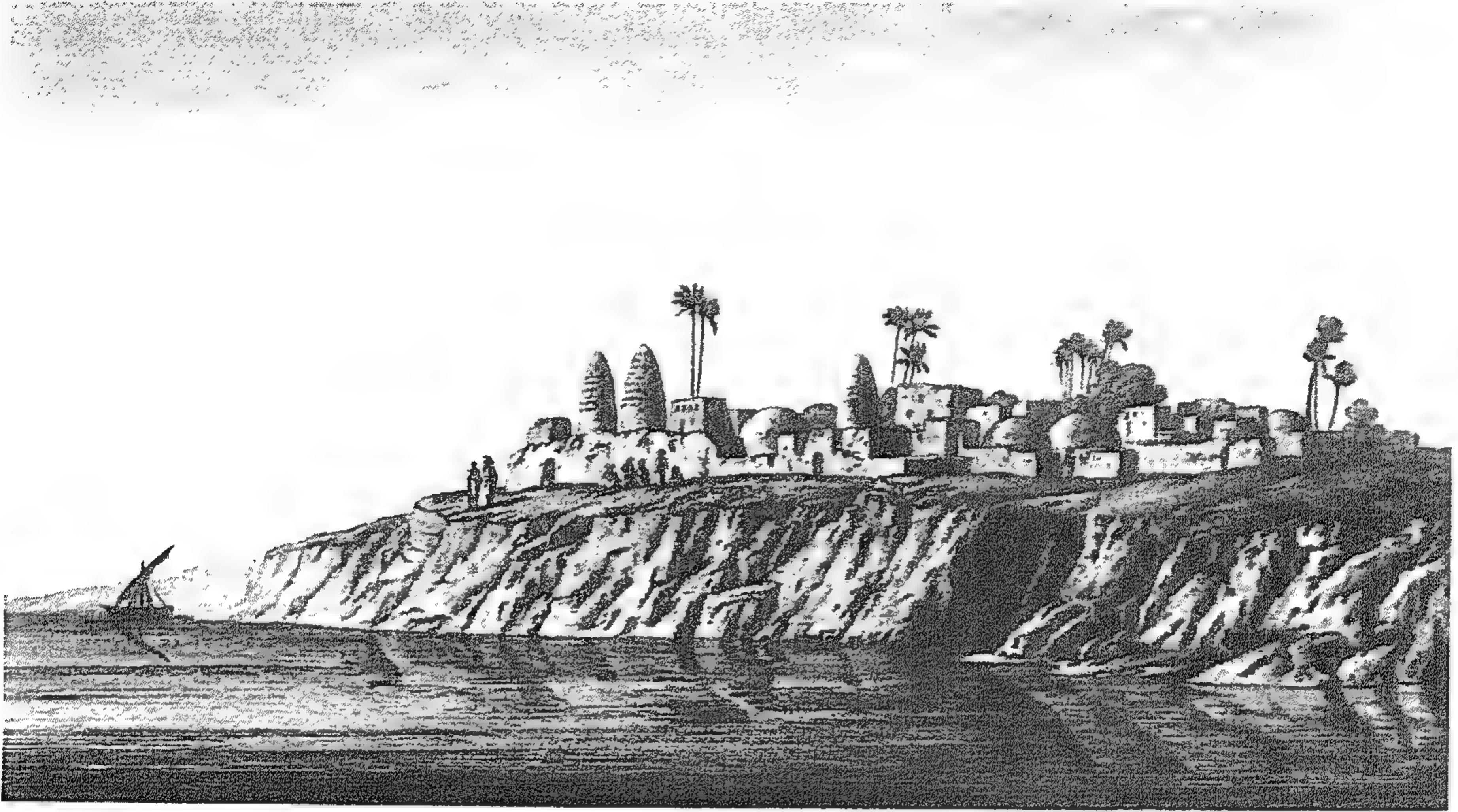


باب النصر - السور الشمالى للقاهرة الفاطمية

<sup>٢١٥</sup> كان رجال الدولة الفاطميين ممن ينتمون إلى قبيلة كتامة من البربر متعاطفين مع الأقباط وربما كان السبب أن المسيحية كانت قد انتشرت في بلادهم قبل دخول الإسلام . وكان موطن كتامة الأصلي في تونس بالقرب من قرطاجة عاصمة ولاية أفريقية البيزنطية - أنظر : الصراع بين العرب وأوربا - د. عبد العظيم رمضان - ص ٨١ .



ورغم المتاعب الكثيرة التي واجهها البابا خريستوذولوس بسبب الوشايات الكاذبة ضده لدى المستنصر ، إلا أنه أهتم بتعمير الكنائس حتى أنه قام بتجديد ست كنائس في الأسكندرية ، كما تمكن من تجديد خمس كنائس في القاهرة ومصر وتدشينها وهي : كنيسة يوحنا الأنجيلي وكنيسة مرقوريوس وكنيسة مار مينا وكنيسة مارجرجس وكنيسة الملاك روفائيل ، ورسم في ذلك اليوم كاهناً وستين شماساً في احتفال عظيم<sup>٢١٦</sup> . وتؤكد مسز بتشر في كتابها " تاريخ الأمة القبطية " ، أن كنيسة مارمينا المقصودة هي كنيسة قم الخليج . وهو ما نؤيده إذ أن البابا خريستوذولوس ( عبد المسيح ) جعل مقره في كنيسة السيدة العذراء المعروفة باسم المعلقة ، فوجه اهتمامه إلى تعمير الكنائس القريبة من مقره في مصر القديمة والفسطاط .<sup>٢١٧</sup>



**ولكن السؤال هنا ، ما دامت كنيسة مارجرجس ، القائمة أعلى كنيسة مار مينا بقم الخليج ، قد أنشئت قبل عهد البابا خريستوذولوس بمئات السنين ، فلماذا تدشن ؟**

تجيب أيريس المصري<sup>٢١٨</sup> على هذا السؤال ، فتثبت أنه بعد نهاية الأزمة أعيدت كنيسة مارجرجس بخرط الحمراء إلى القبط فرمموها على الفور ، إلا أن العامة تدمروا على هذا الترميم فعاودوا تخريبها ، ولكن القبط استرجعوها مرة أخرى ، وجددوا بناءها فدشنت من جديد ، ولا شك أن كبار رجال الدولة من محبي الأقباط ، والذين يذكرهم الأنبا ساويرس بن المقفع<sup>٢١٩</sup> أسقف الأشمونين ، كان لهم دور في ذلك . ومنهم سنان الدولة بن كابر وإلى مصر ، وحصن الدولة أبو تراب حيدره وإلى الأسكندرية ، ويؤكد أنهما كانا يحبان النصارى .

<sup>٢١٦</sup> ابن المقفع : " تاريخ البطارقة " - ج ٢ - ص ١٣٧ .

<sup>٢١٧</sup> القمص منسى يوحنا : " تاريخ الكنيسة القبطية " - ص ٤٤٥ . ولكن البابا خريستوذولو عمل أيضاً مقرين آخرين

في كنيسة أبى سيفين بمصر القديمة وكنيسة العذراء بحارة الروم .

<sup>٢١٨</sup> أيريس المصري : " قصة الكنيسة القبطية " - ج ٣ - ص ٩٤ و ٩٥ .

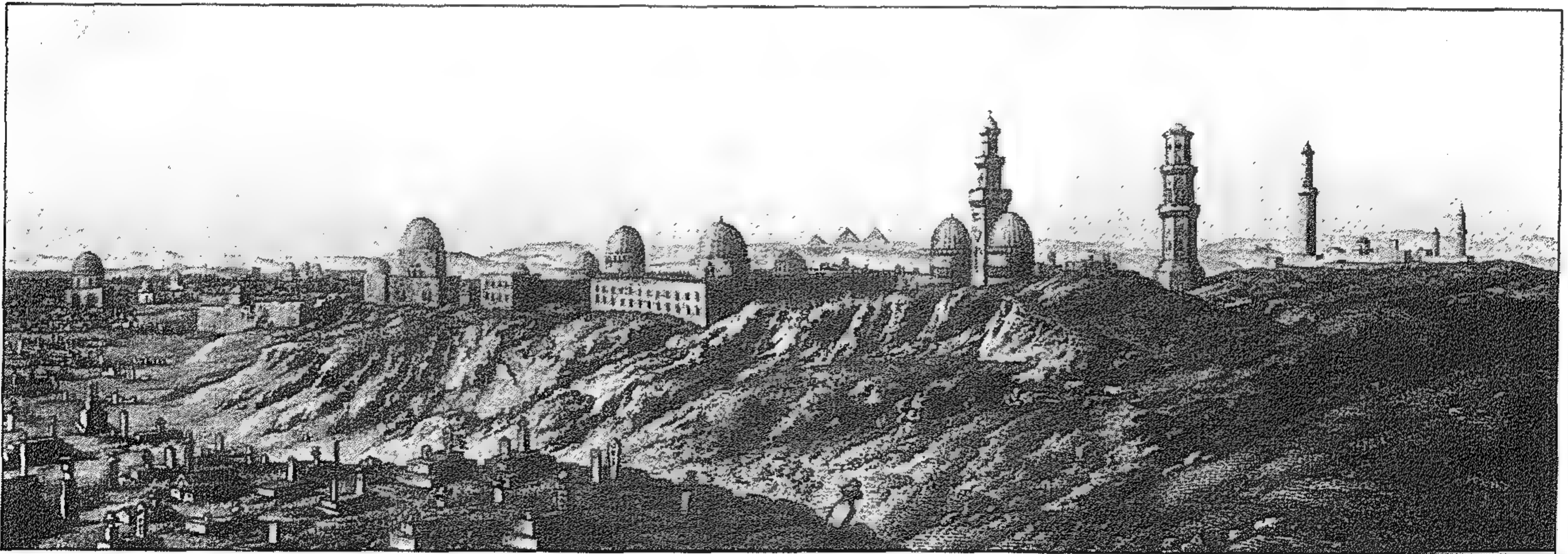
<sup>٢١٩</sup> ابن المقفع : " تاريخ البطارقة " - ج ٢ - ص ١٤٨ .



**متى ولماذا اقتطع الجزء البحري من دير فم الخليج وأعطى للأرمن ؟**

من المؤكد أن الكنيسة القبطية تنازلت طواعية عن الجانب البحري من دير مارمينا بفم الخليج للأرمن الأرثوذكس ، حدث هذا في أيام بدر الدين الجمالي وزير الخليفة المستنصر الفاطمي ، وهو أمر غريب ولكنه ثابت تاريخياً ، فكيف هان على الأقباط التفريط في جزء من كنيستهم ؟

حدث ذلك في وقت كانت مصر قد هدأت بعد اضطرابات دموية هددت الجميع وبالأكثر الأقباط ، حين انقسمت الأسرة الفاطمية الحاكمة ، وتصارع الجند الأتراك مع الجنود السودانيين في شوارع القاهرة وعموم مصر ، فاضطر الخليفة المستنصر بالله الفاطمي ( ١٠٣٦ - ١٠٩٤ م ) إلى طلب النجدة . فاستدعى والي عكا بدر الدين الجمالي . حضر بدر الدين الجمالي إلى مصر في الثلث الأخير من خلافة المستنصر ، ونال من الخليفة لقب " أمير الجيوش " وفوضه في السلطة ، فأصبح الحاكم الحقيقي لمصر لما يزيد عن عشرين عاماً ( ١٠٧٣ - ١٠٩٤ ) ، فجاء إلى مصر بقواته وسيطر على التمرد ، واستتب السلام في أرجاء مصر ، وألغيت الضرائب المجحفة ، وبدأ أمير الجيوش<sup>٢٢٠</sup> خطة كبيرة لتعمير البلاد فعلت مكانته عند المصريين ، وزاد على ذلك موافقه النبيلة مع البابا كيرلس الثاني ( ٦٧ )<sup>٢٢١</sup> ، والتي سجلها المؤرخون بالتفصيل . فقد تحالف عدد من الأساقفة وأعيان الأقباط ، وقدموا تقريراً يطعن في الأب البطريك ويطالبون بعزله . عندما إطلع بدر الدين الجمالي على التقرير ، "... قال أن ليس من شأنه أن يحكم في أمر مثل هذا من تلقاء نفسه أو بمجرد أقوالهم ، فأمر بعقد مجمع من جميع أساقفة الوجهين القبلي والبحري وكبار الأمة ليجثوا في الأوجه المقترف بها على البطريك ، فإذا كانت صحيحة وحكم المجمع على البطريك بالعزل فلا يسعه حينئذ إلا الرضوخ لما يقررونه ، وعليه اجتمع في مصر أربعون أسقفاً ... ، وحضر هو أيضاً بينهم ، ووبخهم على عدم مراعاتهم واجباتهم ، وحثهم على الائتلاف وإطاعة رئيسهم ، ونظر الأساقفة في القضايا المقامة على البطريك ، فظهر لهم أنها لم تبني إلا على منافسات شخصية ، فحكموا ببراءة البطريك ...<sup>٢٢٢</sup> " . لذا نرجح أن الأرمن جاءوا إلى فم الخليج في عهد البابا كيرلس الثاني ( ١٠٧٨ - ١٠٩٢ م ) .



<sup>٢٢٠</sup> لقبه العامة بـ " الجيوشي " وما زال مسجده يحمل نفس الاسم في نواحي جبل المقطم .

<sup>٢٢١</sup> مع أنه سبب كثيراً من المتاعب للبابا السابق وقيل أنه كان يتظاهر بذلك حرصاً على منصبه وأنه مات مسيحياً -

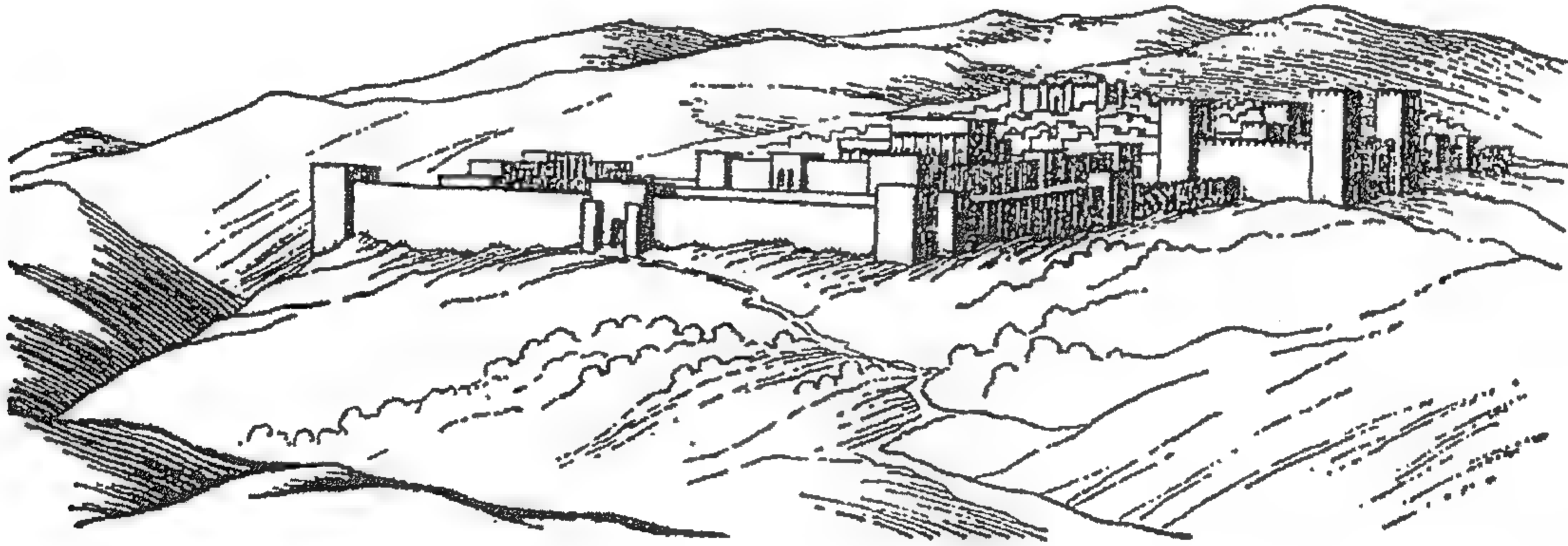
القمص منسى يوحنا : " تاريخ الكنيسة القبطية " - ص ٤٥٠ - ٤٦٠ .

<sup>٢٢٢</sup> روفيله : " تاريخ الأمة القبطية " - ص ١٤٧ إلى ص ١٤٩ .



لذا لم يكن غريباً أن يقدم القبط طوعية جزءاً من الكنيسة لهذا الرجل الأرمني الأصل ، والذي فى عهده تكاثر الأرمن المهاجرين إلى مصر ، كما وأن جزءاً كبيراً من الجند الذين حضروا معه كانوا من الأرمن المسيحيين . وقد نزل بطريركهم غريغوريوس إلى مصر عام ٨٠٣ للشهداء ( ١٠٨٧ م ) ، وبإتفاق مع البطريرك القبطى البابا كيرلس ( ٦٧ ) ( ١٠٧٠ - ١٠٨٣ م ) ، تنازل القبط عن عدة كنائس للأرمن منها كنيسة كبيرة بناحية الزهرى ، وواحدة بدير الخندق<sup>٢٢٣</sup> خصصت لعسكر الأرمن الذين سكنوا فى منطقة الحسينية ، ونقرأ فى تاريخ أبى المكارم أنه فى عام ١١٦٩ م خصصت كنيسة يوحنا المعمدان ، فى أعلى كنيسة العذراء حارة زويله ، كمقر للبطريرك الأرمنى<sup>٢٢٤</sup> . وجدير بالذكر أن الأرمن الأرثوذكس متحدون فى عقيدتهم مع كنيستنا القبطية الأرثوذكسية ، بل لقد أصدرت الكنيسة فى ذلك العصر بياناً أن كنائس مصر والحبشة وأنطاكية وأرمينية متحدة فى الإيمان المستقيم . وبقي أن نؤكد أنه على مدى عهود طويلة ، كان الأرمن الأرثوذكس دائماً محل ترحيب من الكنيسة القبطية .

فى نهاية القرن الحادى عشر ، كان على الأقباط أن يعانون من أهوال أخرى لا ذنب لهم فيها ، إذ بدأت الحملات الصليبية ووصلت أول هذه الحملات الى الشام عام ١٠٩٧ م ، وبالطبع كان لهذا أثره على نظرة مسلمى الشرق إلى المسيحيين بصفة عامة فتشككوا فيهم على أنهم قد يكونوا عوناً للفرنجة ، بينما اعتبرهم الفرنجة هراطقة كفرة !! ، وتضاعف هذا الحقد لدى الفرنجة عندما هاجموا مصر وامتنع الأقباط عن معاونتهم .



وكانت المأساة الكبرى عندما أقتحم فرسان الفرنجة القدس أورشليم فى ١٥ يوليو ١٠٩٩ م ، وأحدثوا مذبحة وحشية رهيبية ، وفتكوا بكل من رأوه ، وزاد عدد القتلى عن ستين ألف ، وسجل وليم الصورى<sup>٢٢٥</sup> المؤرخ هذا الحدث الرهيب كشاهد عيان :

" ضم الدوق ( جودفرى ) ومن معه قواتهم ... وراحوا يذرعون شوارع المدينة ... فاتكين بكل من يصادفونه من الأعداء لا يراعون فى ذلك عمراً ولا وضعاً ، فكان فى كل ناحية مذبحة مروعة ، وفى كل ركن أكوام من الرؤوس المقطوعة ، حتى استحال السير من موضع إلى آخر إلا على جثث القتلى ... ومشيت هذه الجموع وحدة واحدة ، مسلحة تمام التسليح وانتشرت فى كل ناحية من نواحي وسط المدينة وليس لها

<sup>٢٢٣</sup> هى منطقة الأنبا رويس الآن .

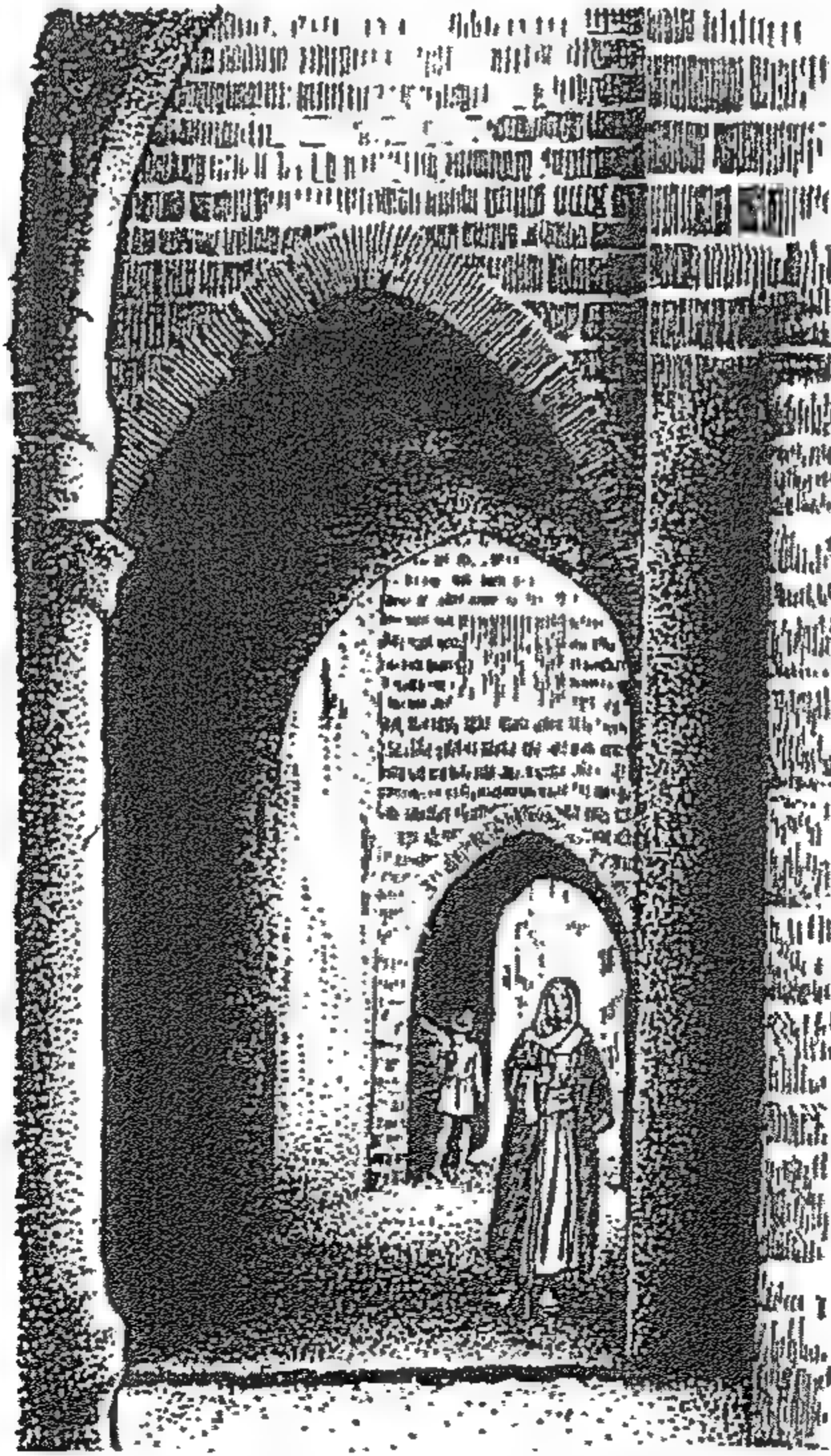
<sup>٢٢٤</sup> ابو المكارم : " تاريخ الأديرة والكنائس " - ج ٢ - ص ١ .

<sup>٢٢٥</sup> أصبح وليم الصورى رئيساً لأساقفة مدينة صور تحت حكم الصليبيين فيما بعد .



هدف سوى بث الدمار المخيف ، ثم راحت تعترض طريق من لم تصبهم نعمة الدوق ومن معه ، فهربوا إلى نواح أخرى من المدينة ، طانين بذلك أنهم قد فروا من الموت ... وشهدت أنحاء المدينة مذبحة فظيعة الشناعة ، وكان الدم المسفوك مخيفاً ، حتى أن المنتصرين أنفسهم ساورهم إحساس بالخوف وشعروا بالتقزز ، أما القادة الآخرون فقد ترامى إلى علمهم - بعد فتكهم بكل من صادفهم في شتى نواحي المدينة - أن كثيرين قد فروا إلى أطراف المسجد الطاهر ، فأسرعوا ... وانطلقوا يتعقبونهم ، ودخل المسجد حشد من الفرسان والمشاة ، فذبحوا ذبح الشاة كل من لجأ إليه يبتغى الحماية ، وأعملوا القتل فيهم لم تأخذهم رحمة بأحد ما ، حتى فاض المكان كله بدماء الضحايا ... كان من المستحيل أن يطالع المرء كثرة القتلى دون أن يستولى عليه الفزع ، فقد كانت الأشلاء البشرية في كل ناحية ، وغطت الأرض دماء المذبوحين ، ولم تكن مطالعة الجثث وقد فارقتها رؤوسها ، ورؤية الأعضاء المبتورة المبعثرة في جميع الأرجاء هي وحدها التي أثارت الرعب في نفوس جميع من شاهدوها ، بل كان هناك ... منظر المنتصرين أنفسهم وقد تخضبوا بالدماء ، فغطتهم من رؤوسهم إلى أخمص قدمهم ، فكان منظرًا مروعاً ... وجعل بعض العسكر من أنفسهم عصابات انطلقت تسطو على البيوت ممسكين بأصحابها ونسائهم وأطفالهم ، وأخذوا كل ما عندهم ، ثم راحوا يقتلون بعضهم بالسيف ، ويقذفون بالبعض الآخر من الأمكنة العالية إلى الأرض فتتهشم أعضاؤهم ويهلكون هلاكاً مروعاً ... خاض رجالنا إلى ركبهم في الدماء<sup>٢٢٦</sup> .

ومنذ ذلك التاريخ ، منع الصليبيون أقباط مصر من الحج إلى القدس ، وظلوا محرومين من زيارة الأماكن المقدسة لأكثر من ٩٠ عاماً ، حتى استرد الناصر صلاح الدين بيت المقدس في ٢ أكتوبر ١١٨٧ م ، وفتح أمام الأقباط طريق الحج مرة أخرى .



<sup>٢٢٦</sup> ولیم الصوری - " الحروب الصليبية " - ج ٢ - ص ١٢٥ وما يليها .



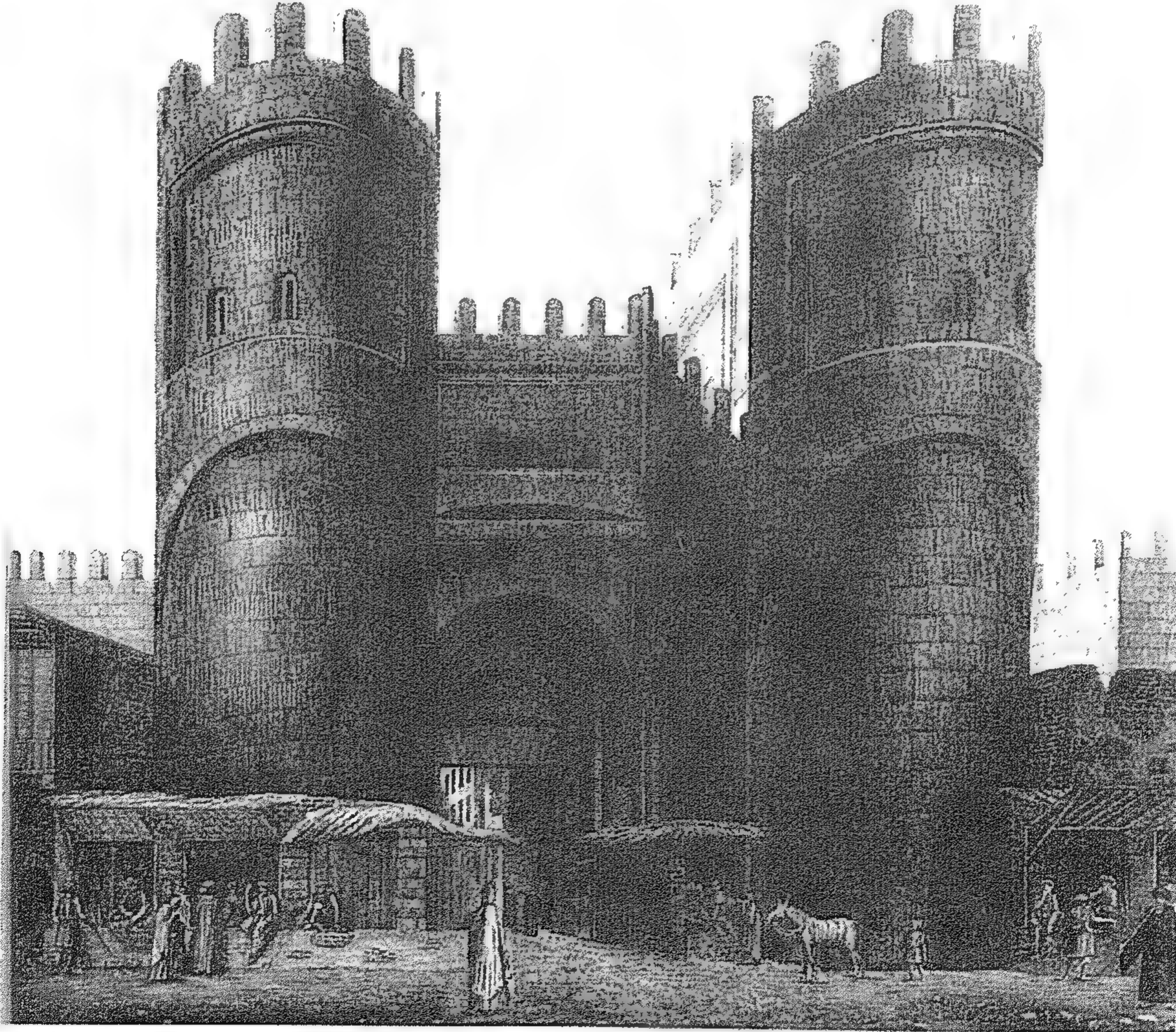
## القرن الثاني عشر

احتدم الصراع بين الصليبيين والقوى الإسلامية في مصر والشام والعراق وآسيا الصغرى ، ودام هذا الصراع نحو مائتي عام حتى طردت بقاياهم من سواحل الشام ، وأدرك الصليبيون أن مكن قوة المسلمين في مصر ، فلم يتقاعسوا عن محاولة غزو مصر أكثر من مرة ، وساعدهم على ذلك الانقسامات الداخلية ، ولم يتردد الفاطميون في مواجهة الخطر ، فأرسلوا الحملات المتتالية لمواجهة الصليبيين .

بدأت هجمات الصليبيين على مصر بحملة بولدوين الأول عام ١١١٨ م ، والتي انتهت بموت بولدوين نفسه في العريش ميتة طبيعية ، فحنطه زملاؤه ورموا بأحشائه في إحدى البحيرات ، سميت منذ ذلك التاريخ سبخة بلدوين ثم تحرف الاسم الى بردويل ، وهي الآن " بحيرة البردويل " شرق بورسعيد .

لم تتمكن الحملات الفاطمية من طرد الصليبيين من فلسطين ، بينما ظهرت في الشام دولة قوية حققت عدة انتصارات بقيادة عماد الدين زنكي وولده وخليفته نور الدين زنكي ، وكان من رجاله صلاح الدين الأيوبي . أما في مصر فقد تصارع الوزراء على الإنفراد بالسلطة .

في أيام الخليفة الظافر استقرت الوزارة في يد الأرمني الأصل طلاع بن رزيك<sup>٢٢٧</sup> فتجبر بالقبط وضايقهم ، وأوقع بهم شروراً عظيمة ، حتى أنه اغتصب إحدى كنائس المطرية وحولها إلى مسجد ، واستبد بن رزيك بالناس حتى قتل على يد الخليفة العاضد . وسرعان ما اشتعل القتال بين ضرغام الوزير وشاور حاكم الصعيد ولم يتورع أى منهما عن الاستعانة بالشيطان من أجل الوصول إلى السلطة .



<sup>٢٢٧</sup> كان للأرمن دور بارز في تاريخ مصر في القرون الوسطى والعصر الحديث - أنظر " تاريخ الجالية الأرمنية في

مصر " - محمد رفعت الأمام - الطبعة الأولى ١٩٩٩ .



**تعريب مصر<sup>٢٢٨</sup>**

من المناسب هنا أن نتحدث باختصار عن كيفية تحول المصريين إلى الثقافة العربية فقد تكونت مصر العربية خلال القرون الخمسة الأولى للهجرة ( القرن السابع الى الحادى عشر الميلادى ) بتأثير عوامل ثلاث :  
أولاً : هجرات القبائل العربية المتتابعة والممتدة والكثيفة :

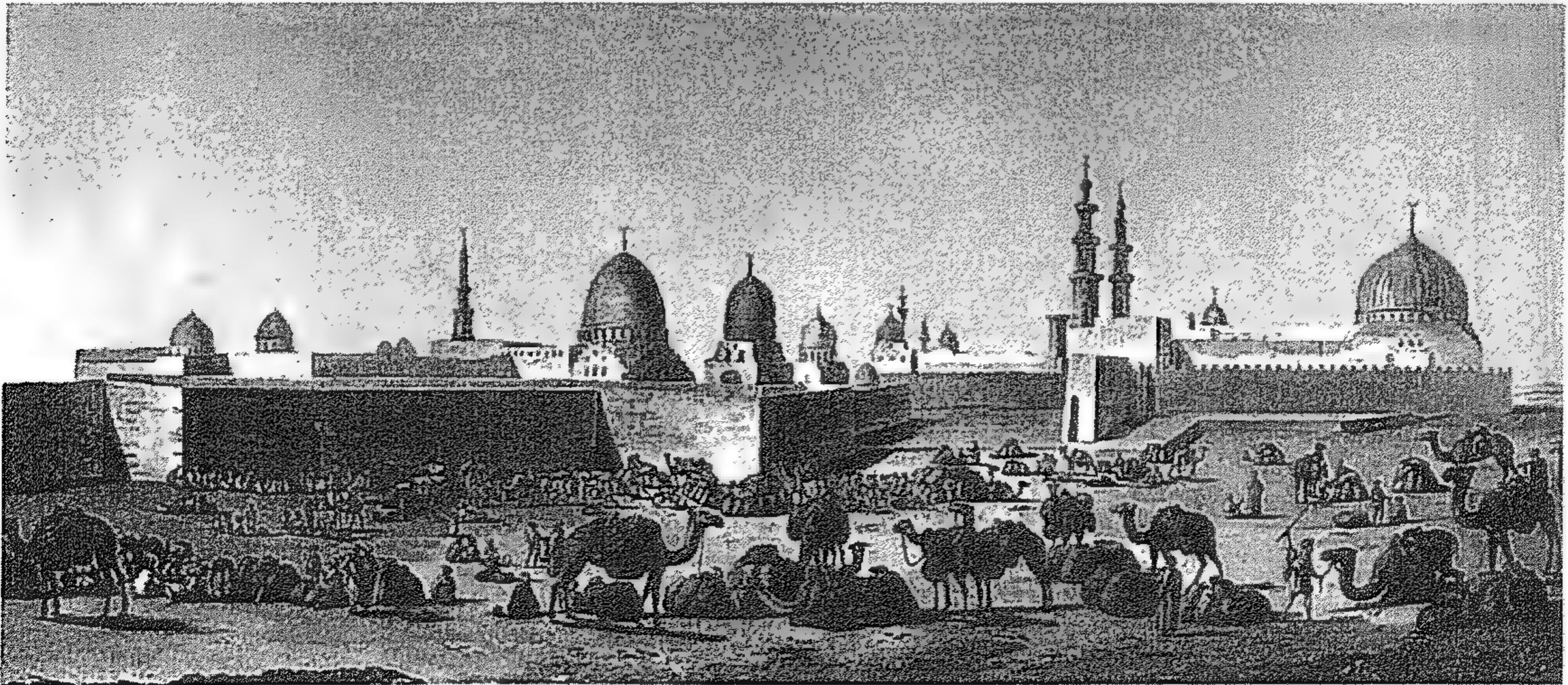
وقد بدأت قبل الإسلام بزمان بعيد ، وتوجد شواهد كثيرة أن أعداداً كثيفة من الأعراب هاجروا إلى مصر وأقاموا فيها منذ عصر الدولة القديمة . بالطبع زادت هذه الهجرات مع دخول الإسلام ، وكانت سياسة مخططة للخلفاء الأمويين ، وأكتسب العرب بعض المزايا على سكان الأرض الأصليين ، وكانت التفرقة بين العرب وغيرهم سمة واضحة للدولة الأموية في كل مكان ولكن في بعض الأحيان تحالف عرب مصر وقبطنها ضد ظلم الولاة . ومع الوقت اندمجت كل العناصر لتشكل الأمة المصرية العربية بوضعها الحالى .

ثانياً : انتشار الإسلام بين غالبية المصريين :

لقد عانى الأقباط من إضطهاد بشع تحت الحكم البيزنطى المسيحى ، وفى المقابل تحسنت أوضاعهم بشكل ملموس فى الخمسين سنة الأولى من حكم الإسلام وأصبح لهم نصيب كبير فى إدارة بلادهم . ولكن فى عصور لاحقة تحول عدد كبير من الأقباط إلى الإسلام ، رغبة فى تحقيق المساواة والتخلص من وطأة التمييز فى المجالات السياسية والاجتماعية مثل لبس الغيار وخلافه ، فضلاً عن التأثير الخطير لنظم فرض الضرائب وتحصيلها وقد تباينت من عصر إلى عصر ولكن فى أكثر الأحيان كان الحمل الملقى على عاتق الأقباط ، خاصة المزارعين منهم ، باهظاً .

ثالثاً : تحول سكان مصر كلهم ، مسلمين ومسيحيين ، من اللغة القبطية إلى اللغة العربية :

بدأ هذا بتحول الدواوين فى أيام عبد الملك بن مروان إلى التدوين باللغة العربية ، وقد أسرع الكتبة القبط إلى تعلم اللغة العربية ليحتفظوا بوظائفهم ، وانتشر هذا سريعاً حتى انسحبت اللغة القبطية تدريجياً إلى الأديرة . ونزل رجال الكنيسة على الأمر الواقع فألفوا الكتب باللغة العربية فى القرن العاشر ، بداية من الأنبا ساويرس أسقف الأشمونين ، والذي أتقن اللغة العربية حتى لقب بابن المقفع . وأخيراً سمح البابا غبريال الثانى بن تريك ( ٧٠ ) ( ١١٣١ - ١١٤٥ م ) بالصلاة فى الكنائس باللغة العربية .



<sup>٢٢٩</sup> نأخذ هذا الجزء ، باختصار شديد ، عن الدراسة الرائعة التى أعدها الأستاذ ابو سيف يوسف ونشرها مركز دراسات الوحدة العربية تحت عنوان " الأقباط والقومية العربية " وهو كتاب يستحق القراءة المتأنية .



فى فترة الخلافة المستنصرية ( ١٠٣٦ - ١٠٩٤ م ) تم تجديد كنيسة مار جرجس بالحمراء ، ( وهى ليست كنيسة مار جرجس الموجودة أعلى كنيسة مار مينا بقم الخليج ) ، وأهتم بتجديدها المعلم سرور الجلال<sup>٢٢٩</sup> ، وجدد أعلاها كنيسة باسم يوحنا المعمدان .

ثم جددت كنيسة مار جرجس الموجودة أعلى كنيسة مار مينا بقم الخليج ، باهتمام الشيخ الأسعد صليب بن ميخائيل بن الأيغومانوس ، وكرزت بيد الأتبا مرقس أسقف مصر ( المقصود مصر القديمة أو بابلون ) بحضور البابا يوانس الخامس ( ٧٢ ) . والذى جلس على كرسى البابوية فى الفترة ( ١١٤٧ - ١١٦٦ ) . وفى تلك الفترة أيضا حفر فى دير مار مينا بقم الخليج بئر للمياه الجوفية ، إهتم بحفره الشيخ أبوزكرى الصيرفى فى عهد الخليفة الحافظ لدين الله الفاطمى ( ١١٣١ - ١١٤٩ م ) . وفصل بيت العجين ( مكان عمل القربان ) عن الكنيسة وحول إلى كنيسة باسم مار جرجس . ونرجح أن هذه الكنيسة المسماة على اسم الشهيد مار جرجس قد تم تجديدها فقط لأنها موجودة منذ القرن الثامن ، حيث ذكرت فى العمارة الشاملة التى جرت للدير فى أيام هشام بن عبد الملك والتى أشرنا إليها آنفا . ويخبرنا أبو المكارم<sup>٢٣٠</sup> ، أن عمارة شاملة جرت لكنايس منطقة الحمراء على مدى خمس سنوات [ ١١٧٦ - ١١٨١ م ] ، ويسجل فى كتابه أسماء كبار الأقباط المهتمين بهذه العمارة ، كما يؤكد أن الكنايس المجددة كرزت و أقيمت فيها الصلوات . وفى أيام الخليفة الحافظ أيضا غرس الوزير الأفضل ، ابن بدر الدين الجمالى وخليفته فى منصبه ، بستاناً بالروضة إلى جانب كنيسة الملاك ميخائيل ( وهى غير بيعة



الملاك ميخائيل ببركة الحبش - كنيسة الملاك القبلى الآن ) ، وكانت كنيسة الروضة هذه تسمى " الكنيسة المختارة " ، وكانت هذه الكنيسة مكانا مفضلا عند البابا كيرلس الثانى<sup>٢٣١</sup> ( ٦٧ ) ، ويبدو أنه قد تتيح بها عام ١٠٩٢ م ، وقد هدمها زلزال ضرب البلاد ، وقيل أن الأفضل هو الذى أمر بهدمها ولكن أكثر المؤرخين يستبعدون هذا .

فى مصر احتدم الصراع على كرسى الوزارة بين شاور بن مجير السعدى والى قوص ، وضرغام حاكم الصعيد ، فانتهاز أمورى الأول ملك أورشليم الفرصة ، وحاول غزو مصر عام ١١٦٣ ولكنه فشل . كان شاور قد اضطر للهرب من مصر فلجأ

إلى دمشق ، حيث حرض نور الدين زنكى على دخول مصر ، على أساس أن يكون نائبا له فيها ، فأرسل حملة كبيرة فى أبريل ١١٦٤ بقيادة أسد الدين شيركوه الذى اصطحب معه ابن أخيه صلاح الدين ، وكان صلاح الدين وقتها فى السابعة وعشرين من عمره .

<sup>٢٢٩</sup> كان أحد الملتزمين فى عهد المستنصر الفاطمى ، واستطاع أن يحقق ثروة كبيرة وكانت صلته قوية بالخليفة .

القصص منسى يوحنا : " تاريخ الكنيسة القبطية " - ص ٤٥٤ .

<sup>٢٣٠</sup> تاريخ الأديرة والكنايس - ج ٢ - ص ٢٩ الى ص ٣٢ .

<sup>٢٣١</sup> " قصة الكنيسة القبطية " ج ٣ - ص ١١١ و ص ١١٩ + الخطط المقريرية - ج ٣ - ص ٧٧٤ .



**قصة استشهاد الراهب بشنونه المقارى**

فى تلك الأيام الصعبة ، نزل إلى القاهرة راهب من دير أبى مقار ، ليشتري شيئاً للدير فأمسك به العامة ودعى إلى الإسلام ، فلما أبى ، قتلوه وأشعلوا النار فى جثته ولكن عظامه لم تحترق ، فأخذها بعض النصارى ، ودفنوها فى كنيسة أبى سرجه داخل الحصن بمصر القديمة . ويشاء الرب أن تكتشف عظام هذا الشهيد<sup>٢٣٢</sup> أثناء ترميم كنيسة أبى سرجه فى يوم ٢٥ أبريل ١٩٩١ ، وبحضور نيافة الأنبا متاؤس الأسقف العام لكنائس مصر القديمة وقتها . وبطلب من المتنيح القمص عبد المسيح جرجس الأقصرى ، أخذ جزء من الجسد المبارك إلى كنيسة مار جرجس بقم الخليج ، ليصبح بركة لكثيرين ، فلم يكن هذا الراهب الشهيد سوى الشهيد بشنونه ، الذى تعيد الكنيسة بتذكار شهادته فى الرابع والعشرين من بشنس .

وفى سنكسار الكنيسة القبطية فى هذا التاريخ نقراً :

" فى مثل هذا اليوم ( ٢٤ بشنس ) من سنة ٨٨٠ للشهداء ( ١٩ مايو ١١٦٤ م ) استشهد القديس بشنونه وكان راهباً بدير أبو مقار بالبرية ، ولما كانت الثورة قائمة فى البلاد بين رجال الأمير ضرغام ورجال الوزير شاور فى خلافة العاضد الفاطمى ، قبض على هذا الراهب ، وعرض عليه ترك دينه فرفض بكل إباء وثبات ، فأحرقوا جسده ، ونال أكليل الشهادة على أيديهم ، فأخذ المؤمنون ما وجدوه من عظامه ، وحملوها إلى كنيسة أبى سرجه بمصر القديمة بقصر الشمع ودفنوه بها "

وقد أورد هذه القصة أيضاً الأنبا ساويرس ابن المقفع " ... واستشهد على يدهم راهب اسمه شنوفه من دير أبو مقار ، مسكوه وعرضوا عليه الإسلام فامتنع منه ، فقتلوه وراموا أن يحرقوا جسده فلم يحترق ، فأخذوه النصارى ودفنوه فى كنيسة أبو سرجه بمصر فى اليوم الرابع والعشرين من بشنس<sup>٢٣٣</sup> "

وفى نفس الموضع يذكر تاريخ البطارقة : ... وهدموا كنائس كثيرة للشهداء فى ذلك الوقت فى ضواحي القاهرة ، وهدموا كنيسة الحمراء بحارة الروم البرانية وكنيسة الزهرى ، ونهبوا كل كنيسة هدموها ، ويسمى المؤرخون المعاصرون جنود شيركوه " الغز<sup>٢٣٤</sup> " ، وقد شاعت هذه التسمية لدى عامة الناس ، وكلنا يعلم المثل الشعبى السائر " آخر خدمة الغز علة " ، بمعنى أنهم لا يحفظون الجميل ، وينطبق هذا المثل بالفعل على المماليك وعلى العثمانيين ، ولكنه كما سنرى لا ينطبق أبداً على صلاح الدين وخلفائه .

والغريب أن ضرغام يستجد بالصليبيين ، ولكن شيركوه يجهض المؤامرة ويقتل ضرغام ويتولى شاور الوزارة . ولكن شاور يدرك أن القوة الحقيقية أصبحت فى يد شيركوه وجنوده الأكراد ، فإذا به يرتكب نفس خيانة ضرغام ويدعو الصليبيين إلى مصر ، ويلبى أمورى ملك أورشليم الدعوة ... وحتى لا نطيل ففى الجولة الأخيرة ، وبينما أرسل الخليفة العاضد يستجد مرة أخرى بنور الدين زنكى ، وضمن رسالته خلاصات من شعور نساء القصر !! يتحالف شاور مع الصليبيين فى مقابل ٤٠٠ ألف دينار دفع نصفها فوراً ، ثم أنقلب عليهم . وفى محاولة أخيرة جاء جيش أمورى لأحتلال مصر وأقترب من الفسطاط ، بينما عسكر شيركوه وجنوده غرب النيل فى الجيزة .

<sup>٢٣٢</sup> " القديس بشنونه - راهب وشهيد " - الأنبا يوحنا الأسقف العام لكنائس مصر القديمة - ١٩٩٧ .

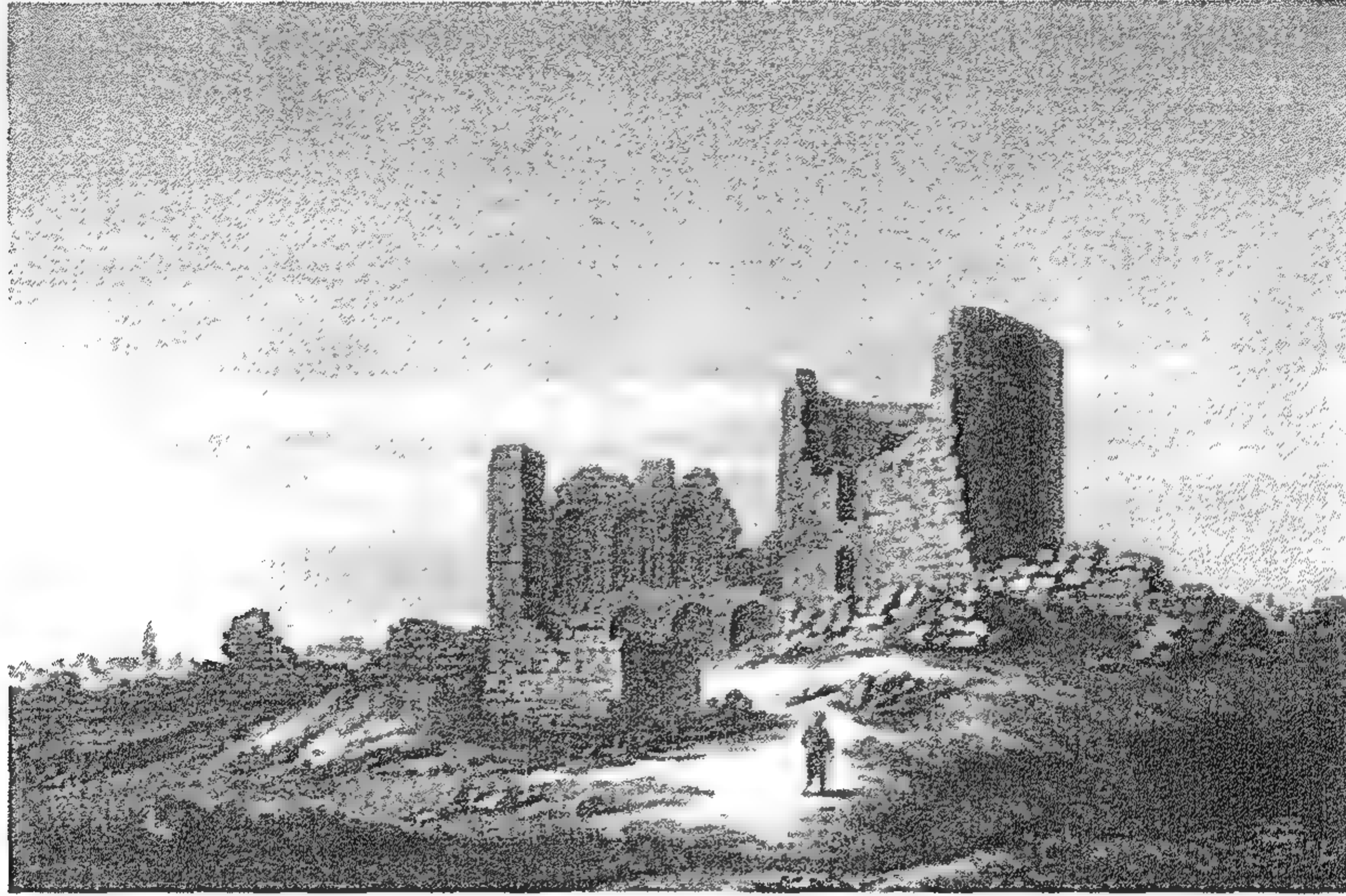
<sup>٢٣٣</sup> " تاريخ البطارقة " - ج ٣ - ص ٤٢ .

<sup>٢٣٤</sup> تسمية محرفة عن " الخرز " الاسم القديم لدولة الأكراد .



**تدمير كنيسة مار مينا بقم الخليج فى حريق الفسطاط**

عندما اقترب الصليبيون من القاهرة ، نشب الحريق فى ديسمبر ١١٦٨ م بأمر شاور وزير الخليفة العاضد ، ويكتب المقرئى " ... فأمر شاور بن مجير السعدى ، وهو يومئذ مسئول على ديار مصر فى وزارة العاضد بإحراق مدينة مصر ، فخرج إليها فى اليوم التاسع من صفر ( ٥٦٤ هجرية ) عشرون ألف قارورة نפט ، وعشرة آلاف مشعل مضرمة بالنيران<sup>٢٣٥</sup> " ، فأضرمت النار فى الفسطاط حتى لا تسقط فى يد جيش الفرنجه ، الذين دخلوا أرض مصر ، ووصلوا الى القاهرة بقيادة أيمورى ملك بيت المقدس ، واستمر الحريق لمدة ٥٤ يوماً ، واحترقت الدور والمساجد والحمامات والدكاكين . وأمتدت النيران الى منطقة الحمراء ، وأحترقت كنائس قم الخليج تماماً ، ولم يبق من الكنيسة الكبيرة سوى الشرقية والحوائط . وكانت خسارة الأقباط فادحة ، إذ كان معظم سكان الفسطاط من الأقباط ، فذهبت بيوتهم وأحترقت كنائسهم ، ولم ينج من الحريق سوى ست كنائس داخل الحصن الرومانى ، بينما ذهبت كنيسة و دير أبى سيفين طعاماً للنيران .



ولكن بسبب الفظائع التى ارتكبتها الصليبيون ، أشدّت كراهية المسلمين للنصارى . فعندما دخل أيمورى ملك أورشليم بجنوده إلى مدينة بلبس ، أمر بذبح أهلها بلا تفريق بين رجل وطفل ، شيخ أو امرأة ، مسيحي أو مسلم . " وقتل كل من وجده فيها ... وقتل جماعة كبيرة من عوام الناس ، مسلمين ونصارى قتلهم داخلها ، وأباح لعسكره القتل والنهب والسبى ثلاثة أيام ليل نهار ... وأسر من بقى من أهلها ، وحملهم معه الى الشام ، وأحرقها ونهبها<sup>٢٣٦</sup> " . وهكذا وقع الأقباط بين شقى الرحى : وحشية الصليبيين وشكوك المسلمين !! .

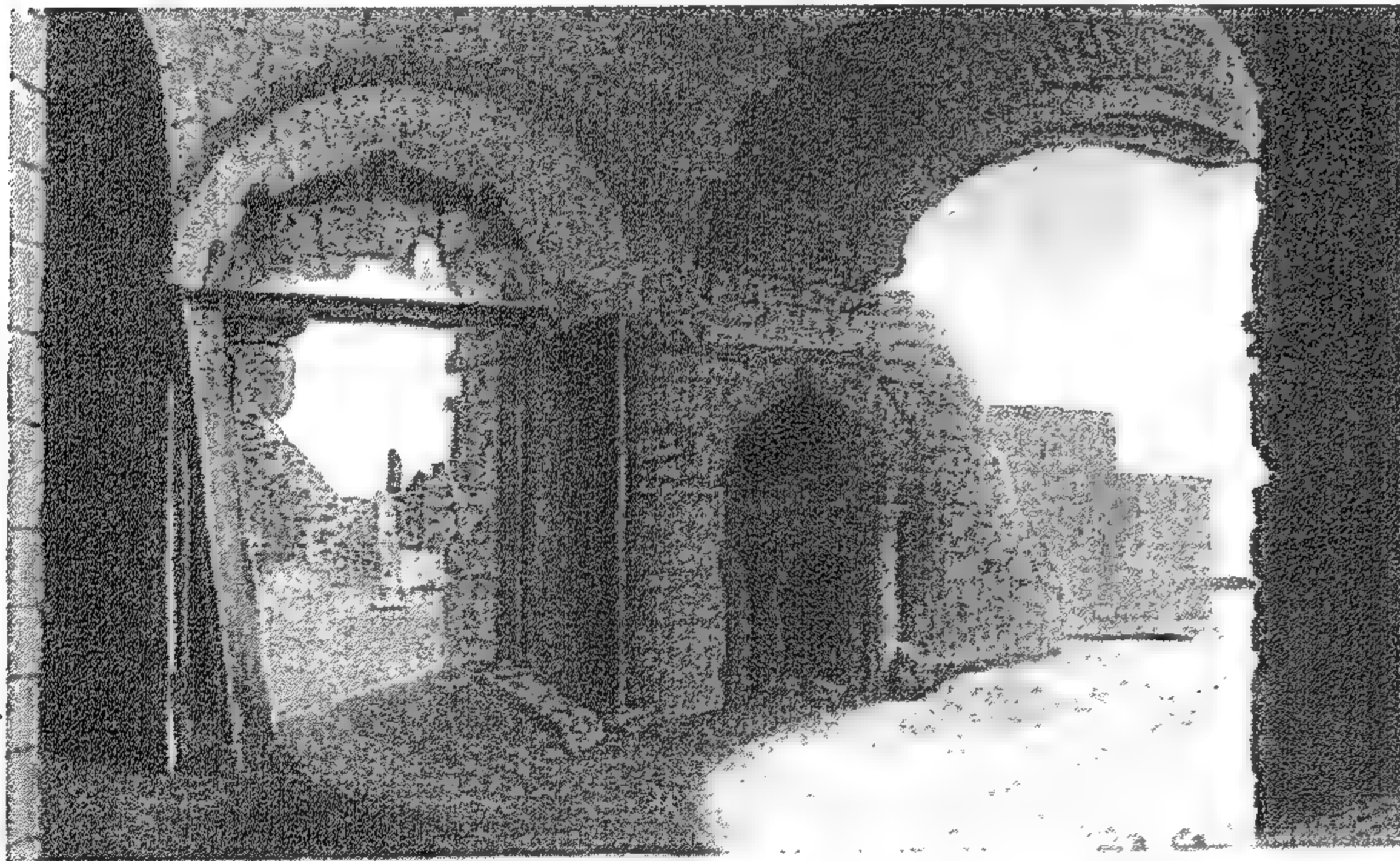
وأراد شيركوه أن يسترضى العامة ، فهاجم على الكنائس التى بضواحي القاهرة ، فهدمها وهدموا كنيسةين بحارة الروم والزهرى فى بر الخليج غرب باب اللوق ، وكنيسة الزهرى هذه كانت تابعة للنصارى الملكانيين أو من نسميهم الآن " الروم الأرثوذكس " ، وكانت مقراً لبطيريركهم حتى اندثرت . دخل شيركوه وجنوده القاهرة دخول الفاتحين ، ولكنه توفى فى مارس ١١٦٩ م ، ليخلفه صلاح الدين الذى عينه الخليفة العاضد وزيراً ولقبه بالملك الناصر ، والحق أن شيركوه عامل القبط بكل قسوة ، وصلاح الدين أيضاً فى البداية بسبب شكه أن يكونوا عوناً للفرنجة .

<sup>٢٣٥</sup> الخطط المقرئية - ج ٣ - ص ١٥٨ .

<sup>٢٣٦</sup> ابن المقفع : " تاريخ البطارقة " - ج ٣ - ص ٤٩ .



فى بداية حكمه ، أمر صلاح الدين الأقباط بأن يعلقوا أجراساً فى أعناقهم ، وأن تنزع الصلبان الخشب من فوق الكنائس ، وأن تطلّى قبابها بالطين الأسود ، وأمر بعدم دق النواقيس ومنع المواكب التى جرت العادة عليها فى عيد الشعانين وعيد الصليب ، وتجاوب هذا مع مشاعر عامة المسلمين خصوصاً مع الفطائع والمذابح البشعة التى ارتكبتها الصليبيين فى كل مكان حلوا به . وذكر أحد المؤرخين أن صلاح الدين فكر فى طرد أهل الذمة جميعاً من مصر ولكنه لم يستطع<sup>٢٣٧</sup> . كان ظهور رينو دى شاتيون<sup>٢٣٨</sup> كأمر لأنطاكية عام ١١٥٣ م سبباً قوياً فى زيادة الكراهية ، فقد بنى حصن الكرك فى شرق الأردن ، ومنه هدد طريق الحج من مصر إلى مكة ، وارتكب من المذابح ضد قوافل الحجاج إلى مكة ما أشعل نار الغضب فى نفوس المسلمين ، بل أنه فى وقت لاحق حاول الزحف على المقداس الإسلامية فى مكة والمدينة ، فأحدث صداً عظيماً فى العالم الإسلامى . وإذ وجد نفسه بلا شاغل ، لم يتورع عن الهجوم على قبرص ، حيث نهب ودمر وجدع أنوف رجال الكنيسة الأرثوذكسية هناك ، وقطع آذانهم وألسنتهم ( أليسوا هراطقة !! ) ، وبالفعل أصبح رينو أكثر الشخصيات إثارة للكراهية عند الجميع ، وتكررت أفعاله المتسمة بالخسة والوحشية ، حتى أقسم صلاح الدين أن يقتله بيده<sup>٢٣٩</sup> . وقد تحقق هذا بالفعل بعد النصر الكبير الذى حققه صلاح الدين فى موقعة حطين الشهيرة فى ٤ يوليو ١١٨٧ م ، وتعامل برفق مع كل الأسرى " ... إلا برنس أرنات ( الأمير رينو ) صاحب الكرك ، فأحضره بين يديه وخاطبه بكلام غليظ ، ومسكوه له الأعوان ... فذبحه بيديه<sup>٢٤٠</sup> " .



لكن الفارس النبيل صلاح الدين بعدما تحقق له إخلاص أقباط مصر، حتى أن بعضهم قاتل فى صفوف جيشه ضد الصليبيين<sup>٢٤١</sup> ، تبدلت سياسته نحو الأقباط ، وأكد موقفه بأن أعطى للقبط كنيسة هجرها الأرمن فى القسطنطينية ، ثم توج هذا بأن وهب الكنيسة القبطية مكاناً عظيماً فى القدس وهو الدير

المعروف باسم " دير السلطان " نسبة إلى السلطان الناصر صلاح الدين<sup>٢٤٢</sup> . والحق أن المؤرخين حتى الصليبيين منهم قد أجمعوا على سمو أخلاق صلاح الدين<sup>٢٤٣</sup> ونبل تصرفاته .

<sup>٢٣٧</sup> هو ابن أبيك الداودار فى كتابه " الدر المطلوب فى أخبار بنى أيوب " ، وقد نقلناه عن كتاب الدكتور قاسم عبده قاسم : " أهل الذمة فى مصر العصور الوسطى " - ص ٥٨ .

<sup>٢٣٨</sup> د. عبد العظيم رمضان : " الصراع بين العرب وأوروبا " - ص ٤٥٦ وما يليها .

<sup>٢٣٩</sup> ابن الأثير - ج ١٠ - ص ١٤٢ . وللمزيد أنظر " الصراع بين العرب وأوروبا - د. عبد العظيم رمضان " .

<sup>٢٤٠</sup> بن المقفع : " تاريخ البطارقة " - ج ٣ - ص ٥٧ + " ذيل وليم الصورى " - ص ٩١ .

<sup>٢٤١</sup> أنظر : طارق على : فى مجلة " وجهات نظر " عدد يونيو ٢٠٠٢ - ص ٣٥ ، فى عرضه لكتاب جيمس ريستون

: محاربو الرب : ريتشارد قلب الأسد وصلاح الدين فى الحملة الصليبية الثالثة . : James Reston Jr.

Warriors of God : Richard Lionheart and Saladin in the Third Crusade

<sup>٢٤٢</sup> ايريس المصرى : ج ٣ - ص ١٩٢ + رياض سوريال : " المجتمع القبطى فى مصر فى القرن ١٩ " - ص ١٧



**تجديد الكنائس بعد حريق الفسطاط**

الحق أن القارئ يتعجب من قوة محبة الأقباط لكنائسهم ، فبعد عام واحد فقط من خراب الكنائس بدأ تعمير ما تخرّب . " ... وأحرقت بالنار وهدمت للأرض مع غيرها من البيع في جمادى الأولى سنة ٥٥٩ ، ثم جددت في سنة ٥٦٠ ( هجرية )<sup>٢٤٤</sup> " .

ووسط هذا الصراع الدموي نال الأقباط تصريحاً فبنوا كنيسة القديسة برباره بمصر القديمة ، وتمكنوا من تجديد عمارة كنيسة مار مينا بقم الخليج بعد خرابها الشامل في حريق الفسطاط ، وقد استغرق ذلك عدة سنوات حتى اكتمل عام ١١٨٠ ، وهو العام الذي تنيح فيه البابا مرقس الثالث ( ٧٣ ) ورسم البابا يوانس السادس ، ولأهمية وشمول التجديد سوف ننقل حرفياً من كتاب تاريخ الكنائس والأديرة لأبى المكارم :

" ... فجدد عمارتها ، أعنى بيعة أبو يحنس بعد الحريق الشيخ الأكرم بن أبى الفضائل بن أبى سعيد ، وكنيسة الميلاد المقدس المطلة على صحن البيعة الكبيرة ، وبيعة لطيفة جداً أهتم بتجديدها ابو غالب ابن أبى المكارم البليسى على ( اسم ) القديس مرقوريوس ، وبها أعنى البيعة الكبيرة ( كنيسة مارمينا ) أنبل رخام ملون أكثره أحمر شفاف ، محمول على عمد رخام محكم الصنعة وكانترة خشب ( أى حاجز أو درابزين ) ويجاوره من الجانب البحرى مذبح وعليه مقطع خشب باسم الشهيد مرقوريوس ، أهتم به الشيخ أبو الفضل ابن الأسقف وعلى المذبح فى الأسكنا ( الهيكل ) قبة خشب محمولة على عمد رخام ومقطع خشب ... ويجاور هذه البيعة بباب مفرد وفيه عدة من الرهبانات فى مساكن متفرقة ، وفيه بئر ماء معين (جوفى ) ، أهتم بحفره وغوصه وعمارته ، الشيخ ابو زكرى الصيرفى وذلك فى الخلافة الحافظية ، وكان فى داخل الأسكنا بيت العجين وفيه قبر مزمّن ( قديم ) ، فاختر هذا البيت ، الشيخ الأسعد صليب بن ميخائيل ابن الأيغوماتوس ، وأفرده كنيسة على ( اسم ) القديس مارجرس ، بباب مفرد يجاور البيعة الكبيرة ، ولها باب من الأسكنا ( صحن الكنيسة ) ، وكمل عمارتها وكرزت بيد الأسقف انبا مرقس أسقف مصر بحضور أنبا يوانس البطريك ( ٧٢ ) وقّس فيها ، وجرى فى عمارتها خطوب كثيرة من أشرار المسلمين ، وعملت النصارى مشاريع<sup>٢٤٥</sup> أنها من حقوق هذه البيعة ، ولم تكن مستجدة ، ونصر الله الحق ، وشهد من المسلمين من يعرف أنها كانت بيت داخل الكنيسة ممن يقبل شهادته من جيران البيعة ، وهذه البيعة بين البساتين ، حسنة الوضع ، كثيرة المتردين من الرهبان وغيرهم<sup>٢٤٦</sup> " .

وحتى لا نتوه وسط كلام أبى المكارم ، نخلص بالآتى : من الوصف التفصيلى الذى قرأناه نستنتج أن أبى المكارم قد شاهد كنائس الدير بنفسه بعد اكتمال تجديدها ، خاصة وأنه كان معاصراً لهذه الفترة ، فقد دون كتابه الشهير فى الفترة من ١١٧٧ م إلى ١٢٠٤ م ، ومنه نفهم :

<sup>٢٤٣</sup> ضمن احتفالات بدء الألفية الثالثة اختارت مجلة TIME الأمريكية فى عددها الصادر ٣١ ديسمبر ١٩٩٩ أبرز شخصية فى كل قرن ، وجعلت من الناصر صلاح الدين رجل القرن الثانى عشر . أنظر تفاصيل معاملته النبيلة للمسيحيين فى : " ذيل وليم الصورى " - ترجمة د. حسن حبشى - الهيئة العامة للكتاب - ص ١٠٩ الى ص ١٢٥ .

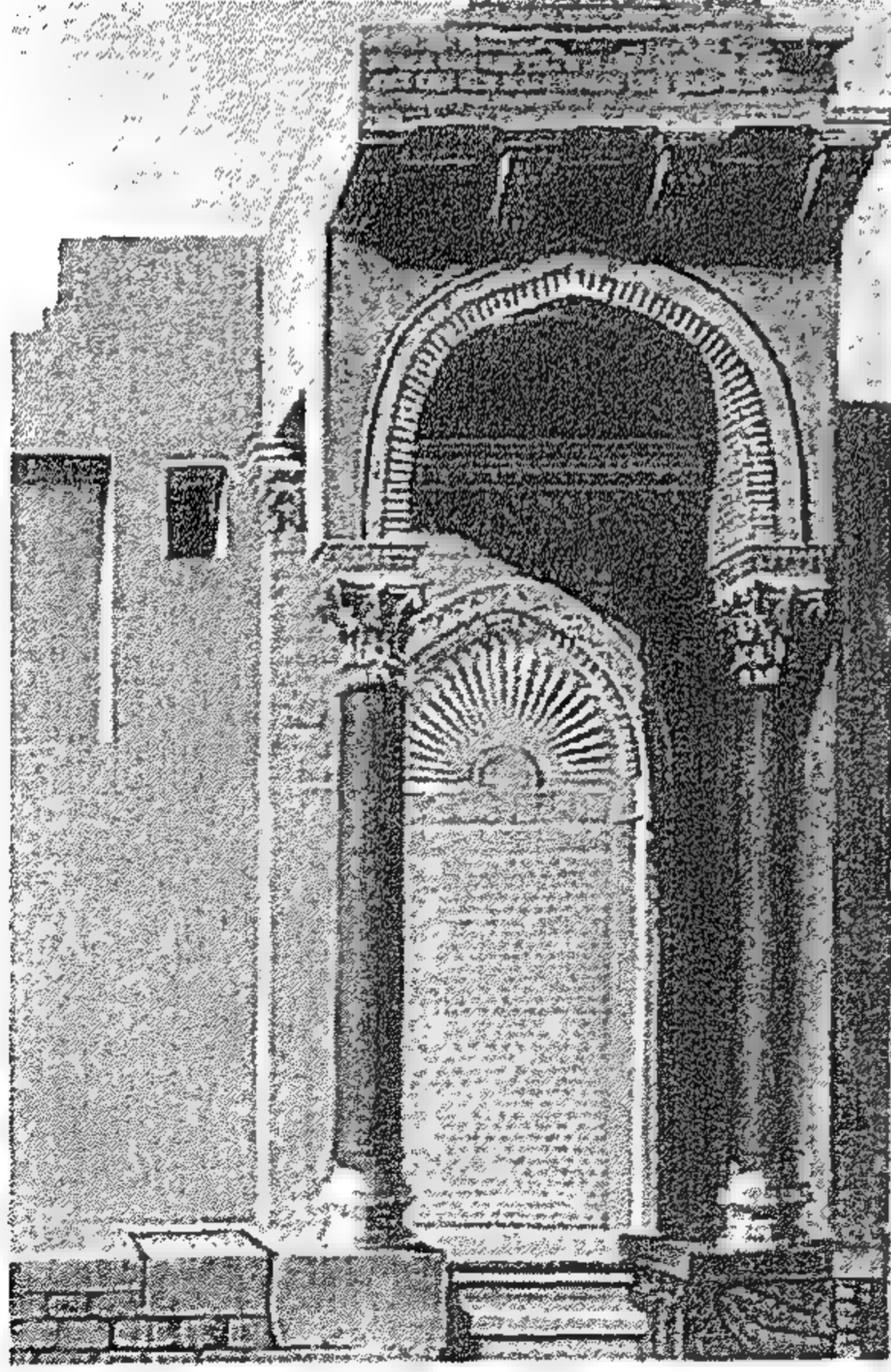
<sup>٢٤٤</sup> تاريخ ابو المكارم - ج ٢ - ص ٣١ .

<sup>٢٤٥</sup> مشاريع جمع مشروح وهى التقارير التى يرفعها الموظف إلى الرؤساء بلغة ذلك العصر .

<sup>٢٤٦</sup> تاريخ ابو المكارم - ج ٢ - ص ٣٨ .



- ١- أن كنيسة أبو يحنس فى الدور العلوى جددت .
- ٢- أن الكنيسة الكبيرة ( مار مينا ) قد جددت بالكامل وعمل لها منبر من الرخام الملون واشتملت على فواصل من الخشب المشغول الذى نسميه الآن " الأرابيسك " .
- ٣- أنه كانت بالدير كنيسة باسم الميلاد المقدس ، كانت تطل على صحن الكنيسة الكبيرة .
- ٤- أنه تأسست بيعة جميلة جدا وصغيرة جدا باسم الشهيد مرقوريوس ( أبى سيفين ) .
- ٥- أن كنيسة باسم مارجرس بنيت ملاصقة للكنيسة الكبيرة ، وأثار بناؤها بعض المشاكل .
- ٦- أن بعض المسلمين أعترضوا على استحداث كنيسة مارجرس بدير مارمينا ، ولكن الأقباط تقدموا إلى الحكام بما يثبت أنها كانت ضمن أملاك الدير ، وسائد هذا شهادة عدد من المسلمين من المقيمين فى المنطقة ، أى من جيران دير مارمينا .
- ٧- أنه إلى جوار الكنائس تواجدت مساكن كان يقيم بها عدد ليس قليلاً من الرهبان .
- ٨- أن دير مار مينا بقم الخليج ، كان يتردد عليه كثير من الزوار ورهبان الأديرة الأخرى .
- ٩- أن دير مارمينا كان فى منطقة مزارع وحدائق ، وكان به بئر ماء ارتوازي ، بحكم قربيه من النيل المبارك ، أى كان ماؤه يتجدد باستمرار بشكل طبيعى .
- ١٠- أنه بنى فى مقابل الكنيسة وفى داخل الأرض التابعة لها مبنى من ثلاث طوابق ، هدم ثم أعيد بناؤه ، وتأخر هذا البناء بسبب خلاف لطيف بين اثنين من الأراخنة حيث تنافسا على الاتفاق ، فبنى أحدهما طابق ونصف طابق ، وأكمل الثانى المبنى .



- ١١- أنه توجد مدافن فى الساحة الخارجية للدير .
  - ١٢- أنه فى داخل الأراضى التابعة للدير ( حقوق الدير ) توجد خمسة أبار محفورة ، كانت مياهها تستخدم لرى البستان التابع للدير وفى شرب الزائرين المترددين بكثرة على الدير .
  - ١٣- أن الأملاك والحوانيت التابعة للدير والتي تخربت لم يعاد بناؤها وبقيت الكنيسة بين الكيمان وحولها سور خفيض .
- لا يسجل أبو المكارم الأحداث بترتيبها التاريخى ، بل يستطرد حسب الموضوع ، فيورد بعد ذلك أن دير مارمينا بقم الخليج قد احترق تماماً فى حريق الفسطاط ، ولم يبق منه سوى جانبى صحن الكنيسة البحرى والقبلى ، وهو ما يتفق مع ما أورده باقى المؤرخين ، ولكن الغريب أنه يقول أن كنيسة مار مينا قد تجددت فى عهد الخليفة الفاطمى العاضد ( ١١٦٠ - ١١٦٩ م ) ، وعمل لها قباب وأقبية وأركان عوضا عن العمد الرخام ( أى بنيت بالنظام الذى يسمى الآن الحوائط الحاملة ) .

**كم مرة جددت كنيسة مار مينا بقم الخليج ، وما هو تفسير هذه المسألة ؟**

على الأرجح فأن القس الموقر أبى المكارم يصف ما شاهده فى دير مار مينا قبل حريق الفسطاط ، حيث رأى العمد الرخام ... إلى آخره ، ثم يذكر الحريق الذى دمر المنطقة كلها ، ثم يذكر الترميم بعد الحريق والذى اجتهد فيه البابا يوانس الخامس ، ومعه عدد من أراخنة الأقباط يذكر منهم : الشيخ الأسعد صليب بن ميخائيل الذى سبق ذكره ، ومعه كريم الدولة ابن عبيد ابن قروص ، ومنصور ابن سليم الجالين بالقاهرة .



ويذكر يعقوب نخله روفيله<sup>٢٤٧</sup> أن الأسعد صليب بن ميخائيل المعروف بابن الأيغومانوس كان عالماً فاضلاً محباً للعلم ، وأنه قام بتجديد دير مار مينا بفم الخليج وعمل به مدرسة ومنتدى علمي .

ويخبرنا تاريخ الكنيسة أن الأب البطريك قد واجهته مشكلة عدم توفر المال لإعادة البناء ( ربما بسبب العدد الكبير الذي تخرب من الكنائس ) ، فتصرف في جمع الأموال :

١- باع أواني البيعة الفضية .

٢- قبل نقوداً من مكارم بن أبو المنسا القس بالكنيسة المعلقة في مقابل تعيينه أسقفاً على طنبدى ( في نواحي مغاغة بالمنيا ) .

٣- باع أنقاض ما تخرب من مباني تابعة للدير .

٤- أنه لنقص المال لم يتم البناء بأعمدة رخامية بل بالحوائط الحاملة الأقل تكلفة بكثير .

### كنائس أخرى في الحمراء الوسطى ، منطقة فم الخليج والسبع سقايات

يورد لنا تاريخ ابو المكارم أن منطقة الحمراء الوسطى ، كان بها كنائس أخرى :

١- كنيسة القديس أبو قلته : وهو الشهيد كلوتيتوس ( قلته ) الذي استشهد في عهد دقلديانوس في صعيد مصر وتحفل الكنيسة بتذكار شهادته في ٢٥ بشنس من كل عام .

٢- كنيسة ابو نفر السائح : ويذكر انها أيضاً تخربت في حريق الفسطاط ثم جددت بنفس أسلوب الأقبية ، أي دون أعمدة رخامية ، وكانت مشابهة لدير مار مينا ، أي عدة كنائس في مجمع واحد ، فأحتوت على خمس كنائس : الكنيسة الكبرى على إسم أبو نفر وفي الدور السفلى كنيسة أبو قلته ، وفي الدور العلوى كنيسة بأسم الشهيد مار مينا ، وكنيسة الآباء الأطهار ابراهيم وأسحق ويعقوب ، وكنيسة على أسم القديس الناسك ابا هور . ومن الطريف أن أبى المكارم يذكر أنه كان على مدخل هذه الكنيسة حجر أسود مدون عليه طلسم ( كتابة سحرية ) بالخط المصرى القديم تمنع دخول العصافير والحمام<sup>٢٤٨</sup> لتعشش في أرجاء الكنيسة !! ، وأن جزءاً من هذه الكتابة قد كشط ، فأصبح ممكناً للحمام أن يدخلها ، ولكن ليس العصافير !! ، وتوضح هذه الأسطورة المعتقدات السائدة في تلك العصور .

٣- كنيسة باسم السيدة العذراء مريم كانت تعرف باسم كنيسة الروم ، ورغم أن ابو المكارم يذكر أنها كانت بالقنطرة ، أي الحمراء الوسطى ، إلا أنه يعود فيذكر أنها كانت قريبة من قبة الهواء على سفح جبل المقطم ، والتي جدها أحمد بن طولون ، وأزالها صلاح الدين الأيوبي عندما بدأ في بناء قلعة القاهرة المعروفة .

على أية حال ، لقد اندثرت كل هذه الكنائس التي كانت مكشوفة للتخريب ، ولكن شاء الرب وبركة الشهيد العظيم مار مينا العجائبي ، ألا يتبقى من كل ما كان بالمنطقة من أديرة وكنائس سوى ديرنا المحبوب ، دير مار مينا العجائبي بفم الخليج .

<sup>٢٤٧</sup> روفيله : " تاريخ الأمة القبطية " - ص ١٨٤ ، ولعل هذا كان بداية تأسيس مكتبة دير مار مينا والتي سنعود إلى تراثها الثمين في فصل مستقل من هذا البحث . أنظر أيضا ايريس المصرى - ج ٣ - ص ١٧٧ .

<sup>٢٤٨</sup> ذكرت نفس القصة عن الجامع الأزهر - الخطط المقرية - ج ٣ - ص ٢١٣ .



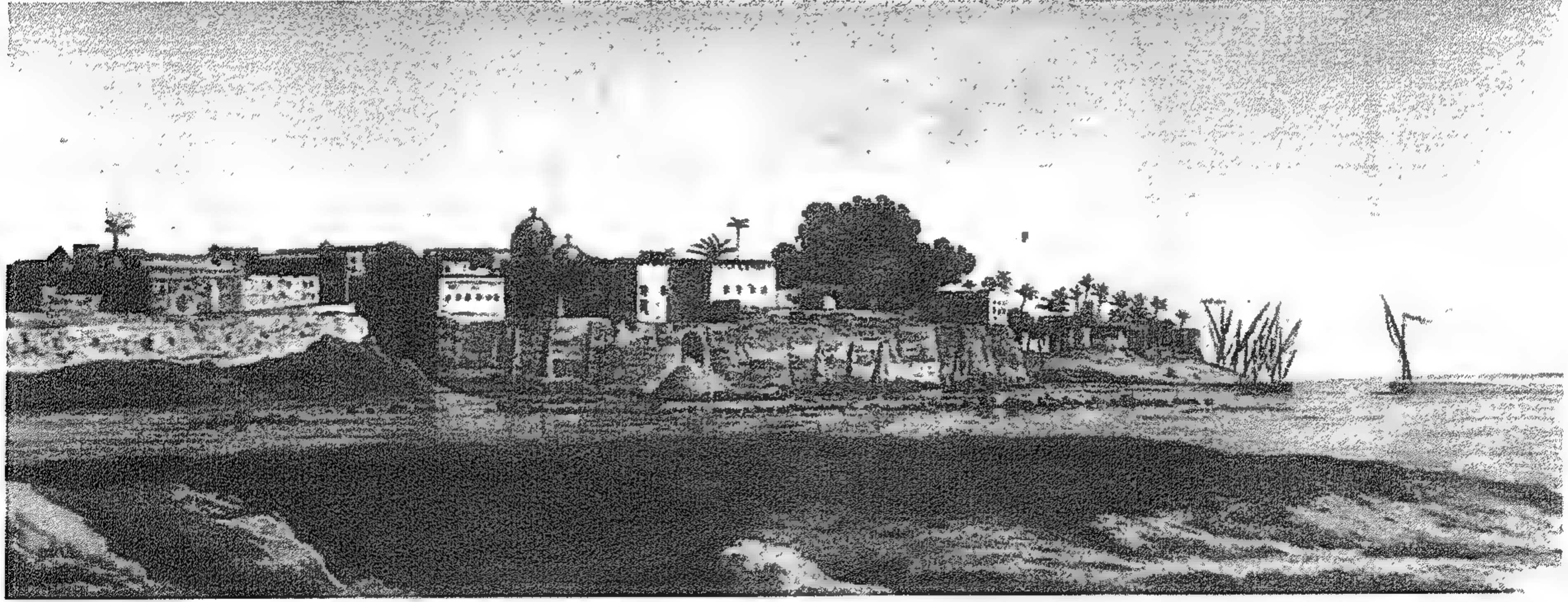
### كنيسة واحدة أم كنيستين باسم مار مينا فى نفس المنطقة ؟

يذكر الشيخ المقرئى كنيسة بومنا ( ابا مينا ) ويقول هذه الكنيسة قريبة من السد ، فيما بين الكيمان بطريق مصر وأنها ثلاث كنائس متجاورة ... إلخ . ثم يعود ويذكر كنيسة بومنا بالحمراء بخط قناطر السباع فيما بين القاهرة ومصر ، ويذكر عمارة الكنيسة فى أيام الوليد بن رفاعة فى القرن الثامن ، والفتنة التى حدثت بسبب ذلك كما سبق وذكرنا فى مكانه .

الحق أن الصفات التى يذكرها المقرئى تنطبق جميعا على كنيسة فم الخليج ، فهل هى إذن كنيسة واحدة ؟ ولو وجدت كنيستين قريبتان للغاية على اسم نفس الشهيد ، فلماذا كانت كل الهبات والتبرعات تذهب إلى كنيسة فم الخليج دون غيرها ؟ ، ويعود المقرئى يورد كلاماً عن كنيسة الحمراء<sup>٢٤٩</sup> دون أسم والموجودة الى جوار السبع سقايات والتى دمرت فى أيام الناصر قلاوون ، ويذكر أنه أقيم مكانها زاوية الشيخ يوسف العجمى<sup>٢٥٠</sup> ، وربما كان المقرئى يخلط بين أكثر من مكان ، ولكن هذا لا يقلل من قيمة هذا المرجع البديع الذى احتفظ بمكانته على مدى أكثر من خمسمائة عام .

### كنيستان وليست كنيسة واحدة

إن الذى يحسم القضية هو ما أوردناه من كتاب تاريخ الأديرة والكنائس لأبى المكارم . فنجد كنيسة أخرى باسم مار مينا بالدور العلوى لكنيسة ابو نفر السائح ، أما عن عمل أكثر من كنيسة باسم نفس الشهيد فى منطقة واحدة ، فهذا يدل على عظيم مكانته لدى الأقباط ، وأما عن استئثار دير مار مينا بالهبات فنرجح أن هذا حدث بعدما تشرفت المنطقة بعظام الشهيد العجائبي فى النصف الأول من القرن الرابع عشر .



<sup>٢٤٩</sup> الخطط المقرئية - ج ٢ - ص ٦٣٣ .

<sup>٢٥٠</sup> ذكرت الخطط التوفيقية : ١- ضريح الشيخ العجمى بعطفة فى درب الركاكى من شارع سوق الخشب بمنطقة الأزبكية . ٢- ضريح الشيخ العجمى بعطفة الدحديرة من شارع التمار بمنطقة باب الشعرية . ٣- جامع العجمى بشارع بين النهدين بمنطقة الموسيقى .

٤- جامع الشيخ محمد العجمى بالدرب الجديد من شارع الموسيقى .

٥- ضريح الشيخ العجمى بحارة العجمى من شارع ابو الليف الممتد من سويقة السباعين بمنطقة الناصرية وهى بالحمراء الدنيا وربما كانت هى المقصودة لأن الأماكن السابقة مستبعدة . ج ٢ - ص ٣٣٠ و ٣٣٤ . ولكنها بعيدة عن السبع سقايات ، فيجب أن نضع فى الاعتبار أن المقرئى يدون ما حدث قبل نحو مائة عام .



## القرن الثالث عشر

عاش الأقباط فترة سلام طوال حكم الدولة الأيوبية ، رغم الصراع المستمر والمتجدد مع الصليبيين<sup>٢٥١</sup> ، الذين تشبثوا ببعض أجزاء الشام وفلسطين ، ولم يقلعوا عن حلمهم القديم بالاستيلاء على مصر ، فهاجموا مدينة رشيد في عام ١٢٠٤ م ، وأقتحموا مدينة فوه ووضعوا السيف<sup>٢٥٢</sup> في رقاب أهلها ، وكانت أسقفية كبيرة لأن أغلب سكانها كانوا من الأقباط . ذهب أسقف فوه إلى البابا يخبره أنه صار وحيداً ، فلم يبق من شعبه صريخ ابن يوم واحد ، فنقله البابا مطراناً للحبشه ، ثم عاد الصليبيون<sup>٢٥٣</sup> وأغاروا على دمياط وتمكنوا من احتلالها عام ١٢١٩ ثم انهزموا وانسحبوا بعد سنتين . في الفترة التي استولى فيها الصليبيون على دمياط عينوا أسقفاً تابعاً للكنيسة اللاتينية<sup>٢٥٤</sup> ، واستباحوا خطف الأطفال من أمهاتهم ونقلوهم إلى بلاد الفرنجة ، بحجة تربيتهن تربية مسيحية سليمة !!<sup>٢٥٥</sup> .

قلنا أنه طوال فترة الحروب الصليبية وقع الأقباط بين شقى الرحى : كراهية الصليبيين وشكوك المسلمين ، إلا أن حماقة بعض المسيحيين الأروام أحياناً ، كانت تجلب الضرر البالغ على كل الأقباط ، ففي أيام الملك الكامل الأيوبي ( ١٢١٨ - ١٢٣٨ م ) ، تخابر نقولا بطريرك الروم الأرثوذكس مع الفرنجة<sup>٢٥٦</sup> ، توهماً منه أنه إذا انتصر الصليبيون يكون للملة الملكانية شأن عظيم ، فأفتضح أمره عند المسلمين ، الذين لما علموا بهذه الخيانة سخطوا عليه وعلى سائر النصارى ، ولكن سعة صدر الملك الكامل ونبيل أخلاقه جعلته يتجاوز الأمر تجنباً لفتنة داخلية ، بينما البلاد في أشد الاحتياج للتماسك ، ولكن الملك الكامل أمر بتسخير عدد من النصارى في إقامة الجسور والاستحكامات مع دفع غرامات طائلة .

والعجيب أن بطريرك الروم لم يكتف بهذا ، إذ أنه لما استرد المصريون مدينة دمياط من أيدي الفرنجة ، عاد ليكتب إلى بابا روما يحث فيه الصليبيين على العودة إلى مصر ، ويخبرهم أن الطريق مفتوح من جهة رشيد ، فلما علم الملك الكامل بذلك ، قبض على البطريرك الملكاني وألزمه بغرامة باهظة ، وأوقف العمل في إصلاح الكنائس ، وألزم الروم بما كان يلزم به الأقباط في أيام الاضطهاد مثل لبس الغيار والعمائم السود ، فضلاً عن تجريدهم من أموالهم ، ولما وجد الملك الكامل أن الأقباط ساخطون على الأفرنج لما جرى من تصرفاتهم الوحشية أثناء احتلالهم لدمياط اطمأن إليهم ، وصرح لهم باستئناف العمل في بناء الكنائس ، ولم يفكر في استبعاد أحد منهم من وظائفهم الهامة في ديوان الدولة .

<sup>٢٥١</sup> دام الصراع منذ وصول أول حملة صليبية إلى الأراضي المقدسة وحتى رحيل الصليبيين نهائياً عن العالم العربي في أيام الناصر محمد بن قلاوون حوالي ٢٠٠ سنة .

<sup>٢٥٢</sup> إيريس المصرى : " قصة الكنيسة القبطية " - ج ٣ - ص ١٩٤ .

<sup>٢٥٣</sup> لقب الحروب الصليبية هو ما أطلقته أوربا على ما حدث ، أما في الشرق فكانت تسمى دائماً حروب الفرنجة .

<sup>٢٥٤</sup> كان هذا الأسقف اللاتيني قد عين من قبل أسقفاً على عكا عندما سقطت في أيديهم ، فصار يبتاع الأطفال ويعيد تعميدهم ، وسرعان ما مات أغلب هؤلاء الأطفال لعدم وجود من يرعاهم . روفيله - ص ١٨١ .

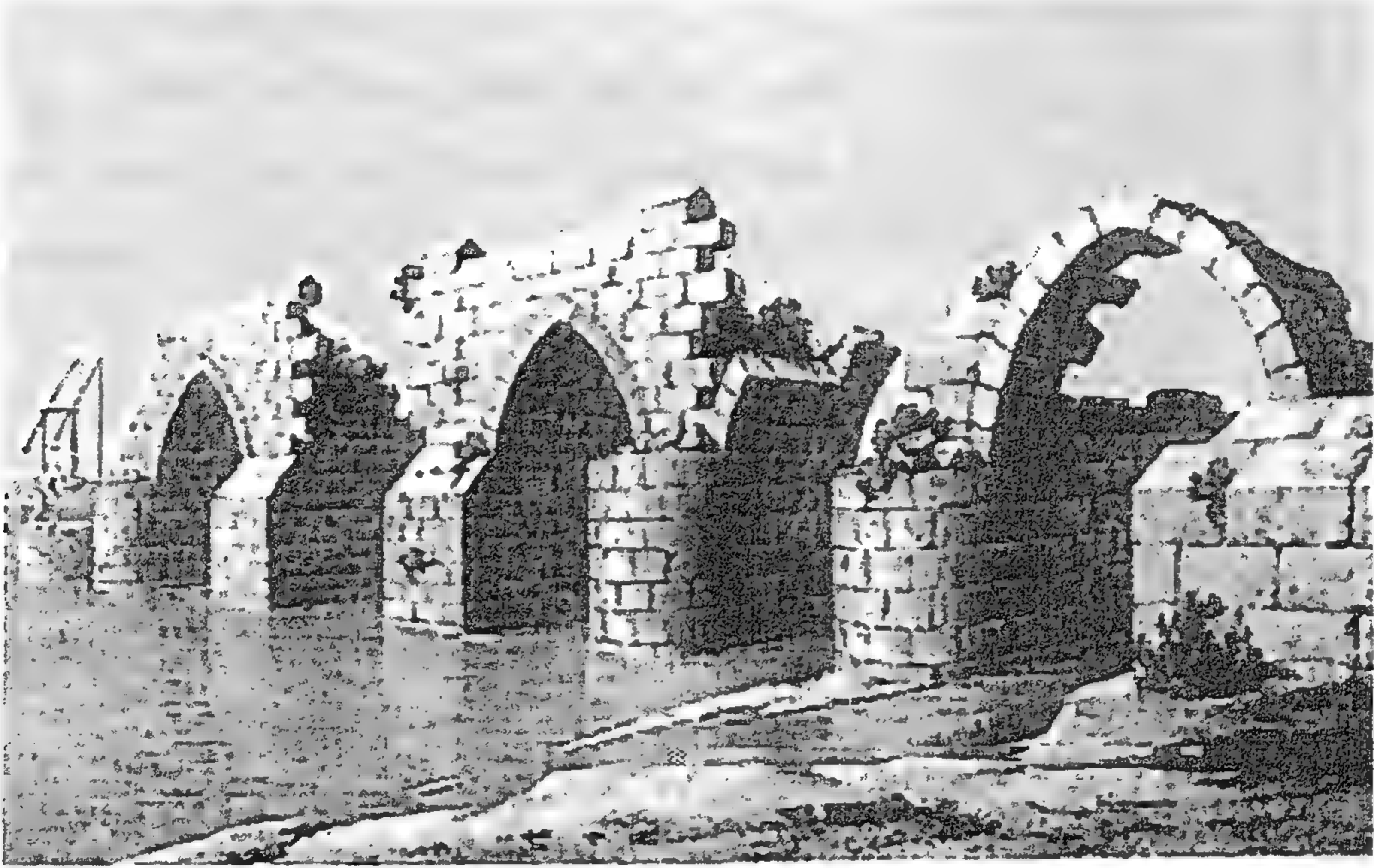
<sup>٢٥٥</sup> " الكنيسة القبطية تواجه الإستعمار - وليم سليمان - نشر وزارة الثقافة " .

<sup>٢٥٦</sup> روفيله : " تاريخ الأمة القبطية " - ص ١٧٩ إلى ص ١٨٢ .



ثم عاد الصليبيون مرة أخرى بالحملة الشهيرة التي قادها لويس التاسع ملك فرنسا ، في أيام آخر سلاطين بنى أيوب الملك الصالح ( ١٢٤٠ - ١٢٤٩ ) ، وتمكنوا من احتلال دمياط ، ولكن الحملة انتهت بهزيمة مهينة ، حيث سقط ملك فرنسا أسيراً في يد المماليك ، ولعب فرسان المماليك دوراً بطولياً في المعارك ، وبرز بيبرس البندقدارى في معركة المنصورة<sup>٢٥٧</sup> وأضطر الصليبيون للرحيل عن مصر بعد أقل من عام .

ساد السلام في النصف الأول من القرن الثالث عشر ، لم تعكره سوى القلاقل داخل الكنيسة ، والتي أدت إلى بقاء الكرسي البابوي خالياً نحو عشرين عاماً ، حتى رسم البابا كيرلس الثالث بن لقلق في مارس ١٢٤٢ م . وبينما تمكن فرسان المماليك من إيقاف الغزوة الهمجية للتتار وحققوا انتصار عين جالوت العظيم في ٦ سبتمبر ١٢٦٠ م ، تألق في هذا العصر عدد من الأقباط في مجال الفكر والعلم ، وظهر القديس الأنبا برسوم العريان كشهاب مضىء . ويحتل هذا القديس مكانة خاصة لدى الأقباط من سكان فم الخليج ، ويحرص كثيرون منهم على حضور الاحتفال بعيدة في منطقة المعصرة ، والإقامة لأيام أو لأسابيع في منطقة دير شهران ، الذي يعرف الآن بدير الأنبا برسوم العريان بمعصرة حلوان .



ولكن في أيام الظاهر بيبرس ( ١٢٦٠ - ١٢٧٧ م ) شب حريق هائل التهم مناطق كبيرة في القاهرة ، فأقنع البعض السلطان أن القبط هم الذين تسببوا في هذا الحريق ، انتقاماً لهزيمة أخوانهم في الدين من الفرنجة ، وكان بيبرس قد حقق انتصارات حاسمة في الشام على الفرنجة ، ففكر في إحراق بعض الأقباط واليهود ، ولكن وساطة بعض الأمراء جعلته يكتفى بتغريم الأقباط خمسين ألف دينار نظير الأملاك التي إتهموا بإحراقها<sup>٢٥٨</sup> .

ومن مهازل التاريخ أن نرى كيف أن مصائر الناس كانت تتعلق أحياناً بإرادة مجرد دجال . إقرأ معنا هذه الحكاية التي حدثت في عهد الظاهر بيبرس ، كتب بن تغرى بردى يقول :

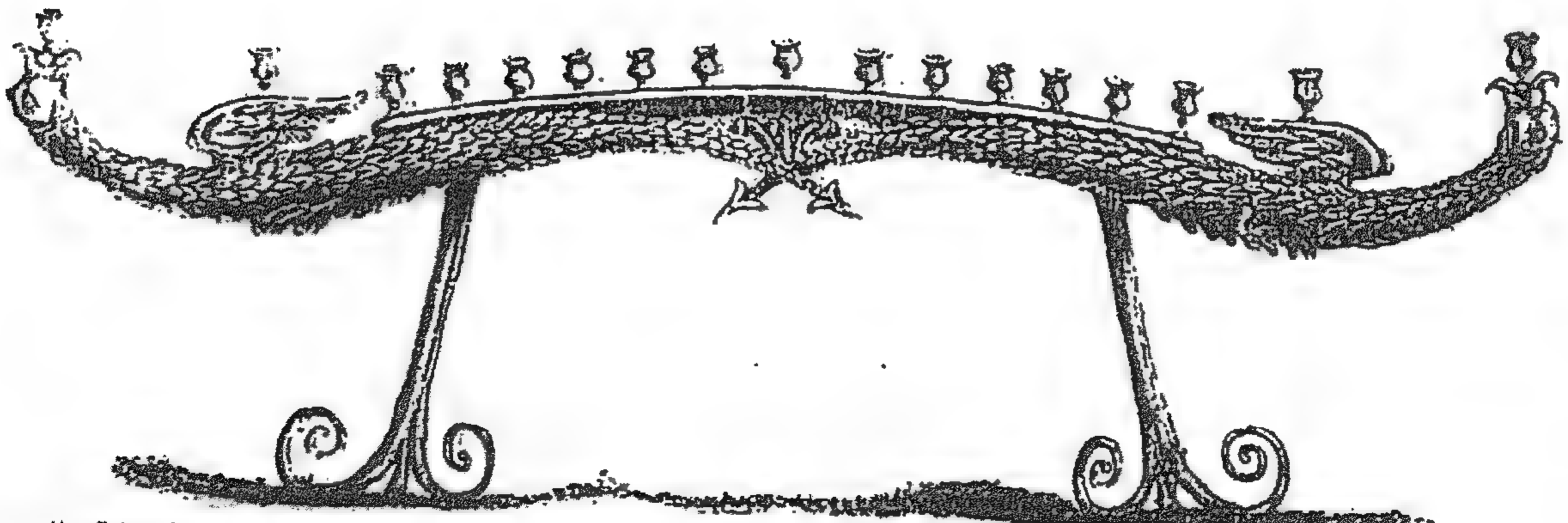
<sup>٢٥٧</sup> توفي الملك الصالح بن أيوب أثناء الحملة وأخفت شجرة الدر خبر وفاته في القصة المعروفة . أما معركة المنصورة فدارت في ٥ ذى القعدة ٦٤٧ هـ ( فبراير ١٢٥٠ م ) .

<sup>٢٥٨</sup> روفيله : " تاريخ الأمة القبطية " - ص ٢٠٧ و ٢٠٨ .



أن رجلاً يدعى الشيخ خضر كان قد تنبأ ببعض أشياء للظاهر بيبرس وتحققت ، فصارت له مكانة عظيمة عنده ، " ... فامتدت يد الشيخ خضر بذلك في سائر المملكة يفعل ما يختار<sup>٢٥٩</sup> لا يمنعه أحد من النواب ، حتى أنه دخل إلى كنيسة قمامة<sup>٢٦٠</sup> ذبح قسيسها بيده ، وانتهب ما كان فيها تلامذته ، وهجم كنيسة اليهود بدمشق ونهبها ، وكان فيها ما لا يعبر من الأموال ، وعمرها مسجداً ... ، ودخل كنيسة الإسكندرية<sup>٢٦١</sup> وهي عظيمة عند النصارى فنهبها وصيرها مسجداً ، وسماها المدرسة الخضراء<sup>٢٦٢</sup> ، ... وبني له الملك الظاهر زاوية بالحسينية ظاهر القاهرة ، ووقف عليها وحبس عليها أرضاً تجاوزها ... وبني لأجله جامع الحسينية " ، حتى أنه كان يلقب بشيخ السلطان ، وبعد هذا كله ، إتهمه عدد من الفقراء " ... حاققوه على أشياء كثيرة منكرة ... ورموه بفواحش كثيرة<sup>٢٦٣</sup> ونسبوه إلى قبائح عظيمة ، فرسم الملك الظاهر باعتقاله " ، ومات الرجل في السجن بعد أن قضى في محبسه بالقلعة نحو خمس سنين . وسبحان مغير الأحوال !!

بعد وفاة الظاهر بيبرس وفي أيام ابنه الأشرف صلاح الدين خليل ، شدد على النصارى ، ولكن بعض الأقباط ثبتوا ثباتاً مدهشاً ، بينما أنضم آخرون إلى الإسلام حرصاً على ثرواتهم ومناصبهم ، ويقول الشيخ تقي الدين المقرئى : " ثم جمع النائب ( نائب السلطان ) كثيراً من النصارى من كتاب السلطان والأمراء ... وحفر حفرة كبيرة وأوقد فيها النار ... حتى سمح لمن أسلم منهم يستقر في خدمته ومن امتنع ضربت عنقه .. " وانتهى هذا القرن بمجاعات وأوبئة لنقص الفيضان .



شمعدان برونزي يعود الى القرن الثالث عشر نقل الاصل الى المتحف القبطى ووضعت نسخة بالدير

<sup>٢٥٩</sup> بن تغرى بردى : " النجوم الزاهرة " - ج ٧ - ص ١٤٥ و ١٤٦ .

<sup>٢٦٠</sup> كنيسة الجلجثة بالقدس - اورشليم .

<sup>٢٦١</sup> ذكر المقرئى أن هذه الكنيسة كان بها رأس يوحنا المعمدان . الخطط - ج ٢ .

<sup>٢٦٢</sup> هي الآن زاوية سيدى خضر بمنطقة رأس التين بالإسكندرية .

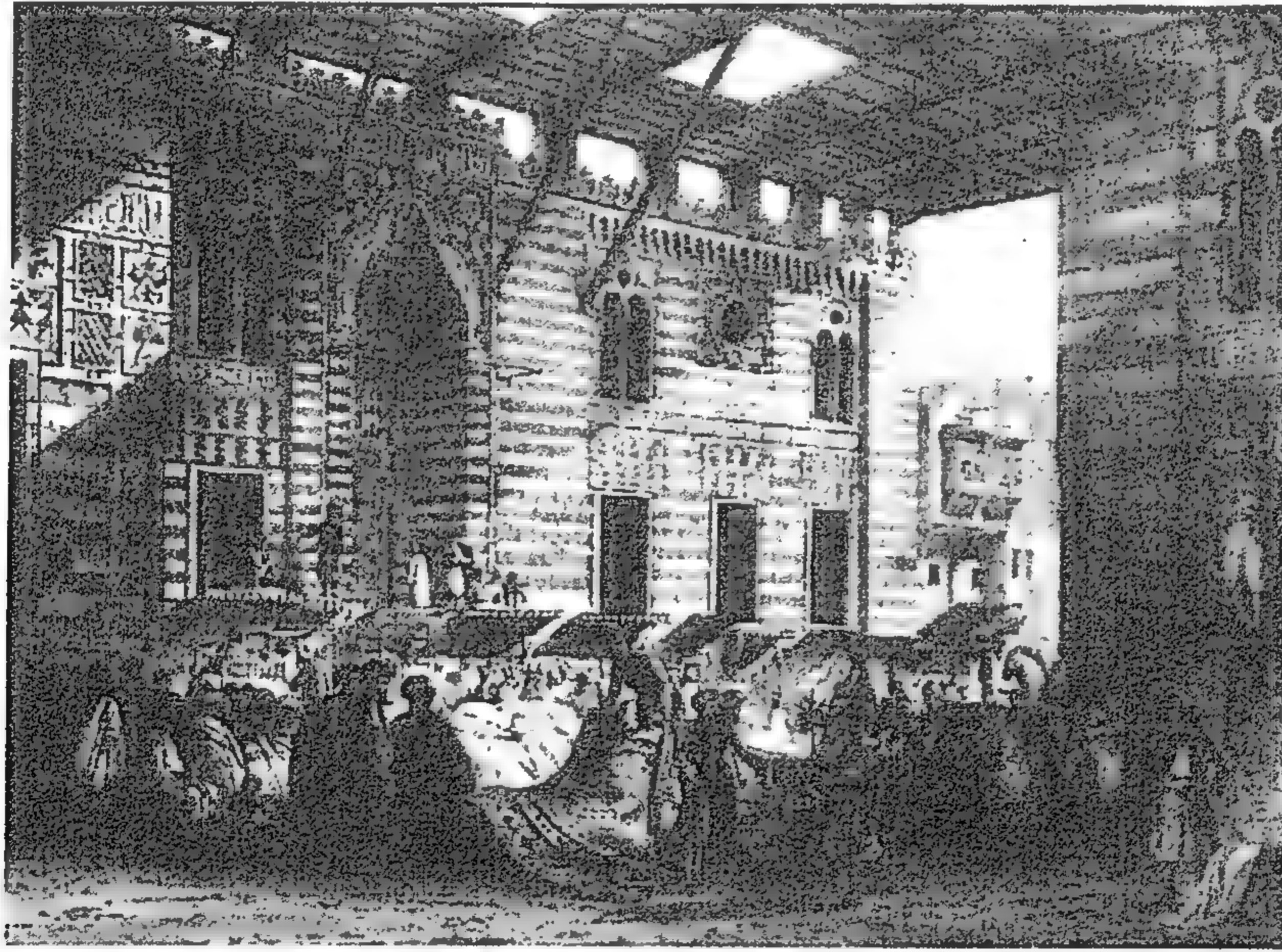
<sup>٢٦٣</sup> من ضمن ما نسب إليه تهم أخلاقية بشعة - السلوك - ج ٢ - ص ٨٢ ، وذكرت وفاته فى ص ١٠٢ .



## القرن الرابع عشر

فى هذا القرن اجتاز الأقباط محناً رهيبية متوالية ، لم يمروا بمثلاً منذ أيام الحاكم بأمر الله ، فالمصائب لا تأتى فرادى ، كما يقولون ...

فى أيام الولاية الثانية للناصر محمد بن قلاوون <sup>٢٦٤</sup> ، وفى السنة الأولى للبابا يؤانس الثامن ( ١٣٠٠ م ) ، حدث أن أحد أعيان القبط كان يمر بموكب من الخدم ، يتبعه بعض عامة المسلمين ممن لهم حاجات يريدون قضاءها لدى الدولة ، فشاهده وزير مغربى كان ماراً بالقاهرة فى طريقه للحج ، فاستقره المنظر فلجأ إلى الوزير ببيرس الجاشنكير <sup>٢٦٥</sup> يتباكى على ذلة الإسلام أمام النصارى ، واستصدر منه مرسوماً بإلزام النصارى بلبس الغيار ، ورفت من يعمل منهم فى شئون الدولة ( وافق هذا هوى الوزير وأمراء المماليك الذين غاروا من نفوذ القبط فى دواوين الدولة ) ، ولم يكتف بهذا بل طلب هدم الكنائس ولكن قاضى الإسلام تقى الدين محمد بن دقيق العيد رفض الإفتاء بذلك ، فنزل المغربى ليثير العامة فى الشوارع ، وانتهى الأمر إلى إغلاق الكنائس جميعاً ، وبعد وساطات فتحت كنيسة واحدة ، هى الكنيسة المعلقة مقر البطريرك ، إلا أن العامة كانوا يتحرشون بكل قبطى يروونه فى الشوارع فأغلقت مرة أخرى ، واستمرت مغلقة لأكثر من عام كامل ، ثم توسط ملك الفرنجة لفتح كنيسة للروم ، ففتحت لهم كنيسة واحدة ، كما فتحت واحدة للأقباط ، هى كنيسة السيدة العذراء بحارة زويله ، فأضطر البابا إلى نقل مقر البطريركية إليها ، ثم هدأت الأمور تدريجياً .



ونجد القصة بالتفصيل كالعادة لدى المقرئى فى مرجعه الضخم " السلوك لمعرفة دول الملوك " :  
 " وفى رجب ( سنة ٧٠٠ هجرية ) كانت وقعة أهل الذمة ، وهى أنهم كانوا تزايد ترفهم بالقاهرة ومصر ، وتفننوا فى ركوب الخيل المسومة والبغلات الرائعة بالحلى الفاخرة ، ولبسوا الثياب الثرية ، وولوا الأعمال الجليلة . فاتفق قدوم وزير ملك المغرب يريد الحج ، واجتمع بالسلطان والأمراء ، وبينما هو تحت القلعة إذا برجل راكب فرساً وحوله عدة من الناس مشاة فى ركابه ، يتضرعون له ويسألونه ويقبلون رجليه ، وهو معرض عنهم لا يعبا بهم ، بل ينهرهم ويصيح فى غلمانهم بطردهم . فقيل للمغربى إن هذا الراكب نصرانى

<sup>٢٦٤</sup> حكم الناصر محمد بن قلاوون ثلاث فترات ( ١٢٩٣ - ١٢٩٤ ) ، ( ١٢٩٨ - ١٣٠٨ ) ، ( ١٣٠٩ - ١٣٤١ )

<sup>٢٦٥</sup> الجاشنكير كلمة فارسية تطلق على المسئول عن طعام السلطان وقد يتذوقه قبله خوفاً من أن يكون مسموماً .



فشق عليه ، واجتمع بالأميرين بيبرس وسلار<sup>٢٦٦</sup> وحدثهما بما رآه ، وأنكر ذلك وبكى بكاء كثيراً ، وشنع في أمر النصارى ، وقال : كيف ترجون النصر<sup>٢٦٧</sup> والنصارى تركب عندكم الخيول وتلبس العمام البيضاء ، وتذل المسلمين وتشبههم في خدمتكم ؟ ... فأثر كلامه في نفوس الأمراء ، فرسم أن يعقد مجلس بحضور الحكام ، واستدعيت القضاة والفقهاء ، وطلب بطرك النصارى ، وبرز مرسوم السلطان<sup>٢٦٨</sup> بحمل أهل الذمة على ما يقتضيه الشرع المسمى ، فاجتمع القضاة بالمدرسة الصالحية بين القصرين ، ... وطلب بطرك النصارى وجماعة من أساقفتهم وأكابر قسيسيهم وأعيان ملتهم ، وديان اليهود وأكابر ملتهم ، وسئلوا عما أقرؤا عليه في خلافة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه من عقد الذمة ، فلم يأتوا عن ذلك بجواب ، وطال الكلام معهم إلى أن استقر الحال على أن النصارى تتميز بلبس العمام الزرق ، واليهود بلبس العمام الصفراء ، ومنعوا من ركوب الخيل والبغال ... فالتزموا ذلك وأشهد عليه البطرك أنه حرم على جميع النصرانية مخالفة ذلك ... ولما كان يوم خميس العهد وهو العشرون من شهر رجب جمع النصارى واليهود بالقاهرة ومصر وظواهرها ، ورسم ألا يستخدم أحد منهم بديوان السلطان ، ولا بدواوين الأمراء ... فأضطر الحال بالنصارى إلى الإذعان ، وأسلم أمين الملك عبد الله بن العتامة مستوفى الصلحة<sup>٢٦٩</sup> وخلق كثير ، حرصاً منهم على بقاء رياستهم وأنفة من لبس العمام الزرق وركوب الحمير ( !! ) ... وأمتدت أيدي العامة إلى كنائس اليهود والنصارى ، فهدموها بفتوى الشيخ الفقيه نجم الدين أحمد بن محمد بن الرفعة . فطلب الأمراء القضاة والفقهاء للنظر في أمر الكنائس ، فصرح بن الرفعة بوجوب هدمها وامتنع من ذلك قاضى القضاة<sup>٢٧٠</sup> تقي الدين محمد بن دقيق العيد ، واحتج بأنه إذا قامت البيئة بأنها أحدثت في الإسلام تهدم وإلا فلا يتعرض لها ، ووافقه البقية على هذا وانفضوا .

وكان أهل الإسكندرية لما ورد عليهم مرسوم السلطان في أمر الذمة ، ثاروا بالنصارى وهدموا لهم كنيستين ، وهدموا دور اليهود والنصارى التى تعلو على دور جيرانهم المسلمين ... وهدم بالفيوم أيضاً كنيسة ...

<sup>٢٦٦</sup> الأمير سلار هو نائب السلطان بمصر ، والأمير بيبرس الجاشنكير من كبار الأمراء ، وكان \* لسلطان مصر نائب آخر في بلاد الشام الذى كان تابعاً لسلطان مصر طوال عصر المماليك .

<sup>٢٦٧</sup> فى هذه السنة كان السلطان قلاوون يعد للخروج لحرب التتار ولكنهم انسحبوا من الشام بمجرد تقدم جيش مصر .

<sup>٢٦٨</sup> كتب هذا المرسوم فى أيام الناصر محمد بن قلاوون ، وفيما بعد اعتبر أساساً التعامل بين السلطة وأهل الذمة ، وفى كل مشكلة كان يرجع إليه ، وتكرر هذا عدة مرات فى عصر المماليك البحرية والشرابية .

<sup>٢٦٩</sup> هو صاحب ديوان الاستيفاء ، الذى تسجل فيه كل إقطاعات الأراضى الزراعية وما يحدث فيها من تعديلات ، وكان مستوفى الصلحة يتحدث باسم السلطان فى كل المملكة فى مصر والشام ، ويكتب مراسيم يوقع عليها السلطان ، وديوانه هو أرفع دواوين الأموال .

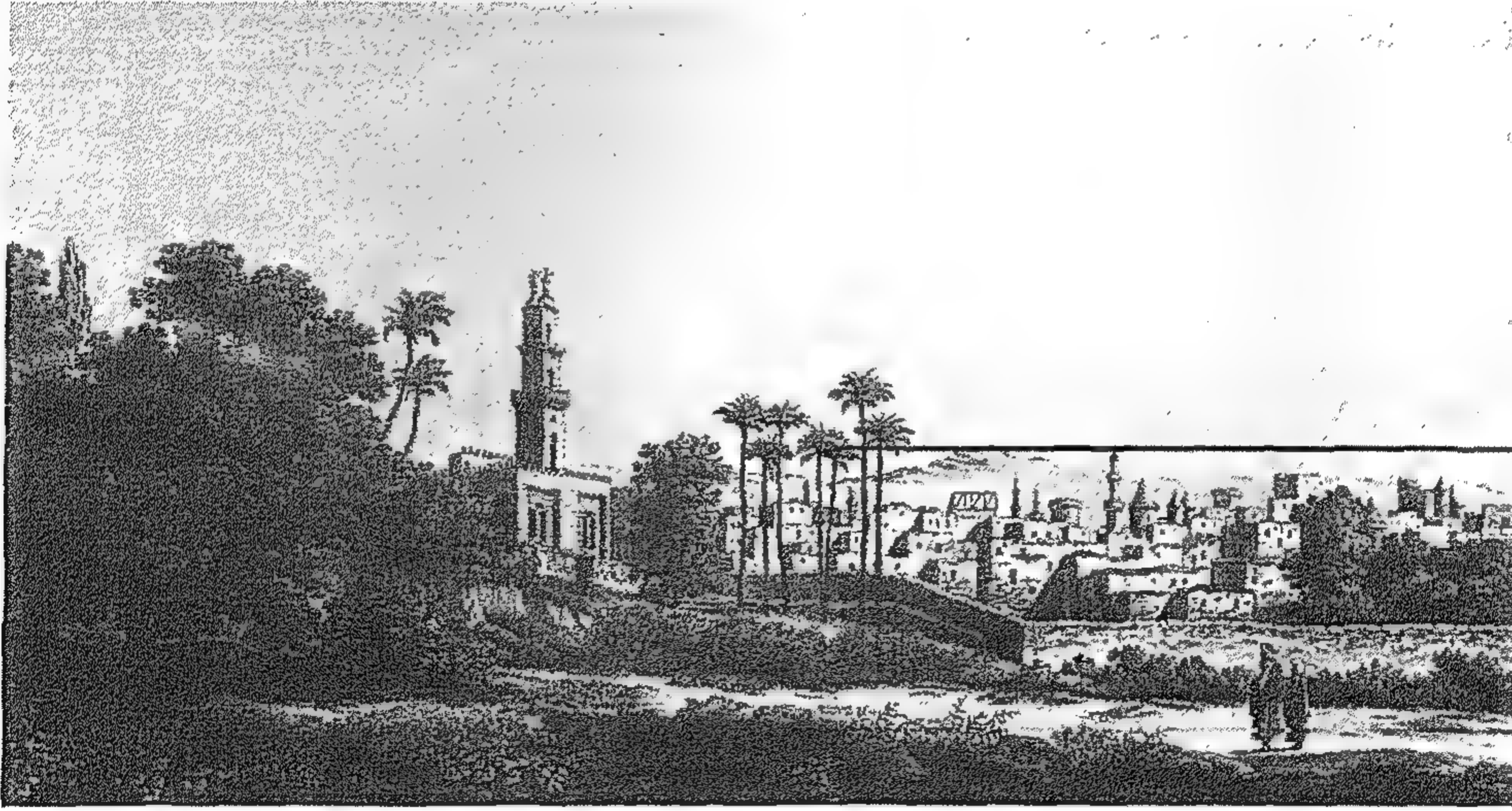
<sup>٢٧٠</sup> فى عام ٧٠٠ هجرية ( ١٣٠٠ / ١٣٠١ م ) كان قاضى القضاة هو تقي الدين بن دقيق العيد الشافعى ، ومعه شمس الدين السروجى الحنفى ، وزين الدين بن مخلوف المالكى ، وشرف الدين الحرانى الحنبلى ، وكان أهل مصر يميلون إلى الفقه الشافعى بحكم إقامة الإمام الشافعى فى مصر حتى مات ودفن فيها ، فكان القاضى الشافعى يرأس باقى القضاة ، حتى أصبحت مصر ولاية عثمانية فأصبح قاضى القضاة هو القاضى الحنفى لسبب أن الفقه الحنفى هو المذهب الوحيد الذى يبيح أن يكون الحاكم من غير قریش . ويبدو أن الفقيه الذى أفتى بهدم الكنائس كان من صغار القضاة - بدر الدين العيني : "عقد الجمان فى تاريخ أهل الزمان" - ج ٤ - ص ١١٩ .



وبقيت الكنائس بأرض مصر مدة سنة مغلقة ، حتى قدمت رسل الأشكرى<sup>٢٧١</sup> ملك الفرنج تشفع فى فتحها بمدينة مصر ، ففتحت كنيسة المعلقة بمدينة مصر ، وكنيسة ميكايل الملكية ، ولكنهما سرعان ما أغلقتا بسبب تعدى العامة على كل نصرانى يسير فى الطريق إلى الكنيسة ، ثم قدمت رسل ملوك آخر ، ففتحت كنيسة حارة زويلة ، وكنيسة نقولا ( إحدى الكنائس الخمس التى كانت للملكانيين - الروم الأرثوذكس - فى القاهرة ) " .

ويذكر المقرئى ، أنه فى عام ٧٠٣ هجرية " قدم رسول ملك الفرنج الريدراكون ( ملك أرجون ) البرشلونى بهدية جليلة القدر للسلطان والأمراء ، وسأل فتح كنائس النصارى فأجيب إلى ذلك ، وفتحت كنيسة اليعاقبة بحارة زويلة ، وكنيسة الملكيين بالبندقانيين<sup>٢٧٢</sup> " .

" ... وأتفق أن بعض النصارى فتح كنيسة ، فاجتمع العامة ووقفوا إلى الأمير سائر النائب وشكوا النصارى ، إنهم فتحوا كنيسة بغير إذن ، وأن فيهم من امتنع من لبس العمامة الزرقاء واحتذى بالأمراء ، فنودى بالقاهرة ومصر ( القديمة ) ، أن من امتنع من النصارى من لبس العمامة الزرقاء ، نهب وحل ماله وحريمه ، وألا يستخدم نصرانى عند أمير ، ولا فى شئ من الأشغال السلطانية ، ولا فى ما فيه نفع ( عام ) ، فامتدت أيدى العامة إلى اليهود والنصارى ، وكادوا يقتلونهم من كثرة الصفع فى رقابهم بالأكف والنعال ، فامتنع الكثير منهم من المشى فى الأسواق خوفاً على نفسه<sup>٢٧٣</sup> " ، ويضيف بدر الدين العينى " ... ألا يستخدم نصرانى عند أمير ... إلا إذا أسلم ... وأسلمت منهم جماعة كثيرة<sup>٢٧٤</sup> " .



وهذه الواقعة مشهورة فقد أوردها أيضاً بن تغرى بردى وسنذكر هنا ما يضيف إلى ما سبق : " ... فى بعض الأيام جلس الوزير المغربى المذكور بباب القلعة ... فحضر بعض كتاب النصارى ، فقام إليه المغربى يتوهم أنه مسلم ، ثم ظهر له أنه نصرانى ، فقامت قيامته ( !! ) .. فأثر كلامه عند القلوب النيرة من أهل الدولة ( كذا !! ) ... ثم رسم السلطان بغلق الكنائس ... فضرب على كل باب دفوف ومسامير ، ... وأسلم لذلك جماعة كثيرة من النصارى ... ثم رسم السلطان أن يكتب بذلك فى جميع بلاده من دنقله ( شمال السودان ) إلى الفرات " ، ويضيف بن تغرى بردى أيضاً : أن هدم بعض الكنائس والدور العالية للنصارى ومصاطب

<sup>٢٧١</sup> ملك الفرنجة المذكور هو أمير مقاطعة الأراجون بأسبانيا وكانت عاصمتها هى مدينة برشلونه .

<sup>٢٧٢</sup> المقرئى : السلوك - ج ٢ - ص ٣٧٠ .

<sup>٢٧٣</sup> المقرئى : السلوك - ج ٢ - ٣٣٧ إلى ص ٣٤٠ .

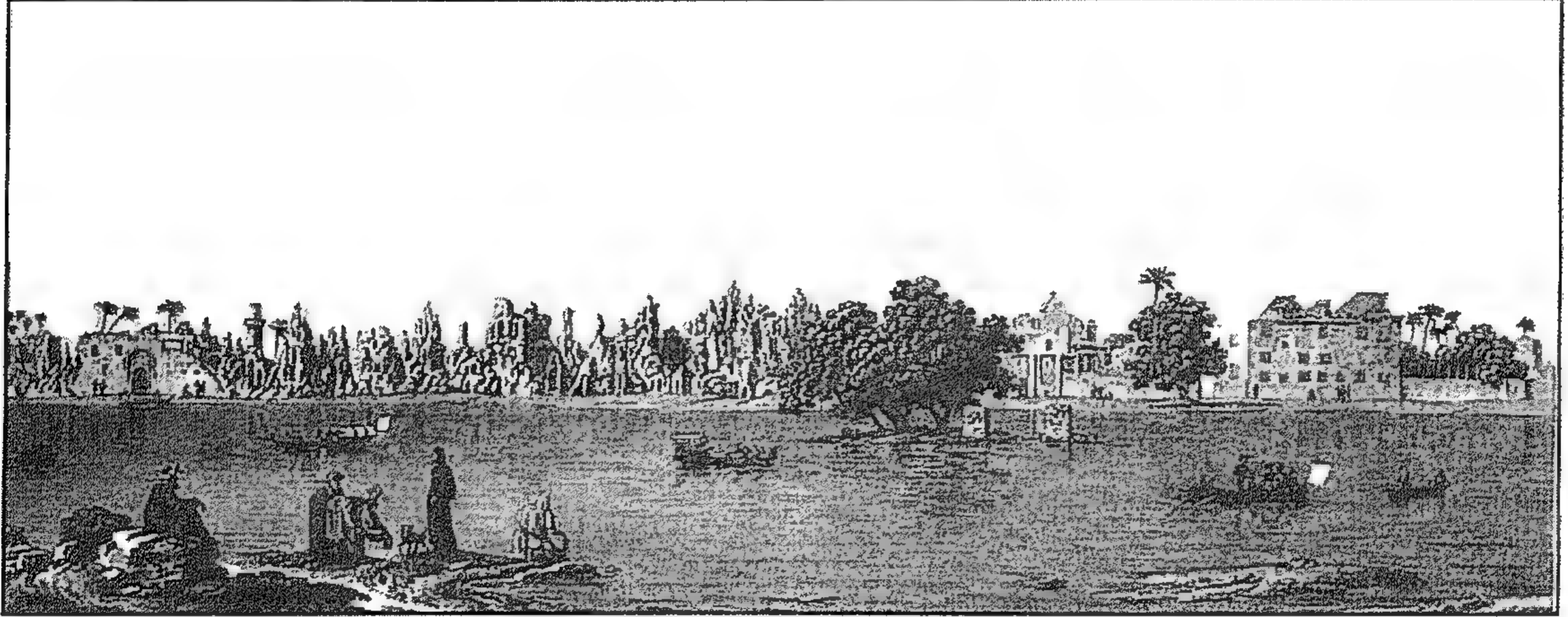
<sup>٢٧٤</sup> العينى : عقد الجمان - ج ٤ - ص ١٤١ .



الحوانيت وقع فى سائر المناطق ، وأن أهل دمشق قد أمعنوا فى ذلك<sup>٢٧٥</sup> . ثم هدأت الأمور وفتحت الكنائس ، ورغم ما حدث فإننا نرى كبار الأقباط يعودون تدريجياً إلى وظائفهم فنجد فى فترة الولاية الثالثة للناصر محمد بن قلاوون كبيراً للكتاب يدعى شمس الدين غبريال<sup>٢٧٦</sup> ، فيبدو أن السلطان لم يجد من يحل محله .

### تخريب دير مار مينا بفم الخليج فى أيام الناصر محمد بن قلاوون

كان مجرى النيل يزحف غرباً باستمرار على مدى القرون المتوالية ، لسبب أن أرض مصر تتحدر انحدار طفيفاً من الشرق إلى الغرب ، من جبال البحر الأحمر إلى منخفضات الصحراء الغربية ، فكانت تتكون جزر باستمرار بالقرب من الشاطئ الشرقى للنيل . وفى عصر المماليك البحرية كون طمى النيل جزيرة حديثة بين القاهرة وبولاق ، فضلاً عن مناطق عديدة كان ماء الفيضان العالى يغمرها فتصير مرتفعاتها مثل الجزر ، وعلى أحد هذه المرتفعات شيدت كنيسة للروم الأرثوذكس باسم السيدة العذراء ، كانت تسمى كنيسة الزهرية . ولجمال الموقع بنى عدد من أثرياء القاهرة بيوتاً وقصوراً ، بين الشاطئ الغربى للخليج المصرى والشاطئ الشرقى للنيل ، وفى وقت الفيضان العالى كان الناس يستخدمون القوارب للوصول إليها ، وكانت كنيسة الزهرى قائمة فوق أعلى هذه المرتفعات فكانت ظاهرة تماماً ، جميلة للناظرين .



أراد الناصر محمد بن قلاوون فى فترة ولايته الثالثة عمل بركة فى ناحية الزهرية<sup>٢٧٧</sup> لتكون أسطبلًا للخيل ، فقرر أن يحفر مجرى يدخل مياه النيل إلى هذه البركة<sup>٢٧٨</sup> ، ولكن الكنيسة كانت تعترض طريق الحفر ، فإما

<sup>٢٧٥</sup> بن تغرى بردى : النجوم الزاهرة - ج ٨ - ص ١٠٧ إلى ص ١٠٩ .

<sup>٢٧٦</sup> تولى الوزارة - كامل صالح. نخلة - سلسلة تاريخ بابوات الكرسي السكندري - ج ٢ .

<sup>٢٧٧</sup> الزهرى هو عبد الوهاب بن موسى بن عبد العزيز بن عمر بن عبد الرحمن بن عوف ، قدم إلى مصر وتولى الشرطة بالفسطاط لفترة وجيزة فى أيام هارون الرشيد العباسى عام ١٨٢ هجرية - ٧٩٧ م وأقام وتوفى بمصر عام ٢١٠ هجرية - ٨٢٤ م وتملك هذه الأرض وأوقفها على أسرته ، وفى العصر المملوكى كانت قد قسمت وبنى الجزء الأكبر منها كمساكن والباقي بساتين كانت تسمى جنان الزهرى ، ولقب الزهرى أصله أن عبد الوهاب هذا كان من نسل الصحابى الشهير عبد الرحمن بن عوف من بنى زهرة أحد فروع قريش . وكان حكر الزهرى يشمل منطقة كبيرة ووجوده سابق على بناء القاهرة الفاطمية . الخطط التوفيقية - ج ٣ - ص ١٠٦ + الولاة والقضاة ص ١٣٩ .

<sup>٢٧٨</sup> سمي بالخليج الناصرى ، والبركة سميت البركة الناصرية ، وهذا هو أصل اسم الحى المعروف ، ويمتد بين شارع الخليج وشارع خيرت ما بين السيدة زينب وعابدين ، وفيه حارة السقاين والكنيسة المعروفة باسم الملاك غبريال .



أن تهدم وإما أن تبقى قائمة وسط المجرى الجديد . فى ربيع الأول ٧٢١ هـ بدأ الحفر ولما اقتربوا من الكنيسة ، تعمد الفعلة الحفر حول كنيسة الزهرية<sup>٢٧٩</sup> ، بإيحاء من السلطان إذ لم يرد أن يهدمها علانية بل أن يبدو تهديم الكنيسة كحادث عرضى . ولكن الكنيسة بقيت قائمة ، وفى كل يوم يتذمر العامة ويطالبون الأمراء بهدمها . وفى يوم الجمعة ( ٩ ربيع آخر ٧٢١ هـ - ٨ أبريل ١٣٢١ م ) وأثناء صلاة الجمعة فى مسجد القلعة ، قام درويش يصرخ ويرتجش أن إهدموا كنائس النصارى ...



يكتب المقرئى<sup>٢٨٠</sup> : " فى يوم الجمعة تاسع ربيع الآخر ثارت العامة يداً واحدة ، وهدموا كنيسة متقابلتين بالزهرى ، وكنيسة بستان السكرى - وتعرف بالكنيسة الحمراء - وبعض كنيسة بمصر . وكان ذلك من غرائب الإتفاق ونوادى الحدوث : والخبر عنه أن السلطان لما عزم على إنشاء الزربية بجوار جامع الطيرسى<sup>٢٨١</sup> على النيل ، إحتاج إلى طين كثير ( ربما لعمل الطوب ) ، فنزل بنفسه وعين مكاناً من أرض بستان الزهرى ... ليأخذ منه الطين ، ولينشئ فى المكان بركة ( هى البركة الناصرية وجعل السلطان مساحتها سبعة أفدنة ) ... وإبتدأ الأمراء فى الحفر يوم الثلاثاء ١٩ ربيع الأول ... فلم يزل الحفر مستمراً إلى أن قرب من كنيسة الزهرى ، وأحاط بها الحفر من دايها وصارت فى الوسط بحيث تمنع من إتساع البركة ، فعرف الأمير آقسنقر شاد العمائر<sup>٢٨٢</sup> السلطان بذلك ، فأمره أن يبالغ فى الحفر حولها حتى تتعلق ، وإذا دخل الليل فيدع الأمراء تهدمها ، ويشيع أنها سقطت على غفلة منهم ، فاعتمد ( تعمد ) الحفر فيما حولها ، وكنتم ما يريده وصارت غلمان الأمراء تصرخ وتريد هدم الكنيسة وآقسنقر يمنعهم من ذلك ( !! ) .

<sup>٢٧٩</sup> فى نواحى منطقة الناصرية بعابدين وقد أندثرت منذ ذلك العهد .

<sup>٢٨٠</sup> السلوك - ج ٣ - ص ٣٦ - ص ٣٩ . نقلناه من النص كما هو دون تصحيح إلا فى أضيق الحدود للتوضيح .

<sup>٢٨١</sup> يوجد الآن شارع الطيرسى المتفرع من شارع القصر العينى ويمتد إلى النيل وهو مواجه لكوبرى ابو الريش . والكوبرى فى مكان قنطرة السد القديمة والقريبة جداً من دير مار مينا بفم الخليج .

<sup>٢٨٢</sup> الأمير آقسنقر كان المسئول عن المباني فيما يقابل وزير الأشغال العامة الآن ، وقد قام السلطان قلاوون بحركة عمران هائلة فى القاهرة وضواحيها فى فترة ولايته الثالثة التى امتدت أكثر من ثلاثين سنة .



فلما كان يوم الجمعة تاسع ربيع الآخر بطل العمل وقت الصلاة ، لاشتغال الأمراء بالصلاة ، فاجتمع من الغلمان والعامّة طائفة كبيرة ، وصرخوا صوتاً واحداً " الله أكبر " ووقعوا في أركان الكنيسة بالمساحي والفوس حتى صارت كوماً ، ووقع من فيها من النصارى وانتهب العامة ما كان بها والتفتوا إلى كنيسة الحمراء المجاورة لها<sup>٢٨٣</sup> ، وكانت من أعظم كنائس النصارى ، وفيها مال كبير ، وعدة من النصارى ما بين رجال ونساء مترهبات ، فصعدت العامة فوقها وفتحوا أبوابها ونهبوا أموالها وخمورها ، وأنتقلوا إلى كنيسة بومنا ( مار مينا ) بجوار السبع سقايات وكانت معبداً جليلاً من معابد النصارى ، فكسروا بابها ونهبوا ما فيها ، وقتلوا منها جماعة وسبوا بنات كانوا بها ، تزيد عدتهن على ستين بكرة .

فما أنقضت الصلاة حتى ماجت الأرض ، فلما خرج الناس من الجامع رأوا غباراً ودخان الحريق قد ارتفع إلى السماء وما في العامة إلا من بيده بنت قد سبها ، أو جرة خمر أو ثوب أو شيء من النهب فدهشوا وظنوا أنها الساعة قد قامت ، وانتشر الخبر من السبع سقايات إلى تحت القلعة فأنكر السلطان ارتفاع الأصوات بالضجيج وأمر الأمير أيدغمش أمير آخور<sup>٢٨٤</sup> ، بكشف الخبر ، فلما بلغه ما وقع إنزعج لذلك إنزعاجاً زائداً ، وتقدم إلى أيدغمش أمير آخور ، فركب بالوشاقية<sup>٢٨٥</sup> ليقبض على العامة ، ويشهرهم ، فما هو إلا أن ركب أيدغمش ، إذ بمملوك الأمير علم الدين سنجر الخازن متولى القاهرة حضر وأخبر بأن العامة ثارت بالقاهرة وأخربوا كنيسة بحارة الروم وكنيسة بحارة زويله ، وأنه ركب خوفاً على القاهرة من النهب ، وقدم مملوك والى مصر وأخبر بأنه عامتها قد تجمعت لهدم كنيسة المعلقة ، حيث مسكن البطرك وأموال النصارى ، ويطلب نجدة . فلشدة ما نزل بالسلطان من الغضب ، هم أن يركب بنفسه ، ثم إردف أيدغمش بأربعة أمراء ساروا إلى مصر ، وبعث ببيرس الحاجب وألماس الحاجب إلى موضع الحفر ، وبعث طينال إلى القاهرة ليضعوا السيف في من وجدوه ، وقامت القاهرة ومصر على ساق ، وفرت النهاية فلم تدرك الأمراء منهم إلا من غلب على نفسه بالسكر من الخمر ، وأدرك الأمير أيدغمش والى مصر وقد هزمته العامة من زقاق المعلقة ، وأنكوا ( أتعبوا ) مماليكه بالرمى عليهم ولم يبق ألا أن يحرقوا أبواب الكنيسة ( المعلقة ) ، فجرد هو ومن معه السيوف ليفتك بهم ، فرأى عالماً عظيماً لا يحصيهم إلا خالقهم ، فكف عنهم خوف إتساع الخرق ، ونادى : من وقف قدمه حلال ، فخافت العامة أيضاً وتفرقوا ، ووقف أيدغمش يحرس المعلقة ، إلى أن أذن العصر ، فصلى بجامع عمرو وعين خمسين أوشاقياً للمبيت مع الوالى على باب الكنيسة وعاد .

وكانما نودى فى إقليم مصر بهدم الكنائس وعندما خرج الناس من صلاة الجمعة بالجامع الأزهر بالقاهرة ، رأوا العامة فى هرج عظيم ، ومعهم الأخشاب والصلبان والثياب وغيرها ، وهم يقولون : السلطان نادى

<sup>٢٨٣</sup> فى الغالب فأن المقريزى هنا يكرر الكلام ، أى أن كنيسة الحمراء = كنيسة مار مينا ، ويرجح هذا ما وجدناه فى كتاب الخطط للمقريزى أيضاً ، ولنتذكر مرة أخرى أنه قد دون هذه الأحداث بعد نحو مائة عام من حدوثها .

<sup>٢٨٤</sup> أمير آخور هو المتولى لأمر دواب السلطان ، وكان منصّباً هاماً ، لأن الخيول والبغال كانت تقوم بالدور الذى تقوم به المركبات والمدركات فى الجيوش الآن .

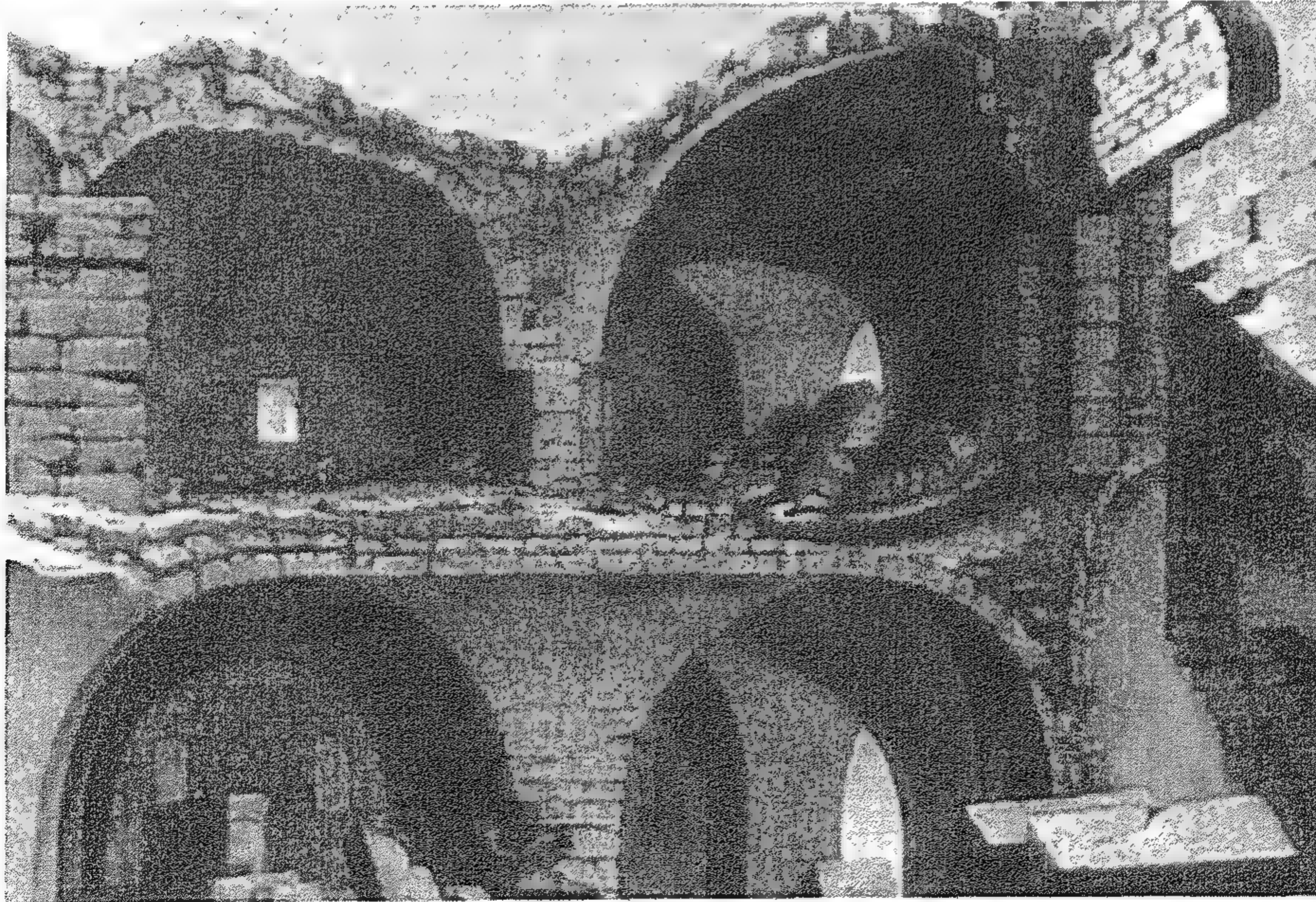
<sup>٢٨٥</sup> الأوشاقية أو الأوجاقية طائفة من الجنود ، فى الأصل هم الذين يتولون ترويض وتدريب الخيل .



بخراب الكنائس ، فظنوا الأمر كذلك ، وكان قد خرب من كنائس القاهرة ... كنائس كثيرة ، ثم تبين أن ذلك كان من العامة بغير أمر السلطان<sup>٢٨٦</sup> .

وفى الخطط المقرزية : " ... فى أثناء الصلاة تجمع عدد من الغوغاء وهدموا كنيسة الزهرية ، ثم توجهوا إلى كنيسة مار مينا بالحمراء ، وكانت معظمة عند النصارى من قديم الزمان ، ولكثرة النذور التى كانوا يقدمونها صارت أغنى الكنائس ، حتى أقام حولها كثيرون من الرهبان والراهبات ، فتسلق الرعاع تلك المساكن وتمكنوا من هدم الكنيسة ونهبوها ، وعلى حد قول المقريزى ، أخذوا منها مال كثير ما بين نقد ومصاغ وغيره ، وتسلق العامة إلى أعلاها وفتحوا أبوابها ، وأهلكوا كل من قابلوه ، وأخذوا منها مالا وقماشاً وجرار خمر ، فكان أمراً مهولاً ، ثم مضوا من كنيسة الحمراء بعدما هدموها وأهلكوا كل من كان فيها ، ثم هدموا كنيستين كانتا بجوار السبع سقايات وكانت إحداها دير للراهبات يسمى بدير البنات ، ويذكر المقريزى أنهم أهانوا الراهبات وسلبوهن ثيابهن وكن نحو ستين راهبة<sup>٢٨٧</sup> .

وبعد ذلك أطلقوا النار فى بيوت النصارى القائمة حول كنيسة مار مينا وأحرقوا الكنائس الثلاث . ثم إتجهوا إلى بابليون ولكن أقباطها أغلقوا باب الحصن القديم . انزعج السلطان كثيراً لذلك ، وأمر الجند بأيقاف الفتنة ونزل عدد من الأمراء وفرقوا العامة ، وحين وصل الأمير ألماس الحاجب نائب السلطان إلى كنائس الحمراء والزهرية ليتداركها ، فأذا بها قد بقيت كيماًناً ليس بها جدار قائم . شاع بين العامة أن السلطان قد أمر بهدم الكنائس ، فانتشر تخريب الكنائس فى كل أرجاء مصر ، فى البحيرة والغربية والأسكندرية والشرقية والبهنسا وأسوان ، وصارت ترد الأخبار كل يوم إلى دار السلطنة عن تخريب الكنائس والأديرة ، فسخط السلطان على أمرائه ( يرجح بعض المؤرخين أن أمراء المماليك هم الذين دبروا الفتنة لتحرق الكنائس فى يوم واحد ) ، وأمرهم بأخماد الفتنة بأى ثمن فهدأت الأحوال ، ويحصى المقريزى نحو ستين كنيسة تخربت فى كل أرجاء مصر ، ويطلق على هذا اليوم بحق " يوم الهول للنصارى " .



<sup>٢٨٦</sup> " السلوك فى معرفة دول الملوك " - ج ٣ - ص ٣٦ إلى ص ٣٩ .

<sup>٢٨٧</sup> على الأرجح كان دير البنات هذا ضمن بستان دير مار مينا بقم الخليج .



## حريق القاهرة

ولكن المأساة لم تنته بعد ، فبعد شهر واحد انتشرت الحرائق فى المدينة وتخربت منازل كثيرة ، ولقد نقلنا ما كتبه المقرئى بالتفصيل ، لأهمية هذا فى تفسير موقف الناس من الأقباط بعد ذلك ، وتعالوا نقرأ :

" وكان عقيب هدم الكنائس وقوع الحريق بالقاهرة ومصر ، فبدأ يوم السبت خامس عشر جمادى الأولى ، وتواتر إلى سلخه ( أى استمر حتى نهاية الشهر ) ، وكان من خبره أن الميدان الكبير المطل على النيل لما فرغ العمل فيه ، ركب السلطان إليه فى يوم السبت المذكور ... فبلغه الخبر بعد عودته إلى القلعة بأن الحريق وقع فى ربع من أوقاف المارستان ( المستشفى ) المنصورى ... وأشدت الأمر والأمراء تطفئه إلى عصر يوم الأحد ... ودخل الليل وأشدت هبوب الرياح ، فسرت النار فى عدة أماكن ... فبعث عدة من الأمرء والمماليك لإطفائه خوفاً على الحواصل ( المخازن ) السلطانية ... ثم تفاقم الأمر ... وأحتاج أقسقر إلى جمع سائر السائقين والأمرء ، ونزلت الحجاب وغيرهم ، والنار تعظم طول نهار الأحد ، وخرجت النساء مسبيات من دورهن ، وباتوا على ذلك ، وأصبحوا يوم الاثنين والنار تتلف ما تمر به ، والهدم ( الهدم ) واقع فى الدور التى تجاور الحريق خشية من تعلق النار فيها وسريانها فى جميع دور القاهرة .

فلما كانت ليلة الثلاثاء خرج أمر الحريق عن القدرة البشرية ، وخرجت ريح عاصفة ألقت النخيل وغرقت المراكب ونشرت النار ، فما شك الناس أن القيامة قد قامت ، وعظم شرر النيران وصارت تسقط فى عدة مواضع بعيدة ، فخرج الناس وتعلقوا بالمآذن ، واجتمعوا فى الجوامع والزوايا ، وضجوا بالدعاء والتضرع إلى الله تعالى ، وصعد السلطان إلى أعلا القصر ، فهاله ما شاهد .

وأصبح الناس يوم الثلاثاء فى أسوأ حال فنزل النائب بسائر الأمرء وجميع من فى القلعة وجميع أهل القاهرة ، ونقل الماء على جمال الأمرء ... ومنعت أبواب القاهرة أن يخرج منها سقاء ، ونقلت المياه من المدارس والحمامات والآبار . وجمعت سائر البنائين والنجارين ، فهدت الدور من أسفلها والنار تحرق سقوفها ... فكان يوماً لم ير أشنع منه ... وخمدت النار وعاد الأمرء .

فوقع الصباح فى ليلة الأربعاء بربع الملك الظاهر خارج باب زويلة ... وهبت الرياح مع ذلك فركب الحجاب والوالى وعملوا على طفيها إلى بعد الظهر من يوم الأربعاء وهدموا دوراً كثيرة مما حوله . فما كاد يفرغ العمل من إطفاء النار ، حتى وقعت النار فى بيت الأمير سلاخ بخت القصرين ، فأقبلوا إليه وإذا بالنار ابتدأت من أعلا البادهنج ( فتحة التهوية ) ... ورأوا فيه نفطاً قد عمل فيه فتيلة كبيرة ، فما زالوا بالنار حتى أطفئت ، ... ونودى بأن يُعمل بجانب كل حانوت بالقاهرة ومصر ، زير وذن ملآن ماء ، وكذلك بسائر الحارات والأزقة ، فبلغ ثمن كل دن من ثلاثة إلى خمسة دراهم ، وكل زير إلى ثمانية دراهم لكثرة طلبها .

فلما كانت ليلة الخميس وقع الحريق بحارة الروم وبخارج القاهرة ، وتمادى الحال كذلك ولا تخلو ساعة من وقوع الحريق بموضع من القاهرة ومصر ، وامتنع والى القاهرة والأمير بيبرس الحاجب من النوم . فشاع بين الناس أن الحريق من جهة النصارى لما أنكاهم هدم الكنائس ونهبها ، وصارت النيران توجد تارة فى منابر الجوامع وتارة فى حيطان المدارس والمساجد ، ووجدت النار بالمدرسة المنصورية ، فزاد قلق الناس وكثر خوفهم ، وزاد استعدادهم بإدخال الآلات المملوءة ماء ... وأكثر ما كانت النار توجد فى العلو ، فتقع فى زروب الأسطحة والبادهنجات ، ويوجد النفط قد لف فى الخرق المبللة بالزيت والقطران .





فلما كانت ليلة الجمعة حادى عشرينه ( ٢١ جمادى الأولى ) قبض على راهبين خرجا من المدرسة الكهارية بالقاهرة ، وقد أرميا النار ، وأحضرا إلى الأمير علم الدين سنجر الخازن والى القاهرة ، فشم منهما رائحة الكبريت والزيت ، فأحضرهما من الغد إلى السلطان فأمر بعقوبتهما حتى يعترفا . فلما نزل الأمير علم الدين بهما وجد العامة قد قبضت على نصرانى من داخل باب الجامع الظاهر بالحسينية ، ومعه كعكة خرق بها نفط وقطران وقد وضعها بجانب المنبر ، فلما فاح الدخان وأنكروه وجدوا النصرانى وهو خارج والأثر فى يديه ، فعوقب قبل صاحبيه ، فاعترف النصرانى أن جماعة من النصارى قد اجتمعوا وعملوا النفط وفرقوه على جماعة ليدوروا به على المواضع . ثم عاقب الأمير علم الدين الراهبين فأقرا أنهما من دير البغل ، وأنهما هما اللذان أحرقا سائر الأماكن التى تقدم ذكرها ، وذلك أنه لما مر بالكنايس ما كان ، حنق النصارى من ذلك وأقاموا النياحة عليها ، وأتفقوا على نكاية المسلمين ، وعملوا النفط وحشوه بالفتائل وعملوها فى سهام ورموا بها ... فصاروا يدورون فى القاهرة بالليل ، وحيث وجدوا فرصة انتهزوها وألقوا الفتيلة حتى كان ما كان ، فطالع الأمير علم الدين السلطان بذلك . وأنفق وصول كريم الدين الكبير ناظر الخاص من الأسكندرية ، فعرفه السلطان ما وقع من القبض على النصارى ، فقال كريم الدين : النصارى لهم بطرك يرجعون إليه ، وهو الذى يعرف أحوالهم . فأمر السلطان كريم الدين بطلب البطرك إلى بيته واستعلام الخبر منه ، فأتاه ليلاً فى حماية والى القاهرة خوفاً من العامة ، فبالغ كريم الدين<sup>٢٨٨</sup> فى إجلاله ، وأعلمه بما ذكر الرهبان وأحضرهم إليه ، فذكروا له كما ذكروا للوالى ، فبكى وقال : هؤلاء سفهاء قد فعلوا كما فعلوا سفهاؤكم ، والحكم للسلطان ، ومن أكل الحامض ضرر ... وقام فركب بغلة كان قد رسم له بركوبها ، فشق ذلك على الناس ، وهموا به لولا الخوف ممن حوله من المماليك . فلما ركب كريم الدين من الغد صاحت العامة به : ما يحل لك يا قاضى تحامى للنصارى ، وقد أخرجوا بيوت المسلمين ، وتركبهم البغال ، فانتهكى كريم الدين منهم نكاية بالغة ، وأخذ يهون من أمر النصارى الممسوكين ويذكر أنهم سفهاء ... فأمر السلطان بعقوبة<sup>٢٨٩</sup> النصارى ، فأقروا على أربعة عشر راهباً بدير البغل<sup>٢٩٠</sup> ، فقبض عليهم من الدير وعملت حفيرة

<sup>288</sup> كان كريم الدين هذا أصلاً من عائلة قبطية ثم اعتنقت الإسلام .

<sup>289</sup> أى ضربهم وكان هذا أمراً شائعاً مع كافة من يقبض عليهم فى تلك العصور أيا كانت ديانتهم .

<sup>290</sup> لا يذكر روفيله ( تاريخ الأمة القبطية - ص ٢٢٨ ) أن الرهبان كانوا ملكانيين ، أما كامل صالح نخلة ( سلسلة تاريخ بابوات الكرسى السكندرى - ج ٢ - ص ٤٤ ) فيؤكد أن هذا الدير كان يسكنه رهبان من الروم الأرثوذكس ، وأن البابا القبطى فوجئ بالخبر مفاجأة تامة مما يقطع بأن الجناة لم يكونوا من الأقباط المصريين . ويقطع بهذا تماماً شهاب الدين النويرى : " نهاية الأرب فى فنون الأدب " - ج ٣٣ - ص ٢٠ .



كبيرة بشارع الصليبية<sup>٢٩١</sup> ، وأحرق فيها أربعة منهم فى يوم الجمعة ، وقد اجتمع من الناس عالم عظيم ، فاشتدت العامة عند ذلك على النصارى ، وأهانوهم وسلبوهم ثيابهم ، وألقوهم من الدواب الى الأرض .  
وركب السلطان إلى الميدان يوم السبت ثانى عشره ( ٢٢ جمادى الأولى ) وقد اجتمع عالم عظيم وصاحوا :  
نصر الله الإسلام .. حتى أحضر له الخازن والى القاهرة نصرانيين قد قبض عليهما ، فأحرقا خارج الميدان .  
وخرج كريم الدين من الميدان ... فصاحت به العامة : كم تحامى للنصارى ، وسبوه ورموه بالحجارة ...  
فشق ذلك على السلطان ، واستشار الأمراء فى أمر العامة فأشار عليه الأمير جمال الدين أقوش نائب الكرك ،  
بعزل الكتاب النصارى ، فأن الناس قد أبغضوهم ، فلم يرضه ذلك . وتقدم السلطان إلى ألماس الحاجب أن  
يخرج فى أربعة أمراء ويضع السيف فى العامة حتى ينتهى إلى باب زويلة ، ويمر إلى باب النصر<sup>٢٩٢</sup> وهو  
كذلك ، ولا يرفع السيف عن أحد ( لا يعفى أحداً من القتل ) ... فبادر كريم الدين وسأل السلطان العفو ، فقبل  
شفاعته ورسم بالقبض على العامة من غير قتلهم .

وكان الخبر قد طار ، ففرت العامة حتى الغلمان ، وصار الأمير لا يجد من يركبه ، وانتشر ذلك ، فغلقت  
جميع أسواق القاهرة ، فما وصل الأمر إلى باب زويلة حتى لم يجدوا أحداً ، وشقوا القاهرة إلى باب النصر ،  
فكانت ساعة لم يمر بالناس أعظم منها ، ومر الوالى!! إلى باب اللوق وبولاق وباب البحر (غرب القاهرة) ،  
وقبض كثيراً من الكلابزة<sup>٢٩٣</sup> والنواتية وأراذل الناس ، وصار كل من رآه أخذه ، وجفل الناس من الخوف ،  
وعدوا فى المراكب إلى بر الجيزة .

فلما عاد السلطان الى القلعة ... أحضر إليه الوالى بمن قبض عليه وهم نحو المائتين ، فرسم أن يصلبوا ،  
وأفرد جماعة للشنق وجماعة للتوسيط وجماعة لقطع الأيدي ، فصاحوا ... وتباكوا ، فرق لهم بكتمر الساقى  
وقام معه الأمراء ، ومازالوا بالسلطان حتى رسم بصلب جماعة منهم على الخشب ... ، وأن يعلقوا بأيديهم ،  
فأصبحوا يوم الأحد صفاً واحداً من باب زويلة إلى سوق الخيل تحت القلعة ، فتوجع لهم الناس ، وكان منهم  
كثير من بياض الناس ( أنقياء الناس وكرماؤهم ) .



وخاف كريم الدين على نفسه ... وصعد القلعة ... فإذا السلطان قد  
قدم الكلابزة وأخذ فى قطع أيديهم ... وسأله العفو ، فأجابه  
السلطان ... وأمر بهم فقيدوا وأخرجوا للعمل فى الحفير بالجيزة ،  
ومات ممن قطع يده رجلان ، وأمر بحط من علق على الخشب .  
فللحال وقع الصوت بحريق فى أماكن بجوار جامع بن طولون ...  
( وفى أماكن أخرى ) وقبض على ثلاثة من النصارى معهم فتائل  
النفط ، اعترفوا أنهم فعلوا ذلك .

فلما كان يوم السبت تاسع عشره ( ٢٩ جمادى الأولى ) ركب  
السلطان إلى الميدان ، فوجد نحو العشرين ألفاً من العامة قد

<sup>٢٩١</sup> بالقرب من جامع طولون ، وما زالت المنطقة تحمل نفس الاسم حتى الآن .

<sup>٢٩٢</sup> أى يخرق القاهرة من جنوبها إلى شمالها .

<sup>٢٩٣</sup> الكلابزة طائفة من الناس يتولون رعاية وتدريب الكلاب . النواتية هم بحارة المراكب النيلية .



صبغوا خرقاً بالأزرق والأصفر وعملوا في الأزرق صلباناً بيضاء ورفعوها على الجريد ، وصاحوا صيحة واحدة : لا دين إلا دين الإسلام ... أنصرنا على أهل الكفر ولا تتصر النصارى ، فخشع السلطان والأمراء ومر إلى الميدان وقد اشتغل سره ( انشغل فكره ) فركبت العامة أسوار الميدان ورفعت الخرق وهى تصيح : لا دين إلا دين الإسلام فخاف السلطان الفتنة ورجع إلى مداراتهم ، وتقدم إلى الحاجب أن يخرج وينادى : من وجد نصرانياً قدمه وماله حلال ، فلما سمعوا النداء صرخوا صوتاً واحداً : نصرك الله يا ناصر دين الإسلام ، فارتجت الأرض . ونودى عقيب ذلك بالقاهرة ومصر : من وجد نصرانياً بعمامة بيضاء حل دمه ، ومن وجد من النصارى راكباً باستواء<sup>٢٩٤</sup> حل دمه . وكتب مرسوم بلبس النصارى العمام الزرق ، وألا يركبوا فرساً ولا بغلاً ، وأن يركبوا الحمير عرضاً ، ولا يدخلوا الحمام إلا بجرس فى أعناقهم ، ولا يتزويوا بزي المسلمين هم ونسائهم وأولادهم ، ورسم الأمراء بإخراج النصارى من دواوينهم ومن دواوين السلطان ، وكتب بذلك إلى سائر الأعمال وغلفت الكنائس والأديرة ، وطلب السنى ابن ست بهجة ، والشمس بن كثير فلم يوجد ( من أعيان الكتاب الأقباط ) . وتجرت العامة على النصارى ، بحيث إذا وجدوهم ضربوهم وعروهم ثيابهم ، فلم يتجاسر نصرانى أن يخرج من بيته ... واحتاج عدة من النصارى إلى إظهارهم الإسلام ، فأسلم السنى ابن ست بهجة فى يوم الثلاثاء سابع عشر جمادى الآخرة ، وخلع عليه ( نال مكافأة فى صورة زى ثمين ) ، وأسلم كثير منهم ، واعترف بعضهم على راهب بدير الخندق أنه كان ينفق المال فى عمل النفط للحريق ومعه أربعة ، فأخذوا وسمروا<sup>٢٩٥</sup> " .

وينبغى للقارئ أن يتفهم موقف العامة من النصارى ، بعد ما عانوه من أهوال الحريق ، وهو أمر شبيه بما حدث عندما أمر الأمبراطور الرومانى نيرون بإحراق مدينة روما ، وألصق تهمة حرقها بالمسيحيين ، لكن هذه المرة كانت حماقة عدد من الرهبان الأروام سببا فى كل هذا الضرر . واستمرت الاضطرابات عدة شهور تهدم خلالها العديد من الكنائس وتعرض الأقباط لشُرور كثيرة ، ثم هدأت الأحوال تدريجياً .

وقد تعرض " ابن كثير " لهذه الحادثة باختصار :

" ... كان السلطان قد حفر بركة قريباً من الميدان ، وكان فى جوارها كنيسة ، فأمر الوالى بهدمها ، فلما هدمت تسلط الحرافيش<sup>٢٩٦</sup> وغيرهم على الكنائس بمصر يهدمون ما قدروا عليه ، فانزعج السلطان لذلك ، وسأل القضاة ماذا يجب على من تعاطى ذلك منهم ، فقالوا : يعزر<sup>٢٩٧</sup> ، فأخرج جماعة من السجون ممن وجب عليهم قتل ، فقطع وصلب ، وحرم وحزم وعاقب ، موهما أنه عاقب من تعاطى تخريب ذلك ، فسكن الناس وأمنت النصارى ، وظهروا بعدما كانوا قد اختفوا أياما ... وفى يوم الأربعاء السادس من جمادى الأولى ... فى هذا اليوم وقع حريق عظيم فى القاهرة ، فى الدور الحسنة ، والأماكن العظيمة المرتفعة ، وبعض

<sup>٢٩٤</sup> فرض على أهل الذمة أن لا يركبوا سوى الحمير ، وأن يثنى أحد رجليه وهو راكب ليكون ظاهراً وسط الناس .

<sup>٢٩٥</sup> " السلوك لمعرفة دول الملوك " - ج ٣ - ص ٣٩ الى ص ٤٥ .

<sup>٢٩٦</sup> الحرافيش مصطلح عامى مركب من ( حارة - مافيش ) أى الذين ليس لهم محل إقامة معروف ، وهم من يطلق عليهم الآن الغوغاء .

<sup>٢٩٧</sup> التعزير فى الشريعة الإسلامية هو التأديب بعقوبة يقررها الحاكم ، مثل الجلد أو الحبس أو مصادرة المال وقد تصل العقوبة إلى القتل - الموسوعة الإسلامية العامة - ص ٣٩٥ .



المساجد وحصل للناس مشقة عظيمة من ذلك ، وقنتوا في الصلوات<sup>٢٩٨</sup> ، ثم كشفوا عن القضية ، فإذا هو من قبل النصارى ، بسبب ما كان أحرق من كنائسهم وهدم ، فقتل السلطان بعضهم ، وألزم النصارى أن يلبسوا الزرقاء على رؤوسهم وثيابهم كلها ، وأن يحملوا الأجراس في الحمامات<sup>٢٩٩</sup> ، وأن لا يستخدموا في شيء من الجهات ، فسكن الأمر وبطل الحريق<sup>٣٠٠</sup> .

وحتى لا ننقل على القارىء ، يكفي أن نقول أن الأقباط تحت حكم قلاوون وأبناؤه عانوا كثيراً جداً ، وكان هذا القرن وبالاً عليهم ، وأضطر عدد كبير جداً منهم إلى ترك الأيمان المسيحي خوفاً على حياتهم ، والبعض خوفاً على مناصبهم في الدولة وعلى أموالهم ، والعجيب أن حتى هؤلاء لم ينجوا من حسد الأمراء ، فشككوا في إخلاصهم ولفقوا عليهم التهم ، وعموماً لم يحظ أى منهم بثقة أو احترام المسلمين ، فيما عبر عنه أحد شعراء ذلك العصر :

أسلم الكافرون بالسيف قهراً      وإذا ما خلوا فهم مجرمونا  
سلموا من رواح مال وروح      فهم سالمون لا مسلمون



تعرض الأقباط على فترات متباعدة للمضايقات المعتادة ، ولكن لا يرد في كتب التاريخ أن تدميراً جديداً قد حدث للكنائس سوى بعض الحوادث القليلة المتفرقة ، ولكن في أيام البابا مرقس الرابع ( ٨٤ ) ، استولى الملك الصالح بن الناصر<sup>٣٠١</sup> على أوقاف الكنائس وكانت نحو ٢٥ ألف فدان ، ووزعها على الأمراء . ولكن المسألة لم تنته عند هذا ... ولنتابع القصة من أولها ، يقول المقرئى : " ... وفي سنة ٧٥٥ ( هجرية - ١٣٥٣ م ) ، رسم بتحرير ما هو موقوف على الكنائس من أراضي مصر ، فأناف على خمسة وعشرين ألف فدان . وسبب الفحص عن ذلك كثرة تعاظم النصارى وتعديهم في الشر والإضرار بالمسلمين ، لتمكنهم من أمراء الدولة ، وتفآخرهم بالملابس الجليلة والمغالة في أثمانها ، والتبسط ( التوسع ) في المآكل

<sup>٢٩٨</sup> القنوت = القيام في الصلاة والدعاء على الأعداء - المرجع السابق - ص ١١٦٠ .

<sup>٢٩٩</sup> لكي يستتر المسلمون الموجودون بالحمام عند سماع صوت الجرس فلا تنكشف عورة أى منهم أمام الذمى .

<sup>٣٠٠</sup> ابن كثير : " البداية والنهاية " - ج ١٤ - ص ١٠٨ .

<sup>٣٠١</sup> حكم الصالح بن الناصر بن محمد بن قلاوون في الفترة ١٣٤٧ م - ١٣٥٤ م .



والمشارب<sup>٣٠٢</sup> ، وخروجهم عن الحد في الجراءة والسلطة ، إلى أن إتفق مرور بعض كتاب النصارى على الجامع الأزهر من القاهرة ، وهو راكب بخف ومهماز ... وقدامه طرادون يمنعون الناس من مزاحمته ، وخلفه عدة عبيد ... فشق ذلك على جماعة من المسلمين ، وثاروا به وأنزلوه عن فرسه وقصدوا قتله وقد اجتمع عالم كبير ، ثم خلوا عنه " ، وتقدم عدد من الناس بشكوى إلى الأمير طاز أحد نواب السلطان ورفعت إلى السلطان فاستدعى " ... بطرك النصارى وأعيان أهل ملتهم ، ورئيس اليهود وأعيانهم " ، وفي حضور القضاة والأمراء ، قرئ العهد المكتوب بين المسلمين وأهل الذمة ، وكانوا قد أحضروه معهم ، وكان هذا العهد قد كتب في رجب سنة سبعمائة ( هجرية ) في أيام الناصر محمد بن قلاوون ، " ... فألتزم من حضر منهم بما فيه ، وأقروا به ، فعددت لهم أفعالهم التي جأهروا بها وهم عليها ، وأنهم لا يرجعون عنها إلا قليل ، ثم يعودون إليها كما فعلوه غير مرة فيما سلف . فاستقر الحال على أن يمنعوا من المباشرة بشئ من ديوان السلطان ودواوين الأمراء ، ولو أظهروا الإسلام ، وألا يكره أحد منهم على إظهار الإسلام " ، وكتبت رسالة بذلك أرسلت إلى نواحي المملكة ، " وقرئ هذا المرسوم بجامع عمرو من مدينة مصر ، وآخر بالجامع الأزهر من القاهرة ، فكان يوماً عظيماً هاجت فيه حفاظ ( نفوس ) المسلمين وتحركت سواكنهم ، لما في صدورهم من الحق على النصارى<sup>٣٠٣</sup> . " ... فتسلطت العامة عليهم وتتبعوا آثارهم<sup>٣٠٤</sup> ، وأخذوهم في الطرقات ، وقطعوا ما عليهم من ثياب ، وأوجهوهم ضرباً ولم يتركوهم حتى يسلموا ، وصاروا يضرمون لهم النار ليلقوهم فيها ، وأكروهوهم على الإسلام ، فيضطروهم كثرة الضرب والإهانة إلى التلفظ بالشهادتين خوف الهلاك . فإنهم زادوا في الأمر ... فاختلفوا في بيوتهم ، ولم يتجاسروا على المشى بين الناس ، وشربوا مياه الآبار ، لامتناع السقائين من حمل الماء من النيل إليهم . فلما شنع الأمر نودى في القاهرة ومصر ألا يعارض أحد من النصارى أو اليهود فلم يرجعوا عنهم . فأخذت العامة في تتبع عوراتهم ، وما علوه من دورهم على بناء المسلمين فهدموه ، وأشدت الأمر على النصارى باختفائهم ، حتى أنهم فقدوا من الطرقات مدة ، فلم ير منهم ولا من اليهود أحد . وحل بهم من ذلك بلاء شديد ، كان أعظمه نكاية لهم أنهم منعوا من الخدم ( الوظائف ) بعد إسلامهم ، لأنه صار الواحد منهم فيما يظهر مسلماً ، ويده مبسوطة في الأعمال وأمره نافذ ، وقوله ممثّل . فبطل ما كانوا يعملون ...

فرفع المسلمون قصة ( شكوى ) في يوم الاثنين رابع عشر شهر رجب ( ٧٥٥ هـ ) تتضمن أن النصارى قد استجدوا عمارات في كنائسهم ووسعوها . هذا وقد اجتمع في القلعة عالم عظيم ، واستغاثوا بالسلطان من النصارى ، فرسم بركوب والى القاهرة وكشفه على ذلك ، فلم تتمهل العامة ومرت بسرعة ، فخربت كنيسة بجوار قناطر السباع<sup>٣٠٥</sup> ، وكنيسة للأسرى<sup>٣٠٦</sup> بطريق مصر ، ونهبوها وأخذوا ما فيهما من الأخشاب والرخام وغير ذلك ، ووقع النهب في دير بناحية بولاق التكرور ، وهجموا على كنائس مصر والقاهرة ،

<sup>٣٠٢</sup> يجدر بالذكر أن هذه المشكلة حدثت في وقت ضائقة إقتصادية طحنت الناس وخاصة الفقراء منهم .

<sup>٣٠٣</sup> " السلوك " - للمقرئى - ج ٤ - ص ٢٠١ - ٢٠٥ .

<sup>٣٠٤</sup> " الخطط المقرئية " - ج ٣ - ص ٧٨٣ - ٧٨٤ .

<sup>٣٠٥</sup> ربما كانت كنيسة مار مينا بفم الخليج ، وربما كانت كنيسة أبو نفر .

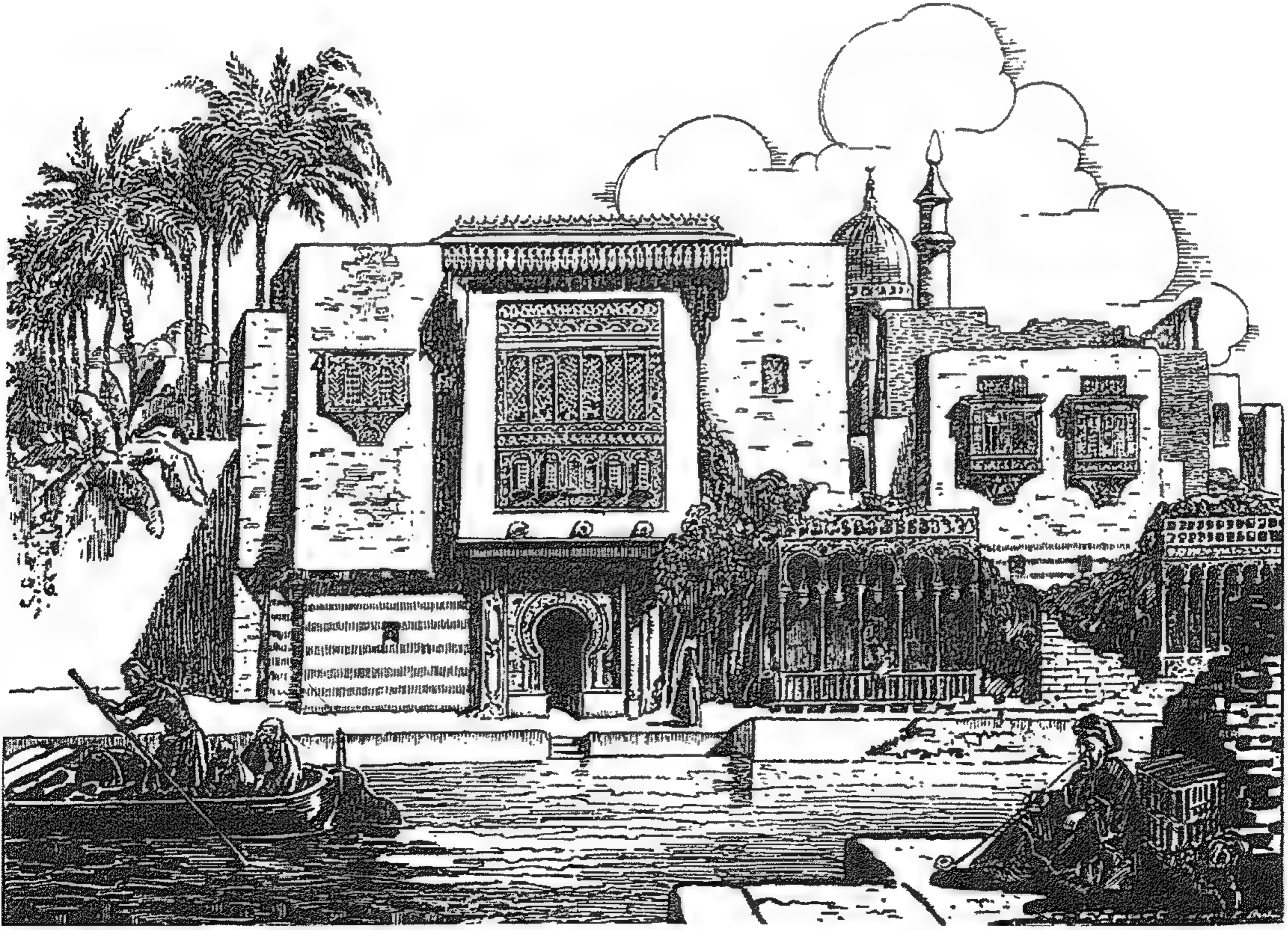
<sup>٣٠٦</sup> ربما كان المقصود كنيسة للسريان .



وأخربوا كنيسة بحارة الفهادين من الجوانية بالقاهرة ، وتجمعوا لتخريب كنيسة بالبندقانيين من القاهرة ، فركب والى القاهرة ، وما زال حتى ردهم عنها ، وتمادى هذا الحال ، حتى عجزت الحكام عن كفهم " ... وكثرت الأخبار من الوجه القبلى والوجه البحرى بدخول النصارى فى الإسلام ... فإنه لم يبق فى جميع أعمال مصر كلها قبليها وبحريها كنيسة حتى هدمت ، وبنى مواضع كثيرة منها مساجد . فلما عظم البلاء على النصارى وقلت أرزاقهم ، رأوا أن يدخلوا فى الإسلام . ففشا الإسلام فى عامة نصارى أرض مصر ، حتى أنه أسلم من مدينة قليوب خاصة فى يوم واحد أربعمئة وخمسون نفرأ ... وحمل كثير من الناس فعلهم هذا على أنه من جملة مكرهم ... ومن حينئذ اختلطت الأنساب بأرض مصر ، فنكح هؤلاء الذين أظهرُوا الإسلام بالأرياف المسلمات ، واستولدوهن ، ثم قدم أولادهم إلى القاهرة ، وصار منهم قضاة وشهود وعلماء ، ومن عرف سيرتهم فى أنفسهم ، وفيما ولوه من أمور المسلمين ، تظن لما لا يمكن التصريح به .<sup>٣٠٧</sup>

أذن هناك كنيسة قد تخربت بجوار قناطر السباع ، ولا نعلم أن كانت هى كنيسة فم الخليج أم لا ، ولكن الرواية تقول أنه لم تنج كنيسة من الأذى ، لذا نرجح أن دير مار مينا ، أو ما كان قائماً منه قد نابه شئ من الضرر فى تلك الواقعة التى جرت فى شهر رجب عام ٧٥٥ هجرية - ١٣٥٣ م .

وفى آخر هذا الشهر نفسه ، بطل الاحتفال بعيد الشهيد ( مار يحنس السنهوتى ) كما سنرى .



<sup>٣٠٧</sup> من الواضح أن المقرئ لم يعجبه ما حدث .



### المسيحيون المصريون تحت الحكم الإسلامى

يحلو للبعض التشدق بالضيقات التى مر بها الأقباط منذ الفتح العربى ولكن التاريخ يشهد بوضوح :  
أولاً : أن هذه الضيقات كانت الاستثناء وليست القاعدة .

ثانياً : أن هذه الضيقات لم تحتل إلا أزمنة قصيرة جدا متفرقة عبر تاريخ طويل .

ثالثاً : أن المقارنة بين ما بعد وما قبل الفتح العربى لمصر ، يؤكد أن اضطهاد الرومان للمصريين كان سياسة ثابتة حتى بعد أن صارت السلطة الرومانية مسيحية ، وأن الأحوال التى تعرض لها الأقباط تحت حكم الرومان المسيحيين ، لا يمكن أن تقارن بفترة الحكم الإسلامى منذ دخول العرب مصر ، وحتى أصبح القبطى مواطناً كامل المواطنة فى عهد أسرة محمد على . فقد ألغيت الجزية فى عهد سعيد فى يناير ١٨٥٦ ، وأصبحت الخدمة العسكرية ملزمة للكل ، وأكتمل تنفيذ هذا فى عهد العاهل العظيم إسماعيل باشا ، وفى عرض عسكرى علق إسماعيل : " أنظر الى هذه الكتيبة إن فيها عرباً وأقباطاً ، ومسلمين ونصارى ، يسرون فى صف واحد .. ولا يوجد بينهم من يهتم بديانة جاره وأن المساواة تامة بينهم <sup>٣٠٨</sup> " .

رابعاً : أن ما جرى فى فترات متفرقة للكنائس والأديرة ، وما تعرض له بعض رجال الكنيسة ، كانت أسبابه سياسية فى أغلب الأحيان ، وباستثناء الفترة المظلمة من عهد الحاكم بأمر الله الفاطمى ، نستطيع أن نقول أنه فى كل الأحوال تقريباً التى وصل فيها الأمر إلى طلب الفتوى من قضاة الإسلام فى شأن أهل الذمة ، فإن هؤلاء كانوا منصفين ، وجهدوا للحفاظ على حقوق الأقباط ، على أساس أن أرواحهم وأموالهم " معصومة " أى محرم الاعتداء عليها شرعاً .

خامساً : من الثابت تاريخياً أن الأقباط عاشوا فى أمان ، طالما كان الحكم قوياً مستقراً ، ووجدوا فى الحكومات المتعاقبة السند والحماية من كل متزمت أو حاقد أو مغرض ، ولم يتعرضوا للأذى إلا فى فترات تراخت فيها يد الدولة <sup>٣٠٩</sup> ، أو تصارعت قوى متعددة على السلطة .

سادساً : أنه فى المرات النادرة التى تحدى فيها الأقباط السلطة ، أو تورطوا فى صراعات سياسية ، أو حاولوا مواجهة العنف بالعنف ، كانت العقوبة فى كل مرة وبالا عليهم . إن المسيح أرادنا أن نكون نوراً للعالم وليس حكماً للعالم .

سابعاً : أن بعض الأزمات الطائفية نشب لأسباب خارجية أو تدخلات أجنبية ، كما حدث أيام الصليبيين وغيرها ، وفى المرات القليلة التى تصور فيها قلة من الأقباط أن الأجنبى يمكن أن يكون سنداً لهم ، ثبت يقيناً أن الأجنبى لا يهتم إلا بمصلحته ، وأن نتيجة هذا التفكير الضال لم تكن سوى شراً مستطيراً .

ثامناً : أنه عندما أثار بعض المتعصبين من المسلمين الفتن بحجة أن الأقباط عون للأجنبى ، تأكد للجميع بما لا يدع مجالاً للشك ، أن تمسك الأقباط بوطنهم لا تهزه أية محنة طارئة .

تاسعاً : أن فى مرات كثيرة كان محرك الفتنة ، هو تباهى بعض الأقباط بالثروة أو الجاه والنفوذ ، أو تعاليهم على إخوانهم الأقل حظاً من المصريين أقباطاً أو مسلمين ، وجدير بالذكر أن كل الفتن حدثت فى أوقات مرت بها البلاد بضائقة اقتصادية ، باستثناء ما حدث فى أيام الناصر محمد بن قلاوون .

<sup>٣٠٨</sup> رياض سوريال : " المجتمع القبطى فى مصر فى القرن ١٩ " - ص ٥٢ .

<sup>٣٠٩</sup> باستثناء واحد هو ما حدث فى أيام الناصر محمد بن قلاوون وكان له سبب خاص جداً كما سبق الذكر .

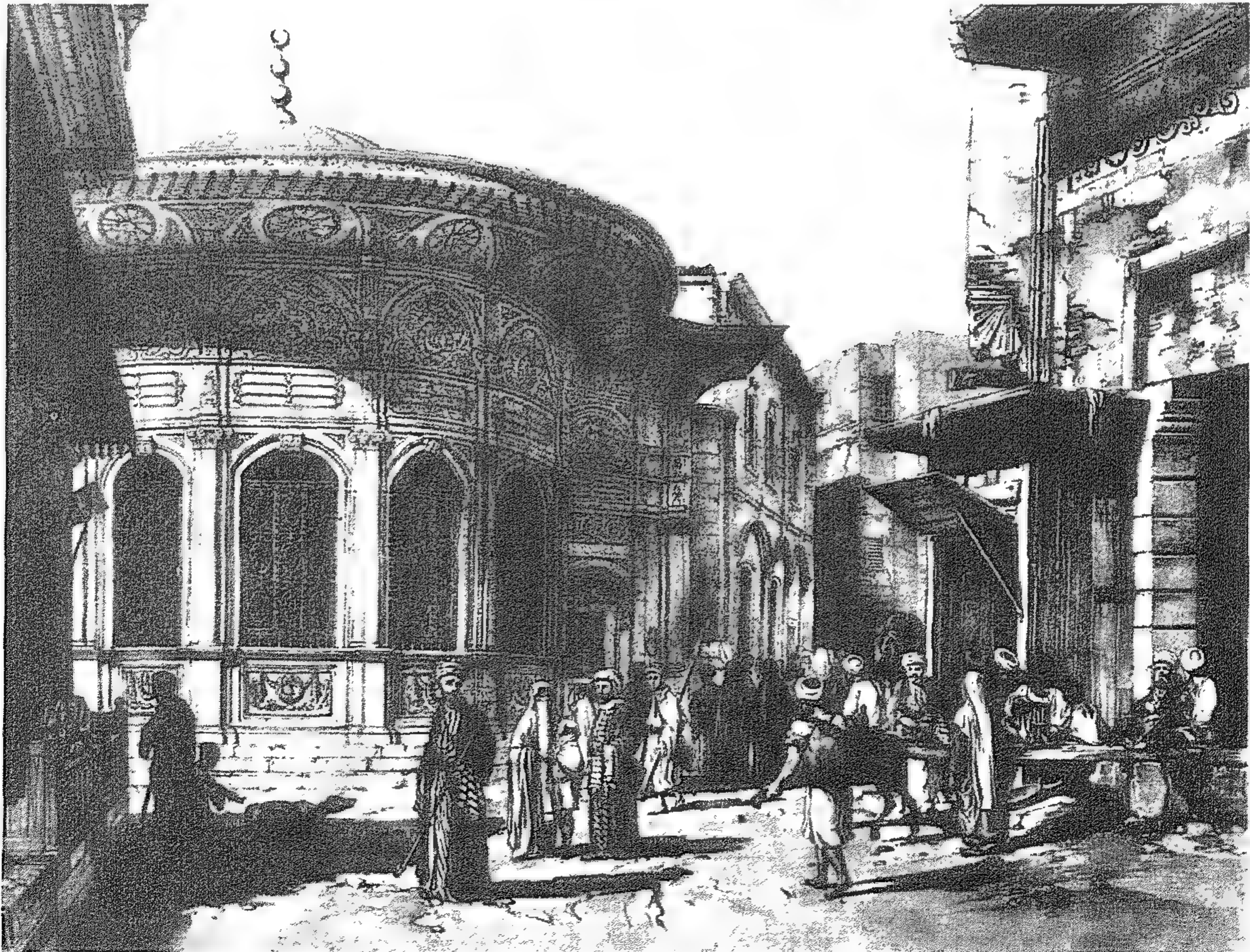


## القرن الخامس عشر

وصلت مصر إلى أقصى قوة لها في العصر المملوكي في أيام المماليك البحرية ، خاصة في عهد الظاهر بيبرس البندقداري والناصر محمد بن قلاوون ، ومع بداية عصر المماليك الشراكسة بدأت في الانحدار . كان المملوك يشتري طفلاً يربى على الطاعة ويتعلم مبادئ الدين ويتأسس إخلاصه لصاحبه ( أستاذه ) ، ولكن السلاطين الشراكسة ، وأولهم سيف الدين برقوق ، أكثروا من جلب محاربين مرتزقة أطلق عليهم " المماليك الجلبان " ، أصبحوا سبباً رئيسياً في تدهور أحوال البلاد . وتوقف الاهتمام بتعمير مصر ، وأصبح الهم الأول للجميع هو جمع المال . وفي مرات عديدة حين كان السلطان يعجز عن دفع رواتب الجند ، كانوا ينزلون إلى الشوارع يسلبون الناس ، ويختطفون البضائع من الأسواق ، حتى أصبح الناس يتوقعون هذا في أى وقت . ويذكر المؤرخون حادثاً طريفاً حين مر أحد المماليك إلى جوار موكب زفاف ، فجفل فرسه من الضجيج ، وأسقط فارسه على الأرض وضحك عليه الناس ، فثار المملوك واشتبك مع الناس ، وإذا بالتجار يسرعون بغلق الأسواق والدكاكين والفرار إلى بيوتهم .

حقق بعض الأقباط مناصب وثروات كبيرة في ذلك العصر أيضاً ، وكان لهم نفوذ لدى الأمراء أثار حسد الكثيرين " .. وكان منهم رجل يعرف بالتاج بن سعيد الدولة ، في خدمة الأمير بيبرس ، وقد أحتوى على عقله وأستولى على جميع أموره كما هي عادة ملوك مصر وأمرائها من الأتراك في الانقياد لكتابهم من القبط<sup>٣١٠</sup> " . ولا شك أن مكانة الأقباط في المجتمع تتجلى بوضوح في احتفالهم بأعيادهم ، ويصف المقرئى ما كان

يحدث في الاحتفال المسمى بعيد الشهيد :



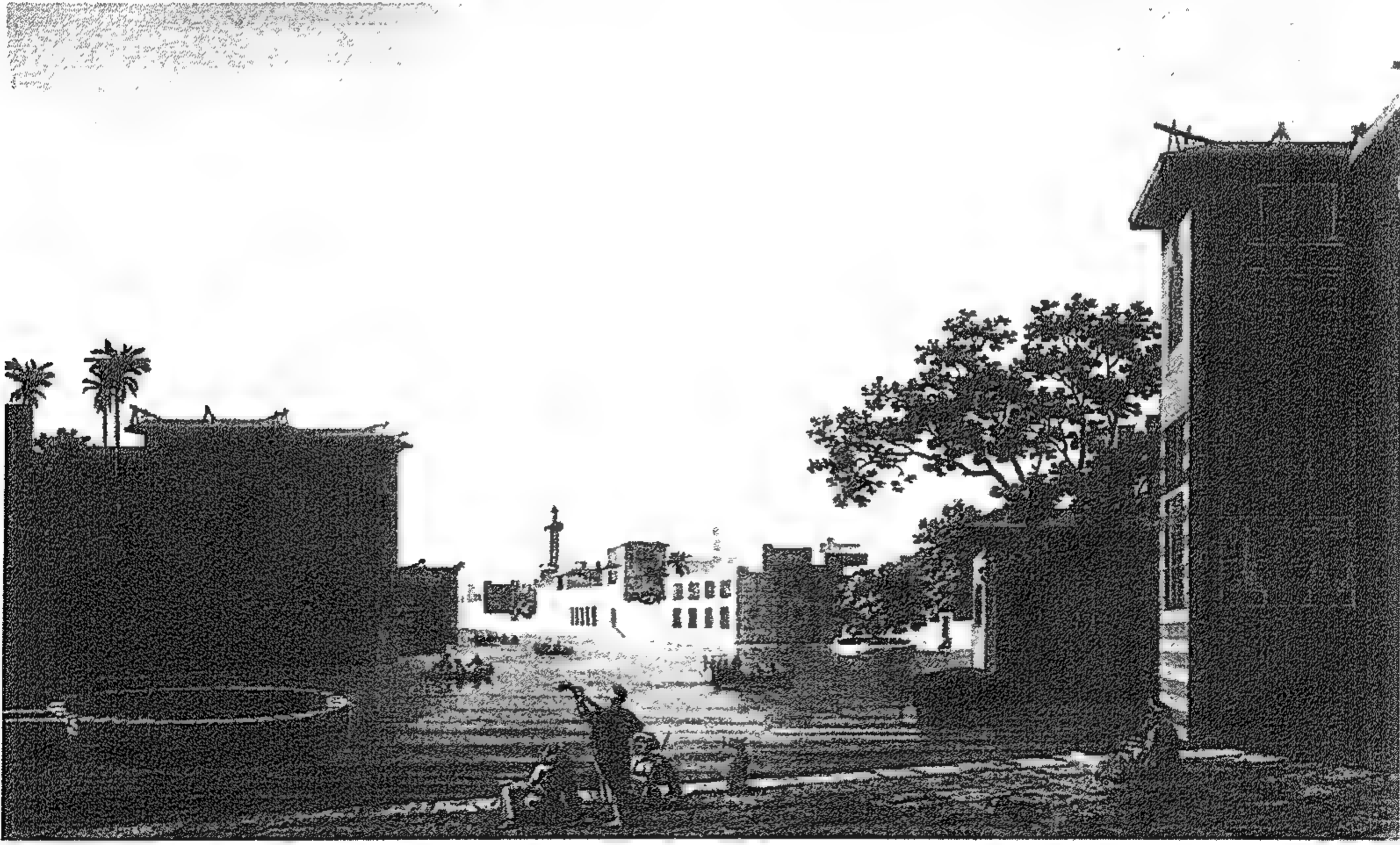
<sup>٣١٠</sup> " الخطط المقرئية " - ج ١ - ص ٢٠٠ .



**الاحتفال بعيد الشهيد**

يقول المقریزی " ... كان من أنزه فرج مصر ، وهو اليوم الثامن من بشنس ... ويكون ذلك اليوم عيداً ترحل إليه النصارى من جميع القرى ، ويركبون فيه الخيل ويلعبون عليها ، ويخرج عامة أهل القاهرة ومصر على اختلاف طبقاتهم ، وينصبون الخيام على شطوط النيل وفي الجزائر ، ولا يبقى مغن ولا مغنية ... إلا ويخرج لهذا العيد ، فيجتمع عالم عظيم لا يحصيهم إلا خالقهم ، وتصرف أموال لا تتحصر ... بناحية شبرا من ضواحي القاهرة " . وكان الناس يخرجون من كنيسة هناك الأبوبة الخشبية التي تحتوى على عظام الشهيد ويغمسوها في مياه النيل اعتقاداً أن هذا سيجلب الفيضان في موعده .

والثامن من بشنس هو تذكّار استشهاد الشهيد يحنس السنهوتى ، والذي يذكر سنكسار الكنيسة القبطية أن جسده كان موجوداً بكنيسته في شبرا الخيمة<sup>٣١١</sup> . وقد سبقت الإشارة إلى هذا الشهيد في حديثنا عن بيعة أنبا يحنس الكائنة في الدور العلوى لكنيسة مار مينا بقم الخليج . وقد استمر الاحتفال كل عام ، حتى ثار أحد أمراء المماليك على ما كان يحدث من لهو في هذا الاحتفال ، وفي سنة ٧٥٥ هـ ، ١٣٥٣ م " ... خرج الحاجب<sup>٣١٢</sup> والأمير علاء الدين بن على الكورانى والى القاهرة إلى ناحية شبرا الخيام من ضواحي مصر ، فهدمت كنيسة النصارى ، وأخذت منها أصبع الشهيد في صندوق ، وأحضر إلى الملك الصالح صالح بن محمد بن قلاوون ، وأحرق بين يديه في الميدان ... فبطل عيد الشهيد من يومئذ<sup>٣١٣</sup> " .



<sup>٣١١</sup> أصل الاسم " شبرا إن كيمى " وتتنطق أيضا " شبرا إن خيمى " أى شبرا مصر ، أو ضيعة مصر . ويذكر ابو المكارم أن كنيسته كانت في ناحية دمنهور ، وهى غير دمنهور المعروفة عاصمة البحيرة ، بل دمنهور شبرا وتعرف أيضا بدمنهور الشهيد وورد ذكر البلدة في الخطط المقريزية ، ومعجم البلدان وغيرها ، ويقول المقریزی أنها سميت شبرا الخيام نسبة إلى الخيام التي كانت تنصب في عيد الشهيد - للمزيد أنظر : محمد رمزى : " القاموس الجغرافى للبلاد المصرية " - القسم الثانى - ج ١ - ص ١٢ .

<sup>٣١٢</sup> كان الحاجب هو الذى يفصل فى مشاكل الجنود ، لا سيما فيما يخص أقطاعاتهم ، أى ما خصص لهم من الأراضى الزراعية يجمعون خراجها لأنفسهم .

<sup>٣١٣</sup> " الخطط المقريزية " - ج ١ - ص ٢٠٢ .



والحق أن بعض كبار الأقباط قد أشهروا إسلامهم في فترات متفرقة لكي لا يفقدوا مناصبهم العالية ، ومنهم ابو غالب سعد الدين القبطي المعروف بابن عويد السراج وهو كاتب الأمير الدوادر<sup>٣١٤</sup> الثاني دولات باى ، وكذلك ابن كاتب المناخ وقد تولى الوزارة مراراً<sup>٣١٥</sup> ... وغيرهم كثيرون .

ومن حين لآخر كانت تصدر بعض الأوامر الغربية ، ففي ١٣ سبتمبر ١٤٤٨ م ، ١٤ رجب ٨٥٢ هـ ، صدر أمر السلطان سيف الدين جقمق<sup>٣١٦</sup> ( ١٤٣٨ م - ١٤٥٣ م ) بمنع أهل الذمة من تطبيب المسلمين<sup>٣١٧</sup> . ولكن القارئ سيرى بسهولة أن هذه الأوامر لم تكن تنفذ إلا لفترة قصيرة ثم يتناساها الجميع .

ويتكرر هذا الأمر في أيام السلطان خشقدم ( ١٤٦١ - ١٤٦٧ م ) ، ومن المهم أن نقرأ ما كتبه ابو المحاسن بن تغرى بردى في هذا ، وكان معاصراً لما حدث : " ... وفي يوم الاثنين ( ١٢ محرم ٨٦٨ هجرية - ١٤٦٣ م ) نودى في شوارع القاهرة : أن أحداً من الأعيان لا يستخدم ذمياً في ديوانه ، أعنى من الكتبة وغيرهم ، قلت : ما أحسن هذا لو دام أو استمر . فمنعت هذه المناداة أهل الذمة قاطبة من التصرف والمباشرة بقلم الديونة<sup>٣١٨</sup> ، بوجه من الوجوه بأعمال مصر ، وكتب بذلك إلى سائر الأقطار ، ثم عقد السلطان ... مجلس بالقضاة الأربعة ، وحضره الدوادر الكبير ، وجماعة من الأعيان بسبب ذلك المعنى ، وقرئت العهود المكتوبة قديماً على أهل الذمة فوجدوا في بعضها أن أحداً من أهل الذمة لا يباشر بقلم الديونة عند أحد من الأعيان ، ولا في عمل من الأعمال ... فحكم قاضى القضاة علم الدين صالح البلقينى الشافعى بإلزام أهل الذمة بذلك جميعه ، ما عدا الصرف والطب<sup>٣١٩</sup> بشروطه ، وصمم السلطان على هذا الأمر وفرح المسلمون بذلك قاطبة ، فأسلم بسبب ذلك جماعة من أهل الذمة من المباشرين ، وعظم ذلك على أقباط مصر ، ودام ذلك نحو السنة ، وعاد كل شئ على حاله أولاً . وبلغ السلطان ذلك فلم يتكلم بكلمة واحدة ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم ( !! ) وأين هذا من همة الملك المظفر بيبرس الجاشنكير ، رحمه الله ، لما قام في بطلان عيد شبرا ، ولبس النصارى الأزرق واليهود الأصفر ، فله دره ما كان أعلى همته<sup>٣٢٠</sup> ، وأغزر دينه ، رحمه الله تعالى ورضى عنه ...<sup>٣٢١</sup> .

<sup>٣١٤</sup> الدوادر = كلمة مركبة من أصل فارسي : دار = ممسك ، دوا = أى الدواة التى بها حبر الكتابة ، فالدوادر حرفياً تعنى الممسك بالدواة وكانت وظيفته تسلم الرسائل القادمة إلى السلطان . وعرضها والرد عليها .

<sup>٣١٥</sup> " سلسلة تاريخ البابوات " - كامل صالح نخلة - ج ٤ - ص ٣٧ .

<sup>٣١٦</sup> من سلاطين الشراكسة ، حكم في الفترة من ١٤٣٨ م إلى ١٤٥٣ م .

<sup>٣١٧</sup> " النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة " - ج ١٥ - ص ١٣٧ .

<sup>٣١٨</sup> أى عمل الكتابة فى الدواوين .

<sup>٣١٩</sup> الصرافة = تغيير العملات كما هى الآن ، وكان النصارى واليهود يحتكرون الصرافة والطب فى تلك الفترة فلم تستطيع السلطة ابعادهم حتى لا تتعطل الأحوال . كانت عملية تبديل العملات تسمى المقاصة ، والقائمون بهذا العمل يسمون " المقاصيص " ، ويوجد فى منطقة الصاغة حتى الآن شارع ضيق يسمى " درب المقاصيص " .

<sup>٣٢٠</sup> لا يتفق هذا مع ما كتبه نفس المؤرخ عن بيبرس الجاشنكير وتردده وجبنه وفترة حكمه المشنومة على أهل مصر ثم نهايته التعسة خنقاً بأمر الناصر محمد بن قلاوون - أنظر النجوم الزاهرة - ج ٩ .

<sup>٣٢١</sup> " النجوم الزاهرة " - ج ١٦ - ص ٢٤٩ و ص ٢٥٠ .

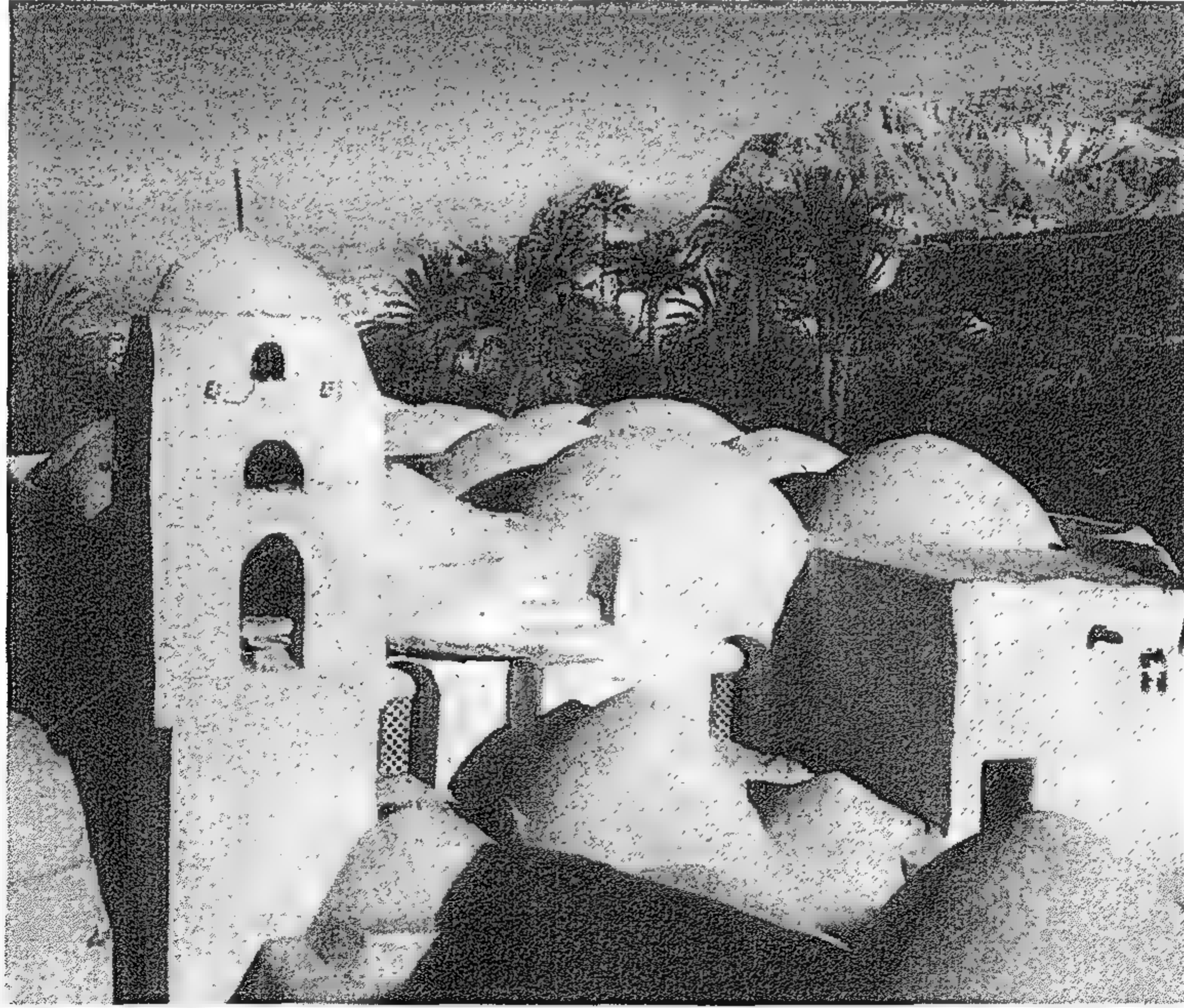


ومن المؤكد أن دير مار مينا بقم الخليج قد أعيد تعميره في وقت لاحق ، بعد تخريبه في القرن الرابع عشر ، فقد ذكر المقرئزي أنه شاهدها قائمة " وسط الكيمان " <sup>٣٢٢</sup> ونعلم أنه تواجد في القاهرة في أواسط القرن الخامس عشر ، فقد كتب كتابه المعروف باسم " الخطط " نحو ١٤٤١ م .

ولكن يبدو أن الدير كان يحتاج إلى ترميم أكبر فأتنا نقرأ في الميمر الثالث من ميامر الشهيد :  
" انه في ولاية الملك الاشرف قايتباي <sup>٣٢٣</sup> ، ورئاسة الأب البطريك أنبا يوانس ( البابا يوانس الثالث عشر ١٤٨٤ - ١٥٢٤ م ) تشاور وأراخنة الشعب المسيحي بمصر والقاهرة بخصوص كتابة عريضة للملك ليعرفوه أن غالب الكنائس تهدمت ويطلبوا تعميرها فاستصوبوا هذا الرأي وكتبوا العريضة في سنة ١٢١٠ للشهداء الاطهار ( ١٤٩٤ م ) ثم أخذها الأب البطريك وتوجه إلى القلعة وقدمها للملك . فساعده السيد المسيح الذي قال في انجيله المقدس إذا قدمتم أمام القواد والملوك فلا تهتموا بما تقولون فان روح أبيكم فيكم ويفعل لكم جميع ما تريدون من الاعمال الصالحة .

وبعد أن قرئت على المقام الشريف ، صدر أمر كريم بترميم الكنائس ونزل الأب البطريك من القلعة مسروراً كمن وجد غنائم كثيرة واجتهد في ترميم بيع القاهرة وضواحيها ومن جملتها بيعة الشهيد مارمينا العجائبي الكائنة بقم الخليج بمصر " .

ويذكر أنه " في سنة ١٤٨٤ م هجم عرب الوجه القبلي على ديرى أنطونيوس وبولا ، وقتلوا جميع من فيهما من الرهبان ، وبقياً خراباً نحواً من ثمانين سنة ، وكان فيهما مكتبتان عظيمتان تحتويان على عدد عظيم من الكتب القديمة الثمينة فجمعوها وأحرقوها عن آخرها ، ولم يبق منها إلا ما خفى عن أعينهم <sup>٣٢٤</sup> " .



<sup>٣٢٢</sup> بعد حريق الفسطاط أصبحت منطقة الحمراء وما يليها جنوباً يطلق عليها اسم " كيمان مصر " والمقصود أكوام التراب التي تخلفت بعد خراب أغلب مصر القديمة .

<sup>٣٢٣</sup> الأشرف سيف الدين قايتباي من أواخر سلاطين المماليك البرجية ( الشراكسة ) حكم من ١٤٦٨ إلى ١٤٩٦ م ، وكان عهده هادئاً إلى حد كبير ، وإن امتدت يده إلى إيراد أوقاف الجوامع والمساجد وغيرها رغم معارضة قضاة الإسلام . للتفاصيل راجع ابن أياس " بدائع الزهور في وقائع الدهور " - ج ٣ - ص ١٤ وما يليها .

<sup>٣٢٤</sup> روفيله : " تاريخ الأمة القبطية " - ص ٢٤٤ .



## القرن السادس عشر

تأكلت قوة مصر تحت حكم سلاطين المماليك الشراكسة . وفي مرج دابق يسقط السلطان قنصوة الغورى أمام العثمانيين عام ١٥١٦ ، ورغم المقاومة البطولية لطومان باى ، إلا أنه خسر المعركة وخسر حياته وسقطت مصر تحت الحكم العثمانى ، ليسدل ستار من الظلام على البلاد يمتد إلى أكثر من أربعمئة عام ، وليتعرض المصريون جميعاً لأسوأ استبداد مروا به فى تاريخهم الحديث .



السلطان قنصوة الغوري

ويسجل ابن أياس هذا الحدث الحزين " ... ومن العجائب أن مصر صارت نيابة ( تابعة ) ، بعد أن كان سلطان مصر أعظم السلاطين فى سائر البلاد قاطبة ، ... وحاوى ملك مصر التى افتخر بها فرعون .. " ويصف المؤرخ ، بحزن شديد ، النهب والقتل وإستباحة الحرمات ، والأهوال التى نزلت بمصر فى فترة إقامة سليم الأول<sup>٣٢٥</sup> بمصر بتفصيل موجه " ... وأشيع أن ابن عثمان خرج من مصر وصحبته ألف جمل محملة ما بين ذهب وفضة ، هذا خارجاً عن ما غنمه من التحف والسلاح والصينى والنحاس المكفت والخيول والبغال والجمال وغير ذلك ، حتى نقل منها الرخام الفاخر ، وأخذ منها من كل شئ أحسنه ، ما لا فرح به

آبؤه ولا أجداده من قبله أبداً ... فما رحلوا عنها إلا والناس فى غاية البلية . وفى مدة إقامة ابن عثمان<sup>٣٢٦</sup> بالقاهرة حصل لأهلها الضرر الشامل ، وبطل منها نحو خمسين صنعة ، ... ولا أنصف مظلوماً من ظالم فى محاكمته ، بل كان مشغولاً ببلذته وسكره وإقامته فى المقياس بين الصبيان المرد ... وما كان له أمان إذا أعطاه لأحد من الناس ، وليس له قول ولا فعل ، وكلامه ناقض منقوض لا يثبت على قول واحد ... وأما عسكره فكانوا جيعانين العين نفسهم قذرة ، ... وعندهم عفاشة فى أنفسهم زائدة وقلة دين ، يتجاهرون بشرب الخمر فى الأسواق بين الناس ، ولما جاء عليهم شهر رمضان ، فكان غالبهم لا يصوم ولا يصلى<sup>٣٢٧</sup> ... ولم يكن عندهم أدب ولا حشمة ، وليس لهم نظام يعرف ، لا هم ولا أمراؤهم ولا وزراؤهم ، وهم همج كالبهائم<sup>٣٢٨</sup> " .

منذ البداية طالب العثمانيون البابا غبريال السابع ( ٩٥ ) بغرامة ثقيلة عجز البابا عن تدبيرها ، فرحل إلى دير الأنبا أنطونيوس بالميمون ( قرب بنى سويف ) وتوفى وهو فى الطريق . وعلى فترات متفاوتة كانت السلطة العثمانية ، كلما عن لها ابتزاز الأقباط تأمر بتطبيق لبس الغيار<sup>٣٢٩</sup> وغيره من النظم السخيفة . وفى فترة لاحقة كان الوالى العثمانى يفرض مبالغ يسدها رؤساء الطوائف الدينية فى مصر نظير توليهم مناصبهم ، فكان

<sup>٣٢٥</sup> تولى سليم الأول السلطنة فى عام ١٥١٢ م بمؤامرة قادها الجند الإنكشارية ، فخلعوا أبيه بايزيد الثانى ونصبوه ، وسرعان ما أمر سليم الأول بخنق أخوته وأولادهم لكى لا ينافسه أحد فى الملك !! . وقد توفى عام ١٥٢٠ م ، بعد فتح مصر بقليل . عفاف العبد : دور الحامية العثمانية فى تاريخ مصر - ص ١٥٩ .

<sup>٣٢٦</sup> أقام سليم الأول فى مصر ثمانية شهور .

<sup>٣٢٧</sup> الغريب أن العثمانيون تمسحوا فى الدين وادعوا أنهم حماة الإسلام لسبى قلوب العامة .

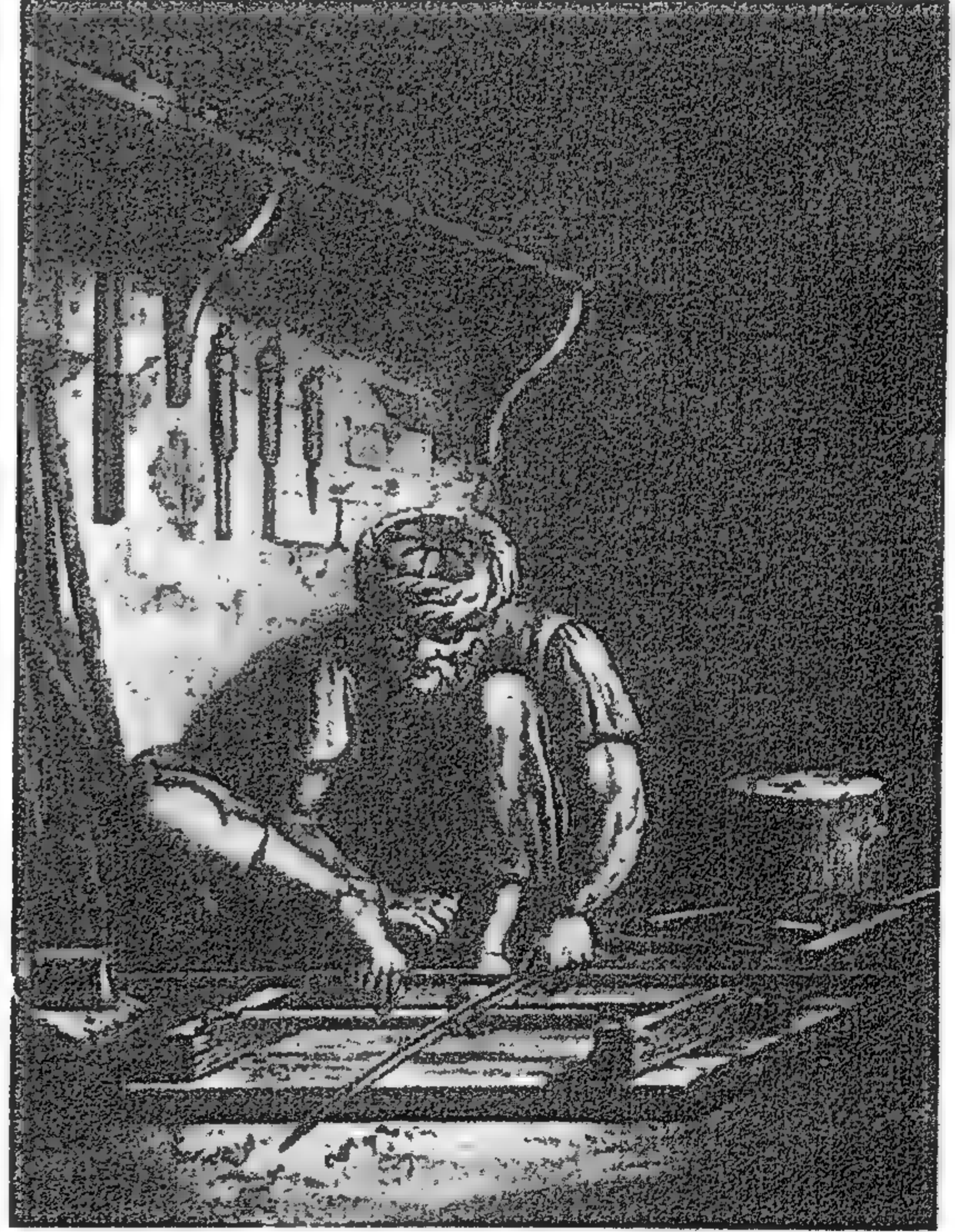
<sup>٣٢٨</sup> " بدائع الزهور فى وقائع الدهور " - ج ٥ - ص ٢٠٧ و ٢٠٨ .

<sup>٣٢٩</sup> أنظر " الأقباط فى مصر فى العصر العثمانى " - د. محمد عفيفى ، ولأستاذ الدكتور قاسم عبده قاسم عدة أطروحات فى هذا المجال وهى موجودة بالمركز القبطى للدراسات الاجتماعية بمدينة نصر .



على البطريرك القبطي تسديد مبلغ ٢٥ ألف نصف فضة ، وكان المبلغ المطلوب يختلف حسب جشع الوالى ، وقد عانى البابا متاؤس الثالث ( المائة فى ترتيب البطارقة ١٦٢٣ - ١٦٤٢ م ) من هذا الأمر كثيراً حتى اضطر للاستدانة من أحد اليهود . وكان على القبطى الذى يرغب فى زيارة القدس أن يدفع غرامة فاحشة ، وقد اضطر البابا مرقس السابع ( ١٠٦ ) إلى دفع مبالغ ضخمة إلى أحد كبار رجال الحكم عام ١٧٤٩ م ليحصل على تصريح بالسفر إلى القدس .

تعاقب الولاة العثمانيون سنوياً على مصر ، كل ينهب ما يستطيع ، والمماليك ينهبون لأنفسهم ، والجنود الإنكشارية<sup>٣٣٠</sup> يبتزون الناس ، وتفككت السلطة ، وسطا العربان على القرى والمدن ، وكان الأقباط بالطبع هم الطعم السهل لكل من تجبر ، وتضاعفت الضرائب على الأرض الزراعية بشكل باهظ ، وتوقفت العناية بجسور مصر وترعها فخربت الأراضى . ونظن أنه فى هذه الفترة ترك عدد كبير من الأقباط العمل فى الزراعة ، ولجأوا إلى الحرف اليدوية يتعيشون منها ، وهو ما كان سائداً فى ريف مصر وحتى الآن ، حين تخصص الأقباط فى حرف كثيرة مثل النجارة والغزل والنسيج والصباغة ومعاصر الزيت ومفارخ الدواجن ومنتجات الألبان وما شابه ذلك .



<sup>٣٣٠</sup> الإنكشارية كلمة تركية بمعنى الجنود الجدد ( يانج = جديد وهى أصل الكلمة العامية المصرية " جديد لنج " ) ، وكانوا يؤخذون قسراً ، أطفالاً من الأسر المسيحية من الولايات العثمانية فى نواحي البلقان ( يوغوسلافيا ) وغيرها وتتم تربيتهم وتدريبهم على الطاعة المطلقة للسلطان العثمانى ، ولكنهم فيما بعد أصبحوا مصدر قلق حتى تخلص منهم سلاطين آل عثمان . وكان للإنكشارية الدور الأكبر فى الفتوحات العثمانية فى القرنين الخامس عشر والسادس عشر ، ومنهم من وصل إلى أعلى المناصب ، وأصبحوا فيما بعد قوة سياسية ، ثم إنهار هذا النظام فى بدايات القرن السابع عشر . وقد صور عملية خطف الأطفال المسيحيين الأرثوذكس من مناطق الصرب والبوسنة الأديب اليوجوسلافى أيفو أندريتش فى روايته الخالدة " جسر على نهر درينا " ، وقد حصل أندريتش على جائزة نوبل فى الأدب عام ١٩٦١ .



كان أسلوب العثمانيين في الحكم ، خاصة بعد أن بدأت دولتهم في الضعف<sup>٣٣١</sup> ، يتلخص في أخذ كل ما هو ممكن أخذه من الولايات التابعة لهم ، أما الخدمات التي يحتاج إليها الرعية فعليهم تدبير أمورهم بأنفسهم ، وكما نعلم فإن المماليك سرعان ما عادوا إلى السلطة الفعلية ، وتولى كبير المماليك منصباً أطلق عليه " شيخ البلد " ، كان هو الحاكم الفعلي للبلاد ، ولو تجاسر الوالي العثماني على التدخل كان أمراء المماليك يعزلونه ، فيبعثون إليه برسول يدعى أوضه باشي<sup>٣٣٢</sup> ، يرتدى قبة تشبه الطبق ، أطلق عليه العامة " أبو طبق " ، فيدخل على الوالي في القلعة ويثني طرف السجادة قائلاً : إنزل يا باشا ، فينزل الباشا !! . واستمر الحال على ما كان عليه ، حكام يمتصون دم الناس ويستبدون بهم ، والغرم واقع على الجميع ، وإن كان أكثر قليلاً على الأقباط .



جنود أرناؤود ممن ابتلى بهم المصريون مع الغزو العثماني

<sup>٣٣١</sup> دخلت الدولة العثمانية في مرحلة الإضمحلال ، قبيل تولى سليم الأول والذي استولى على مصر .

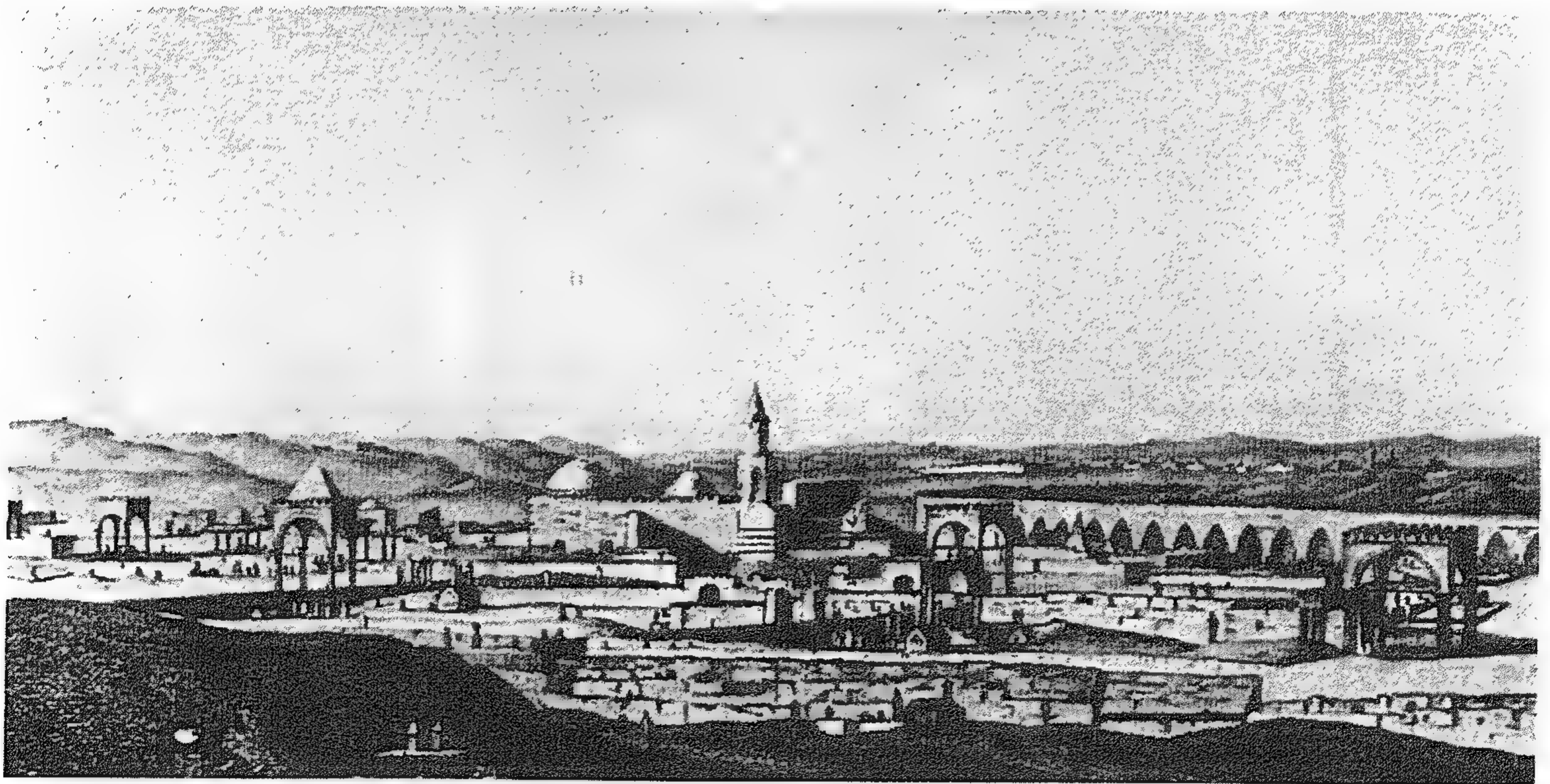
<sup>٣٣٢</sup> في نظام الجيش العثماني كان الأوجاق ( الفرقة ) تنقسم إلى بلوكات ( كتائب ) يرأس كل منها بلك باشي ، والبلوك ينقسم إلى وحدات صغرى كل منها تسمى أوده ويسمى رئيسها أوده باشي ، وهو من صغار الضباط . وكلمة " أوده " تركية بمعنى غرفة ، وكانت تطلق على المعسكر . فمعنى أوده باشي = رئيس المعسكر .



## القرن السابع عشر

فى كل عصور الدولة الإسلامية بمصر ، كانت مسألة بناء الكنائس أو تجديدها مسألة شائكة ، فالمبدأ الفقهي الذي كان سائداً هو " لا كنيسة فى الإسلام " أى أنه لا تستحدث كنيسة فى الدولة الإسلامية ، بل يسمح فقط بترميم ما يتصدع من كنائس موجودة بالفعل ، ولكن الأقباط لجأوا للالتفاف حول هذا الشرط ، فأحياناً يبنون كنيسة جديدة إلى جوار كنيسة قديمة ، وفى أحيان أخرى يستطيع كبار الأقباط الحصول هلى تصريح رسمى من الحاكم ببناء كنيسة ، وكانت المسألة تمر بسلام فى أغلب الأحيان ما لم يتحرك بعض المتعصبين ليثيروا العامة أو ليخرجوا الحاكم ، والغريب أن هذه المسألة ارتبطت إلى حد كبير بالأحوال العامة للبلاد ، وأحياناً بالمزاج الشخصى للحاكم . وقد وصل الأمر إلى أنه فى عهد السلطان الظاهر خشقدم<sup>٣٣٣</sup> ، استحدثت وظيفة جديدة عين لها الأمير جانيك الدوادر مقدم العسكر " ... للنظر على الكنائس والتحدث فيما يتجدد فيها من العماير لما أعيا الملك الظاهر أمرها ...<sup>٣٣٤</sup> "

وفى العصر العثمانى اكتسبت هذه المسألة حساسية زائدة ، حتى وصل الأمر إلى إجراء كشف دورى على الكنائس لتحديد ما استحدث منها ، وكثيراً ما كانت الشكوى أن النصارى قد توسعوا فى بناء الكنيسة وجاروا على بيوت أو مقابر للمسلمين ، وباستثناء حالات نادرة ، كانت هذه الشكاوى غير صحيحة . ويلفت النظر أن قضاة الإسلام الذين كانوا فى غاية التشدد فى مسألة عدم السماح ببناء كنائس جديدة ، كانوا بالمثل فى غاية الصرامة فى منع كل من حاول الاستيلاء على أى من الأوقاف المخصصة للكنائس أو الأديرة ، وتعاملوا معها على نفس مستوى أوقاف المسلمين .



<sup>٣٣٣</sup> أحد سلاطين المماليك الجراكسة ( البرجية ) حكم فى الفترة ١٤٦١ م - ١٤٦٧ م .

<sup>٣٣٤</sup> د. قاسم عبده قاسم : " أهل الذمة فى مصر العصور الوسطى " - ص ٨٤ .



ولكن الأقباط فى كثير من الأحيان نجحوا فى الالتفاف حول قيود بناء الكنائس ، فبنيت قاعات للصلاة وكنائس جديدة داخل الكنائس والأديرة القديمة ، أو بجوارها ، أو داخل أسوارها . وفى عام ١٦٥٣ قام البابا مرقس السادس ( ١٠١ ) ببناء قاعة للصلاة فى كنيسة العذراء بحارة زويله بالقاهرة ، وسمح البابا القبطى للأرمن الأرثوذكس بالصلاة فيها حتى تبنى كنيستهم فى شارع بين السورين<sup>٣٣٥</sup> .

ونورد هنا جزءاً من حجة الكشف على الكنائس كنموذج لما كان يتم : وسوف نورد كما هو دون تصحيح :

" حجة الكشف على المساجد والكنائس الكاينين بقصر الجمع وحارة شنوده بمصر القديمة<sup>٣٣٦</sup> "

بعد الأذن الكريم من حضرة سيدنا ومولانا شيخ مشايخ الإسلام ... القصة المرفوعة ( الشكوى المقدمة ) لديه من قبل الشيخ شمس الدين محمد الشعرانى مضمونها أن بمصر القديمة بحارة النصارى المعروفة بقصر الجمع ، كنائس مجاورة لمساجد المسلمين وبنائها شاهق فى العلو على المساجد ، ولأن النظر على الكنائس أخربوا المساجد ، وأخذوا غالب طوبهم وأحجارهم وعمروا بها كنائسهم ، ... أمركم الشريف لنايكم بمصر القديمة بأن يكشف على ذلك ويكتب بذلك حجة



ويعرضها على حضرتكم لترتبوا على كل أمر مقتضاه ... امثّل مولانا الحاكم ... وكشفوا جميعاً على الكنائس المذكورين أعلاه ، فوجدوا مسجداً<sup>٣٣٧</sup> بين كنيستين إحداهما تعرف بكنيسة برباره متعلقة بالنصارى والثانية تعرف بكنيسة اليهود ، ووجدوا حائط الكنيستين المذكورتين شاهقتا فى العلو على حائط المسجد المذكور ، وجعلوا حائط النصارى من المسجد المذكور وهو خراب مستهدم بينهما . وكشفوا أيضاً على كنيسة تعرف بالمعلقة ، فوجدوا بجوارها مسجداً خراباً مستهدماً موضوع به بعض طوب وأتربة . والكنيسة المذكورة عامرة متقنة البناء بجواره وكشف على كنيسة تعرف بأبو سرجة فوجدوا بجوارها مسجداً يعرف بوقف المرحوم ابراهيم النعماتى ، وعلوه آيل إلى السقوط من الداخل وحائط الكنيسة شاهق عليه ، وكشف على كنيسة تعرف بالسيدة فوجدوا بالقرب منها مسجداً لم يظهر منه الآن غير معالم المحراب والمنار ... فعند ذلك أمر مولانا الحاكم بتسمير الكنائس المذكورين جميعهم ٢٦ ذى القعدة ١٠٥٧ هجرية ( ١٦٤٧/١٢/٢٣ م )

ثم نورد هنا الفتوى الشرعية التى أصدرها قضاة المذاهب الإسلامية الأربعة بخصوص شكوى قدمها بعض أقباط المنصورة<sup>٣٣٨</sup> :

<sup>٣٣٥</sup> " الأقباط فى العصر العثمانى " - ص ٨٠ و ٨١ .

<sup>٣٣٦</sup> " الأقباط فى العصر العثمانى " - ص ٣٠٨ و ٣٠٩ .

<sup>٣٣٧</sup> الأماكن المذكورة اندثرت منذ عهد بعيد .

<sup>٣٣٨</sup> " الأقباط فى العصر العثمانى " - ص ٣٠٥ و ٣٠٦ .



"صورة أمر شريف أحضره جماعة النصارى الشاكين بالمنصورة ... هم يذكرون أنهم يسددون للإدارة مال الميرى ومال الجزية ويشتكون من الأشياء التى سترد بعد ذلك .

ماذا يقول السادة العلماء رضى الله تعالى عنهم فى طائفة من النصارى ساكنين بمدينة المنصورة بأملأهم عن آبائهم وأجدادهم وبجوارهم زاوية بابها للشارع المسلك وأصلها كانت ملكاً لدمى ، وفى كل قليل يتعرض لهم جماعة بالأذية والأضرار ويعينون عليهم معيماً من الديوان بالتساويف الباطلة ( المقصود أنهم يحرضون عليهم بعض الجند بتهم باطلة ) ، ويتعللون عليهم بأنهم يعلنون بنايهم على المسلمين ، وإنما يقصدون بذلك ظلمهم وگرامهم بغير وجه شرعى "

فتوى القاضى الحنفى : لا تجوز للجماعة المذكورين أذية طائفة النصارى المذكورين بالتساويف الباطلة عليهم والتعللات الواهية ويحرم عليهم ذلك ، ويثاب ولى الأمر على منع من يتعرض لهم بغير وجه شرعى والله تعالى أعلم وكتبه عبد المنعم البشبيشى الحنفى .

فتوى القاضى المالكي : يحرم على من سوف على جماعة النصارى أو سعى فى أذيتهم أو ظلمهم أو تغريمهم شيئاً ظلماً لقول الصادق عليه أفضل الصلاة وأزكى السلام من أذى ذمياً أو أنقص ماله كنت حججه يوم القيامة ... وللنصارى المذكورين التصرف فى بنايتهم ، وإن عرف من تسبب فى غرمهم ، كان لهم عليه الرجوع بجميع ما غرموه عليه لتسببه فى ذلك .

فتوى القاضى الشافعى : نعم لا يجوز للجماعة المذكورين أذية طائفة النصارى المذكورين ، ولا إضرارهم ولا ظلمهم ولا التسبب فى تغريمهم بالتساويف الباطلة .. ولا التعلل عليهم بالأوهام الباطلة الواهية ، بل يحرم على الجماعة المذكورين ذلك ، ويلزمهم التعزير الشديد اللايق بحالهم ، الزاجر لهم ولأمثالهم عن قبيح أفعالهم بما يراه الحاكم باجتهاده من حبس أو ضرب أو نفي .. بل كل من استحل ظلمهم كفر وخرج عن الإسلام ...

فتوى القاضى الحنبلى : لا يجوز للجماعة المذكورين أذية طائفة النصارى المذكورين بالتساويف الباطلة عليهم، ويحرم عليهم ذلك ، لكون الذميين المذكورين معصومون ، ولا يجوز لأحد أذيتهم بغير وجه شرعى وقد أوردنا نصوص الفتاوى ليعرف القارئ موقف الشريعة الإسلامية من الأقباط ، وقد علق الكاتب بحق أن الفتوى صدرت بهذا الشكل ، لأن الإدارة الحكومية عرضت المشكلة وقد حددت من المعتدى ومن المعتدى عليه ، مما يصور الدور الخطير للإدارة فى مصر على مر التاريخ .

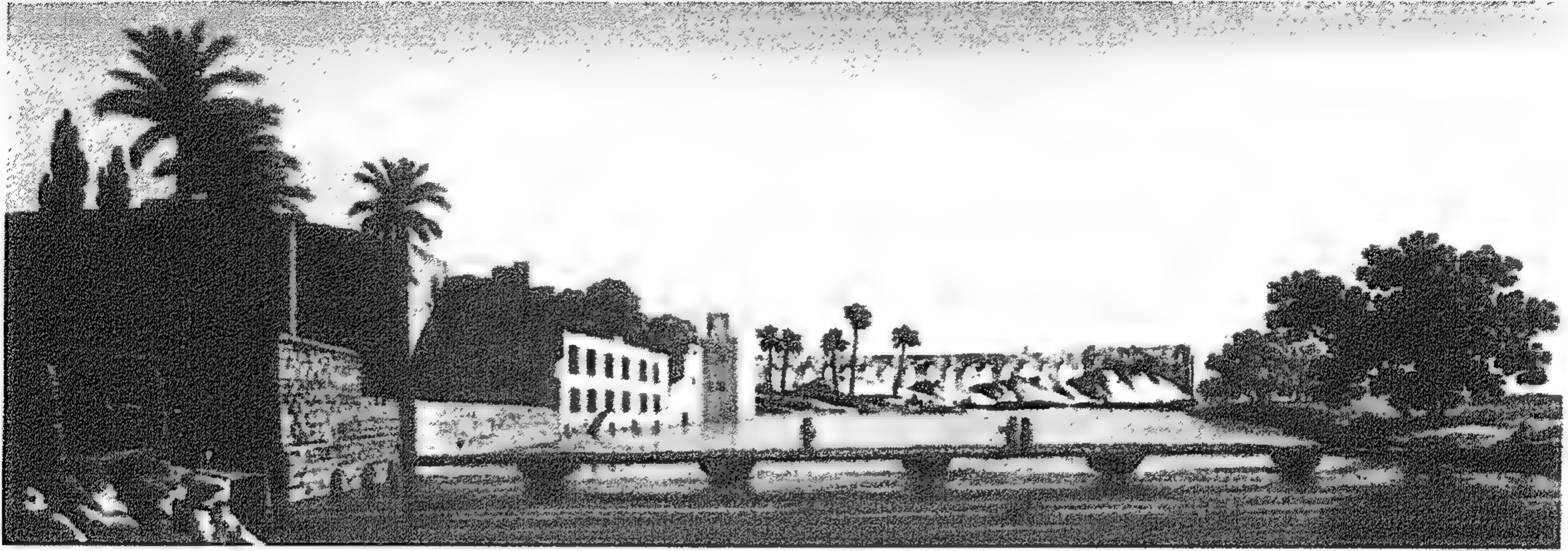
### زيارة الراهب فانسلييب للدير

فى الثلث الأخير من القرن السابع عشر ، حضر إلى مصر الراهب الدومينيكانى الألمانى الأصل فانسلييب<sup>٣٣٩</sup> Vansleb والذى زار مصر مرتين الأولى فى عام ١٦٦٤ م والثانية خلال عامى ١٦٧٢ و ١٦٧٣ ، وقد

<sup>٣٣٩</sup> يوهان ميشيل فانسلييب : مستشرق ألمانى تعمق فى دراسة اللغات الشرقية وخاصة اللغة العربية والأثيوبية . حضر إلى مصر للمرة الأولى فى الفترة ١٦٦٤ - ١٦٦٥ م بنية الذهاب إلى الحبشة ، ولكن البابا متاؤس الرابع أقنعه بعدم الذهاب ، فعاد إلى روما حيث تحول إلى الكاثوليكية وإنضم لرهبة الدومنيكان . فيما بعد فى باريس كلفه كولبير ، رئيس وزراء فرنسا فى عهد لويس الرابع عشر ، بالذهاب إلى الشرق لاقتناء مخطوطات للمكتبة الملكية . زار مصر للمرة الثانية وأقام فيها من يونيو ١٦٧٢ إلى أكتوبر ١٦٧٣ ، ثم انتقل إلى إستانبول حيث ألف كتابه " تاريخ كنيسة الإسكندرية " . عاد إلى فرنسا عام ١٦٧٦ ، وتميز بمهارة خاصة فى جمع المخطوطات التى أفادته فى مؤلفاته ، وجعلته



تقابل فانسليب مع البابا متاؤس الرابع ( ١٠٢ ) فى ٢٧ مايو ١٦٧٢ م ، ليأخذ منه رسائل توصية ليتمكن من زيارة دير أبى مقار . وقد زار الراهب فانسليب كنائس مصر القديمة ، كما زار دير مار مينا بقم الخليج ، وذكر أن الدير يضم ثلاثة كنائس : الأولى للأقباط ، والأخرى تخص الأرمن ، والثالثة تخص السريان ، وذكر أن المكان كان مهماً ومظلماً جداً . ويصف فانسليب زيارته للدير فيقول <sup>٣٤٠</sup> فى كتابه صفحة ٢٤٥ : " أخذت طريقى نحو القاهرة لرؤية الكنائس والأديرة الأخرى التى فى الأنحاء ، وعند وصولى إلى الكوبرى المسمى قنطرة الجبس <sup>٣٤١</sup> ، انحرفت جهة اليمين وبمجرد عبورى للجبال الموجودة ، وصلت إلى دير مارمينا والذي يعتبر ملجأ أو بيت للمسنين ، أكثر منه كنيسة أو دير " .



= فى مقدمة من عرفوا الغرب بالمسيحية المصرية وأصبحت مؤلفاته مرجعاً هاماً للمهتمين بالقبطيات . تجول فى كنائس وأديرة عديدة فى مصر ووصل حتى أديرة سوهاج ، وبعد عودته إلى فرنسا ، كتب كتاباً هاماً " *Novelle* " - *Relation en forme de Journal d'un Voyage fait en Egypte* - رؤية جديدة مبنية على سجل لرحلة فى مصر - وسجل فيه زيارته إلى دير مار مينا بقم الخليج . توفى فى باريس عام ١٦٧٦ م ، ونشرت مؤلفاته فى باريس بعد وفاته بعام واحد فى ١٦٧٧ - *The Coptic Encyclopedia* - ج ٧ - ص ٢٢٩٩ .

<sup>٣٤٠</sup> حصلنا على نسخة مصورة من كتاب فانسليب المشار إليه من مكتبة المركز الفرنسيسكانى للدراسات الشرقية المسيحية فى بين السورين ( الموسيقى ) .

<sup>٣٤١</sup> كانت المنطقة القريبة من الدير يشغلها عدد ممن يصنعون الجبس ، وكان يطلق عليهم الجباسة ، وما زالت تحمل هذا الاسم حتى الآن ، وهى ملاصقة لمجرى العيون من جهة الجنوب عند بدايته من ناحية قم الخليج ، وإلى الجنوب منها أقام عدد ممن يعملون فى صناعة الجير ، فأخذت الاسم الذى احتفظت به حتى الآن " الجيارة " . ويذكر أن القمص مينا يعقوب الذى كان رئيساً لدير قم الخليج من ١٩٠٨ إلى ١٩٤١ عمل بصناعة الجير قبل رسامته .



## القرن الثامن عشر

فى أواخر القرن السابع عشر ، فى عهد البابا يوانس السادس عشر<sup>٣٤٢</sup> ( ١٠٣ ) ، جرت عمارة لكنيسة مار مينا بقم الخليج ، على نفقة المعلم لطف الله ابو يوسف ، وكان يعمل كاتباً لإسماعيل باشا أيواظ والى مصر فى ذلك الوقت<sup>٣٤٣</sup> ، وقد تمت عمارة كبيرة للكنائس والأديرة فى تلك الفترة ، شارك فيها المعلم لطف الله ابو يوسف ، والمعلم داود الطوخى وغيرهم من رجال الأقباط .

كان المعلم لطف الله متزوجاً من ابنة أخى البابا يوانس ، وبعد نياحة البابا كان للمعلم لطف الله دور بارز فى تزكية الراهب مرجان رئيس دير الأنبا بولا<sup>٣٤٤</sup> ، ليصبح البابا بطرس السادس ، وكانت له مكانة كبيرة بالطبع لدى البابا بطرس الملقب بالأسيوطى ، حتى أنه ترأس اجتماعاً عقد لاختيار مطران لبلاد الحبشه .

وقد بدأت العمارة لدير مار مينا بقم الخليج فى أيام البابا يوانس ، ويبدو أن العمل قد استمر إلى عهد البابا التالى الأنبا بطرس الأسيوطى ( ١٠٤ ) ، لأن التعمير اكتمل فى عهده<sup>٣٤٥</sup> ( ١٧١٨ إلى ١٧٢٨ م ) .

وقد دفع المعلم لطف الله ابو يوسف حياته ثمناً لحبه لكنيستته ، فقد وشى به جماعة من الناس لدى رجب باشا والى مصر وقتها بأنه عمر بيعة الملاك القبلى بمصر القديمة ، وبيعة الشهيد مار مينا بقم الخليج بمصر ، دون استئذان الوالى ، والحق أنه عمرهما من ماله وجعلهما فى أحسن حالة ، لأن بيعة مار مينا كان يصعب الدخول إليها من باب الخورس نهائياً إلا على ضوء فتيلة ، فقام المعلم لطف الله بتعميرها وجعلها كنيسة عظيمة نيرة ، وبنى فيها قلالى للفقراء وغيرهم ، ولكن وساطة بعض أكابر الدولة ، وهدية مقدارها أربعين كيساً من المال ، كانت كفيلة باسترضاء الوالى رجب باشا . ولكن المعلم لطف الله قتل بعد ذلك بقليل فى الطريق ، وهو عائد إلى منزله ذات صباح فى شهر مسرى ١٤٣٦ للشهداء ( ١٧٢٠ م ) ، وحزن عليه البابا بطرس وأقام باسمه ألف قداس يترحم عليه<sup>٣٤٦</sup> .

وقد أثارت عمارة الكنائس التى قام بها الأراخنة الأقباط فى منطقة مصر القديمة بعض الناس ، فقدمت شكوى إلى المسؤولين فصدر أمر بالتحقيق فى الشكوى ، وشكلت لجنة لذلك ضمت مندوباً من الأوقاف مع شيخ الإسلام وقاضى الديوان وعدد من المهندسين ، وقامت اللجنة بالتحقيق ، ثم قدمت تقريراً إلى الوالى العثمانى ورد فيه<sup>٣٤٧</sup> :

<sup>٣٤٢</sup> جلس البابا يوانس السادس عشر على كرسى مار مرقس من ١٦٧٦ إلى ١٧١٨ وكان يدعى يوانس الطوخى لأن موطنه هى بلدة طوخ النصارى بالمنوفية ، وكان المقر البابوى قد انتقل فى عهد سلفه إلى كنيسة العذراء بحارة الروم .

وقد أجرى البابا يوانس تعميراً لديرى الأنبا أنطونيوس والأنبا بولا بعد خراب استمر لأكثر من المائة عام .

<sup>٣٤٣</sup> سافر المعلم لطف الله مع الوالى إلى الأستانه حيث قدم هدايا إلى السلطان العثمانى وحصل على إعفاء من الضرائب بخصوص حارة الروم - كامل صالح نخلة : سلسلة تاريخ بابوات ... - ج ٤ - ص ١٣٨ و ١٣٩ .

<sup>٣٤٤</sup> نخلة : ج ٥ - ص ٧ .

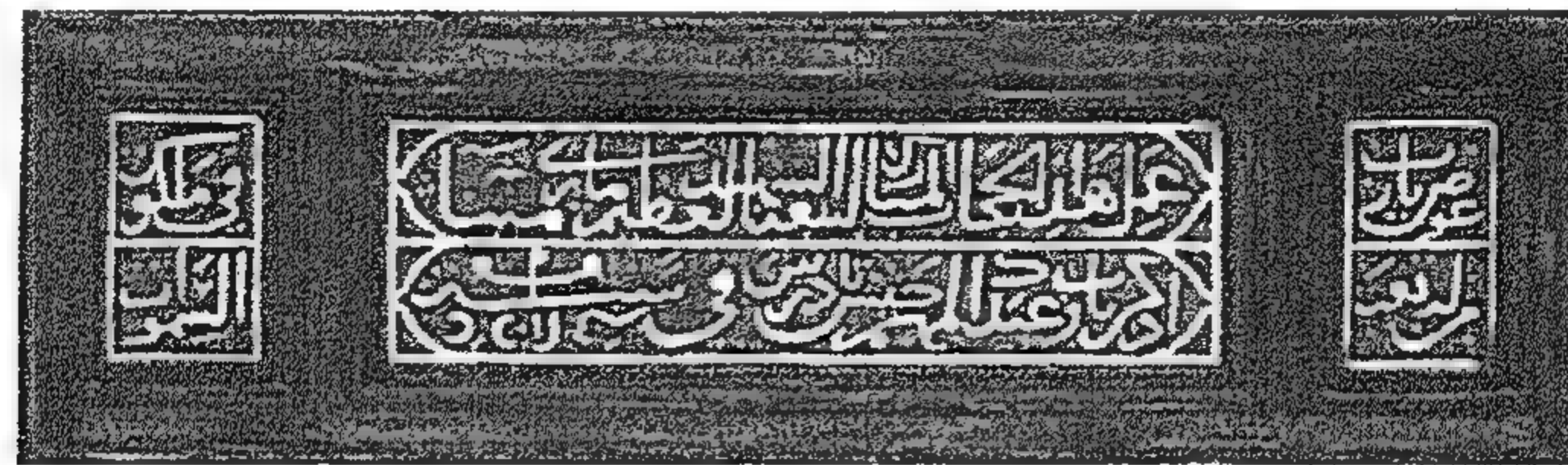
<sup>٣٤٥</sup> نخلة : ج ٥ - ص ٩ .

<sup>٣٤٦</sup> نخلة : ج ٥ - صفحة ١٠ و ١١ .

<sup>٣٤٧</sup> نوابغ الأقباط - ج ١ - ص ٣٢٩ إلى ص ٣٣٣ .

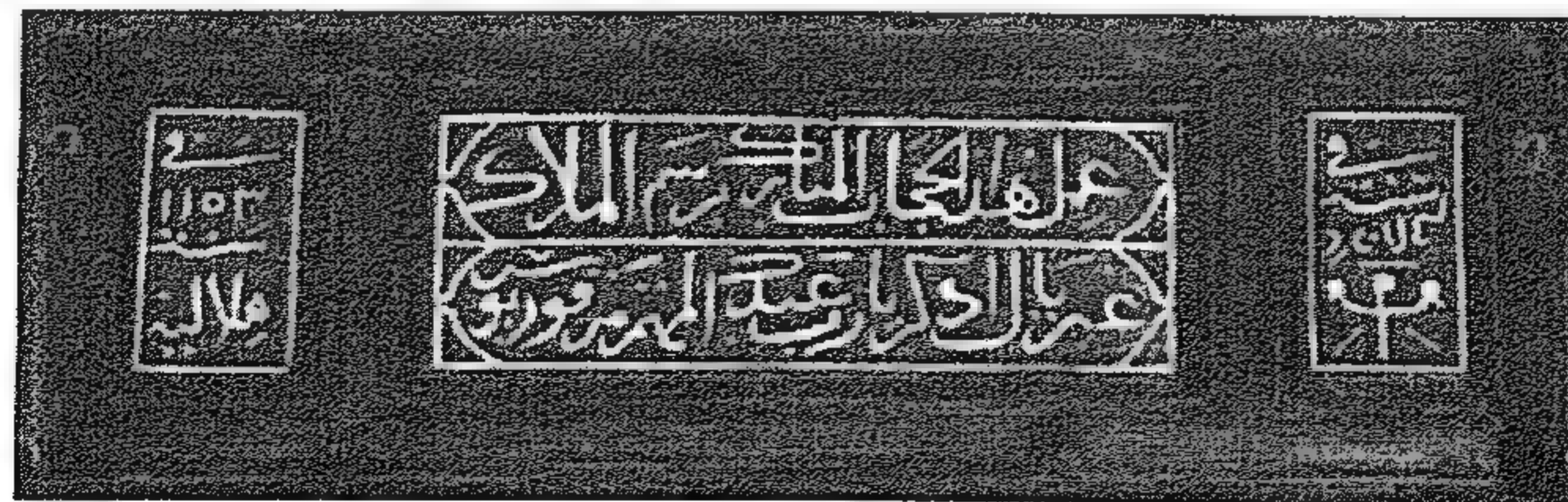


" ... من مضمون العرضحال المرقوم أنه بمصر القديمة دير مارى مينا الكائن بالقرب من قم الخليج بجوار تربة الأرمن ودير الملاك القبلى الكائن بدير الطين من الآثار الشريفة<sup>٣٤٨</sup> ودير منقريوس<sup>٣٤٩</sup> ودير قصر الشمع ودير النخلة ، المعدة للنصارى الأقباط والأروام ، وأن بعض من الديورة المذكورة أدخلوا من ترب أموات المسلمين فى الديورة المذكورة ، وبعضهم بنوا وجددوا بناءً عالياً عن رسومها القديمة ، وأحدثوا فيها بدائع ومن علو البناء صار يكشف على بيوت أمة محمد ، وأن فى إدخالهم القطعة من تربة أموات المسلمين ، وفى تجديدهم البناء العالى إهانة ... لأجل الكشف على ذلك وهدم ما أحدثوه من البناء ... وإبقاء ديورتهم على رسومها القديمة ... ، فتوجهوا إلى مصر القديمة ... وكشف على دير مارى مينا الكائن بالقرب من قم الخليج بمصر القديمة ، ودير الملاك القبلى الكائن بدير الطين المذكور أعلاه ، ودير قصر الرياح ، والكنيسة الكبرى<sup>٣٥٠</sup> ودير منقريوس ودير النخلة والكنائس المعدة للنصارى القبط والنصارى الأروام التى بمصر القديمة ... فوجدت على حالها القديمة من غير إحداث ولا ضرر بجار ولا مار ، ولا زيادة عما كانت عليه من قديم الزمان ، ولا بداخلها من ترب أموات المسلمين ، وإنما بها مرمات وعمارات جزئية متفرقة ... على الصفة التى كانت عليها قديماً ... " ورفعت اللجنة التقرير موقعا من كامل أعضائها مؤرخاً فى ٨ جمادى الأولى ١١٤٢ هجرية ( ١٧٢٩ م ) .



نقش على باب حجاب هيكل مار مينا بالكنيسة الكبرى وعليه تاريخ صنعه ١٤٥٦ ش - ١٧٤٠ م

بعد هذا بسنوات قليلة عمل حامل أيقونات ( حجاب ) للكنيسة الكبرى من الخشب المطعم بالعاج والأبنوس ، وعلى باب الهيكل نقراً " عمل هذا الحجاب المبارك لبيعة الشهيد العظيم مار مينا ، أذكر يارب عبدك المهتم حنس تادرس عام ١٤٥٦ للشهداء ( ١٧٤٠ م ) ، ونقرأ تحتها " عوض يارب من له تعب فى ملكوت السموات " ، ومكتوب تحتها بالقبطية " السلام لهيكل الله الآب ضابط الكل " وبالعربية " اللهم تراءف علينا وباركنا وحالنا " . وكقطعة فنية واحدة عمل أيضاً حامل أيقونات للهيكل القبلى ، ونقرأ عليه " عمل هذا الحجاب المبارك برسم الملاك غبريال . أذكر يارب عبدك المهتم مرقوريوس فى سنة ١١٥٣ هلالية - ١٤٥٦ ش ( ١٧٤٠ م ) ، وهذا الهيكل مكرس الآن باسم الملاك غبريال والقديسين قزمان ودميان .



باب حجاب الهيكل القبلى بالكنيسة الكبرى ومكرس للملاك غبريال وعليه تاريخ صنعه ١١٥٣ هجرية - ١٤٥٦ ش - ١٧٤٠ م

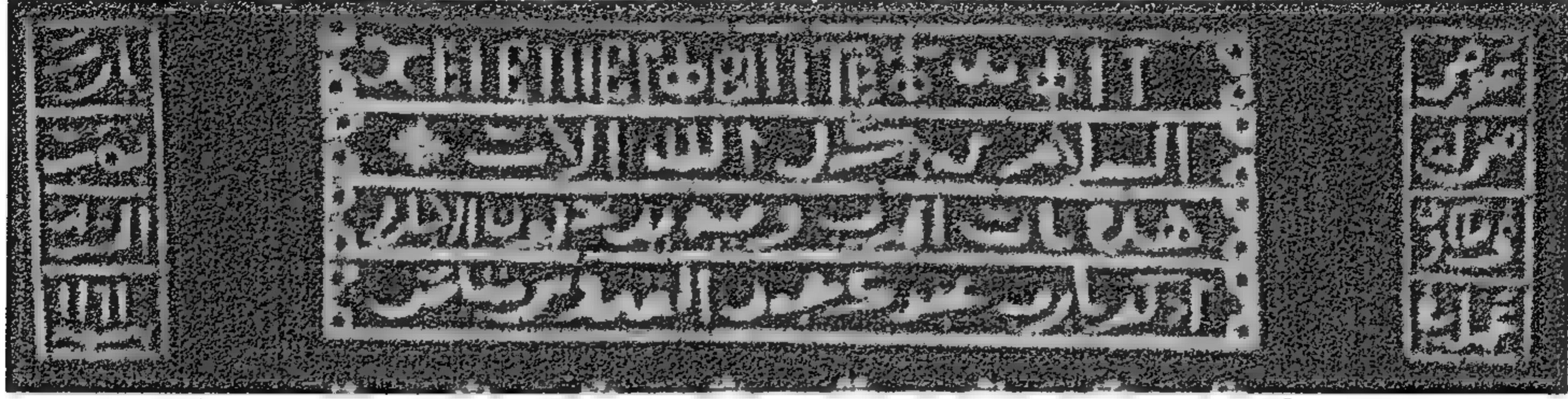
<sup>٣٤٨</sup> المقصود منطقة " أثر النبى " بدار السلام كما تسمى الآن .

<sup>٣٤٩</sup> المقصود : دير مرقوريوس ، أبى سيفين .

<sup>٣٥٠</sup> على الأرجح المقصودة هى الكنيسة المعلقة .



فى هذه الفترة أيضاً عمل حامل أيقونات ( حجاب ) لكنيسة مارجرجس بالدور العلوى للكنيسة الكبيرة ، صنع من الخشب المطعم بالعاج والأبنوس الكبيرة ، ونجد على باب الهيكل الجنوبى تاريخ صنعه ( ١١٦١ هجرية - ١٧٤٧ ميلادية ) ونقرأ عليه : عوض يارب من له تعب فى ملكوت السموات ، عمل فى ١١٦١ . السلام لهيكل الله الآب . هذا هو باب الرب وفيه يدخلون الأبرار . أذكر يارب عبدك المهتم عبد القدوس متياس .

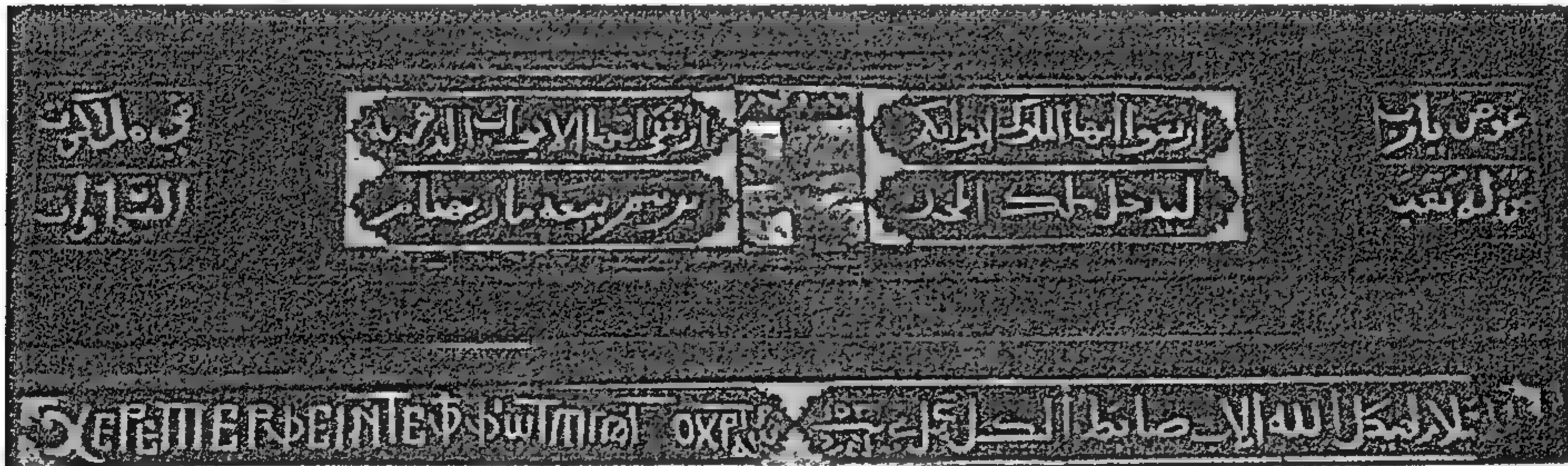


باب حجاب هيكل مارجرجس بالدور العلوي وعليه تاريخ صنعه - 1161 هجرية 1747 م

وعمل أيضاً حجاب الهيكل القبلى بكنيسة مار بهنام ومدون عليه بالعربية " برسم مذبح مار بهنام بكنيسة السريان " ، " هذا هو باب الرب وفيه يدخل الأبرار ، المجد لله فى العلا ، عوض يارب من له تعب السلام لهيكل الله الآب ضابط الكل ، مقدس هو بيت الرب " ومسجل عليه تاريخ إقامته ١٤٩٢ قبطية الموافق ١٧٧٦ م . أما حجاب الهيكل البحرى بكنيسة مار بهنام فقد عمل سنة ١٨١٤ م .



باب حجاب هيكل مار تكلا هيمنوت بكنيسة مار بهنام بالدير وعليه تاريخ صنعه 1190 هجرية - 1776 م



باب حجاب الهيكل البحرى بكنيسة مار بهنام بالدير وعليه تاريخ صنعه 1530 ش - 1814 م

وداخل الهيكل الرئيسى بكنيسة مار مينا نجد على الشرقية المغلفة بالأخشاب الرسوم التالية : من اليمين القديس باسيليوس ، أشعيا النبى والملاك يضع الجمرة فى فمه ، سمعان الشيخ يحمل المسيح الطفل ، ومن اليسار : هارون الكاهن ، صموئيل النبى يمسح داود ملكاً ، القديس إغريغوريوس ، وفى قلب الشرقية السيد المسيح جالساً على كرسى العظمة . يعلو هذه الرسوم ، صوراً لملائكة وكتابة باللغة القبطية معناها "إذكرنى يارب ، إذكرنى يا إلهى ، إذكرنى يا ملكى متى جئت فى ملكوتك " ، وفوق الصور السالفة الذكر مكتوب بالقبطية والعربية " فلنسبح مع الملائكة قائلين المجد لله فى العلا وعلى الأرض السلام وفى الناس المسرة ، نسبحك نباركك نخدمك نسجد لك " . وعلى جانبى صورة المسيح فى حضن الشرقية نقرأ كتابات نفهم منها أن العمل بدأ فى عهد البابا مرقس السابع ( ١٠٦ ) ، واكمل فى عهد البابا يوانس السابع عشر ( ١٠٧ ) . ويوضح هذا الجدول مكان ونص هذه الكتابات دون تصحيح ، ولضياح بعض الكلمات تركنا مكانها فراغاً :



الى اليمين	الى اليسار
أذكر ياسيدى وإلهى يسوع المسيح المهتم بهذه الشرقية عبدك عوض حنس *** ، *** على مذبحك الذى باورشليم السماوية ملكوتك الأبدية	عملت هذه الشرقية المقدسة والغد المشرفة فى رياشة البطريرك انبا مرقس <sup>٣٥١</sup> السادس بعد المائة فى أيام ابونا القمص مينا القمص يوساب بهذا *** الدير المقدس ١٤٦٦ للشهداء <sup>٣٥٢</sup>
وكان المهتم بهذه المذبح وتصويره المعلم ابراهيم جوهرى إنكره يارب فى ملاكوتك هو ووالديه وأولاده وأخيه المعلم جرجس أمين أمين فى سنة ١٤٨٨ للشهداء الأظهار	عملت هذه المذبح المقدس الشريف فى رياست الأب المكرم البطريرك يوانس <sup>٣٥٣</sup> السابع بعد المايه فى أيام القمص عطيه والقمص سمعان والقسيس اطناتيوس خدامين هذه الدير المقدس تصوير الحفير حنا الارمنى القدسى
تصوير الحاج انسطاسى القدسى الرومى ابن المتنيح نقولا سلامه إنكرنى ياسيدى يسوع ***	عوض يارب من له تعب فى هذه الدير المقدس انكرهم فى ملاكوتك أذكر ياسيدى القيم شنوده فى ملاكوتك

ولم نصل الى تفسير للتفاوت الزمنى بين الجزئين ، وربما كان العمل قد بدأ فى وقت وانتهى بعدها بسنوات كان الظلم فاحشاً ، ولما ضاق الحال بالمصريين تعددت هباتهم ضد المماليك ، ويورد الجبرتي قصة حدثت فى سنة ١٢٠٠ ( ١٧٨٥ م ) تصور المسألة أحسن تصوير :

" وفى منتصف ربيع الأول شرع مراد بك فى السفر إلى جهة بحرى بقصد القبض على رسلان والنجار قطاع الطريق ، فسافر وسمع بحضوره المذكوران فهربا ، فأحضر ( أعيان المنطقة ) فحبسهم ثم أطلقهم على مال ، وذلك بيت القصيد ... ثم سار إلى طملوها وطالب أهلها برسلان ، ثم نهب القرية وسلب أموال أهلها وسبى نساءهم وأولادهم ، ثم أمر بهدمها وحرقتها عن آخرها ، ولم يزل ناصباً وطاقة عليها حتى أتى على آخرها هدماً وحرقاً وجرفها بالجراريف حتى محوا أثرها وسووها بالأرض ، وفرق كشافه فى مدة إقامته عليها فى البلاد والجهات لجبى الأموال ، وقرر على القرى ما سولته له نفسه ... فإذا استوفوها طلبوا حق طرقهم<sup>٣٥٤</sup> ، فإذا استوفوها طلبوا المقرر ، وكل ذلك طلباً حثيثاً وإلا حرقوا البلدة ونهبوها عن آخرها ... حتى وصل إلى رشيد ... فهرب غالب أهلها ، وعين على أسكندرية صالح أغا ... وطلب من أهل البلد مائة ألف ريال وأمر بهدم الكنائس ، فلما وصل إلى إسكندرية هربت تجارها إلى المراكب وكذلك غالب النصارى ، فلم يجد إلا قنصل الموسقو<sup>٣٥٥</sup> ( قنصل موسكو أى القنصل الروسى ) ، فقال أنا أدفع المطلوب ... فأنكف عن ذلك وصالحوه على كراء طريقه ... وأما صناعقه الذين تركهم بمصر فأنهم تسلطوا على مصادرات الناس فى

<sup>٣٥١</sup> البابا مرقس السابع ( ١٧٤٥ - ١٧٧٠ م )

<sup>٣٥٢</sup> التاريخ مدون بالأحرف القبطية ويقابل ١٧٥٠ م . بينما التاريخ على الجانب الآخر ١٤٨٨ ش = ١٧٧٢ م .

<sup>٣٥٣</sup> البابا يوانس السابع عشر ( ١٧٧٠ - ١٧٩٧ م ) .

<sup>٣٥٤</sup> حق الطريق = بدل الانتقال بلغة عصرنا ، وكانت تقانين المماليك لا تنتهى فى ابتكار وسائل لسلب الناس .

<sup>٣٥٥</sup> لفترة ما نصبت الدولة الروسية من نفسها حامية للأرثوذكس فى أنحاء العالم ، وكانت مجرد حجة استعمارية .



أموالهم ، وخصوصاً حسين بك ... فإنه تسلط على هجم البيوت ونهبها بأدنى شبهة ... حتى مصاغ النساء والفراش " ، وحين ثار الناس وشكوا إلى شيخ البلد ابراهيم بك استدعى حسين بك هذا ، " وكلمه ، فقال له " كلنا نهابون ، أنت تنهب ، ومراد بك ينهب ، وأنا أنهب كذلك . وأنقض المجلس وبردت القضية !!<sup>٣٥٦</sup> " .

وصل استبداد المماليك إلى أقصاه ، فكانوا يعزلون الوالى العثمانى كلما عنّ لهم كما سبق الذكر ، يكتب الجبرتى<sup>٣٥٧</sup> : " ... فى يوم السبت خامس عشرة ( ذى الحجة ١١٩٨ هـ - ١٧٨٣ م ) ، أرسل مراد باشا وأمره بالنزول ، فأنزلوه إلى قصر العينى معزولاً ... " هكذا بكل بساطة .

وتعددت مطالبات الدولة العثمانية بالأموال وكبار المماليك لا يبالون :

" ... وفى يوم السبت خامس رمضان حضر واحد أغا من الديار الرومية ( التركية ) وعلى يده مكاتبة بالحث على المطلوبات المتقدم ذكرها ، ... واجتمعوا بالباشا ... وقال مراد بك للباشا : ليس لكم عندنا حساب ، أمهلونا إلى بعد رمضان وحاسبنا ... وأرسل إلى من وصل الأسكندرية يرجعون إلى حيث كانوا وإلا فلا نشهل حجاً ( رحلة الحجاج إلى مكة ) ولا صرة ( نقود ) ولا ندفع شيئاً ، وهذا آخر الكلام ... وفى ليلة الأحد ثالث عشرة ( رمضان ١٢٠٠ هـ ) وصلت الأخبار بوصول حسن باشا القبطان إلى ثغر الأسكندرية وصحبته عدة مراكب ، فزاد الاضطراب<sup>٣٥٨</sup> " .



أوضحه باشا رسول المماليك لعزل الوالى العثمانى

فى عام ١٧٨٤ أرسل السلطان العثمانى عبد الحميد الأول حملة حربية بقيادة حسن باشا قبطان لتأديب المماليك الذين انفردوا بالسلطة ، فاستبشر الفلاحون إذ أعلن حسن باشا فى البداية تخفيض الضرائب على الأرض الزراعية ، حتى أن الجبرتى يقول أنهم كادوا يطيطرون من الفرح . ولكن هيهات ، فإن الحدأة لا تلقى بالكثاكت . كان مجئ هذه الحملة وبالأعلى على الجميع ، فبعد أن اطمأن الناس إلى كلام حسن باشا القبطان " ... لا تخشوا من شئ فأن أول ما أوصانى مولانا السلطان أوصانى بالرعية ، وقال أن الرعية وديعة الله عندى ، وأنا استودعتك ما أودعنيه الله تعالى ، فدعوا له بالخير ..<sup>٣٥٩</sup> " ، يا سبحان الله ! ، وسرعان ما بانث حقيقة

الأمر ، وفر أمراء المماليك إلى الصعيد ، وانفرد القبطان بأهل مصر .

كان مجئ حسن باشا القبطان كارثة على جميع المصريين ، لفداحة الضرائب التى فرضها ، وأعاد إلى أذهان الأقباط أيام المحن ، إذ فرض عليهم لبس الغيار وكافة القيود السخيفة التى تركت من عهد بعيد ، فضلاً عن الغرامات الثقيلة التى لم يعف منها أحداً حتى الرهبان ، وأمر بأن لا يسمى قبطى باسم أحد من الأنبياء المذكورين فى التوراه ، فأضطر كثير من القبط إلى تغيير اسماءهم !! .

<sup>٣٥٦</sup> عجائب الآثار فى التراجم والأخبار - ج ١ - ص ٦٠٨ الى ص ٦١٠ .

<sup>٣٥٧</sup> عجائب الآثار - ج ١ - ص ٥٨٢

<sup>٣٥٨</sup> عجائب الآثار - ج ١٠ - ص ٦١٧ .

<sup>٣٥٩</sup> عجائب الآثار - ج ١ - ص ٦٢٣ .



يحكى شيخنا الجبرتي القصة بتفصيل مؤلم ، فبعد وصول حسن باشا إلى القاهرة بأيام قليلة :

" ... نودى على طائفة النصارى بأن لا يركبوا الدواب ولا يستخدموا المسلمين ، ولا يشتروا الجوارى والعبيد ... وأن يلزموا زيهم الأصلي من شد الزنار ... وفيه أرسل الى القاضى ، وأمره بالكشف عن جميع ما أوقفه المعلم ابراهيم الجوهري على الديور والكنائس من أطيان ورزق وأملاك ، والمقصود من ذلك استجلاب الدراهم والمصالح<sup>٣٦٠</sup> ، وفى يوم الخميس نودى على طائفة النصارى بالأمان وعدم التعرض لهم وسببه تسلط العامة والصغار عليهم " .

" ... وفى يوم الأربعاء نودى على النصارى واليهود بأن يغيروا اسماءهم التى على اسماء الأنبياء كإبراهيم وموسى وعيسى ويوسف وأسحق ، وأن يحضروا ما عندهم من الجوارى والعبيد ...

وفى يوم الثلاثاء رابعه ( ٤ ذى الحجة ١٢٠٠ هـ ) ، وفيه قرر على بيوت النصارى الذين خرجوا بصحبة الأمراء المصرية مبلغ دراهم مجموع متفرقها خمسة وسبعون ألف ريال ، وفيه أمر أيضا بإحصاء بيوت جميع النصارى ودورهم وما هو فى ملكهم ، وأن يكتب جميع ذلك فى قوائم ، ويقرر عليها أجرة مثلاً فى العام ...



وفى يوم الخميس ... قبض القبطان على راهب من رهبان النصارى ، واستخلص منه صندوقاً من ودائع النصارى ... وفى يوم السبت قبض القبطان على المعلم واصف ، وحبسه وضربه ، وطالبه بالأموال ، وواصف هذا أحد الكتاب المباشرين المشهورين ويعرف بالإيراد والمصاريف ، وعنده نسخ من دفاتر الروزنامة<sup>٣٦١</sup> ويحفظ الكليات والجزئيات ، ولا يخفى عن ذهنه شئ ، ويعرف التركى ( اللغة التركية ) ... وفى يوم الأحد تاسعه قبض على بعض نساء المعلم ابراهيم الجوهري من بيت حسن أغا ... فأقرت على خبايا أخرجوا منها أمتعة

وأواني ذهب وفضة وسروجاً وغير ذلك<sup>٣٦٢</sup> . وبعد ذلك بأيام قليلة " ... فتحوا بيت المعلم ابراهيم الجوهري ، وباعوا ما فيه ، وكان شيئاً كثيراً من فرش ومصاغ وأوان وغير ذلك<sup>٣٦٣</sup> ، وكان المعلم ابراهيم الجوهري قد رحل مع ابراهيم بك عندما انسحب من أمام حسن باشا إلى الوجه القبلى .

وحتى لا يظن القارئ أن الظلم وقع على الأقباط وحدهم فليصبر قليلاً ويقرأ " ... فلما راق الحال واطمأن الباشا ، أرسل يطالب التجار بالمبلغ وهو أربعة وأربعون ألف ريال .. فعند ذلك أفصحوا له عن حقيقة الأمر ، وأنهم دفعوا ذلك لإبراهيم بك قبل حضوره إلى مصر ، فاشتد غيظه وقال : من أمركم بذلك ، ولا يلزمونى ،

<sup>٣٦٠</sup> عجائب الآثار - ج ١ - ص ٦٣٣ .

<sup>٣٦١</sup> روزنامه كلمة فارسية من مقطعين : روز = النهار ، نامه = سجل أو دفتر الحوادث ، وأصطلح على استخدامها فى العصر العثمانى بما يعنى الديوان العام الذى يقوم بتدوين وضبط الحسابات فى الدفاتر الرسمية ( السجلات ) . أنظر " دور الحامية العثمانية فى تاريخ مصر " - ص ١٠٧ .

<sup>٣٦٢</sup> عجائب الآثار - ج ١ - ص ٦٤٢ و ٦٤٣ .

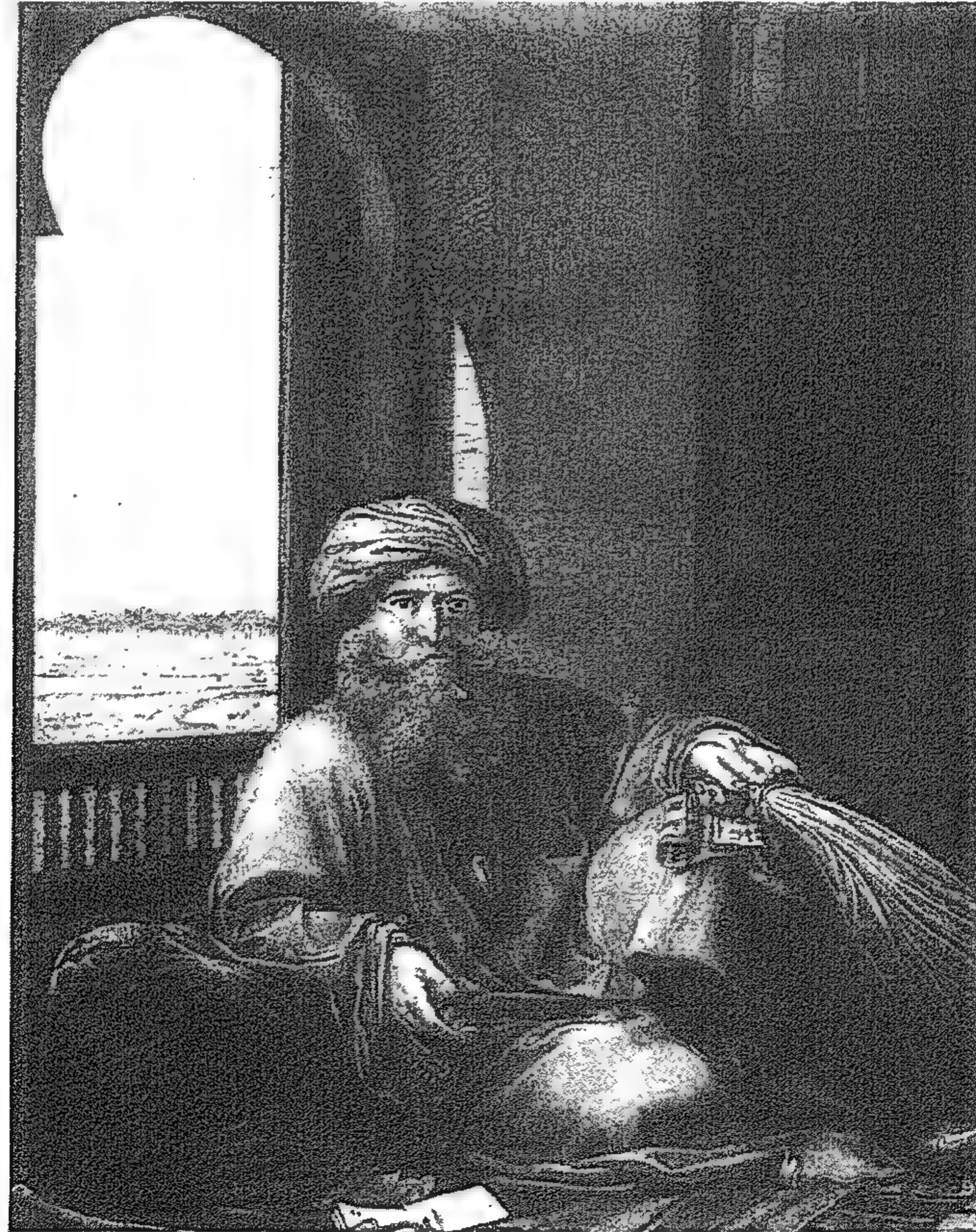
<sup>٣٦٣</sup> عجائب الآثار - ج ١ - ص ٦٤٧ .



ولابد من أخذ عوائد على الكامل .. ! " ولجأ التجار إلى القضاة الذين وقفوا في صف التجار ، " ... وأنفض المجلس على دماغ الباشا ( طبق الأصل ! ) " .

وأثناء فترة الصراع على السلطة بين مراد بك وإبراهيم بك من ناحية ، وحسن باشا وقواته العثمانية من ناحية أخرى ، أختل الأمن تماماً أكثر مما هو مختل ، واستأسد إبراهيم ومراد وجنودهما على المصريين الغلبة بينما هم يفرون من أمام العثمانيين ...

وحين رحل حسن باشا القبطان عن مصر ( ٢٣ ذى الحجة ١٢٠١ هـ / ١٧٨٥ م ) كتب الجبرتي :  
 " ... ولم يحصل من مجيئه إلى مصر وذهابه منها إلا الضرر ، ولم يبطل بدعة ولم يرفع مظلمة ، بل تقررت به المظالم والحوادث <sup>٣٦٤</sup> ، فأنهم كانوا يفعلونها قبل ذلك مثل السرقة ويخافون من إشاعتها وبلوغ خبرها إلى الدولة ، ... وخابت فيه الآمال والظنون ... وزاد في المظالم <sup>٣٦٥</sup> " . وأخيراً رحل حسن باشا قبطان عن مصر ، بعد ثلاثة عشر شهراً " ... لما خربها نصارى ومسلمين وفلاحين وسافر !! " والجملة الأخيرة منقولة من ملحوظة مدونة خلف مخطوطة لتفسير رسالة كورنثوس الأولى ، كانت قد ترجمت ونسخت باهتمام المعلم إبراهيم الجوهري ، ثم حفظت في المكتبة البطريركية الخاصة ، وقد دون الكاتب في نفس المكان ، عملية طبخ الميرون التي تمت في عهد البابا يوانس الثامن عشر ( ١٠٧ ) في الصوم الكبير في شهر برمودة سنة ١٥٠١ للشهداء ( ١٧٨٥ م ) ، والتي تكفل بلوازمها المعلم إبراهيم الجوهري <sup>٣٦٦</sup> .



مراد بك كان مع زميله إبراهيم بك يحكمان مصر وقت وصول الحملة الفرنسية إلى مصر

<sup>٣٦٤</sup> أى أن المظالم قد أخذت شكلاً قانونياً !

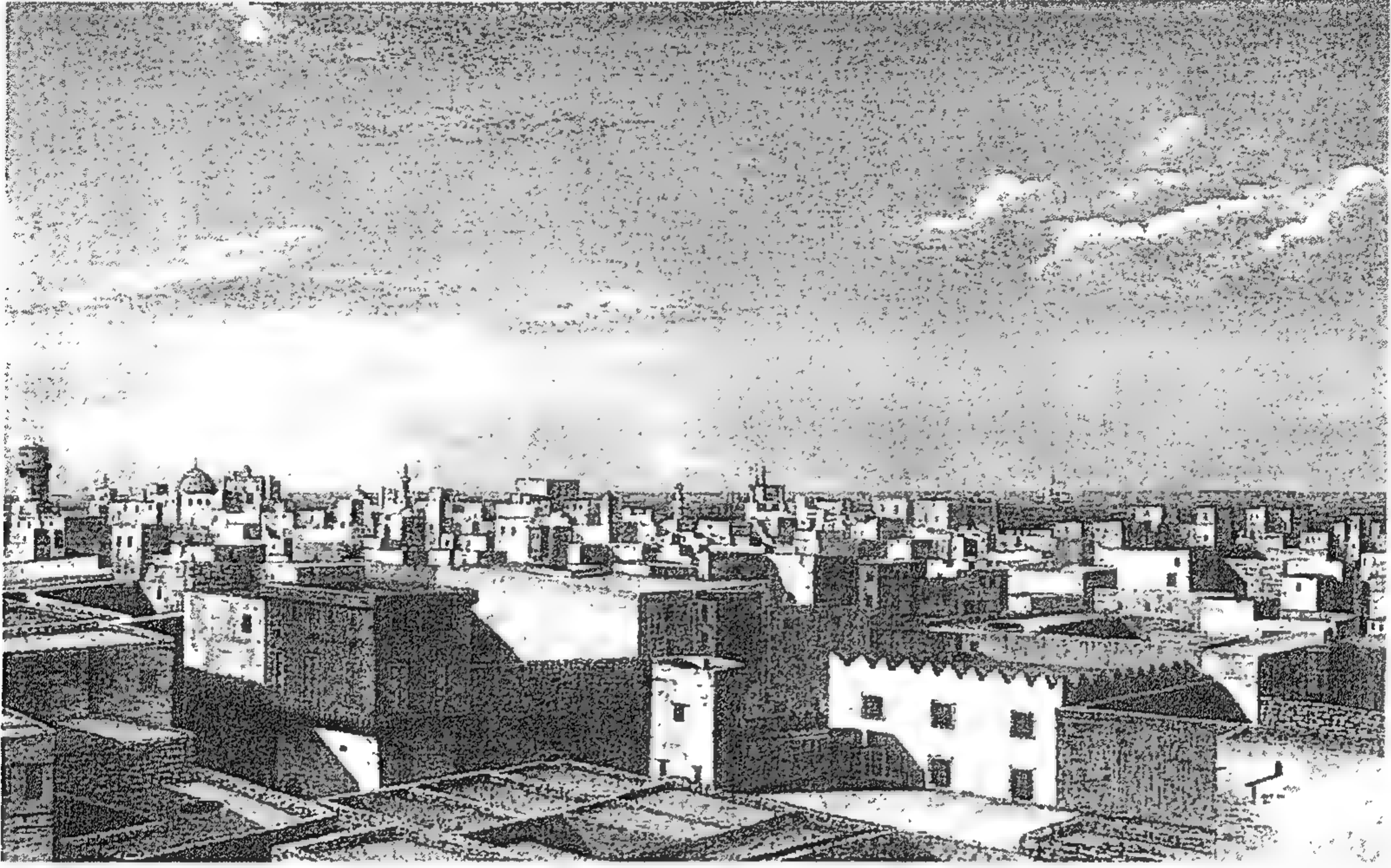
<sup>٣٦٥</sup> عجائب الآثار - ج ٢ - ص ٣٢ .

<sup>٣٦٦</sup> نوابغ الأقباط - ج ١ - ص ٢٧٧ .



فى الرابع عشر من محرم عام ١٢٠١ هجرية ( ١٧٨٥ م ) عين عابدى باشا والياً على مصر ، وفى ربيع الأول عام ١٢٠٢ هجرية ، مر عابدى باشا والى مصر العثمانى مع إسماعيل بك على أحد أحياء المدينة ، وعندما علم أن معظم سكانه من المسيحيين أمر بهدم جميع المنازل حالاً ، ولم يتراجع إلا بعد أن أستولى على مبلغ باهظ من المال دفعه بالطبع سكان الحى من نصارى الأقباط والشوام !! . يكتب الجبرتى :

" ... حضر عابدى باشا<sup>٣٦٧</sup> ، وإسماعيل بك ( شيخ البلد ) إلى بيت الشيخ البكرى ( فى ناحية الظاهر ) باستدعاء ( دعوة ) بسبب المولد النبوى ، فلما استقر بهم الجلوس ، التفت الباشا إلى جهة حارة النصارى وسأل عنها ، فقيل له إنها بيوت النصارى فأمر بهدمها ، وبالمناداة عليهم بالمنع من ركوب الحمير ، فسعوا إلى المصالحة على خمسة وثلاثين ألف ريال ، منها على الشوام سبعة عشر ألفاً ، وباقيها على الكتبة<sup>٣٦٨</sup> " .



كانت المسألة إذن هى ابتزاز كل ما يمكن ابتزازه من المصريين ، حتى ضج الناس وتعددت ثوراتهم . وفى صعيد مصر تمكن شيخ العرب " همام<sup>٣٦٩</sup> " من أن يمد سلطانه حتى قرب المنيا<sup>٣٧٠</sup> ، والحق أنه كان عادلاً مع الجميع مترفعاً بالأقباط . وهكذا كانت مصر تتضج لتستقبل التغيير الموشك أن يحدث بمجئ الحملة الفرنسية ، وبدء تحديث مصر . فى ذلك العصر أيضاً ، استطاع عدد من الأقباط أن يصلوا إلى مناصب عالية فى خدمة

<sup>٣٦٧</sup> فى مراجع أخرى يسمى الوالى " عابدين باشا " .

<sup>٣٦٨</sup> عجائب الآثار - ج ٢ - ص ٤٦ .

<sup>٣٦٩</sup> حقق شيخ العرب همام عدة انتصارات على قوات المماليك ، ثم انفرد بالسلطة فى أغلب الصعيد عام ١٧٥٤ م ، وحتى وفاته عام ١٧٦٩ م - مايكل ونتر : " المجتمع المصرى تحت الحكم العثمانى - ص ١٧٥ .

<sup>٣٧٠</sup> أقر السلطان سليم الأول بقاء شيخ عربان الهوارة كمتولى على الصعيد ، واستمر هذا حتى صدر فرمان عثمانى عام ١٥٧٦ م بإقصاء الهوارة عن حكم الصعيد ، لإهمالهم فى جمع الخراج وتماديهم فى نهب الأهالى ، وعدم اهتمامهم بصيانة الجسور وشئون الزراعة ، ولكن فى القرن الثامن عشر استعادت قبيلة الهوارة مكانتها وسيطرتها على الصعيد بزعامه شيخ العرب همام وقام بمهمة جليلة ، وحتى فى بداية القرن التاسع عشر كانت ذكريات حكم الشيخ همام للصعيد حاضرة فى الإذهان ، فالكل كانوا يجلون ذكره ويتحسرون على فقدان حالة الأمن والازدهار الاقتصادى الذى تحقق فى عهده . الأقباط فى العصر العثمانى - ص ١٠٢ .



الحكام ، وحققوا نفوذاً كبيراً وثروات هائلة<sup>٣٧١</sup> ، وضعوها في خدمة كنيستهم المحبوبة وأخوتهم الأقباط ، منهم المعلم رزق كبير المباشرين في أيام علي بك الكبير ، والمعلم ملطى والمعلم أنطوان ، ولكن النجم الساطع في سماء هذا القرن كان بلا شك هو المعلم إبراهيم الجوهري ، الذي فاح عمله كرائحة طيب ناردين كثير الثمن في كل أرجاء القطر المصري .



المعلم يعقوب والمعلم ملطى والمعلم أنطوان

#### دور المعلم إبراهيم الجوهري في دير مار مينا بفم الخليج

وقد تعددت أوقاف إبراهيم الجوهري وأسرتة على دير مارمينا بفم الخليج ، وجدنا منها ما يلي مسجلاً في كتاب " نوابغ الأقباط ومشاهيرهم - ج ١ - تأليف توفيق اسكاروس - المنشور عام ١٩١٠ " و" ميمر الشهيد العظيم مار مينا العجائبي - تحقيق الأستاذ جرجس فيلوثاؤس عوض - المنشور عام ١٩٤٨ " :

١- حجة باسم إبراهيم الجوهري لدير مار مينا ٩ قراريط في مكان بخط طولون مؤرخة في غرة ذي القعدة ١١٨٦ هجرية .

٢- حجة مشتري الذمي إبراهيم الجوهري لفقراء دير مارمينا حصة ٦ قراريط في مكان بحارة السقاين بحجة من محكمة الزاهد مؤرخة في غرة القعدة سنة ١١٨٩ هجرية .

٣- حجة باسم إبراهيم الجوهري لدير مار مينا مكان بالكيش في غرة رجب ١١٩٤ هجرية .

٤- حجة باسم إبراهيم الجوهري لدير مار مينا ٦ قراريط في مكان بحارة السقاين في ١٠ جمادى الآخر ١١٩٤ هجرية .

٥- تصديق باسم إبراهيم الجوهري لدير مارمينا على حاتوتين بدرب النصاري في ٢٠ رجب ١١٩٤ هجرية

٦- حجة باسم إبراهيم الجوهري لدير مار مينا ٧ قراريط في طولون في ١٠ صفر ١١٩٥ هجرية .

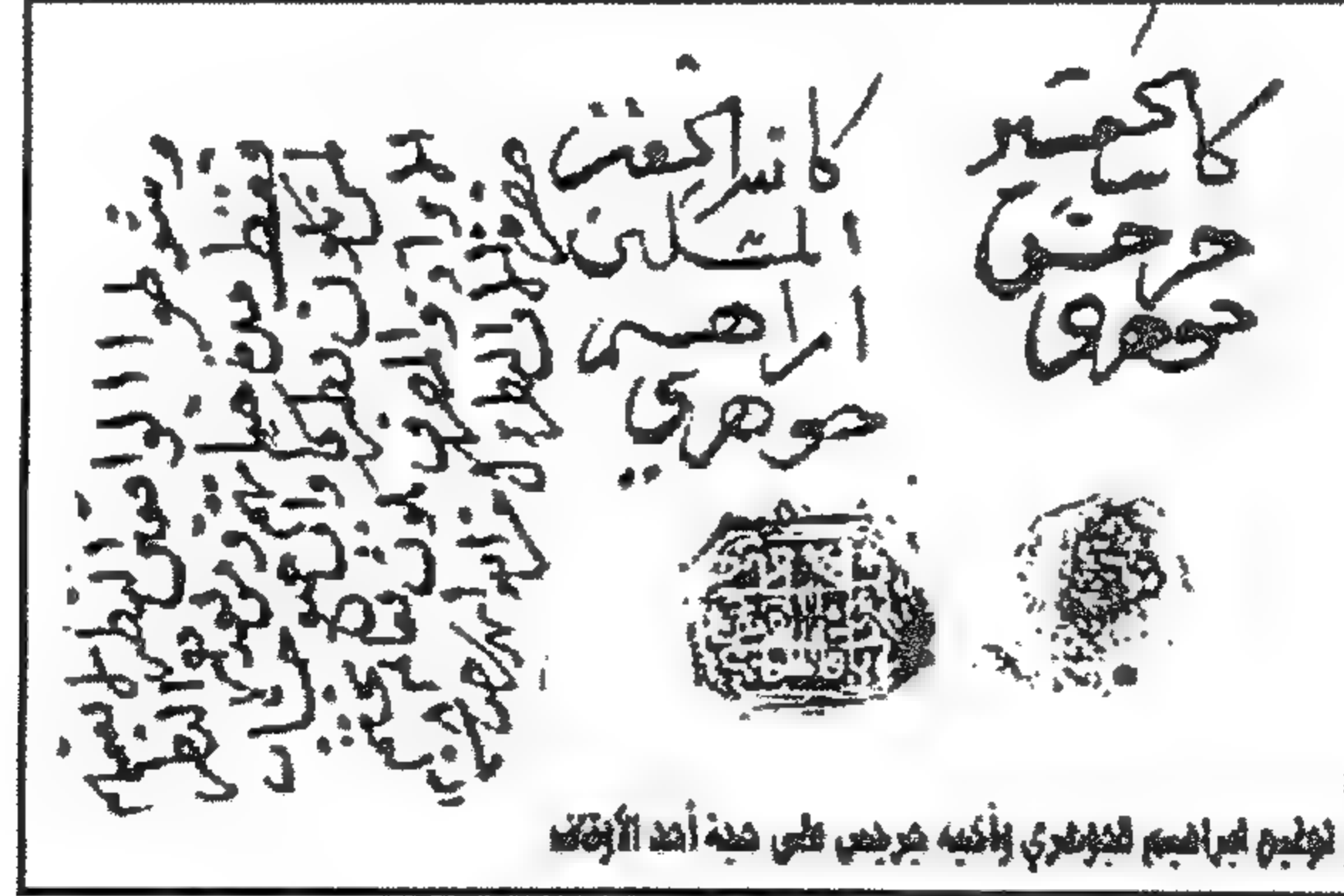
٧- حجة باسم المعلم إبراهيم الجوهري لدير مار مينا مكان بطولون بالدرب الأحمر في غرة ذي القعدة ١١٩٤ هجرية .

٨- حجة مشتري الذمي إبراهيم الجوهري لفقراء دير مارمينا حوائيت عدة بحارة النصاري بحجة من محكمة الزاهد مؤرخة ١٠ صفر ١١٩٥ هجرية .

<sup>٣٧١</sup> كان نظام الالتزام سبباً أساسياً في هذه الثروات ، وكان نظاماً كثير العيوب .



- ٩- حجة مشترى الذمى إبراهيم الجوهري لفقراء دير مارمينا ٣ قراريط فى مكان بحارة السقاين بحجة من محكمة الزاهد مؤرخة ١٥ ذى الحجة ١١٩٥ هجرية .
- ١٠- حجة إسقاط من الذمى إبراهيم الجوهري لفقراء دير مار مينا مكان وأربعة حوانيت وأربعة حوانيت أيضا وحوش ومكان ثان بالكبش بحجة من محكمة الزاهد مؤرخة فى ١٥ صفر ١١٩٦ هجرية .
- ١١- حجة باسم إبراهيم الجوهري لفقراء دير مار مينا ٩ قراريط فى مكان بطولون بالدرب الأحمر فى غرة ذى القعدة ١١٩٦ هجرية .
- ١٢- حجة مشترى الذمى إبراهيم الجوهري لفقراء دير مار مينا مكان بالكبش بدرب حيدر بحجة من محكمة الزاهد مؤرخة فى ١٠ ربيع الأول سنة ١١٩٦ هجرية .
- ١٣- حجة باسم إبراهيم الجوهري لدير مارمينا مكان بالدرب الواسع بدرب الصهريج فى ٨ رمضان ١١٩٦ هجرية .
- ١٤- حجة باسم إبراهيم الجوهري لفقراء دير مار مينا قيراط ونصف فى مكان بحارة الروم فى ١٠ ربيع آخر ١١٩٧ هجرية .
- ١٥- حجة باسم إبراهيم الجوهري لدير مار مينا ١٨ قيراط فى مكان بطولون بالدرب الأحمر فى ١٠ رجب ١١٩٧ هجرية .
- ١٦- حجة باسم إبراهيم الجوهري لدير مار مينا ٣ قراريط فى مكان بحارة النصارى فى غرة رمضان ١١٩٨ هجرية .



صورة لتوقيع ابراهيم جوهري وأخيه جرجس جوهري على حجة أحد الوقفيات

وترى تواضع المعلم ابراهيم حين يلقب نفسه الفقير المسكين !

- ١٧- حجة باسم إبراهيم الجوهري لدير ابى السيفين ومار مينا وأبى رويس ودير البنات ١٣ قيراطا بالدرب الواسع فى غرة شوال ١١٩٨ هجرية .
- ١٨- حجة باسم إبراهيم الجوهري لدير مار مينا ٤ قراريط فى مكان بدرب مصطفى فى غرة محرم ١١٩٩ هجرية .
- ١٩- حجة باسم إبراهيم الجوهري لدير مار مينا ٣ قراريط فى مكان بحارة السقاين فى ٥ محرم ١١٩٩ هجرية .
- ٢٠- حجة باسم إبراهيم الجوهري لفقراء مار مينا ٣ قراريط فى مكان بحارة السقاين فى ٣٠ محرم ١١٩٩ هجرية .



٢١- حجة باسم إبراهيم الجوهري لفقراء مار مينا مكان بخط القنطرة الجديدة تجاه الحمام فى ١٣ محرم ١١٩٩ هجرية .

٢٢- حجة باسم إبراهيم الجوهري لدير مار مينا قيراط ونصف فى مكان بحارة الروم فى ٨ جماد أول ١١٩٩ هجرية .

٢٣- حجة باسم إبراهيم الجوهري لدير مار مينا اسقاط مكان بقلعة الكباش فى غرة صفر ١٢٠٠ هجرية .

٢٤- حجة باسم إبراهيم الجوهري لفقراء دير مار مينا مكان وثلاثة حوانيت بطولون فى غرة ذى القعدة ١١٩٩ هجرية .

ويذكر هنا أنه عندما عمد حسن باشا القبطان إلى التفتيش على الأملاك الضخمة للمعلم إبراهيم الجوهري الموقوفة على الأديرة والكنائس القبطية قدرت قيمتها بحوالى ٤٥ ألف ريال<sup>٣٧٢</sup> .

#### اهتمام متوالى بتجديد دير مار مينا بفم الخليج



المعلم جرجس الجوهري

وكما سبقت الإشارة فقد قدمت شكوى من البعض بأن الأقباط قد زادوا عن المسموح به فى عمارة الكنائس فتشكلت لجنة عاينت ما تم من تجديدات وبناء عليه رفضت الشكوى بحجة مؤرخة ١٠ جمادى الأول ١١٤٢ هجرية ( ٢ ديسمبر ١٧٢٩ ) الخاصة بالكشف على جميع الكنائس الكائنة بمصر القديمة ودير مارى مينا بالقرب من فم الخليج بجوار تربة الأرمن ودير الملاك القبلى الكائن بدير الطين ودير مرقوريوس ودير قصر الجمع ودير النخلة<sup>٣٧٣</sup> الخاص بالنصارى القبط والأروام .

وقد أورد توفيق اسكاروس<sup>٣٧٤</sup> " نص الفتوى الشرعية بالتصريح بتجديد وترميم هذه الكنائس ، وحدد بالاسم المعلم إبراهيم الجوهري للأنفاق على هذا العمل من إيراد اوقاف هذه الكنائس ، وهو أمر طبيعى إذ كان هو ناظر دير مار مينا ، طبقا لما أورده العلامة جرجس فيلوثاؤس عوض .فى كتاب ميمر الشهيد العظيم مار مينا العجائبي - والذي نشر عام ١٩٤٨ .

وفيما يلى نورد جزءاً من الحجة الشرعية للسماح للمعلم إبراهيم الجوهري بتجديد دير السيدة العذراء العدوية ( بالمعادى ) كنموذج لما كان يجرى ، خاصة وأن الحجة المذكورة تناولت بالتفصيل مسألة تجديد الكنائس بصفة شاملة :

" ... وطلب المعلم إبراهيم ناظر الدير المذكور ... أن يأذن له فى بناء الدير المذكور وإعادته كما كان أولاً عملاً فى ذلك بما أفتى به السادة العلماء المشار إليهم ... وبمقتضى ذلك صار المعلم إبراهيم ناظر الدير المرقوم مأذوناً فى بنائه وإعادته كما كان أولاً من غير منازع له فى ذلك ولا معارض ، وكل شئ صرفه على

<sup>٣٧٢</sup> الأقباط فى العصر العثمانى - ص ٧٨ .

<sup>٣٧٣</sup> ربما كان دير النخلة هو حصن بابلون الدرج الذى يضم كنيسة العذراء وكنيسة اباكير ويوحنا والأمير تادرس .

<sup>٣٧٤</sup> نوابغ الأقباط - ج ١ - ص ٣٣٣ وما يليها .



بنائه وإعانتته يكون له ديناً على جهة وقف الدير المرقوم ، ويقبضه لنفسه من ريع الوقف المذكور عند الإمكان ... غرة جمادى الآخرة سنة ست وثمانين ومائة وألف ( ١٧٧٢ م )<sup>٣٧٥</sup> .

ثم يورد المرجع نفسه<sup>٣٧٦</sup> حجة أخرى بالتصريح بتجديد الكنائس والأديرة بشكل عام مؤرخة في غرة ربيع الثاني ١١٩٥ هجرية ( ١٧٨٠ م ) .

في عام ١٧٧١ م جرت عمارة أخرى شاملة لدير مار مينا باهتمام المعلم إبراهيم الجوهري وأخيه المعلم جرجس الجوهري ، عملت فيها مقصورة بديعة للشهيد مار مينا تزين الكنيسة حتى الآن ، وسجل عليها اسم إبراهيم جوهري ، فضلاً عن الشرقية البديعة بالهيكل الرئيسى والتي سبق وصفها بالتفصيل . وقد امتدت هذه العناية إلى تدعيم مكتبة الدير ، وكان نسخ الكتب وقتها مكلفاً للغاية ، إذ كان يتم بواسطة نساخ متخصصين ويستغرق وقتاً طويلاً ، فضلاً عن تكلفة الورق والجلود اللازمة للتغليف ، فتكونت في خزانة الدير مكتبة من المخطوطات الثمينة ، سوف نعرض لها تفصيلاً . وشملت هذه العمارة أيضاً عمل عدد كبير من الأيقونات البديعة ما زالت تزين جدران كنائس الدير حتى الآن<sup>٣٧٧</sup> .



مقصورة الشهيد العظيم مار مينا العجائبي

<sup>٣٧٥</sup> نوابغ الأقباط - ج ١ - ص ٣٣٥ .

<sup>٣٧٦</sup> المرجع السابق - ج ١ - ص ٣٣٩ .

<sup>٣٧٧</sup> لمعرفة التفاصيل أنظر الملحق الخاص بأيقونات الدير .



فى سنة ١١٩٣ هجرية - ١٧٧٨ ميلادية ، طلب الأقباط التصريح بتجديد سور الدير ، وبناء على هذا الطلب قامت لجنة رسمية بمعاينة وقياس حدود الدير ، وها هو نص التصريح ، والذي ستجد صورة منه فى ملاحق الكتاب ، نورده دون تصحيح للأخطاء اللغوية :

" ... فالباعث على تسطير هذا المرسوم الشريف المطاع الواجب القبول والإتباع من ديوان مصر المحروسة ... خطابا إلى قدوة الحكام والقضاة ... قاضى عسكر<sup>٣٧٨</sup> أفندى بمصر المحروسة ... ومعمارباشى<sup>٣٧٩</sup> ومهندسين الميرى ... نعلمكم به أن جماعة من النصارى الأقباط المقيمين بدير مارمينا بظاهر القاهرة بجوار مصر القديمة أنهوا لدينا عرضحال يعرب مضمونهم ويوضح مكنونهم ، أنه فى ديرهم المذكور حيطان وبعض محلات وصور ( سور ) يحتاج التعمير والترميم خوفاً من السقوط على المقيمين بها لأنه على الشارع ويصاب ضررها على الواردين والذاهبين فالتمسوا منا الإجازة بالبنا والتعمير والترميم بموجب إفتا سادتنا العلماء على النمط الأول على إعادته القديمة خوفاً من الزيادة ولا نقصان ، فأمرنا المسفورين بالعمارة والترميم وأيضاً ضبط حدود دوايره لما يليه من مدافن الأموات الذى خارج الدير والجنينة المحتوية على الأشجار والنخيل ، وحدودها اثنتى عشر فدانا<sup>٣٨٠</sup> محددة بحدود أربع ، الحد الشرقى إلى طريق طولون ، والحد الغربى إلى الجنينة بجانب الطبيعى ، والحد القبلى إلى طريق مصر القديمة تجاه المجرى ( مجرى العيون ) والحد البحرى إلى طريق زين العباد ( زين العابدين ) فبمقتضى ذلك التمسوا منا أمراً ومرسوماً ، فأجبناهم لسؤالهم وبحسب قايمقاميتنا أصدرنا هذا فرمان الشريف ، فعند وروده إليكم ووصوله لديكم ، يكون العمل بما هو المشروح أعلاه ، ولا تخالفوه ... ١٥ ذى القعدة ١١٩٣ " . ونفهم مما سبق :

١- أن سور الدير وبعض المباني الملحقة به كانت تحتاج إلى ترميم .

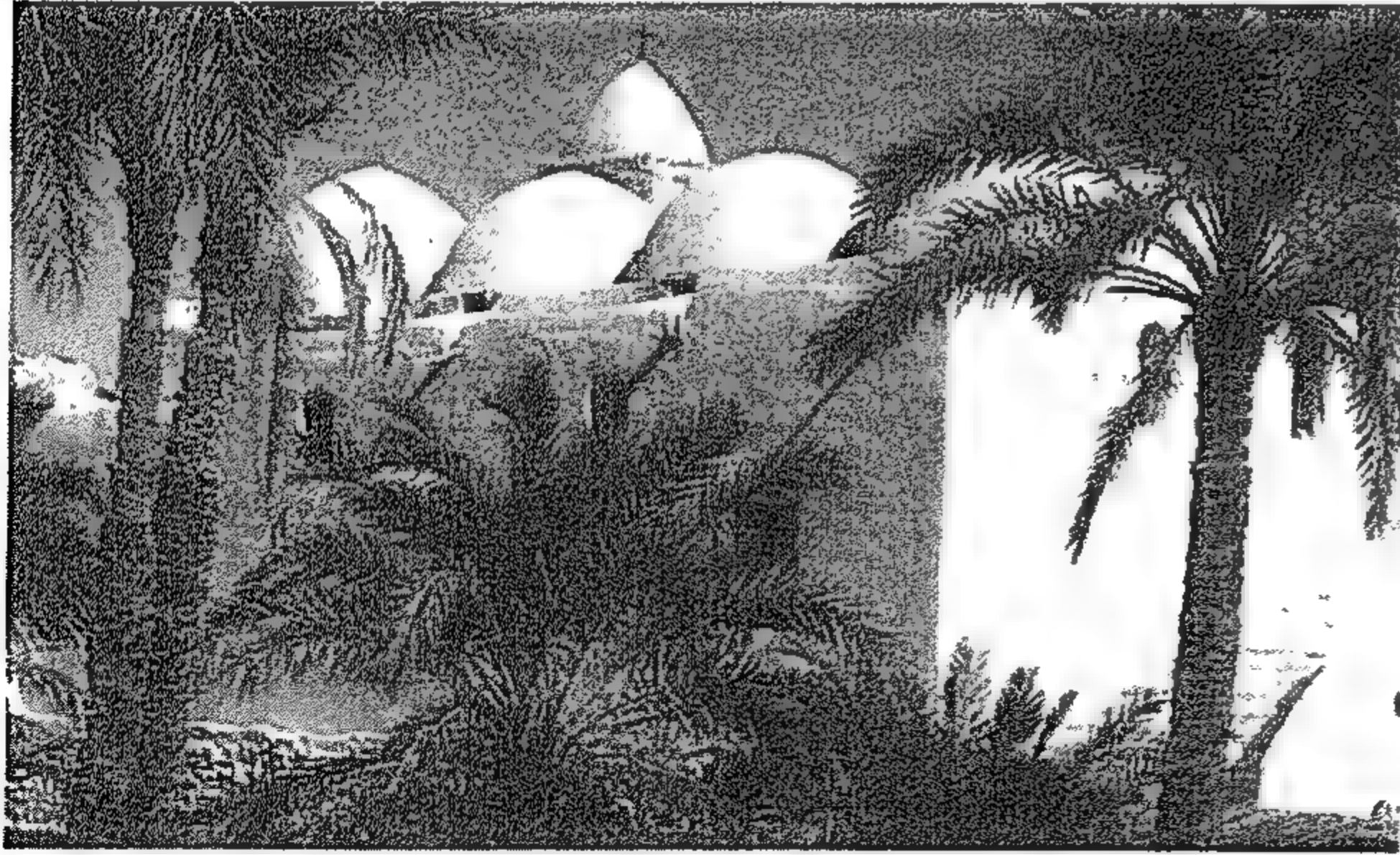
٢- أنه كان لابد من الحصول على تصريح رسمى بذلك كما هو الحال منذ القديم .

٣- أنه قبل إصدار التصريح تمت معاينة للمكان وما يحتاجه من ترميم .

٤- أن التصريح كان مشروطاً كالعادة بعدم إحداث زيادة أو تعديل عن المباني القديمة .

٥- أن مساحة الدير والحديقة الملحقة به كانت ١٢ فدانا .

٦- أنه خلال الفترة التى مضت من تاريخ هذه الوثيقة حتى الآن تقلصت مساحة الدير إلى أقل من النصف .



<sup>٣٧٨</sup> فى مايو ١٥٢٢ أمر السلطان العثمانى سليمان القانونى بإقالة قضاة الإسلام الأربعة من مناصبهم ، واستبدال وظائفهم بإيجاد وظيفة " قاضى العسكر " وكان له حق التصرف فى الأحكام الشرعية حسب المذاهب الأربعة . أنظر د. عفاف مسعد العبد : " دور الحامية العثمانية فى تاريخ مصر " - ص ٩٠ .

<sup>٣٧٩</sup> المعمار باشا ، كان يشرف على المهندسين وعمال البناء وسائر ما يتعلق بالعمارة ، وكان يتولاه بعض اليهود المقيمين فى مصر حتى عام ١٥٥٩ م ، حين بدأ يتولاه أفراد من أحد الفرق العثمانية - المرجع السابق ص ١٠٤ .

<sup>٣٨٠</sup> للأسف الشديد فالمتبقى حالياً أقل من خمسة فدادين .



وقد استطاع المعلم ابراهيم الجوهري أن يستصدر أمراً من السلطان العثماني ، ببناء كنيسة كبرى في منطقة الدرب الواسع ، وأعد كل لوازم البناء ، ولكنه تتيح قبل بدء العمل ، فقام على ذلك شقيقه المعلم جرجس جوهري ، والذي تولى مناصب شقيقه حتى عصر محمد علي الكبير ، وهي الكاتدرائية المرقسية العامرة في الدرب الواسع المتفرع من شارع كلوت بك ، والتي أصبحت مقراً بابوياً منذ عصر الحملة الفرنسية وحتى باباوية المتتبع مثلث الرحمات البابا كيرلس السادس ، ثم في عهد صاحب القداسة البابا شنودة الثالث نقل المقر البطريركي إلى منطقة الأنبا رويس بالعباسية .

توفي المعلم إبراهيم جوهري يوم الاثنين ٣١ مايو ١٧٩٥ ، وقال عنه الجبرتي : " ومات الذمي المعلم إبراهيم جوهري رئيس الكتبة الأقباط بمصر ، وأدرك في هذه الدولة بمصر من العظمة ونفاذ الكلمة وعظم الصيت والشهرة طول المدة بمصر ما لم يسبق لمثله من أبناء جنسه فيما نعلم ، وأول ظهوره في أيام المعلم رزق كاتب على بك الكبير ولما مات على بك والمعلم رزق ظهر أمره ونما ذكره في أيام محمد بك ( ابو الذهب ) ، فلما انقضت أيام محمد بك وترأس إبراهيم بك ، قلده جميع الأمور فكان المشار إليه في الكليات والجزئيات ... وجميع الإيراد والمنصرف وجميع الكتبة والصيارف من تحت يده وإشارته ، وكان من دهاقين العالم ودهاتهم لا يغرب عن ذهنه شيء من دقائق الأمور ، ويداري كل إنسان بما يليق به من الإدارة ويحابي ويهادي ويواسي ويفعل ما يوجب انجذاب القلوب والمحبة ... ويبعث الهدايا العظيمة والشموع إلى بيوت الأمراء ، وعند دخول رمضان يرسل إلى غالب أرباب المظاهر ومن دونهم الشموع والهدايا والأرز والسكر والكساوى ، وعمرت في أيامه الكنائس وديور النصارى وأوقف عليها الأوقاف الجليلة والأطيان ورتب لها المرتبات العظيمة والأرزاق الدارة ( أى تدر إيراداً ) والغلال . وحزن إبراهيم بك لموته وخرج في ذلك اليوم إلى قصر العيني حتى شاهد جنازته ... وتأسف على فقده تأسفاً زائداً وكان ذلك في شهر القعدة من السنة ( ١٢٠٩ هجرية ) . " هذا ما نقلناه بنصه عن الشيخ عبد الرحمن الجبرتي <sup>٣٨١</sup>



<sup>٣٨١</sup> عجائب الآثار في التراجم والأخبار - ج ٢ - ص ١٧٢ .



**متى خصت كنيسة مار بهنام للسريان ؟**

عندما اجتاحت الفرس بلاد الشام في بداية القرن السابع الميلادي تعرض المسيحيون السريان لمذابح رهيبة ، خاصة في أورشليم ، لذا استقبلت مصر في تلك الفترة أفواجا من اللاجئين الذين فروا من وجه الفرس ، حتى أن بطريرك أنطاكية نفسه لجأ إلى مصر لفترة ، ثم عاد إلى بلاده بعد أن هدأت الأحوال قليلاً . ولكن المرجح أنه عندما استعاد هرقل الشام ومصر لم يعد كل رعايا الكنيسة السريانية إلى بلادهم ، خاصة وأنه لم تمر سنوات قلائل حتى ظهر في الأفق الخطر العربي ، وبدأت جيوش المسلمين تغير على أطراف الشام والعراق ، حتى انتهى الأمر باستيلاء العرب على الشام ثم على مصر في خلافة عمر بن الخطاب ثاني الخلفاء الراشدين ( ١٣ هـ - ٢٣ هـ ، ٦٣٣ - ٦٤٣ م ) .

وقد بلغت قوة الصلة بين الكنيسة القبطية والكنيسة السريانية أن اختير أكثر من بطريرك للكنيسة القبطية من أصل سرياني ، أشهرهم بالطبع هو البابا أبرام بن زرعة ، الذي أجرى الرب في عهده معجزة جبل المقطم الشهيرة في القرن العاشر ، كما أن أحد بطاركة السريان تم تنصيبه هنا في مصر . ففي أيام البابا غبريال الخامس ( ٨٨ ) في عام ١٤١٢ م ، حضر إلى مصر قادماً من اورشليم راهب يدعى باسيليوس لرسامته بطريركا على أنطاكية ، فقام البابا غبريال بعقد مجمع تقرر فيه تكليف عدد من الأساقفة بالرسامة ، فتمت رسامته باسم أغناطيوس بهنام التاسع وذلك في كنيسة القديس مرقوريوس أبي سيفين بدرب البحر ، وبعد ذلك سافر إلى اورشليم بعد أن زوده البطريرك القبطي بلوازم السفر !! ، ولا نعلم السبب ، فلماذا لم تتم رسامة البطريرك في بلاده ؟ ، ولكننا نعلم أن الكنيسة السريانية في تلك الفترة كانت تتعرض لانقسامات داخلية . عاد إلى مصر أغناطيوس بهنام التاسع سنة ١٤٣٠ م وذلك لتهنئة البابا يوانس الحادي عشر ( ٨٩ ) بعد رسامته خلفاً للبابا غبريال الخامس ، ولكن الزيارة لم تكن لمجرد التهنئة ، بل أن البطريرك السرياني أحاط البابا السكندري علماً بأن الميرون المقدس قد نفذ لديه ، وأنه ليس عنده خميرة لطبخ بها الميرون الجديد ، وأنه حضر خصيصاً إلى مصر لطبخ الميرون ، وتم له هذا<sup>٣٨٢</sup> .



<sup>٣٨٢</sup> "سلسلة تاريخ البابوات بطاركة الكرسي السكندري" - ج ٤ - ص ١٤١٣ .



إذن تواجد السريان في مصر قديم ، وحين خرب الفرس كنائسهم ، هرب عدد كبير من كهنتهم ورهبانهم إلى مصر وأحضروا معهم أغلى ما يملكون ، أجساد شهدائهم ، وتشرف دير مار مينا بوجود عظام الشهيد ماربهمام وأخته القديسة ساره ، وهما من أحب الشهداء وأشهرهم لدى الكنيسة السريانية الأرثوذكسية حتى أن كثير من بطاركتها يلقبون " بهنام " ، وخصصت كنيسة للسريان في الدير ، نعرض لتاريخها الآن .



ظلت الكنيسة السريانية لفترة طويلة ذات تواجد ملموس وقوى في مصر . من تاريخ دير السريان العامر<sup>٣٨٣</sup> ، نعلم أن هذا الدير خصص للرهبان السريان في فترة مبكرة تعود إلى القرن السادس الميلادي ، وظل لفترة طويلة وأغلب الرهبان المقيمين بالدير ممن يتبعون الكنيسة السريانية ، وتؤكد مصادر الدير الجليل أن الدير خصص للسريان في القرن السادس وربما كان ذلك في عهد البابا دميانوس ( ٣٥ ) السرياني الأصل .

ولكن الكنيسة السريانية تعرضت لمحن شديدة في القرن السادس عشر فتضاءل نفوذها في مصر ، ولم تعد أغلبية رهبان الدير من السريان . ونعلم أنه في عام ١٥١٦ م كان يسكن الدير ٤٣ راهباً ، منهم ١٨ من السريان و ٢٥ من المصريين . وكتقليد شفوي متواتر بين آباء الدير الموقرين ، أن السلام لم يكن مستقراً بين المجموعتين ، فقام البابا القبطي المعاصر باستدعاء الرهبان السريان إلى القاهرة حيث خصص مكاناً لإقامتهم بعيداً عن الدير في مصر القديمة . هل كان هذا المكان في دير مارمينا بقم الخليج ؟ ، لا نعلم على وجه اليقين ، وإن كان هذا مرجحاً لوجود كنيسة مار بهنام للسريان ضمن كنائس الدير . من هو البابا الذي نقلهم من الدير ؟ ، لا نعلم ، وإن كان الشائع لدى آباء الدير أن الأمر قد حدث في أواخر القرن السادس عشر ، ولكننا نرجح أنه قد حدث في النصف الأول من القرن السابع عشر فقد تواجد رهبان سريان في الدير حتى عام ١٦٢٤ ( في بابوية الأنبا يوانس الخامس عشر ) . ولكن لا يوجد دليل قاطع على أن البابا يوانس الخامس عشر هو الذي قام بإخلاء دير السريان من الرهبان السريان ونقلهم إلى قم الخليج .

ومن المدون على حجاب الهيكل القبلي نعلم تاريخ صنعه ( لمذبح القديس بهنام بكنيسة السريان ١٤٩٢ للشهداء أي ١٧٧٦ ميلادية ) ، ومما كتب عن المعلم إبراهيم الجوهري نعلم أن صلاته كانت طيبة جداً بسائر

٣٨٣ - " الأديرة المصرية العامرة " - الراهب صموئيل تاوضروس السرياني ص ١٤٣ - ١٤٧ .



الطوائف الأرثوذكسية ، وأنه كان فى تلك الفترة ناظراً على دير مار مينا ، فنرجح أنه هو الذى أهتم بكنيسة مار بهنام ، وقد أورد كتاب الخريدة النفيسة ، أن المعلم إبراهيم الجوهري قد أوقف من ضمن ما أوقفه حجة باسم طائفة السريان الأرثوذكس<sup>٢٨٤</sup> . وفى نص الوقفية التى سجلها إبراهيم الجوهري وشقيقه جرجس الجوهري قبل نياحة إبراهيم الجوهري بعام واحد ( فى ١١ أمشير سنة ١٥١٠ للشهداء - ١٧٩٤ م ) ، أنه خصص مبلغاً يوزع على الفقراء وعلى الكنائس لعمل قداسات للترحم عليهما بعد وفاتهما فى " ... عمل قدايس إلى الأحدى والثلاثين كنيسة مع الأرمن والسريان كل كنيسة مائة فضة<sup>٢٨٥</sup> " ، مما يؤكد قوة صلاته ومحبته مع باقى الطوائف الأرثوذكسية بمصر فى ذلك الوقت .

ولكن المقرئ يذكر فى " الخطط " حين يتحدث عن كنيسة بومنا فى الحمراء أنها ثلاث كنائس متجاورة : إحداها لليعاقة ( الأقباط ) ، والأخرى للسريان ، وأخرى للأرمن ، ولها عيد فى كل سنة تجتمع إليه النصارى . إذن كان السريان الأرثوذكس يصلون فى هذه الكنيسة فى القرن الخامس عشر . ولا نجد فى ذلك أى حرج ، خاصة وأن الكنيسة السريانية تتحد فى العقيدة مع الكنيسة القبطية الأرثوذكسية ، والآن فى صلاة القداس فى أوشية الآباء يذكر البطريرك السريانى<sup>٢٨٦</sup> الأرثوذكسى ( بطريرك أنطاكية ) مع البابا السكندرى . ونرجح أنه كان للسريان تواجد واضح فى الدير قبل أن يزوره المقرئ ، حتى أمكن أن تخصص لهم كنيسة مستقلة من كنائس الدير ، وربما تم هذا من خلال أحد بابوات الأسكندرية كانت له علاقة حميمة مع الكنيسة السريانية .

### حتى ترك السريان الكنيسة ؟

لا نعلم على وجه الدقة متى انتهى وجود الرهبان السريان فى دير قم الخليج ، ولكن حجاب مار بهنام المصنوع سنة ١٨١٤ يشير إلى استمرار التواجد السريانى حتى القرن التاسع عشر . كما نعلم أنه فى عهد أب الإصلاح كيرلس الرابع ( ١٨٥٤ - ١٨٦١ م ) ، حصل هذا البابا العظيم من والى مصر وقتها سعيد باشا ، على إذن ببناء كنيسة فى حارة السقاين ، ولكنه لم ينتظر حتى يكتمل بناء الكنيسة ، فخصصت قاعة فى أحد البيوت للصلاة ، وكان ينتدب لها القمص مينا إبراهيم كاهن دير مار مينا بقم الخليج ، وذات مرة أناب القمص مينا كاهناً يدعى القس أشعيا للصلاة فى حارة السقاين ، وعندما علم البابا كيرلس الرابع لم يرضه هذا التصرف قائلاً : أنه غير مسموح للسريان بالصلاة إلا فى كنيسة مار بهنام<sup>٢٨٧</sup> ، إذن حتى عام ١٨٥٦ م كان يوجد راهب سريانى باسم الأب أشعيا مقيماً فى الدير ، ويقول من عاصرناهم من أهل الدير

<sup>٢٨٤</sup> " نوابغ الأقباط " - ج ١ - ص ٢٦٠ .

<sup>٢٨٥</sup> المرجع السابق - ص ٢٦٩ . ويذكر الكتاب أيضاً فى صفحة ٢٧١ : أن البابا كيرلس الخامس أطلع على هذه الوقفية ، وأمر كتابة بتنفيذها بدقة ، وكلف بذلك القمص تادرس مينا وكيل البطريركية ، وهو نفسه كاهن كنيسة مارمينا بقم الخليج ، وتاريخ التأشير البابوية ٢٩ بابه ١٦١١ ( ١٨٩٦ م ) .

<sup>٢٨٦</sup> جدير بالذكر أنه يمكن للأكليروس السريانى المشاركة فى أى طقس قبطى ، وقد حضر الكاتب مؤخراً طقس زيجة قبطية أرثوذكسية شارك فى خدمته عدد من الآباء الأساقفة الأقباط ومعهم مطران السريان الأرثوذكس بمصر .

<sup>٢٨٧</sup> توفيق اسكاروس : " نوابغ الأقباط " - ج ٢ - ص ٣٨٠ .



أن الحجرة الموجودة إلى يسار الداخل من بوابة الدير مباشرة ، كان يطلق عليها " سكن الراهب " ، وكان يقيم فيها لفترة طويلة أحد خدم الدير ، وهي تستخدم الآن كمخزن مؤقت .

الخلاصة إذن أن بداية تواجد السريان في دير مار مينا يعود إلى تاريخ بين أوائل القرن الثالث عشر وأوائل القرن الخامس عشر ، ودليلنا في هذا هو أن أبو المكارم ، والذي انتهى من كتابه عام ١٢٠٤ م ، ورغم وصفه التفصيلي لكنائس الدير والمبنى على مشاهداته الشخصية ، لا يذكر كنيسة باسم الشهيد ماريهنام ، بينما المقریزی في الخطط يذكر الكنيسة .

إذن ظهرت كنيسة مار بهنام للوجود في الفترة بين عام ١٢٠٤ م تاريخ انتهاء القس ابي المكارم من كتابه، وعام ١٤٤١ م وهو تاريخ وفاة المؤرخ تقى الدين المقریزی . كما نعلم أيضا أن بقايا الرهبان السريان تواجدت في دير قم الخليج حتى منتصف القرن التاسع عشر وتحديداً عام ١٨٥٦ م حيث ورد ذكر الراهب السرياني أشعيا كما أشرنا .

وعلى الأرجح فأن كنيسة مار بهنام هي نفسها كنيسة مار جرجس ، التي أشار إليها أبو المكارم في التجديد الشامل لكنائس الدير عام ١١٨٠ م ، والتي كان الوصول إليها من داخل صحن الكنيسة الكبيرة ، وهو ما ينطبق على كنيسة مار بهنام ، ولعل تغيير الاسم حدث بعد تخصيص هذه الكنيسة للسريان . ولكن أبو المكارم يذكر كنيسة الميلاد المقدس في الدور العلوى التي تطل على صحن الكنيسة الكبرى ، ولكن في كل التجديدات التي جرت بعد ذلك تذكر كنيسة مار جرجس ومار يحنس في الدور العلوى ولا تذكر كنيسة الميلاد المقدس<sup>٣٨٨</sup> ، أما البيعة الصغيرة التي كانت باسم الشهيد مرقوريوس فقد كانت خارجاً في بستان الدير . لذا نخلص بالآتي :

- ١- في الدور الأرضي كانت توجد الكنيسة الكبرى باسم مار مينا وإلى جوارها كنيسة مار جرجس وفي الدور العلوى كنيسة الميلاد المقدس تطل على صحن الكنيسة الكبرى وإلى جوارها كنيسة مار يحنس السنهوتى واستمر الوضع هكذا حتى خصصت كنيسة للسريان في الدير .
- ٢- خصصت كنيسة مار جرجس في الدور الأرضي للسريان باسم الشهيد مار بهنام ، ولكي لا ينقطع اسم مار جرجس من الدير تغير اسم كنيسة الميلاد المقدس إلى كنيسة مار جرجس ونقلت انبوبة جسده المكرم إليها .
- ٣- أذن الكنيسة العلوية تغير اسمها من الميلاد المقدس إلى مار جرجس ونجد لدى ابي المكارم ما يشير إلى أنها قبلاً كانت باسم الأمير تادرس ، أما ابن المقفع فيشير إلى كنيسة باسم الأنبا أنطونيوس .
- ٤- أن البيعة الجميلة الصغيرة باسم الشهيد مرقوريوس أبى سيفين والتي كانت قائمة في بستان الدير قد اندثرت غالباً في القرن الرابع عشر ولم يتيسر إعادة بنائها .

<sup>٣٨٨</sup> في عملية التعمير الحديثة تمت استعادة مذبح الميلاد المقدس في الهيكل القبلى لكنيسة مار جرجس بالدور العلوى ، كما تمت استعادة مذبح القديس مرقوريوس في مكان المعمودية القديمة في الركن الشرقى البحرى بالكنيسة الكبرى .



## القرن التاسع عشر

## المسيحيون المصريون في أيام الحملة الفرنسية ( ١٧٩٩ - ١٨٠١ )

كانت الحملة الفرنسية على مصر وبالأعلى الأقباط ، ففي البداية كان الأقباط محل شك من المسلمين ، أن يكونوا أعواناً للفرنساوية ، بل أنه عندما وصل خبر نزول جيش بونابرت إلى الأسكندرية اجتمع الأمراء والمشايخ واقترح بعضهم القضاء على النصارى<sup>٣٨٩</sup> ، ولكن شيخ البلد إبراهيم بك رفض الاقتراح ، " وصاروا يفتشون في محلات الأفرنج على الأسلحة وغيرها ، وكذلك يفتشون بيوت النصارى الشوام والقبط والأروام والكنايس والأديرة على الأسلحة ، والعامّة لا ترضى إلا أن يقتلوا اليهود والنصارى ، فيمنعهم الحكام عنهم ، ولولا ذلك المنع لقتلهم العامة في وقت الفتنة<sup>٣٩٠</sup> " .

عندما دخل الفرنسيون مصر حاولوا تملق المشاعر الدينية للمسلمين ... يورد الجبرتي نص رسالة بونابرت إلى المصريين عند وصوله إلى مصر : " بسم الله الرحمن الرحيم لا إله إلا الله لا ولد له ولا شريك في ملكه ، من طرف الجمهور الفرنسي ( الجمهورية الفرنسية ) ... السر عسكر الكبير بونابرت ... ، وأننى أكثر من الممالك أعبد الله سبحانه وتعالى واحترم نبيه محمداً والقرآن العظيم ... أيها القضاة والمشايخ والأئمة ، ويا أيها الشرباجية وأعيان البلد قولوا لأمتكم أن الفرنسيين هم أيضاً مسلمين خالصين ، وإثباتاً لذلك قد نزلوا في رومة الكبرى وضربوا فيها كرسي البابا الذي كان يحث دائماً النصارى على محاربة الإسلام ، ثم قصدوا جزيرة مالطة وطرّدوا منها الكوالرية<sup>٣٩١</sup> الذين يزعمون أن الله تعالى يطلب منهم مقاتلة المسلمين ... "



كاريكاتير يسخر من بونابرت لإدعائه الإسلام

وقد سخر عبد الرحمن الجبرتي من هذا المنشور ، ومما احتواه " من الكلمات المفككة والتراكيب الملعبكة " على حد قوله . أما بونابرت نفسه ، فقد علق فيما بعد لأحد معاصريه على هذا الموضوع بقوله : " لقد كان دجلاً من الطراز الرفيع !! "

وتكفلت تصرفات الفرنسيين بزرع الشك والكراهية في نفوس الناس ضدهم وضد كل النصارى ، فقد اختاروا لمعاونتهم ... برطلمين العسكرو الرومى النصرانى وهو الذى تسميه العامة فرط الرمان جعلوه كتحدا مستحفظان ( نائب محافظ القاهرة ) ، والمذكور من أسافل نصارى الأروام العسكرية القاطنين بمصر ... وله حانوت بخط الموسيقى يبيع فيه القوارير الزجاج ... " ثم شكلوا ديواناً نصفه من شيوخ المسلمين ونصفه من كبار الأقباط وجعلوا مقره المعلم ملطى ، وفيما بعد طردوا الأقباط

لاسترضاء المسلمين ، ولكن هذا لم يعف الأقباط من الشقاء بعد رحيل الفرنسيين !!

<sup>٣٨٩</sup> روفيلة : " تاريخ الأمة القبطية " - ص ٢٨١ .

<sup>٣٩٠</sup> الجبرتي : " مظهر التقديس بزوال دولة الفرنسيين " - ج ١ - ص ٤٩ و ٥٠ .

<sup>٣٩١</sup> هم فرسان المعبد وهى طائفة مزجت الدين بحب القتال والسلطة وحفرت وحشيتهم ذكريات مريرة فى أذهان المصريين فى عصر الحروب الصليبية ، وسيطروا لفترة طويلة على جزيرة مالطة حتى انتهى بونابرت وجودهم .





### بونابرت يرأس أول اجتماع للديوان الذي شكله الفرنسيون من كبار المشايخ والأقباط

وقد قدم بعض الأقباط المساعدة إلى الفرنسيين ، بعضهم عن إجبار ، مثلما ألزم بونابرت المعلم جرجس جوهرى بتجهيز مقر إقامته فى قصر محمد بك الألفى بالأزبكية ، وبعضهم عن اقتناع ، أشهرهم المعلم يعقوب الذى شكل ما يسمى بالفيلق القبطى ، إذ جمع عدداً من شباب الأقباط وحلق لحاهم وتزيوا بالزى العسكرى وحملوا السلاح ، وقدم يعقوب خدمات هائلة للفرنسيين خاصة فى جمع المال ، متصوراً أنه يستطيع بذلك أن يسعى لينال استقلال مصر من الاستبداد العثمانى<sup>٣٩٢</sup> ، ومنحه الفرنسيون رتبة الجنرال ، فصار من أبغض الناس لدى مسلمى مصر حتى أن الجبرتى يلقبه " يعقوب اللعين " . وقد حصن يعقوب هذا منطقة الدرب الواسع<sup>٣٩٣</sup> ، فأصبحت ملاذاً لأقباط كثيرين خاصة بعد رحيل بونابرت فى أغسطس ١٧٩٩ .

فى ٢٠ مارس ١٨٠٠ دارت موقعة عين شمس بين الفرنسيين وجيش أرسله العثمانيون ، وانتهت المعركة بنصر كبير للفرنسيين . وبينما الموقعة دائرة فى صحراء عين شمس ، دخل جزء من الجيش العثمانى بقيادة نصوح باشا إلى مدينة القاهرة ، فوجدها خالية من عسكر الفرنسيين ، ويكتب الجبرتى<sup>٣٩٤</sup> :

" ... فوصل جمع عظيم من العامة ممن كانوا خارج البلد ولهم صياح وجلبة ... ثم نصوح باشا ومعه عدة وافرة من العساكر السلطانية وصحبتهم السيد عمر نقيب الأشراف ( عمر مكرم ) ... فقال نصوح باشا : قاتلوا النصارى وجاهدوا فيهم ، فلما سمعت العامة منه هذا القول هاجوا ورفعوا أصواتهم ، ومروا مسرعين يقتلون من يصادفوه من نصارى القبط والشوام وغيرهم ، فذهبت طائفة إلى حارات النصارى وبيوتهم بناحية بين السورين وباب الشعرية وجهة الموسيقى فصاروا يكبسون الدور ويقتلون من صادفوه من الرجال

<sup>٣٩٢</sup> فى النهاية أضطر يعقوب وأسرته للرحيل عن مصر مع الفرنسيين وتوفى أثناء الرحلة ودفن فى فرنسا . للمزيد أنظر: احمد حسين الصاوى : " المعلم يعقوب " - دار الفكر للدراسات - القاهرة .

<sup>٣٩٣</sup> الدرب الواسع الآن هو شارع الكنيسة المرقسية المتفرع من شارع كلوت بك بالأزبكية .

<sup>٣٩٤</sup> " مظهر التقديس بذهاب دولة الفرنسيين - ج ٢ - ص ٢٧ - ٢٧



أو النساء أو الصبيان وينهبون ويأسرون ، حتى أتصل ذلك بالمسلمين المجاورين لهم ( أى أن الدمار لحق بيوت المسلمين الساكنين فى نفس المنطقة ) ، فتحزبت أيضا النصارى واحترسوا ... وقد كانوا قبل ذلك محترسين وعندهم الأسلحة والبارود ... فوقع الحرب بين الفريقين ... وكان كل من قبض على نصرانى أو يهودى أو فرنساوى أخذه وذهب به للجمالية حيث عثمان كتحدا ويأخذ منه بقشيشاً ... وأتهم الشيخ البكرى بأنه يوالى الفرنسيين ويرسل إليهم الأطعمة ، فهجم عليه طائفة من العامة مع بعض أوباش العامة ونهبوا داره وسحبوه مع أولاده وحريمه وأحضره إلى الجمالية وهو ماش على أقدامه ورأسه مكشوف وحصلت له إهانة بالغة ... فكانت النصارى من القبطه والشوام يهربون بحريمهم وأولادهم ويتسلقون من الحيطان



الجنرال كليبير

رسم نادر لرسام فرنسى يمثل  
سليمان الحلبي أثناء محاكمته

والأسوار ويذهبون إلى الجيزة أو مصر العتيقة أو للعرضى الفرنساوى ( الجيش الفرنسى ) ... وأما أكابر القبط مثل جرجس الجوهري وفلتيوس وملطى ، فإنهم طلبوا الأمان من المسلمين لكونهم انحصروا بدورهم وهم بوسطهم ، فأرسلوا لهم الأمان ... وأما يعقوب اللعين فإنه كرك ( تحصن ) فى داره بالدرب الواسع جهة الرويعى ، واستعد استعداداً كبيراً بالسلاح والعسكر والمحاربين ... " . عاد كليبير وسحق ثورة المدينة بقسوة ، وفرض الهدوء فى أرجاء القاهرة ، والزم الناس بغرامات باهظة وفوض يعقوب القبطى فى تحصيلها .

### ولكن كنيسة مار مينا لم تتعرض لآى أذى .. لماذا ؟

كانت هذه ما تسميه كتب التاريخ ثورة القاهرة الثانية ، والتي اشتعلت فيها القاهرة كلها ، حين أقام أهل القاهرة وبولاق المتاريس ، ليمنعوا الجيش الفرنسى من دخولها بعد عودته منتصراً على العثمانيين من عين شمس ، ولكن كليبير وجيشه اقتحموا المدينة لتدور المذابح فى الشوارع : " ... وأما المدينة فلم يزل الحال بها على النسق المتقدم ذكره من الحرب والكرب والحرق والنهب والسلب ... حتى ضاق الناس من استمرار الإنزعاج والحريق والسهرة ، وعدم الراحة لحظة من ليل أو نهار ، مع ما هم فيه من عدم القوات ، حتى هلكت الناس وخصوصاً الفقراء والدواب ، وإيذاء العسكر للرعية وأخذهم ما يجدونه معهم ، والحال كل وقت فى ازدياد ،



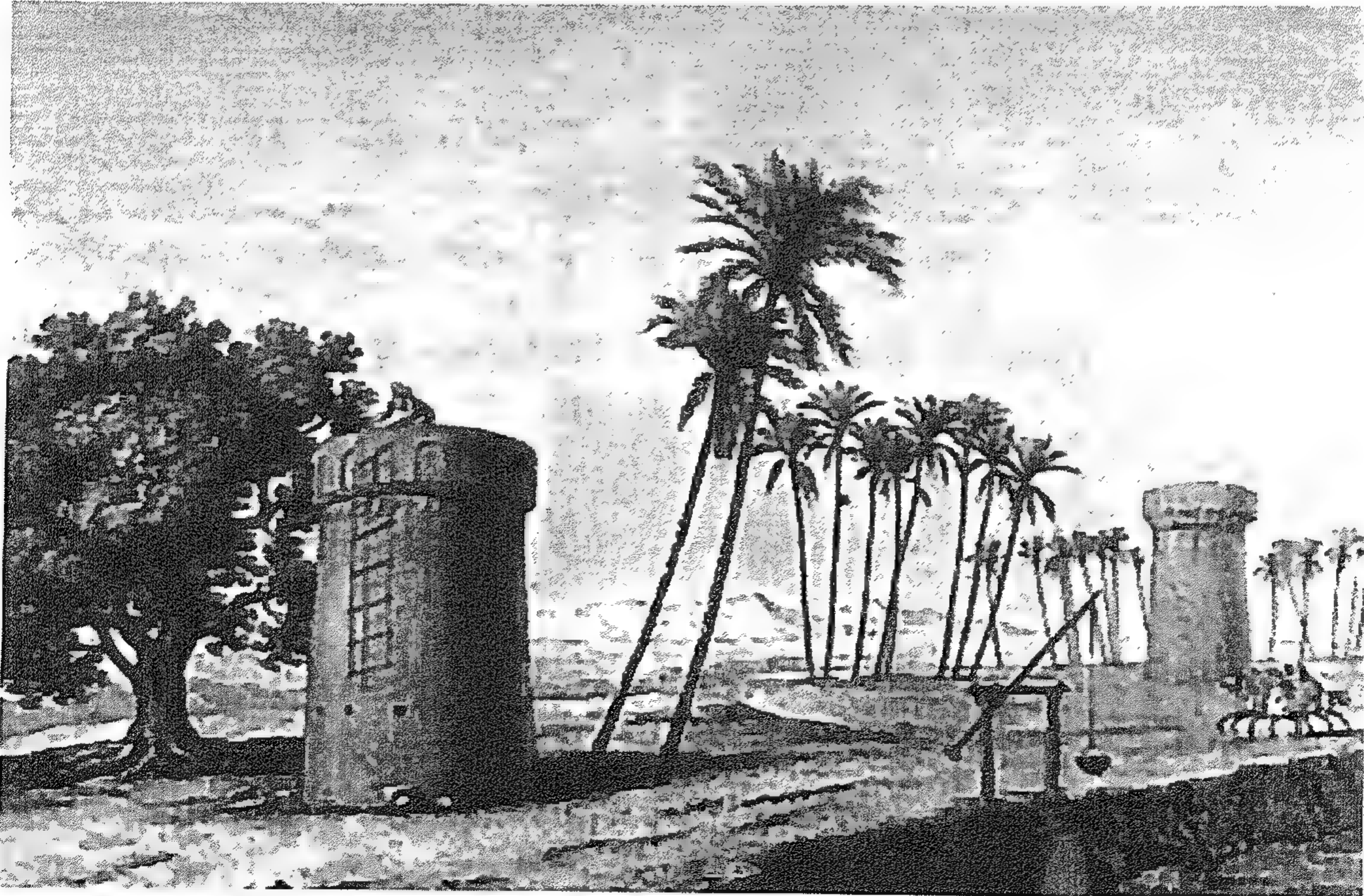
وأمر المسلمين في ضعف لعدم الميرة ( الذخيرة ) والمدد ، والأعداء كل يوم يزحفون إلى قدام والمسلمون يتأخرون إلى وراء ، فدخل الفرنسيين من باب الحديد ... وهم يحرقون بالفتايل والنيران على الشرح المتقدم ، ويملكون المتاريس ... وداس الناس بعضهم بعضاً ، هذا والبرديسي والأشقر ومصطفى كاشف رستم يسعون في الصلح إلى أن تمموه ، على المواعدة وترك القتال ، وأن الفرنسيين يمهلون العساكر والأمراء ثلاثة أيام حتى ... يذهبوا من حيث أتوا ، وجعلوا مجرى الخليج حداً بين الفريقين ، لا يتعدى أحد من الفريقين بين ذلك الحد ، وبطل الحرب وخمدت النار<sup>٣٩٥</sup> " ، أذن كانت ترعة الخليج فاصلاً بين المتقاتلين ، وكانت الضفة الشرقية حيث تقع الكنيسة تحت سيطرة الفرنسيين ، وكان لهم تحصينات ومدافع في تل العقارب على مسافة قريبة جداً من الكنيسة ، فلم يصل إليها الجند العثمانيين ومن معهم من العامة الثائرين .



العلم يعقوب اللقب بالجنرال يعقوب

ولكن في ١٤ يونيو ١٨٠٠ ، يقتل كليبر على يد سليمان الحلبي وتتم محاكمته في القصر العيني ، ويتم تنفيذ الحكم في تل العقارب ، وهو التل المشرف على دير مار مينا ويحمل نفس الاسم حتى الآن .

" ... فلما وصلوا إلى تل العقارب حيث القلعة التي بنوها هناك ، ضربوا عدة مدافع ، وكانوا أحضروا سليمان الحلبي القاتل والثلاثة أنفار المطلوبين ، فحوزقوا في ذلك الوقت الشهيد سليمان وضربوا رقاب الثلاثة ، وحرقوا أبدانهم ورفعوا رؤوسهم على خوازيق بجانبه ، ولا حول ولا قوة إلا بالله . ثم ساروا بالجنازة ( جنازة كليبر ) إلى أن وصلوا باب قصر العيني ...<sup>٣٩٦</sup> " .



<sup>٣٩٥</sup> " مظهر التقديس " - ص ٤٧ .

<sup>٣٩٦</sup> المرجع السابق - ص ٧٣ .



وبعد أن رحل الفرنسيون نهائياً ، قتل المعلم ملطى والمعلم أنطون أبو طاقية<sup>٣٩٧</sup> من كبار القبط ، ولم يسلم الأقباط من انتقام العامة ، الذين حنقوا عليهم تمتعهم بالمساواة في أيام الفرنسيين ، ولم ينسوا حين "... تطاولت النصارى البلدية على المسلمين بالضرب والاستهزاء والسخرية ونالوا منهم أغراضهم"<sup>٣٩٨</sup> .

بعد رحيل الحملة الفرنسية بقليل ، أصبح محمد علي هو الحاكم المنفرد لمصر ، وبدأ في تنفيذ مشروعه الضخم لتحديث الدولة بهدف بناء جيش قوى ، ولما تعسر مشروعه بسبب بقايا المماليك ، دبر لهم المذبحة الشهيرة داخل أسوار القلعة في ١ مارس ١٨١١ ، أما الجنود الأرناؤود والإنكشارية الذين لم يتجاوبوا مع النظم العسكرية الحديثة ، فقد تمكن من التخلص منهم في حروبه أثناء فتح السودان و ضد الوهابيين في الجزيرة العربية ، في الفترة من ١٨١١ إلى ١٨٢٠ .



رسم يصور مذبحة المماليك التي دبرها محمد علي في القلعة يوم الجمعة أول مارس ١٨١١

### النصف الأخير من القرن التاسع عشر

ولكن القرن التاسع عشر يعتبر بحق عصر التحرر للأقباط ، فأصبحوا مواطنين مصريين متساويين مع أخوتهم المسلمين أمام القانون وأمام الدولة ، ففي عام ١٨٥٥ ألغى الوالى محمد سعيد باشا الجزية عن الأقباط ، وبدأ تجنيد الأقباط في الجيش المصرى ، وانتظم ذلك في عهد الحاكم المستنير إسماعيل باشا ، الذى لم يكن يفرق أبداً بين المصريين ، ففتح أبواب المناصب الحكومية أمام الجميع وزاد عدد الموظفين الأقباط في

<sup>٣٩٧</sup> كان واسع الثراء واكتسب لقب أبو طاقية حين زاره بونايرت ليطلب منه مالاً ، فنزع المعلم أنطون طاقيته وأخذ يملأ بها المال له حتى اكتفى . وقد سدد بعض الغرامات التى قررها الفرنسيون على الأقباط من جيبه الخاص . بعد رحيل الفرنسيين قبض عليه الوالى العثمانى وأمر بقتله . ويوجد الآن فى شبرا شارع مواجه لكنيسة سانت تريز يدعى شارع " أبو طاقية " وبه كنيسة القديس جورجىوس العامرة ، كما توجد منطقة تدعى " خان أبو طاقية " بالقرب من شارع الأزهر خلف محكمة جنوب القاهرة التى تقع بشارع الخليج المصرى فى باب الخلق .

<sup>٣٩٨</sup> " نوابغ الأقباط " - ج ٢ - ص ٥٩ .



عده زيادة كبيرة ، وكان أول رئيس وزراء لمصر في العصر الحديث هو نوبار باشا المسيحي الأرمني الأصل ، وكان للأقباط أدوار متعددة عندما بدأت الحركة الوطنية في أيام الثورة العرابية ، ويسجل التاريخ أن بطريك الأقباط وكبارهم كانوا مؤيدين لعرابي على طول الخط كسائر المصريين .

في عام ١٨٤٨ أنشئت مقصورة بديعة للسيدة العذراء في أقصى الركن البحري الشرقي للكنيسة الكبرى وتحتوى على ثلاث أيقونات الوسطى للسيدة العذراء مريم وإلى يمينها أيقونة الغطاس وإلى يسارها أيقونة يوحنا الإنجيلي ودون عليها : " أذكر يا رب عبدك المهتم بهذا حنا أفندى القس بن المتنيح في الأحضان الأبوية القمص ارسانيوس غفر الله له خطاياه وذنوبه بشفاعة الطاهرة مريم " ودون عليها التاريخ ٦ أمشير ١٥٦٤ للشهداء . وغالباً كان المتنيح القمص ارسانيوس كاهناً في دير مار مينا في وقت من الأوقات .



جزء من المخطوب على مقصورة العذراء عملت في أمشير ١٥٦٤ ش ١٨٤٨ م

في يوم ٥ ربيع الأول ١٢٧٢ هجرية ( ١٥٧٢ للشهداء - ١٨٥٦ م ) ، أصدر الوالى سعيد باشا الأمر بالاستجابة للالتماس المقدم من البابا كيرلس الرابع بطريك الأقباط الأرثوذكس وقتها ، بالسماح ببناء كنيسة بحارة السقايين ، فأخلى لها مكاناً من الأوقاف القبطية ، وكانت كثيرة في حارة السقايين ، في أحد المنازل واستخدمت منذرة البيت للصلاة ( غرفة الضيافة ) ، واستمر هذا حتى بنيت الكنيسة عام ١٨٨١ م .

ويكتب توفيق اسكاروس : " ... وانتدب القمص مينا الموسوم على دير مارمينا بقم الخليج للتقديس فيها ريثما يرسم غيره ، وكان مساعداً لوالده القمص ابراهيم ، غير أنه لما توفى القمص ابراهيم أقيم نهائياً بدير مارمينا ، ولعدم رسامة آخر قام بالشعائر الدينية آخرون منهم الراهب أشعيا ببعض القداسات . قال محدثي العريف فرج مرثل الألحان بكنيسة حارة السقايين ( المتوفى في أكتوبر سنة ١٩١١ ) ، ويظهر أن الأنبا كيرلس لم يمل كثيراً للسريان<sup>٣٩٩</sup> فإنه بلغه ذلك ، وكان في دير أنبا أنطونيوس إلا وحضر واستدعى القمص مينا ، وسأله كيف يسوغ للراهب أن يصلى في غير كنيسة ماربهنام بدير مارمينا ، ثم أمر القس مرقس الأرمني الأصل من كهنة الأزبكية بالصلاة في كنيسة حارة السقايين ، فمكث سنتين وحده ، ثم عين له مساعداً القمص جرجس جورجى ( المتوفى في ١٢ يوليو ١٩٠٥ ) " ...<sup>٤٠٠</sup>

ونخلص من هذا بالآتى :

١- طلب البابا كيرلس الرابع من الوالى سعيد باشا إنذاراً ببناء كنيسة في حارة السقايين .

<sup>٣٩٩</sup> في كتابه " حالة الكنيسة القبطية اليوم " والصادر في القاهرة عام ١٩٢٧ ، ينتقد الكاتب والمؤرخ القبطى جرجس ثاوفيلس عوض كثيراً من التصرفات المنسوبة إلى بعض الرهبان السريان ، مما لا مجال لإيراده هنا ، والكتاب المذكور موجود بمكتبة المركز الفرنسيسكانى للدراسات الشرقية .

<sup>٤٠٠</sup> نوابغ الأقباط - ج ٢ - ص ٣٨٠ .



- ٢- وافق سعيد باشا ( حكم مصر من ١٨٥٤ إلى ١٨٦٣ ) وأصدر أمراً بذلك في عام ١٨٥٦ .
- ٣- لم يجد البابا كيرلس صعوبة في تدبير مكان لبناء الكنيسة لتعدد الأوقاف القبطية في الحارة .
- ٤- بدأت الصلاة بالفعل في غرفة ضيافة أحد المنازل ولمدة ٣٥ عاماً حتى اكتمل بناء الكنيسة .
- أما في ما يخص دير مار مينا بقم الخليج فنفهم الآتي :

- ١- قبيل بناء كنيسة حارة السقاين هذه كان الكاهن في دير مارمينا يدعى القمص إبراهيم .
- ٢- أن ابنه رسم قساً باسم مينا وعمل ككاهن مساعد لأبيه وعندما تتيح أبيه أصبح هو قمص الدير .
- ٣- القمص مينا هذا هو والد القمص تادرس مينا الذي اكتشف جسد الشهيد مار مينا بالدير عام ١٨٧٣ .
- ذكر العلامة جرجس فيلوثاؤس عوض في كتاب " ميمر الشهيد العظيم مارمينا العجائبي " <sup>٤٠١</sup> والذي نشره الأب يوحنا السبكي الأنطوني عام ١٩٤٨ ، أن الخديوى إسماعيل باشا <sup>٤٠٢</sup> أوقف على فقراء دير مار مينا بقم الخليج خمسين فدناً من الأراضي الزراعية بناحيتي وردان ( إمبابة ) وأبو حماد ( الشرقية ) في ٢٥ شوال ١٢٨٥ - ٨ فبراير ١٨٦٩ ، وكان المتصرف عليها القمص تادرس مينا <sup>٤٠٣</sup> كاهن كنيسة مار مينا بقم الخليج ، ويصفه الكاتب بأنه صديق البطريرك كيرلس الخامس ووكيل الدار البطريركية ، والذي توفي في ٢٥ فبراير ١٩٠٦ . ويعلق بأسف أن معالم هذه الأوقاف قد ضاعت .
- وفي سبتمبر عام ١٨٧٣ ، حدثت في دير مار مينا الأعجوبة العظيمة بالكشف عن مكان الجسد المبارك عام ١٨٧٣ ، والتي سبق ذكرها ، وعادت عظام مار مينا لتسكن في المقصورة التي عملت في أيام المعلم إبراهيم الجوهري . كان هذا على يد القمص تادرس مينا ، وكان هو ناظر الدير المسئول عنه وعن أوقافه ، فعمر كثيراً وأهتم بمباني الدير . وكان القمص تادرس شخصية بارزة في الكنيسة <sup>٤٠٤</sup> ، وتولى إدارة أمور كثيرة في البطريركية ، فقد ظل الكرسي البطريركي خالياً نحو خمس سنوات ، حتى رسامة البابا كيرلس الخامس في اول نوفمبر ١٨٧٤ . وبعد نياحة القمص تادرس مينا عام ١٩٠٦ ، تولى نظارة الدير الأرخبند تادرس حبيب شلبي ، ولأسرته مدفن ذا مدخل خاص في الدير حتى الآن . ولكن سرعان ما تسلم نظارة الدير ابن شقيقة القمص تادرس ، والذي بدوره رسم باسم القس مينا يعقوب واصبح رئيساً للدير .
- في عام ١٨٨٢ سقطت مصر في قبضة الاحتلال البريطاني ، وعلى عكس ما قد يظنه البعض فإن الإنجليز عندما تمكنوا من احتلال مصر عملوا على تقليص دور الأقباط إلى حد كبير . وقد قام الأستاذ رياض سوريال بدراسة رائعة عن هذا العصر نشرت عام ١٩٨١ <sup>٤٠٥</sup> .

<sup>٤٠١</sup> في الصفحات ٤٢ وما يليها كتب فيلوثاؤس عوض سجلاً كاملاً بالأوقاف المخصصة لدير مار مينا بقم الخليج .

<sup>٤٠٢</sup> منح هذا الحاكم المستتير ١٥٠٠ فدان للكنيسة القبطية في عهد البابا ديمتريوس الثاني ( ١١١ ) للأنفاق منها على المدارس القبطية - روفيله " تاريخ الأمة القبطية " - ص ٣١٤ .

<sup>٤٠٣</sup> هو الذي اكتشف أنبوبة عظام الشهيد مار مينا كما سبق الذكر .

<sup>٤٠٤</sup> كان القمص تادرس مينا محل ثقة كبيرة من البابا كيرلس الخامس ، وكان ممثله الشخصي في كثير من المواقف الهامة - أنظر : يعقوب نخلة روفيله : " تاريخ الأمة القبطية " - ص ٣٥١ وما يليها .

<sup>٤٠٥</sup> نشرت هذه الدراسة باسم " المجتمع القبطي في القرن ١٩ " وقدم لها المتنيح العالم الجليل نيافة الأنبا أغريغوريوس أسقف عام البحث العلمي والدراسات اللاهوتية العليا والثقافة القبطية .



### زيارة ألفرد بتلر لدير مار مينا بقم الخليج

فى عام ١٨٨٢ أيضاً جاء العالم الإنجليزى ألفرد بتلر إلى مصر وكتب عن الآثار القبطية ، وأوضح أهمية هذه الآثار ووجوب الاهتمام بجمعها وصيانتها ، فبدأ التفكير فى إنشاء متحف قبطى<sup>٤٠٦</sup> ، وبناء على طلب بطرس باشا غالى ، وزير الخارجية وأبرز أعضاء المجلس الملى فى ذلك الوقت ، أدخلت الكنائس القبطية الأثرية تحت إشراف لجنة حفظ الآثار العربية التابعة لوزارة الأوقاف فى تلك الفترة .

فى عام ١٨٨٤ نشر ألفريد بتلر كتابه المعروف " الكنائس القبطية القديمة فى القاهرة"<sup>٤٠٧</sup> " وكتب عن دير مار مينا بقم الخليج ، ووصف الدير وكنائسه وصفاً تفصيلياً نأخذ منه :



ألفرد بتلر ( 1850 - 1936 )

" يقع بين القاهرة ومصر القديمة دير أو فناء محاط بالأسوار ، مميز بنافورة مياه تعلوها قبة ، ويطلق عليه باللغة العربية " سبيل " ، فى مقدمتها حاجز من القضبان البرونزية ، ويتضمن الدير كنيسة قديمة مكرسة باسم القديس مينا ... أما الحائط الدائرى للدير فهو ضعيف منخفض ، وبه باب مزدوج كبير وغير سميك ، ومن الواضح أن كلا من الحائط والباب قد بنى حديثاً ، وتم تجديدهما فى زمن انتهت فيه الحاجة إلى استخدام المتاريس والأبواب السرية . وتوجد داخل السور إلى اليمين حديقة صغيرة وقليل من أكواخ السكنى البدائية الصغيرة ، وبجانبها ممر يقود إلى الكنيسة ، ويشاهد الداخل مدرجاً من الدرجات الحجرية وباباً يقود إلى كنيسة أرمنية ( للأرمن ) جديدة ولكنها غير ملفتة للنظر ، ويقع خلفها طريق قصير . ويوجد على نفس

<sup>٤٠٦</sup> ظهر المتحف القبطى إلى الوجود سنة ١٩٠٢ كصاله ضمن المتحف المصرى وكان فى بولاق ، ثم نقل إلى الموضع الحالى وخصص له مبنى افتتحه رسمياً الملك فؤاد الأول عام ١٩٢٤ ، ثم أصبح هيئة حكومية تابعة لمصلحة الآثار عام ١٩٣١ ، ويرجع الفضل الأول فى إنشائه إلى مرقس باشا سميكة ونخلة بك البارأتى ناظر الكنيسة المعلقة .

<sup>٤٠٧</sup> أعادت الهيئة العامة للكتاب نشره فى سلسلة الألف كتاب الثانية ، بعد أن راجعه وقدم له المتنح الأسقف العالم الأنبا أغريغوريوس أسقف عام البحث العلمى والثقافة القبطية والدراسات اللاهوتية العليا .



الجانب وفي نفس الحائط مدخل حديث المظهر ، أما الباب المصنوع من الألواح الخشبية المشدودة بشرائط حديدية ، فإنه يستند بظهره إلى مفصلات ، ويشاهد الداخل فناء صغيراً تحيط به من ثلاثة جوانب مبان ترتكز الأدوار العليا منها إلى أعمدة ولها شرفات مفتوحة . وتقع الكنيسة في الجانب الرابع ، وهي تنخفض حالياً عن سطح الأرض بحيث يدخل إليها الإنسان من الباب الواقع في الطرف الغربى للجانب الغربى عن طريق مدرج من السلالم المتجهة إلى أسفل .

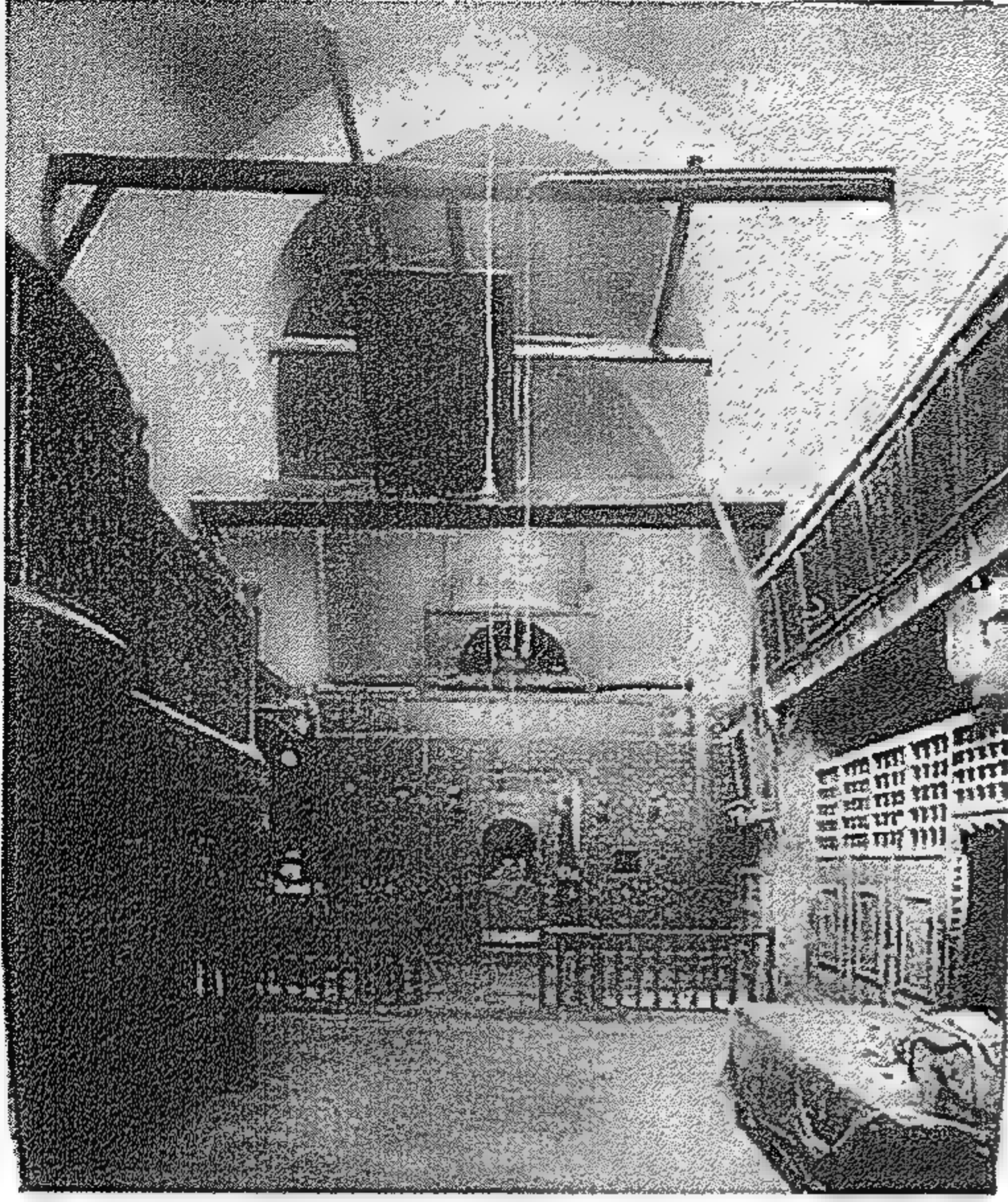
أما الواجهة الغربية فهي كالعادة عبارة عن حائط مرتفع تتداخل حدوده في المباني التي تقع على كلا جانبيه في نفس الخط ، ويبدو أنه لا يوجد أثر لآى باب غربى في الوسط ، لأن المدخل الحالى يقود إلى الجناح الجنوبي وبالرغم من وجود مدخل مماثل في الجزء الذى كان يمثل الجناح الشمالى يوماً ما ، إلا أن المدخل الثالث في الصحن غير موجود .

والكنيسة صغيرة المساحة حيث تبلغ حوالى ٦٠ قدماً طولاً ، و ٥٠ قدماً عرضاً ( ١٨ متر × ١٥ متر ) علماً بأن القياس الأخير قد أخذ عبر الخورس . أما خصائص عمارتها فهي كالتالى : ليس بها رواق أو أية علامة تدل على وجود رواق من قبل . وأن الجناح الشمالى مثل الخورس قد أغلق تماماً من خارج الكنيسة ويحتل مكانه الآن عدة مبان من بينها غرفة الفرن المستخدم فى خبز القربان ، ولا توجد شرفة منتظمة بالرغم من وجود جزء من أحد الهياكل العليا فوق الجناح الجنوبى ، وهذا الجناح ضيق ومنخفض ومسقوف بسقف معلق ومحصور بين طرفى القوس ، ومنفصل عن الصحن بثلاث دعائم قوية . أما الصحن فهو مسقوف بشكل جمالون من القرميد ومقوى بأضلاع حجرية ، وينفصل الطرف الغربى عن بقية الصحن والجناح بحاجز صلب من الخشب المشغول ، ويخدم القسم الخاص بالنساء .

ويوجد هنا أيضاً جرن المعمودية ، ونرى فى الباب الشرقى لهذا الحاجز صورة عجيبة لعماد السيد المسيح . أما جسم صحن الكنيسة ، أى القسم الخاص بالرجال ، فيبلغ حوالى ٢٢ قدماً طولاً و ١٢ قدماً عرضاً ، ويقوم أمام الحائط الشمالى منبر عال جداً ، ترتفع أرضيته حوالى ٧ أقدام فوق أرضية صحن الكنيسة ويرتكز على عوارض خشبية تبرز من الحائط بينما ترتكز هذه أيضاً على عوارض متقاطعة يحملها عمودان لكل منها ثمانية أضلاع رفيعة ، وكما هى العادة فهناك قسمان أحدهما فى شكل ممر طويل له شرفة ، ثم جسم المنبر الدائرى ، وكلاهما مصنوع من الرخام ، أما جسم المنبر فهو مزخرف برسوم مختلفة من الموزاييك الرخامى الأحمر والأبيض والأسود ، بينما يتكون جانب الشرفة من كتل من الرخام الأبيض محفور عليها خمسة رسومات جميلة ذات أسطح منخفضة ، ونجد ثلاثة من بين هذه الرسومات تمثل أزهاراً تقليدية كبيرة ، أما الرسمان الآخران فيحيط بهما إطاران يفصلان بينهما ، وهما يمثلان زهرتين جميلتين قد امتلأتا بزهور الكريزانتيم وغيرها من الأزهار . أما الآن فمن الصعب الوصول إلى المنبر ، كما أنه لا يوجد أثر يدل على السلالم ، ولا بد أن الصعود إلى هذا المنبر كان يتم بواسطة سلم متنقل . ويوجد تحت المنبر ركن صغير محاط بسور خشبى به فجوتان أو ثلاثة لحفظ العكايز التى تأخذ شكل الحرف T ليرتكز عليها المصلون أثناء القداس أما الحاجز الغربى فهو مصنوع من أشغال الخشب الملونة المفتوحة ( مثل الشبكة ) .

( يتخلل بتلر هذا بوصف تفصيلى للأيقونات التى كانت معلقة فى صحن الكنيسة )





صورة نادرة للكنيسة أخذت في عام 1910  
وهي مطابقة تقريباً لما ذكره ألفرد بتلر 1882

" .. ذكرنا من قبل أن الخوروس يفتح على كلا الجانبين بعرض صحن الكنيسة . وهو يحتوى على منجلبتين عاديتين وأثنين من الشمعدانات الطويلة . وقد علق أمام حجاب الهيكل ( حامل الأيقونات ) ستة قناديل فضية جميلة الشكل وفوقها بيض النعام . وهناك أيضاً اثنتان من بيض النعام بدون قناديل ولكنهما محاطتان بغلافين معدنيين فوق كل منهما صليب ، كما تتدلى من كل منهما قلادة ، ويكمل هذه القائمة ست ثريات من الزجاج ، وبعض القناديل الزجاجية التي تشبه السلطانية . وقد اختفى حجاب الهيكل الشمالى ، هذا اذا كان موجوداً فى الأصل ، أما الآن فلا يوجد مكانه سوى حائط عار ، أما الهيكل نفسه الذى كان يستخدم كمخزن ، مثله فى ذلك مثل معظم الهياكل الشمالية ، فهو شديد الغرابة ، لقد رسم فى

أعلاه هارون الكاهن مرتدياً ثيابه الكهنوتية مع منظر جانبي يبين رجم اسطفانوس .

ويوجد باب مفتوح على كلا الجانبين ، يسد جزؤه العلوى الصورة بحيث يشكل معها نوعاً من الوحدات الثلاثية المستقلة . وعندما يغلق البابان فإن الجزءان الأسفل والأوسط منهما يكونان مرئيين لمن يجلسون فى صحن الكنيسة ، ولكن العجيب أن البابين لا يلتقيان حتى عند إغلاقهما ، ولكنهما يتباعدان بحيث تظهر منهما فجوة عرضها تسع بوصات ، وينقسم كل باب إلى أربع عوارض أحدهما فوق الأخرى ، وألوانها متباينة ، أما العارضة السفلى فهي مزخرفة بنوع من الأزهار الصغيرة ، أما اللوح الشمالى من الباب فقد رسمت عليه ثلاثة موضوعات وهى ( عيد العنصرة - صعود السيد المسيح - أحد توما ) ، وأما على اللوح الجنوبي فقد رسمت الصور التالية ( ميلاد المسيح - تقديم الطفل يسوع للهيكل - عماد السيد المسيح ) . ويوجد أعلى الصور قرص مستدير مرسوم عليه صور صغيرة دقيقة على خط واحد ، وقد رسم العشاء الأخير فى الوسط ، أما بقية الرسوم فتمثل دخول السيد المسيح إلى اورشليم ، وظهوره بعد قيامته من بين الأموات ، وصلب المسيح ، وقيامته المسيح .

ويظهر فوق الحجاب حامل الأيقونات سلسلة مكونة من إحدى عشر أيقونة ، تمثل الصور الكبيرة منها الملائكة والتلاميذ ، ... وقد كتبت تحت هذه الصورة عبارة باللغة القبطية ، كما تنتشر نقوش قبطية أخرى فى المساحات الخالية فى الجزء الأسفل من الحاجز . أما الدعائم التي يستند إليها الحاجز فقد رسمت عليها صورتان لملاكين يواجه كل منهما الآخر ... "

يستأنف بتلر وصف الأيقونات بتفصيل يبدو فيه إعجابه الشديد ببعضها ، ثم يصف الشمعدان البرونزى ، ويذكر أن فى الكنيسة الأرمنية المجاورة شمعدان مماثل يقولون أنه الأقدم ( لم يعد موجوداً الآن ولعل القائمين على الكنيسة الأرمنية يعلمون مكانه ) .

" .. أما حجاب الهيكل فهو مطعم بالعاج الذى يتخذ شكل صليب داخل مربع ، وهو جميل المنظر رغم أنه غير دقيق . ( ثم يصف الصور الموجودة أعلى الحجاب ) ، أما فى الخارج فقد ربطت على الحجاب - حسب الترتيب الشائع - كتلة صغيرة من الخشب مساحتها ٤ × ٤ بوصات ، ومجوفة على شكل الكأس وقد



وضعت فيها قارورتان صغيرتان من الزجاج فى كل منهما كمية من النبيذ الذى يستعمل فى التناول ، وهو نبيذ غير مختمر مصنوع من العنب المجفف ، وهو أيضاً حلو الطعم وغلظ القوام وغامق اللون ، ويلى ذلك خمسة مناظر على الحائط الجنوبى فوق الحاجز الذى يفصل هذا الطرف من الخوروس عن الجناح الجنوبى ويقسمه إلى قسمين ، وقد كتب على الحائط الشرقى اسم مار بهنام وهو شهيد سريانى بخط تتعذر قراءته . ويتميز الهيكل بالقبة المرتفعة التى تعلو المذبح ، وهى ترتكز أربعة أعمدة خشبية رفيعة تحدد أركان المذبح الأربعة ، وترتفع الآن فوق هذه الأعمدة قبة أضخم وأكثر غرابة رغم جمالها ، وهى محملة على عوارض خشبية متقاطعة وداخله فى الجدران . وتظهر القبة كاملة من الخوروس فوق الحجاب . وهناك حول الجزء الأسفل من الخارج حافة عريضة من العقود الملونة ، ويوجد صليب يونانى ✠ تحت كل عقد يحتضن بين فروعه كتابة مقدسة بالحروف القبطية ، وكذلك نجد صليباً داخل الانحناءة فوق كل عمود أما الألوان الرئيسية فهى الأحمر الفاتح والذهبى " .

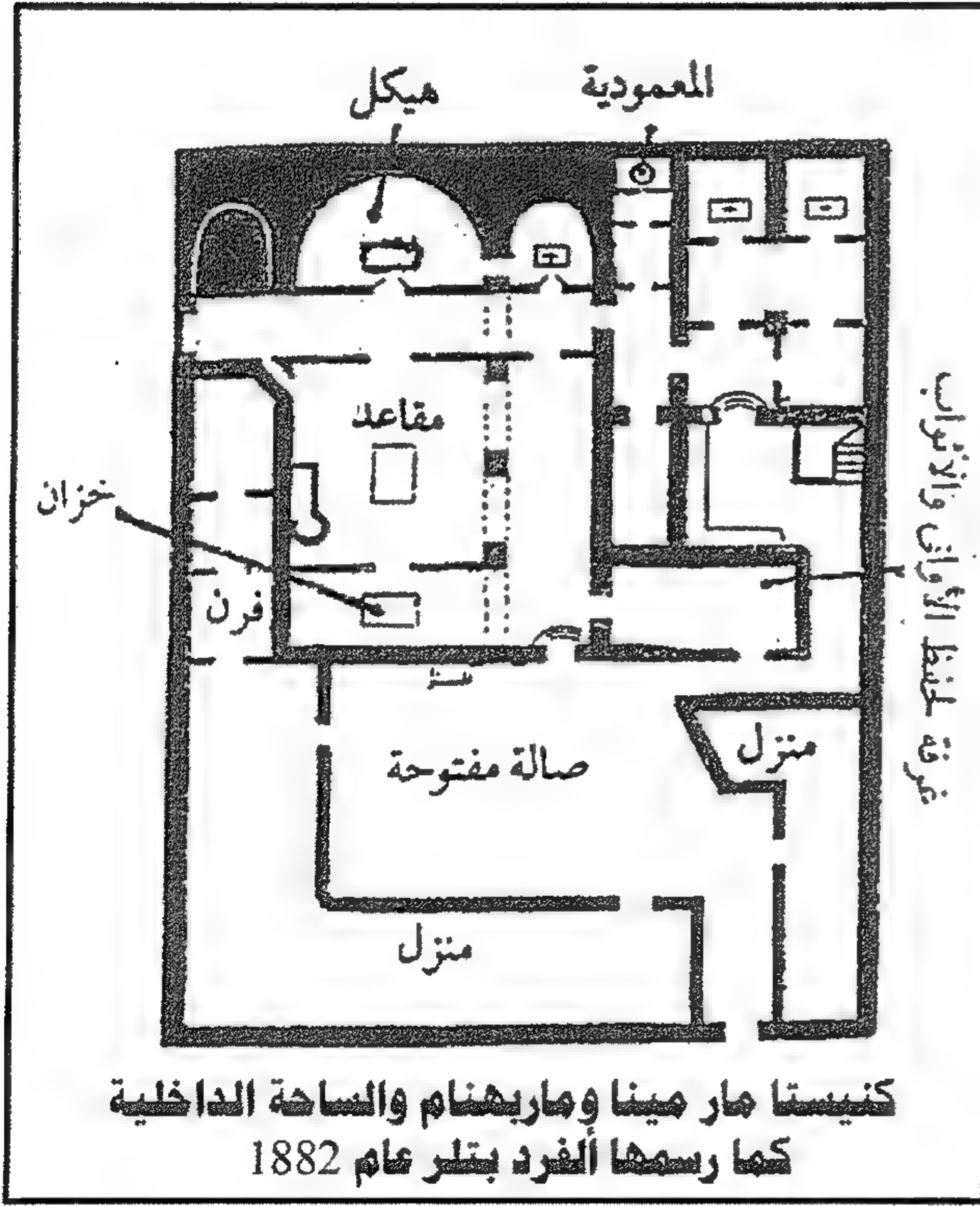


وعندما ينظر الزائر من الحاجز المعتم إلى أعلى نحو صف الرسل الحواريين الذين يلبسون الأكالييل تحت السموات الزرقاء بجوار العذراء إلى القبة الخلفية ، فإن هذا المنظر كله يصنع صورة تتلأأ فيها الألوان بشكل متناسق . أما الجزء الخلفى من القبة فهو بسيط وغير مزخرف ، وبالرغم من أن داخل المحراب صغير ، إلا أنه يحتوى على منصة غطيت درجاتها بصفائح من القصدير ، أما الحائط المجوف فمبطن بالألواح الخشبية حتى ارتفاع ١٢ قدماً (حوالى ٣،٥ متراً) ، وملون فى ثلاثة شرائط : الشريط الأسفل يمثل نوعاً من القماش المزخرف بالأزهار . يليه شريط به ست صور كبيرة للملائكة بحيث تجد ثلاثة ملائكة من كل جانب من جانبي القبو الأوسط ، و فوقها ستة رسوم أخرى أصغر حجماً مرسومة فى أنواط مستديرة ، وهى تمثل كاروبيم وملاكاً فى كل من الجانبين ، أما فى القبو ( الشرقى ) فنجد رسماً بالفريسكو<sup>٤٠٨</sup> للسيد المسيح متوجاً ومميزاً بالعنوان المكتوب باللغة العربية وهو " ملك الملوك " أما فى الجزء العلوى فقد رسمت صورة بالفريسكو مكونة من ثلاث صور تشكل وحدة مستقلة - لملاك من السيرافيم ومعه ملاكان آخران كل

<sup>٤٠٨</sup> هذا غير صحيح فالرسوم فى الشرقية على قماش أو جلود ملصقة على الخشب .



منهما على جانب من الجانبين المفتوحين . وإذا نظرنا إلى تفاصيل هذا الرسم وجدنا كل منهما على حدة غير واضح الجودة ، ولكنها مجتمعة تعطي أثراً عميقاً ، خاصة عند النظر إليها من صحن الكنيسة أو الخورس ، كما هي ظاهرة للجميع فيما عدا الكاهن والقليل من المصلين المتقدمين للتناول من سر الشركة " ... ويستمر المؤلف في وصف الجزء الممتد موازياً للصحن والذي تقع المعمودية في شرفيه ، وبه المدخل إلى كنيسة مار بهنام ، ثم يصف كنيسة مار بهنام والأيقونة الرئيسية التي تمثل الشهيد مار بهنام وأخته القديسة ساره ، وبعض مشاهد من سيرتهما والتاريخ المدون عليها ١٤٩٨ للشهداء ( ١٧٨٢ م ) ، ثم يصف كنيسة مار بهنام ومحتوياتها من الأيقونات ، ويعلق بقوله " ... معظمها حالك المظهر بفعل التراب ، وبعضها متآكل في أجزاء كثيرة لأنها مرسومة على القماش ، أما البعض الآخر المرسوم على الخشب فإن سطحه متشقق أو متآكل بفعل السوس ، وهذه الصور جميعها تكشف عن المظهر المحزن الدال على الإهمال وعدم الاهتمام . " وحتى لا نثقل على القارئ فسوف نسجل ما نفهمه من كتاب بتلر بخصوص دير مار مينا بقم الخليج :



١- أن السور الخارجى المحيط بالدير كان ضعيفاً منخفضاً ، وقد ظل هكذا حتى رأيناه في الثلث الأخير من القرن العشرين ، وحتى جرت عملية وتدعيم للأسوار في السنوات ١٩٧٩ إلى ١٩٨٩ .

٢- أنه كانت توجد مجموعة من الأكواخ البدائية للسكنى ، وقد بقيت هذه الأكواخ حتى عام ١٩٨٢ حين أزيلت وأصبح مكانها ملعباً صغيراً لأبناء الكنيسة .

٣- أنه كان يوجد مدخل من حديقة الدير يؤدي إلى كنيسة الأرمن ، أما الآن فيوجد لدير الأرمن مدخل مستقل من خارج الحديقة .

٤- أن الباب الذى رآه بتلر من الخشب والمقوى بشرائط حديدية ، ما زال موجوداً في نفس المكان يفصل بين الحديقة ومباني الدير والكنائس .

٥- كما نرى من الرسم الذى وضعه يتلر ، وجود مباني على شكل ثلاثة أضلاع ، وضلعها الرابع هو كنيسة مار مينا ، وقد أزيلت هذه المباني على مراحل : فأزيل أولاً جزء من الجانب الغربى وفتح مدخل مواجه لمنتصف الجانب الغربى للكنيسة ، كان هذا متزامناً مع إزالة فرن القربان وضم الجانب البحرى إلى الكنيسة عام ١٩٢٦ لتعود إلى الوضع الأسمى ، ثم أزيل باقى الجانب الغربى في بداية الثمانينيات ( وقد استخدم لفترة كسكن لمرتل الكنيسة ) ، كما أزيل المبنى القبلى والذي استخدم لفترة طويلة كسكن لكاهن الكنيسة ( آخر من أقام به القس توما زكى راعى الكنيسة ) .



- ٦- أن الجانب البحرى داخل الكنيسة كان محتلاً بفرن القربان ، وكان هذا يشكل خطورة على الكنيسة ولكنه أزيل بعد خروج الأرمن عام ١٩٢٦ ، وحديثاً عمل فرن للقربان بجوار مدخل حديقة الدير .
- ٧- أن المعمودية كانت فى الجانب الجنوبى الشرقى للكنيسة ، وبقيت موجودة فى نفس المكان حتى اكتمل العمل فى معمودية جديدة بديعة من الرخام المشغول وتم تعميد أول طفل بها فى نوفمبر ٢٠٠٢ .
- ٨- أن كنيسة مار بهنام كانت بنفس الوضع الذى رأيناه عليها فى الستينيات وإن كانت تعاني من الإهمال .
- ٩- أن المذبح القبلى لم يكن مخصصاً للصلاة ، بل كمخزن للملابس الكهنوتية ولوازم خدمة المذبح وقد ظل هكذا حتى أوائل الثمانينيات ، أما الآن فأصبح مذبحاً باسم السيدة العذراء والشهيد مار بقطر .
- ١٠- أن المنبر الرخامى كان قائماً ولكن بدون سلم رخامى للصعود إليه وأسفله يستخدم كموضع لعصى خشبية على شكل حرف T وهو ما يسمى صليب أنطونيوس لأجل استخدام المرضى وكبار السن . أما ما رأيناه نحن فكان نفس المنبر وإن أضيف إليه سلم صغير من الرخام أيضاً ، أما العصي فاختلفت ولم يبق منها سوى واحدة موجودة حتى الآن ، وكانوا يعلموننا ونحن شباب فى مدارس الأحد ، أن هذه العصا كانت لرجل مقعد حضر إلى الكنيسة ، وتم شفاؤه بشفاعة العجائبي مار مينا ، فترك عصاه فى الهيكل البحرى تذكراً لكل من يحضر إلى الكنيسة . الآن تم ترميم المنبر واستبدال قطع الرخام المكسورة ، أما السلم فتم عكسه ليكون الصعود من الجهة البحرية ليعطى اتساعاً لصحن الكنيسة .
- ١١- أن الشمعدان البرونزى كان موجوداً ، ونعلم الآن أن الشمعدان الأثرى الأصيل والذى قد يعود إلى القرن الثالث عشر ، محفوظ فى الدور العلوى بالمتحف القبطى ، وأن المختصين قاموا بعمل نسخة طبق الأصل هى التى نراها الآن فى مقصورة مار مينا ( عملت هذه النسخة سنة ١٩٢٤ فى ورش مدرسة الإخلاص بشبرا كما هو محفور على الشمعدان ) . وأن شمعداناً مماثلاً كان موجوداً فى الكنيسة الأرمنية المجاورة ، وهو غير موجود بها الآن .
- ١٢- أمام الحجاب كان بيض النعام<sup>٤٠٩</sup> معلقاً ومعه قناديل من الفضة ، وما زال بيض النعام معلقاً ولكن لا نعلم أين القناديل الفضية الآن .
- ١٣- أن صندوقاً خشبياً كان يعلق أمام الحجاب وبه قوارير بها الأباركة ، وقد بطل هذا منذ عهد بعيد .
- ١٤- أنه فوق المذبح كانت القبة الخشبية الجميلة وما زالت قائمة بما بها من رسوم بديعة .
- ١٥- أن الشمعدانات المعدنية الثقيلة الموجودة حالياً كانت موجودة فى الكنيسة عندما زارها بتلر .
- ١٦- أنه رغم مظاهر الإهمال وعدم النظافة السائدة ، إلا أن بتلر قد انبهر بما رآه من جمال بعض الأيقونات ، وتناسق المنظر العام للمذبح وما يحيط به .
- ١٧- أنه كانت توجد غرفة فى الطرف الغربى للكنيسة ما بين مدخلها ومدخل كنيسة مار بهنام كانت مخصصة كمخزن للملابس والأواني ولوازم الكنيسة ، وقد قسمت هذه الغرفة إلى قسمين فى عهد

<sup>٤٠٩</sup> الشائع لدى عامة الناس أن النعامة بعد أن تضع بيضها تظل مركزة عينيها عليه حتى يفقس ، فيعلق فى الكنائس لى يركز المصلون أبصارهم ناحية المذبح ، وأنه يشير لعناية الرب بأولاده كقول الكتاب المقدس " عيني عليكم من أول السنة إلى آخرها " . ولا يوجد أى أساس علمى على الإطلاق لمسألة النعام هذه ، ولكن المؤكد أن آباء الكنيسة اعتبروا البيضة أحد رموز القيامة والحياة الجديدة ، واختيار بيض النعام بالذات لكبر حجمه فيكون ظاهراً للمصلين .

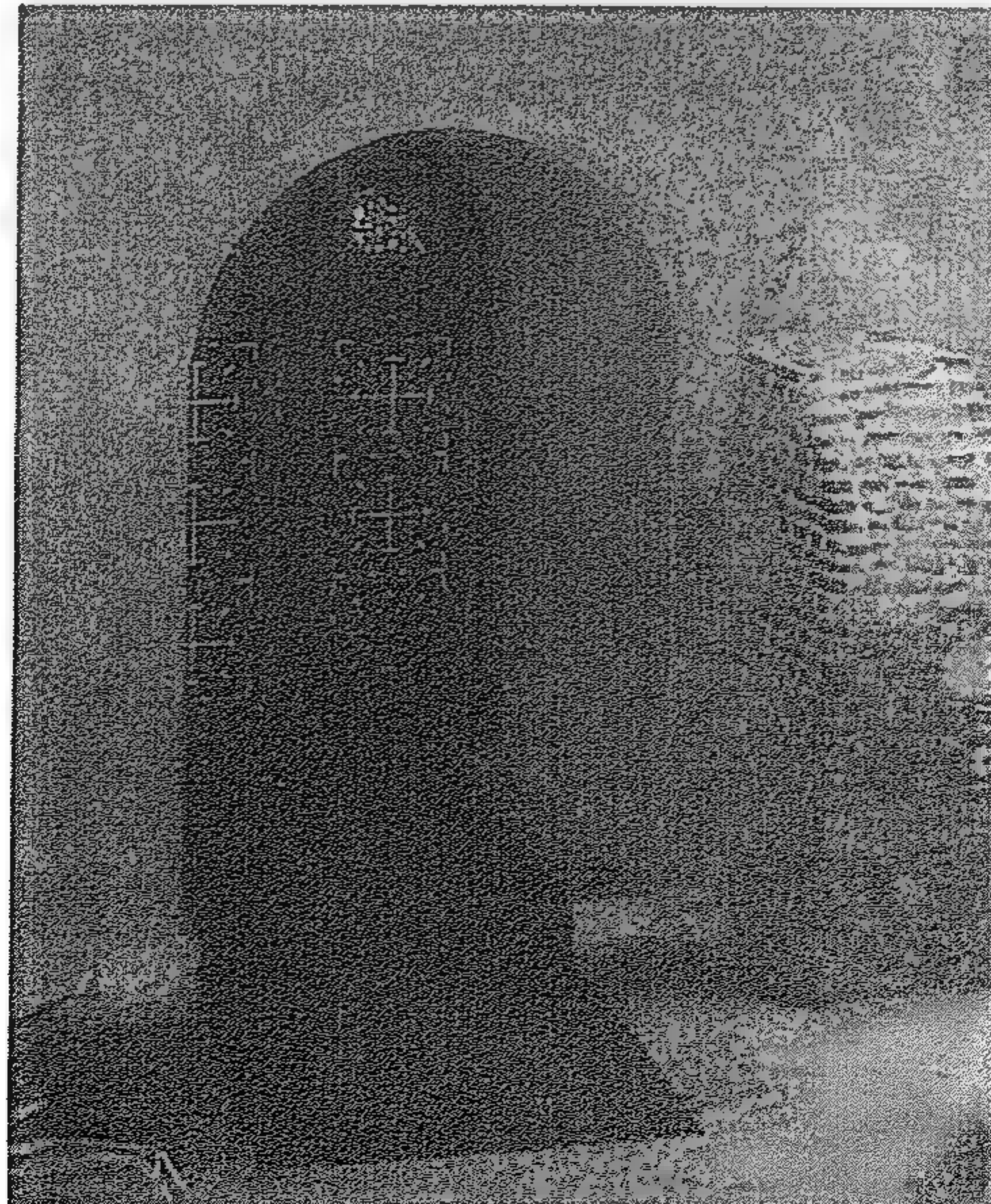


القمص تادرس مينا ، بقى الجزء البحرى منها كمخزن ، والجزء القبلى أصبح مدفناً خاصاً للآباء كهنة الكنيسة ، وكان أول من دفن به هو المنتيح القمص تادرس مينا . وفى التسعينيات نقلت رفات الآباء الكهنة المنتقلين إلى مدفن جديد خصص لهم فى مدافن الدير ، وأصبح المكان معمودية جديدة فى مكانها الصحيح حسب الطقس القبطى ( الشمال الغربى من كنيسة مار بهنام ) ، أما المخزن فقد أزيل .

١٨- أن كنيسة مار بهنام كانت تضاء عن طريق فتحات فى السقف ، وذلك بعد اندثار كنيسة مار يحنس ، وقد كان هذا هو الوضع الذى رأيناه سنوات عديدة ، حتى شاء الرب أن تعود إلى الوجود كنيسة مار يحنس فوق كنيسة مار بهنام ، وأن تستأنف فيها الصلاة فى عام ١٩٩٧ ، فأغلقت هذه الفتحات فى سقف كنيسة مار بهنام ، وفتح لها نوافذ فى الجدار القبلى من ناحية المدافن ، وكم كان شاقاً فتح نوافذ فى حائط من الطوب الصلب يزيد سمكه على ١٦٠ سم .

١٩- أنه فى الدور العلوى كانت كنيسة مار جرجس قائمة وجزء منها ( الخورس البحرى ) مقام فوق جزء من الهيكل القبلى للكنيسة الكبيرة ، وأن غرفة كانت تقع خلف المذبح الرئيسى بها ، وما زالت هذه الغرفة موجودة وهى مغلقة تماماً لا توجد بها أية فتحات ، ويقود إليها باب سرى ، يبدو لغير العارف كصوان ( دولاب فى الحائط ) ، وكم كان يحلو لنا ونحن شباب أن نريه لزوار الكنيسة .

٢٠- أن ركاماً وحطاماً كان موجوداً أمام كنيسة مار جرجس ، هى على الأرجح ما تبقى من كنيسة مار يحنس التى انهارت ، غالباً بسبب الإهمال . فهذا الركام يحوى ، كما يذكر بتلر " ... ألواحاً خشبية بعضها عليه لمسات من الألوان ، أو بقايا نقوش عربية ، كما تتناثر أيضاً الشمعدانات ، وصندوق للمذبح ، ومنجلىة ، وإثنان من الأكاليل البرونزية القديمة التى بطل استعمالها ، وهذان الأخيران عبارة عن تاجين كبيرين مصنوعين من أشغال المعدن المصفور الذى تتدلى منه السلاسل ، وبالرغم من بساطة التصميم الذى تنقصه التفاصيل ، إلا أن الأسان لا يستطيع حياله أن يمنع الإحساس بالغضب نحو هؤلاء الذين يلقون بمثل هذه التحف فى حفرة مظلمة مملوءة بالتراب ونسيج العنكبوت ، ويستخدمون بدلاً منها شمعداناتاً مستورداً من باريس ، تتدلى منه قطع منشورية الشكل من الزجاج وسلاسل من النجوم الزجاجية - ص ٧٢ " ، والواضح أن بتلر يصف بقايا " نجفة " على الطراز القديم، أما ما قاله عن الإهمال فلا نعلق عليه !!





### قصة عن جزء من أراضي الدير

في مذكرات المجلس الملى<sup>١٠</sup> عن عام ١٨٨٤ ورد الآتى :

" بذل سعادة بطرس غالى باشا اجتهاده فى نهو قضية معضلة بين الحكومة والبطريكخانة يستحق الثناء على ما أبداه من الهمم ، وهى قضية تخص دير مار مينا بجهة فم الخليج ، متخلفة عن المرحوم ابراهيم الجوهري مضى عليها مدة تحت يد الوقف نحو ستين سنة . وفى سنة ظهر شخص ادعى أن الأرض المذكورة وقف الشيخ الأنصارى<sup>١١</sup> ، وأقام قضية فى مجلس الأحكام الذى كان فى ذلك الوقت ، وبواسطة ديوان الأوقاف والمجلس طلب حجتها ، ولما نظرت بالمجلس قرر بأنه ما دامت الحجة لم تنزل باسم المعلم ابراهيم الجوهري ، وليس موجوداً ما يثبت وقفيتها ، فإذا كان موجوداً أحد من سلالة المعلم المذكور يصادق على وقفية تلك الأرض ، يصير استحضاره ، وبعد المصادقة على الوقفية منه تنظر القضية المقامة ضد الوقف ، والحكومة تضع يدها على تلك الأرض وتستولى على إيراداتها حتى تنتهى القضية . وبالتحرى عمن كان موجوداً من سلالة المعلم المذكور علم أن الحاج رزق جرجس الصباغ هو من سلالته ، فاستحضروه إلى البطريكخانة وطلبوا منه المصادقة فى المجلس الملى على الوقفية ، فطلب منهم إعطاءه بيتاً لسكنه من المتخلفة عن المعلم ابراهيم وهو يصادق على الوقفية ، وبالممارسة معه إتفقوا أخيراً على إعطاءه خمسمائة بنتى<sup>١٢</sup> نقدية بدلاً من البيت ، فاشتراط عليهم أن يعطوه المبلغ مقدماً أو يضعوه بطرف ناشد أفندى سمعان أمانة ، ومتى صادق على الوقفية يستولى عليه منه . فتوقفت البطريكخانة على ذلك وطلبت المصادقة أولاً ، وفيما بعد يعطى له المبلغ ، وانتهت العبارة بدون إتفاق ، والحكومة واضعة يدها على الأرض من نحو خمسة عشرة سنة ، ثم شرعت فى مبيعها أسوة بأراضى الميرى<sup>١٣</sup> التى تصرح بمبيعها ونشر عن ذلك بالجرائد . فتقدم وقتها جواب من البطريكخانة للمحافظة توضحت به العبارة تفصيلاً ، وأن الأرض المحكى عنها هى ملك الوقف ، وليست ملك الحكومة ، واعترضت على إشهار مبيعها ، وأوردت أن لها قضية منظورة بالمجلس ، وتوسط فى ذلك سعادة بطرس باشا ، وعرض من البطريكخانة لمجلس النظر ، فالمجلس قرر تعيين قومسيون<sup>١٤</sup> مركب من جملة مهندسين وبعض كبار رجال الحكومة لمقاس الأرض ، ومقابلة الحدود على الواردة بالحجة ، وتحرير تقرير مستوف بالمقاسات وملحوظاتهم ، ومن ضمن من تعين سعادة بطرس باشا غالى وبعد المداولات تقرر رفض طلب ديوان الأوقاف المبنى على شهادة بعضهم بأنها وقف الإسلام . وكان القومسيون يتوجه مراراً حتى أنهى المقاسات وتعيين الحدود ، وانما أعطى قطعة أرض من أرض الوقف للشيخ الأنصارى ، وذلك غير رسمى ، استبعدوها من المقاسات وقدموا تقريرهم بثبوت الأرض لوقف الأقباط . وبناء على ذلك قرر مجلس النظر تسليم الأرض لوقف الدير .

<sup>١٠</sup> كان المجلس الملى الذى أنشئ عام ١٨٧٤ هو المسئول عن الأوقاف القبطية حتى أسست هيئة الأوقاف القبطية فى الخمسينيات ، وكان بطرس باشا غالى هو عميد الأقباط حتى إغتيال عام ١٩١٠ .

<sup>١١</sup> يوجد جامع الشيخ الأنصارى قائماً فى ميدان فم الخليج فى بداية شارع السد البرانى .

<sup>١٢</sup> " البنتى " أو البنتو عملة فرنسية كانت مستخدمة فى مصر وكانت تساوى حوالى ٧٠ قرشا .

<sup>١٣</sup> أى أملاك الدولة ، وقد بيعت أيضاً بعض أملاك الخديو إسماعيل لسداد الديون المتركمة .

<sup>١٤</sup> قومسيون كلمة من أصل فرنسى بمعنى " لجنة " .



فسعادة بطرس باشا طلب قيمة الأجر المتحصلة في مدة وضع يد الحكومة عليها وأجيب طلبه ، وصرف للبطريكخانة ثلاثة آلاف واربعمائة جنيه ، وتسلمت الأرض بحسب الحدود المبينة بالأمر إلى مندوب البطريكخانة ، الذي هو حضرة القمص تادرس مينا ناظر وقف الدير ورئيس قضايا البطريكخانة ، ولا تسلم عن إيرادات الأرض ، ولا إيرادات باقى وقف الدير المذكور ، لأنه يظهر من الحالة أن إيرادات ذلك لحضرة ناظر الدير المشار إليه ، يتصرف فيها كيف يشاء بدون معارض ، ولا تسلم عن تصرفه الشخصى لأنه مهتم كيف يرضى نفسه<sup>٤١٥</sup> .

نفهم مما سبق الآتى :

١- أن دعوى قدمت من أحد المسلمين بأن قطعة أرض معينة تابعة لوقف مسجد الشيخ الأنصارى وعلى الأرجح فإن هذا الشخص قد وضع يده على الأرض ، بينما كانت هذه الأرض معروف أنها جزءاً مما أوقفه المعلم إبراهيم الجوهري على دير مار مينا بقم الخليج .

٢- أن المسألة بحثت بين المجلس الملى وديوان الأوقاف ووصلوا إلى ضرورة موافقة من تبقى من أسرة المعلم إبراهيم الجوهري ، على التصديق على وقف الأرض على دير مار مينا بقم الخليج .

٣- أن من وصلوا إليه من أسرة الجوهري طلب مقابلاً مادياً حتى يوقع بالموافقة ، وأن الإتفاق تعسر بسبب غياب الثقة بين الطرفين .

٤- آل الأمر إلى أن وضعت الحكومة يدها على الأرض لمدة ١٥ عاماً .

٥- أن الأرض قد عرضت للبيع ضمن ما عرض من أملاك الدولة .

٦- أن رجال المجلس الملى تدخلوا وتم قياس الأرض بواسطة لجنة حكومية ، انتهت إلى رفض الإدعاء بأنها تابعة لوقف الشيخ الأنصارى ، وحسم تبعيتها إلى دير مار مينا بقم الخليج .

٧- أن هذه الأرض على الأرجح كانت أرضاً زراعية ليست بقليلة ، لكى يكون إيرادها ٣٤٠٠ جنيه فى ١٥ سنة بمتوسط أكثر من ٢٠٠ جنيه سنوياً وهو مبلغ خطير بأسعار ذلك الزمان . وقد وجدنا فى أحد المصادر ما يفيد<sup>٤١٦</sup> أن مساحة هذه الأرض كانت ١٥ فداناً .

٨- أن الحكومة ردت هذا الإيراد إلى البطيريركية بمجرد حسم القضية .

٩- أن هذا المبلغ الضخم تسلمه القمص تادرس مينا ناظر وقف مار مينا ، فضلاً عن كونه وكيل البطيريركية .

١٠- أن كاتب ما سبق وهو جندى بك يوسف القصبجى كان له موقف مضاد للقمص تادرس مينا ، وهو أمر كان ضمن مصادمات كثيرة وقعت بين أعيان الأقباط الممثلين فى المجلس الملى وبين الأكليروس وعلى رأسه غبطة البابا كيرلس الخامس .

وهذه المسألة تستدعى لذاكرتنا الأراضى الكثيرة من أوقاف دير مار مينا وغيره من الأديرة والكنائس التى ضاعت على مدى السنين ، بعضها بالاحتتيال وبعضها بالإهمال وبعضها بفعل فاعل !! .

<sup>٤١٥</sup> توفيق اسكاروس : " نوابغ الأقباط " - ج ٢ - ص ٣٥٨ الى ص ٣٦٠ .

<sup>٤١٦</sup> زكى فهمى : " صفوة العصر فى تاريخ ورسوم مشاهير رجال مصر " - القاهرة ١٩٢٦ - ص ٥٧٦ . وقد أصدرت مكتبة مدبولى طبعة حديثة من هذا الكتاب متاحة الآن .



## القرن العشرين

فى العقد الأول من هذا القرن تعرضت العلاقة بين الأقباط وأخوتهم المسلمين لخطر شديد ، حين شاع أن بطرس باشا غالى وكان وقتها ناظراً للنظار ( رئيساً للوزراء ) ، يؤيد تجديد امتياز قناة السويس للشركة الأجنبية<sup>١٧</sup> ، وكانت سمعة بطرس باشا قد تأثرت من جراء رئاسته ، نائباً عن وزير الحقانية ( العدل ) ،

للمحكمة التى عقدت فى دنشواى<sup>١٨</sup> فى الواقعة التى هزت مشاعر المصريين جميعاً فى عام ١٩٠٦ . وارتجت البلاد فى ٢١ فبراير ١٩١٠ عندما أقدم شاب يدعى محمود الوردانى على اغتيال بطرس باشا غالى ، لترتفع حرارة التوتر الطائفى ، خاصة بعد انعقاد ما سمي بالمؤتمر القبطى فى أسيوط فى فبراير ١٩١١ ، ثم انعقاد المؤتمر الإسلامى فى القاهرة فى مايو من العام نفسه . ولكن عقلاء المصريين من المسلمين والمسيحيين سيطروا على الموقف فى كل من المؤتمرات .



بطرس باشا غالى ١٨٤٦ - ١٩١٠

وبينما انتظر أعداء مصر انفجار الصراع الطائفى ، إذا بالعالم كله يفاجأ بثورة مصرية عارمة<sup>١٩</sup> تتفجر ضد الاحتلال وشعارها " عاش الهلال مع الصليب " ، ويقود سعد باشا زغلول أعظم ثورات الشعب المصرى فى العصر الحديث ، ويقف الخطيب القبطى فى ساحة الجامع الأزهر هاتفاً : ليمت الأقباط وتحيا مصر . هل يستطيع أحد أن يلومنى على عشقى لهذا الشعب العريق فى الحضارة . ومن المهم أن نذكر هنا أنه عندما أنشئت دولة إسرائيل الدخيلة على الوطن العربى ، تصور الصهاينة فى البداية أن أقباط مصر من الممكن أن يكونوا عوناً لهم ، فماذا كانت نتيجة المحاولة ؟

من محاضر جلسات مجلس الوزراء الإسرائيلى عام ١٩٥١ ، والتى سمح بنشرها منذ عامين فقط ، نجد ما يقوله بن جوريون رئيس الوزراء ومؤسس الدولة : " أن إسرائيل عليها أن تحاول الحصول على صداقات خاصة ، أو حتى علاقة مصلحة متبادلة ، بينها وبين عدد من العناصر المكونة للموزاييك الإنسانى فى الشرق الأوسط ... " ، ويشير فى حديثه إلى الأكراد فى العراق ، ثم المواردنة فى لبنان ، ثم الدروز والعلمانيين فى سوريا ، ثم يقول " ... فكرت أيضاً فى أقباط مصر لكنهم حالة مئسوس منها لأن حرصهم على الحياة المشتركة مع المسلمين فى مصر طغى عندهم على أى اعتبار آخر<sup>٢٠</sup> " ، وهو كلام يغنى عن أى تعليق ...

<sup>١٧</sup> فى يناير ١٩١٠ تقدم بطرس باشا غالى بالفعل بطلب إلى مجاس النواب لمد امتياز قناة السويس لمدة ٤٠ عاماً .

<sup>١٨</sup> أصدرت محكمة دنشواى أحكاماً بالغة القسوة بإعدام أربعة وجلد وسجن ١٦ من الفلاحين الأبرياء ونفذت أحكام الإعدام والجلد فى قلب القرية أمام أعين الأهالى ، وكان رد الفعل لهذه الجريمة إقصاء اللورد كرومر عن منصبه كمندوب سام لبريطانيا فى مصر ، بعد حملة أثارت الرأى العام فى أوروبا قادها الزعيم مصطفى كامل .

<sup>١٩</sup> لا يكف الشعب المصرى عن انتزاع الإعجاب من كل قارئ للتاريخ ، ولكن كثير من المصريين ينظرون إلى أنفسهم نظرة سيئة لأنهم لا يعرفون تاريخهم الرائع .

<sup>٢٠</sup> محمد حسنين هيكل : " عام من الأزمات " - المصرية للنشر العربى والدولى - القاهرة - الطبعة الرابعة ٢٠٠١



**بدء العناية بدير مار مينا بقم الخليج**

فى عام ١٨٨١ تأسست لجنة حفظ الآثار العربية لصيانة ورعاية الآثار الإسلامية والقبطية<sup>٢١</sup> ، بعد أن كان الاهتمام قبل ذلك مركزاً على الآثار الفرعونية وضمت اللجنة عدداً من علماء الآثار الأجانب والمصريين المهتمين بتراثهم . وفى ٢٢ مايو ١٨٩٧ قدم ماكس بك هرتس كبير مهندسى اللجنة تقريراً عن كنيسة مار مينا بقم الخليج ، يؤكد أهميتها ويوصى بتسجيلها تسجيلًا كاملاً بالاستعانة بالتصوير الفوتوغرافى<sup>٢٢</sup> .

**تسجيل دير مار مينا بقم الخليج كأثر تاريخى**

وبالفعل فى عام ١٨٩٨ قامت لجنة يرأسها هرتس بك بمعاينة الكنيسة وقامت بتسجيلها<sup>٢٣</sup> ضمن الآثار المبتغى حفظها ، وهى الآن تحمل رقم ٥٧٦ آثار<sup>٢٤</sup> ، ومنذ ذلك التاريخ أصبح مطلوباً الحصول على موافقة جهة الآثار المختصة قبل القيام بأى تعديل أو ترميم فى الدير . وبالفعل إهتمت لجنة حفظ الآثار العربية بعمل بعض الترميمات فى الكنيسة ، فى فترات متتالية من النصف الأول من القرن العشرين .

فى عام ١٩١٣ م ، طلب القمص مينا يعقوب رئيس دير مار مينا من مدير مصلحة الآثار العربية إزالة الحاجز الذى يفصل بين الخورس الداخلى ( مكان المرتلين ) والخورس الخارجى لتمكين المصلين من التقدم إلى الهيكل<sup>٢٥</sup> . وفى العام التالى ١٩١٤ م نجد فى ملف الأثر مقايضة تتضمن فك بياض وهدم لجدران بئر السلم الموصل إلى الكنيسة العلوية ، وترميم جزء من السقف ، وفتح نوافذ بالجدران ، وهدم بعض أجزاء من الجدران الأخرى ، وبناء بالطوب الأحمر والملاط من جزء جير وجزء حمرة وترميمات أخرى ، وتم عمل درج السلم بعدد ٤٠ درجة سلم مؤدية إلى الكنيسة ودرازين بارتفاع متر واحد ، ويذكر التقرير أنه تم إصلاح الطوب الأحمر التالف فى حوائط الرواق البحرى وكذلك أحجار الأرضية ، كما تم تمهيد مدخل الكنيسة ، ولكن تأجلت بقية الأعمال لنقص الموارد ، وفى ٢ أغسطس ١٩١٤ ورد منشور من اللجنة بوقف أعمال الترميم لأسباب مالية . ( فى عشر سنوات من ١٩٤٣ إلى ١٩٥٣ بلغ ما أنفق على الآثار القبطية فى كل أنحاء مصر سبعة عشر ألفاً وأربعمائة جنيه ١٧٤٠٠ ) .

وفى التقرير رقم ٥٢٢ يرد أن القسم الفنى أصر على استكمال أعمال الإصلاحات حيث جرى إزالة ما ارتفاعه حوالى ٤ أمتار من الأتربة الملاصقة للكنيسة من ناحية المدافن . ومن الطريف أن التقرير يذكر أنه فى هذا العام ١٩١٥ ، تم إنفاق ٥٠ جنيه على كنيسة مار مينا بقم الخليج من جملة ٦٠٠ جنيه خصصت للإتفاق على ترميم الكنائس القبطية كلها ! .

<sup>٢١</sup> سجلات لجنة حفظ الآثار العربية موجودة بمركز الدراسات الأثرية بقلعة صلاح الدين ، والذى لاقينا من المشرفين عليه تعاوناً كاملاً مخلصاً . وقد وجدنا النسخة الفرنسية كاملة ، أما النسخة العربية فأغلبها بيد الباحثين .

<sup>٢٢</sup> كراسات لجنة حفظ الآثار العربية لعام ١٨٩٨ - ص ٥٤ .

<sup>٢٣</sup> كراسات لجنة حفظ الآثار - كراسة ١٥ - تقرير ٣٦ .

<sup>٢٤</sup> توجد لافتة معدنية صغيرة مثبتة أعلى بوابة الدير الخارجية مدون عليها ( أثر ٥٧٦ ) ، ويتبع دير مار مينا بقم الخليج إدارة آثار منطقة جنوب القاهرة ومقرها فى المبنى الأثرى المسمى سبيل ابن غراب فى شارع الخليج المصرى بالقرب من المدرسة الخديوية الثانوية ، فى منتصف المسافة تقريباً بين ميدان السيدة زينب وشارع الأزهر .

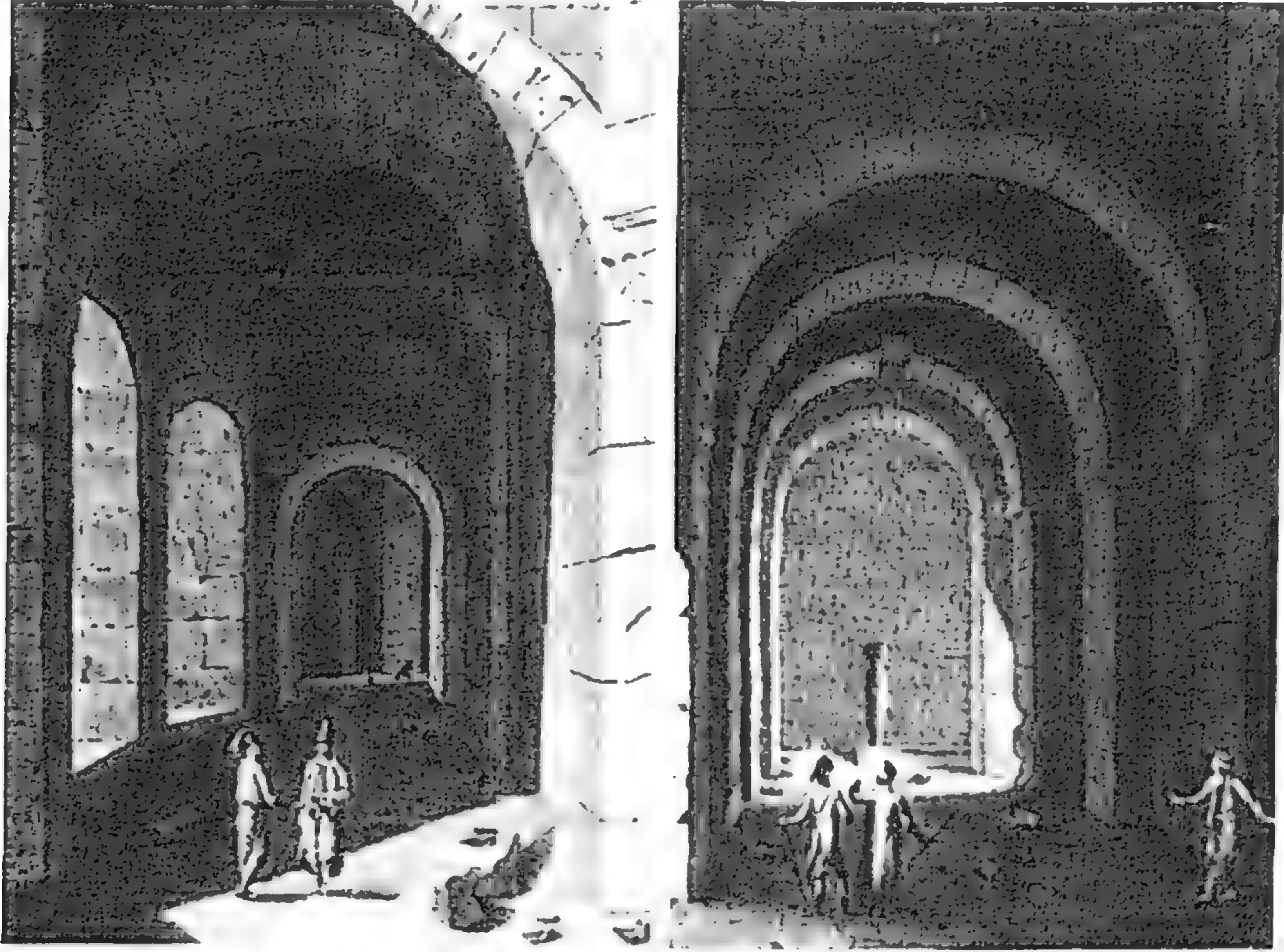
<sup>٢٥</sup> ملف الأثر بتاريخ ١٩١٣/١٢/٨ - هيئة الآثار المصرية .



ثم أجريت ترميمات أخرى بالكنيسة العليا فى عام ١٩١٥ ( ملف الأثر ١٩١٤/١/٢٨ ) وفى عام ١٩١٦ أجريت ترميمات متفرقة بجدران الممر المؤدى إلى السلم ( ملف الأثر ١٩١٥/١١/١٧ ) ، وكان المقاول المنفذ يدعى الحاج إبراهيم ، وفى العام التالى طلب ابنه تكملة أعمال الترميم نظراً لوفاة والده .

فى عام ١٩١٧ قام القمص مينا يعقوب رئيس دير مار مينا بإخطار كل من وزير الأوقاف ، ورئيس لجنة حفظ الآثار العربية ، بأن الخندق الجارى حفره<sup>٢٦</sup> بمعرفة مصلحة الآثار خلف الكنيسة يوجد به مدفن حديث البناء ( ملف الأثر بتاريخ ١٩١٧/١/١٥ ) .

فى عام ١٩١٨ عرض على مدير مصلحة الآثار أن الشروخ التى بقبة الكنيسة اتسعت مما جعل الأتربة تتساقط منها وطلب معاينتها للترميم ، كما عرض أيضاً على القسم الفنى ظهور شروخ فى سور الكنيسة وأضطرت اللجنة إلى الإصلاح<sup>٢٧</sup> ، كما أجريت عدة ترميمات متفرقة للوزرات الخشبية<sup>٢٨</sup> فى الكنيسة .



### قصة المدافن بالدير

منذ البداية وفى أقدم المراجع عن دير مار مينا يذكر أنه كانت توجد مدافن للمسيحيين فى جزء من الأرض التابعة للدير ، ولعل السبب أن المصريين منذ أقدم العصور يخرجون لزيارة المقابر يقدمون القرابين ويرفعون البخور من أجل أرواح موتاهم<sup>٢٩</sup> ، مما استلزم وجود المدافن بالقرب من الكنيسة ، وربما كان السبب أيضاً هو أنه فى عهود ماضية فى مصر لم يكن مقبولاً مرور موكب الجنازة وفى مقدمته الصليبان فى الشوارع ،

<sup>٢٦</sup> حفر هذا الخندق لكشف الجدار للشمس لتقليل خطر المياة الجوفية على أساسات الكنيسة ، وقد أعيد حفر هذا الخندق فى الخمسينات ، وحين بدأ الترميم الشامل عام ١٩٩١ تجدد حفره للمرة الثالثة .

<sup>٢٧</sup> كراسات لجنة حفظ الآثار - كراسة رقم ٣٢ - تقرير ٥٢٢ .

<sup>٢٨</sup> كراسات لجنة حفظ الآثار - كراسة رقم ٣٣ - تقرير ٥٨٩ .

<sup>٢٩</sup> حتى وقت قريب جداً كانت كتب صلوات الخدمات تحتوى على طقس لتقديم البخور يقوم به الكاهن أمام المقابر .



مما استدعى تجاور الكنيسة حيث تقام صلوات التجنيز مع مكان الدفن . على أية حال يذكر أبو المكارم بوضوح وجود مدافن ملاصقة للكنيسة<sup>٤٣٠</sup> . ولكن القصة المحزنة من وجهة نظرنا هي ، كيف إمتدت المدافن لتبتلع أرض بستان الدير بأكمله ؟ ، وتعالوا نقرأ ما وصلنا إليه في هذا الشأن .

كان القمص مينا يعقوب رئيس دير مار مينا هو المسئول عن إدارة المدافن التابعة للدير ، ورأت إدارة البطريركية تنظيم عملية إدارة المدافن ، فقام المجلس الملى الفرعى بالأسكندرية فى عام ١٩٠٩ بوضع لائحة لإدارة المدافن ، ثم قامت لجنة الكنائس بالمجلس الملى العام بالقاهرة فى عام ١٩١٣ بتوزيع صور من هذه اللائحة على الأعضاء لأبداء رأى فيها تمهيداً لتعميمها فى أنحاء القطر .

بعد ذلك بأعوام قليلة قام مهندس البطريركية بتخطيط جزء من أرض الدير لتقسيمها كمدافن ، وقد عثرنا على خطاب موجه من البطريركية إلى القمص مينا يعقوب فى ١٣ يوليو ١٩٢١ ، يخطره بموافقة لجنة الكنائس<sup>٤٣١</sup> على الرسم الذى قدمه مهندس البطريركية عن تقسيم أرض القضاء المجاورة لدير مارى مينا وتحدد سعر بيع المتر المربع بمبلغ ٥٠ قرشاً ، ويفوضه فى بيع هذه الأراضى كمدافن وتوريد ثمنها إلى البطريركية ، ومن الخطاب نعلم أن لجنة الكنائس هذه كان يرأسها القمص بطرس عبد الملك ، وسكرتيرها هو نفسه القمص مينا يعقوب ، ومن أعضائها سليم بك البارأتى وجرجس بك أنطون ، من أعيان الأقباط .

وبالفعل قام مهندس البطريركية بتقسيم جزء من بستان الدير وتم بيعه كمدافن لأبناء الكنيسة ، ولسبب أو لآخر ابتلعت المدافن الجزء الأكبر من الأرض الزراعية المحيطة بالكنيسة . فقد عثرنا فى أرشيف الدير على ورقة غير مدون عليها التاريخ<sup>٤٣٢</sup> ، ولكن من دراسة نوع الورق وأسلوب الكتابة والخط نرجح أن هذه

الورقة تعود إلى حقبة العشرينيات أو الثلاثينيات من القرن العشرين ، مدون بها نتيجة لمسح الأرض المحيطة الداخلة فى ملكية الدير . يرد بورقة المساحة أن مساحة الأرض الزراعية ٦٧٩٨ متر مربع ، بينما مساحة المدافن ١٥٠٤٣ متر مربع ، أى أن المدافن احتلت ما يقرب من ٧٠ % من المساحة الكلية . ولكن هذه لم تكن نهاية القصة ففى أواخر الستينيات من القرن العشرين تم القضاء على مابقى منها ، حيث نزعت الحكومة ملكية جزء كبير كان يطل على شارع الديورة فى الجانب الغربى للدير لتقيم عليه محطة للصرف الصحى ، ثم اكتملت المأساة حين بيع الجانب الغربى من الحديقة فى مدخل الدير وقسم كمدافن لا لسبب سوى رغبة بعض الناس فى تحقيق منفعة خاصة دون النظر إلى الصالح العام .

بيان	م	البركة	الزراعية	بركة مينا الجارية
م	٨٤١٠	٨٤١٠	٨٤١٠	٨٤١٠
م	١٤١٤	١٤١٤	١٤١٤	١٤١٤
م	٦٧٩٨	٦٧٩٨	٦٧٩٨	٦٧٩٨
م	٢٥٧٧	٢٥٧٧	٢٥٧٧	٢٥٧٧
م	٤٢٨٢	٤٢٨٢	٤٢٨٢	٤٢٨٢

ورقة عثرنا عليها فى الدير فيها تسجيل مساحة الدير ومن الخط ونوع الورق  
تقدر تاريخها بالعشرينيات من القرن الماضى ونرى مساحة الدير حوالى ستة  
أفدنة بينما كان فى نهاية القرن ١٨ ضعف هذه المساحة

<sup>٤٣٠</sup> حتى نهاية القرن ١٨ كان كثير من المصريين خاصة الأثرياء يدفنون موتاهم داخل منازلهم مما أثار دهشة رجال

الحملة الفرنسية وحاولوا نقل المدافن إلى خارج المناطق السكنية ولم يكن ذلك سهلاً .

<sup>٤٣١</sup> ستجد صورة من قرار لجنة الكنائس فى ملحق وثائق الكتاب .

<sup>٤٣٢</sup> ستجد صورة من هذه الورقة فى ملحق الوثائق بالكتاب .





فى عام ١٩٢٢ تم تشكيل لجنة سميت " لجنة نظام وتحسين مقابر دير مار مينا للأقباط الأرثوذكس بفم الخليج " وقامت بعدة إصلاحات استغرقت ١٦ شهراً من أول سبتمبر ١٩٢٢ الى ٣١ ديسمبر ١٩٢٣ ، وقدمت تقريراً بهذا إلى البابا كيرلس الخامس ، والملفت للنظر أن هذا التقرير طبع فى صورة كتيب ونشر على الشعب القبطى<sup>٣٣</sup> ، وربما كان هذا بسبب أنه فى هذا العصر كثرت الخلافات ، وأصبح كل من يتصدى لمسئولية مالية فى الكنسية معرضاً للأقويل . المهم أنه من هذا التقرير نعلم أن اللجنة كانت مشكلة برئاسة القمص مينا يعقوب رئيس الدير ، وسكرتارية القمص ابراهيم موسى<sup>٣٤</sup> وكيل الدير ، وستة من الأراخنة منهم صديق أفندى تادرس مهندس البطريركية وقامت اللجنة بعمل الآتى :

- ١- توصيل المياه النقية للدير وعمل حنفيات وأحواض للشرب .
- ٢- إنشاء حديقة فى الساحة الممتدة من الباب الخارجى للدير حتى مدخل الكنيسة ، يخترقها ممر يمتد إلى الساحة الداخلية للدير ( ما زال الجزء الشرقى موجوداً ، أما الجزء الغربى فتم تقسيمه إلى مدافن ) .
- ٣- إنشاء صوبة لتربية الزهور لتشجير وتجميل ممرات الدير .
- وتكلفت هذه الأعمال فى المدة المحددة ٢٥٢ جنيه و ٦٥ مليماً ، طبقاً لكشف حساب نشر بالتقرير .
- كما خططت اللجنة لعدة أعمال أخرى :
- ١- رصف الساحة الداخلية بأحجار البازلت .
- ٢- مد أنابيب المياه لباقي أجزاء الدير .
- ٣- استبدال مدخل الدير بآخر حديث تقام له بوابة حديدية .
- ٤- ترقيم المقابر وتكليف أصحابها بترميم ما يحتاج إلى ترميم .
- ٥- إقامة دورة مياه صحية .
- ٦- بناء مقبرة للصدقة .
- وقد تم تنفيذ بعض هذه الأعمال بالفعل فى الأعوام التالية ، باستثناء البوابة الحديدية المقترحة للدير ، وأيضاً لم يتم رصف الساحة الداخلية بأحجار البازلت .

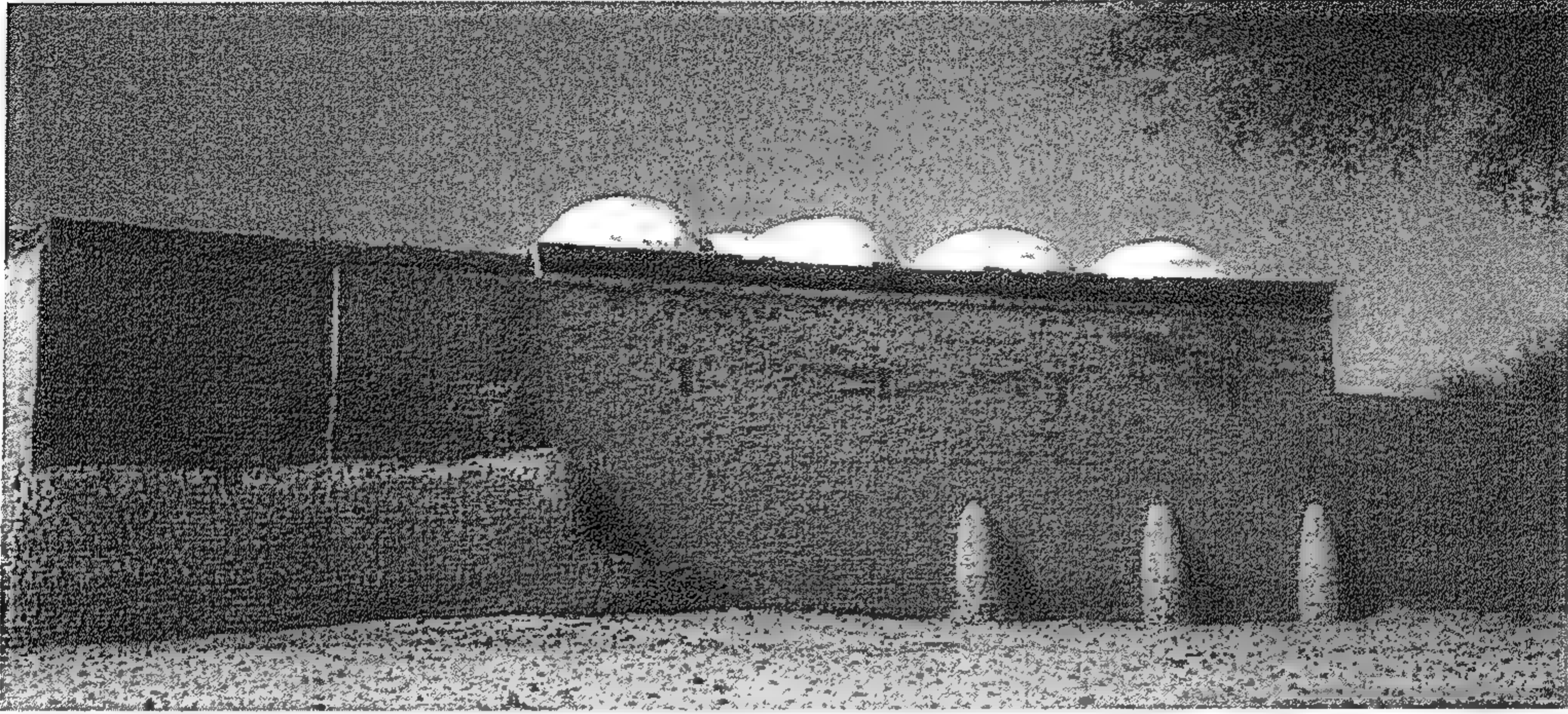
<sup>٣٣</sup> قام المركز الفرنسيسكانى للدراسات الشرقية المسيحية بإمدادنا بصورة من هذا التقرير ، ووضعنا جزءاً منه فى ملحق الوثائق .

<sup>٣٤</sup> إمتد العمر بالقمص ابراهيم موسى حتى عام ١٩٦٧ وكانت زوجته تمت بصلة القرابة للمتنيح القمص مينا يعقوب رئيس الدير الأسبق ، ونجد فى التقرير من المتبرعين لإصلاح الدير اسم فهمى موسى ، وهو شقيق القمص ابراهيم موسى ، وأكبر أولاده هو الأستاذ منير فهمى موسى أول أمين لمدارس الأحد فى كنيسة مار مينا بفم الخليج .



وفى العام التالى نشرت اللجنة بياناً بالأعمال التى تمت خلال عام ١٩٢٤ ، حيث ذكرت بفخر الحديقة الجميلة التى عملت فى مدخل الدير وغرس الأشجار فى الساحة ، وتنظيم شوارع المدافن ، وإمدادها بالمياه النقية ، وترميم المدافن المتهدمة . وكان رئيس الدير قد نشر إعلاناً فى جرائد الأهرام ومصر والوطن وفى مجلة الشمس فى ٢٧ مارس ١٩٢٥ نصه :

" يدعو جناب القمص مينا يعقوب رئيس دير مار مينا بقم الخليج حضرات أصحاب المقابر المتهدمة ، لمقابلة حضرته بالدير ومعهم المستندات الدالة على ملكيتهم لتلك المقابر ، حتى بعد إتخاذ الإجراءات اللازمة من تطبيق المستندات على الطبيعة والتحقيق من صحة الملكية ، يصير حصرها ضمن المقابر المعلومة ، وتحدد لذلك ميعاد شهرين من تاريخ هذا الإعلان ، حتى بعد هذا الميعاد تكون إدارة الدير غير مسؤولة عن كل ما يترتب على هذا التقصير " .



### اهتمام متوالى من لجنة حفظ الآثار العربية

من الواضح أن الإمكانيات المالية المحدودة للجنة كانت تقيد حركتها ، خاصة وأنها كانت مطالبة بالعناية بعدد كبير من الآثار القبطية والإسلامية التى تزخر بها البلاد ، وكلها يعانى من إهمال متراكم على مدى سنوات طوال ... وقد يكون من المفيد أن نتعرف على الميزانيات المخصصة لصيانة الكنائس والأديرة القبطية على مدى عدد من الأعوام وهو ما سبقت الإشارة إليه :

فى التقرير ٥٨٨ بتاريخ ٥ نوفمبر ١٩٢٣ يرد أن الأعمال المطلوب تنفيذها فى العام الحالى هى : هدم حائط وأقواس كنيسة مار بهنام وكذلك أجزاء من الهيكل واستعادة حالتها الأصلية مع ربط الأساسات ، وكذلك ترميم مكان المعمودية شرق كنيسة مار بهنام ، وإعادة بناء ما هدم بالطوب الأحمر واستكمال تغطية الأرضية بالأحجار ، وترميم الأحيحة الخشبية .

فى العام المالى ١٩٢٤ / ١٩٢٥ أنفق فى دير مار مينا على عمليات الترميم ١٦٦ جنيهه و ٦٦٧ مليم ، ويذكر أن ما أنفق على ترميم الكنيسة المعلقة فى نفس العام كان ١٢٥ جنيهه و ٣٥ مليم ، وعلى كنيسة القديسة بربارة ٩٣ جنيهه من جملة ما أنفق على ترميم الآثار القبطية والإسلامية وبلغ ٣١,٧٣٥ جنيهه ( واحد وثلاثون ألفاً و سبعمائة وخمس وثلاثين جنيهه ) .

فى سنة ١٩٢٥ كانت ميزانية الترميم التى خصصت لكنيسة مار مينا ١٦٦ جنيهه و ٣٥ مليم .



**استرداد الرواق البحري من الكنيسة الأرمنية**

مرقس باشا سميكة ( 1864 - 1944 )  
صاحب الفضل الأول في حفظ الآثار القبطية

عندما زار الفرد بتلر دير مار مينا عام ١٨٨٢ كان الرواق البحري مفصولاً بحائط عن باقى الكنيسة كما بين بالخريطة التى رسمها ، ويبدو أن هذا الوضع استمر لعشرات السنين ، ولكن فى عام ١٩٢٦ وبسعى من مرقس باشا سميكة تم الوصول إلى إتفاق مع كنيسة الأرمن الأرثوذكس ، وقام مرقس باشا بعرضه على المجلس الملى ، فأصدرت قراراً بقبول الإتفاق فى أول فبراير ١٩٢٦ ، ووافق قداسة البطريرك<sup>٣٥</sup> على القرار ، وسرعان ما أرسلت البطريركية<sup>٣٦</sup> بتاريخ ١٥ فبراير ١٩٢٦ إلى القمص مينا يعقوب رئيس دير مار مينا تخطره بذلك وتطلب منه تنفيذ ما أتفق عليه بالتفاهم مع مرقس سميكة ( باشا ) ووقع الخطاب أسكندر مسيحه مدير البطريركية .

وأرفق الخطاب بنداء موجه من غبطة البطريرك البابا كيرلس الخامس ، يدعو فيه أعيان الأقباط إلى المساهمة فى ترميم الكنيسة وإعادتها إلى رونقها الأصلى .

وفى أرشيف الدير وجدنا نص الخطاب المرسل من البطريركية إلى القمص مينا يعقوب :

جناب المحترم القمص مينا يعقوب رئيس دير مارى مينا بقم الخليج

بعد التحية والإحترام ، بناء على قرار الجمعية العمومية<sup>٣٧</sup> الصادر بجلسة أول فبراير ١٩٢٦ وموافقة غبطة السيد البطريرك المعظم بشأن الإتفاق مع الأرمن على قطعة الأرض اللازمة للخورس البحرى للكنيسة طبقاً لما عرضه سعادة مرقس باشا سميكة على المجلس نرجو الإتفاق بالإتحاد مع سعادتته لتنفيذ هذا المشروع لعرضه واقبلوا فريد التحية ، مدير البطريركية " اسكندر مسيحه "

وبالفعل فى عام ١٩٢٦ تم استرداد جزء مما أعطى للكنيسة الأرمنية عن طريق الاستبدال ، أى أخلت الكنيسة الأرمنية الجزء البحرى فى مقابل قطعة أرض من أوقاف الدير ، وللأسف لم نتمكن من الوصول إلى ملفات الأوقاف القبطية لتحديد أية أرض أعطيت للكنيسة الأرمنية فى مقابل إخلاء الرواق البحرى .

ونواصل القراءة فى كراسات لجنة حفظ الآثار العربية ، فنجد فى التقرير رقم ٦٢٧ بتاريخ ١٦ يونيو ١٩٢٨ أنه تم إصلاح الأقواس الجنوبية للكنيسة وكسائها ، وبناء حاجز أمام الواجهة الغربية للكنيسة كما بنى سلم يؤدى للدور العلوى فوق القوس البحرى . وأنفق فى هذا مبلغ ٤١ جنيه و ٣٦٤ مليم وأعمال تكميلية بمبلغ ٣٥٠ جنيه<sup>٣٨</sup> . ويبدو أن المسائل المالية ظلت معلقة لحين معاينة اللجنة الفنية وموافقتها على اعتماد فاتورة الأعمال المذكورة فى ٢٣ أكتوبر ١٩٢٨ بمبلغ ٣٠٠ جنيه .

<sup>٣٥</sup> البابا كيرلس الخامس ( ١١٢ ) بقى على الكرسي البابوى من ١٨٧٣ الى ١٩٢٧ م .

<sup>٣٦</sup> تجد صورة من هذا الخطاب وأيضاً من نداء البطريرك فى ملحق الوثائق .

<sup>٣٧</sup> المقصود هى الجمعية العمومية للمجلس الملى العام بالقاهرة .

<sup>٣٨</sup> كراسات لجنة حفظ الآثار العربية - كراسة رقم ٣٧ تقرير ٦٠٢ ، كراسة ٣٤ تقرير ٦٠٨ ، كراسة ٣٥ تقرير

٦٢٧ ، كراسة ٣٥ تقرير ٦٢٩ ، كراسة ٣٥ تقرير ٦٢٧ ، كراسة ٣٥ تقرير ٦٣٣ ، كراسة رقم ٣٥ تقرير ٦٣٩ ،



فى عام ١٩٢٩ رأى القسم الفنى إصلاح الرواق البحرى بعد استرداده من كنيسة الأرمن ، فنقرأ فى التقرير رقم ٦٣٣ بتاريخ ٢٢ يناير ١٩٢٩ تم إصلاح الرواق البحرى والذى كان مفصلاً عن صحن الكنيسة بحائط وتابعا لكنيسة الأرمن منذ سنوات عديدة ، وتم تجديد سقف هذا الرواق ، كما تم إصلاح سقف الهيكل . فى هذه السنة أيضا تم إصلاح مدخل الدور العلوى المخصص للنساء ( بيت الحريم ) كما تم ترميم الطوب الأحمر فى الواجهة الغربية للكنيسة . ويذكر التقرير رقم ٦٣٩ بتاريخ ٩ يونيو ١٩٢٩ أنه كان قد اعتمد مبلغ ٣٠٠ جنيه للإصلاحات أنفق منه ١٧٩ جنيهاً و ٦٤٩ مليمًا وباقي ١٢٠ جنيهاً و ٣٥١ مليمًا . وفى تقرير لاحق برقم ٦٤٧ بتاريخ ١٩ يونيو ١٩٣٠ يرد أن الأعمال لم تكتمل بعد وأن الباقي من المبلغ المعتمد السابق ذكره ٢٧ جنيهاً و ٥٨٠ مليمًا .



صورة لصحن الكنيسة الكبرى - عن كتاب دليل المتحف  
القبلى - ج ٢ لمرقس باشا سميكه والصادر عام 1932

= كراسة رقم ٣٦ تقرير ٦٤٧ ، كراسة رقم ٣٨ تقرير ٧١٧ ، كراسة رقم ٣٨ تقرير ٧٧٣ ، كراسة رقم ٣٩ تقرير ٨٠٦ عن رسالة ماجستير قدمت عن كنيسة مار مينا بقم الخليج للأستاذة سامية عطيه البلتاجى صادرة عام ١٩٩٥ - كلية الآثار - جامعة القاهرة .



فى تقرير صادر فى أواخر ١٩٣٤ أن المسيو بوتى يشير إلى أهمية متابعة الأعمال التى تجرى فى الكنائس القبطية ويتفق أعضاء اللجنة الفنية معه وتكلفته اللجنة بهذا وتحدد لذلك الثلاثاء ٢٠ يناير ١٩٣٥ .

فى عام ١٩٣٥ أيضاً أجريت مقايضة لترميم الجمالون المغطى لسقف الكنيسة ، وكتب مرقس باشا سميكة إلى محمود بك أحمد مدير الآثار العربية ، يشكره على استرداد الجزء البحرى ، وعلى الشروع بمجرد استلام هذا الجزء فى إرجاع الكنيسة إلى تخطيطها الأسمى ، وقد حال نقص الأموال المخصصة للجنة دون الحصول على الأعمدة الرخامية اللازمة واكتفى بإنشاء أعمدة من الحجر ، وهو الأمر الذى كان مثار انتقاد كثيرين وقتها ، وذكر أن هذا كان رأى المسيو بوتى<sup>٣٩</sup> الخبير الفنى السابق ، ويطلب مرقس سميكة ١٢ عموداً من إنقاض كنيسة قبطية أخرى<sup>٤٠</sup> كانت تقع بالقرب من كوبرى الملك الصالح ، والأعمدة بحالة جيدة ومناسبة من حيث مقاساتها وقواعدها وتيجانها ، ويرجع تاريخها إلى أوائل القرن الخامس ويرجو عمل مقايضة لاستبدال الأعمدة الحجرية بهذه الأعمدة الرخامية ( ملف أثر ١١/٦/١٩٣٥ ، ٦/٢/١٩٣٩ ) .

فى التقرير ٧١٧ فى ٢٦ مايو ١٩٣٦ يذكر أنه تم إصلاح المواد العازلة للأسطح بتكلفة ٣٢ جنيهاً . وفى التقرير ٧٣٠ فى ٢١ ديسمبر ١٩٣٧ يخصص مبلغ ٦٠٠ جنيه للكنائس القبطية لعمل إصلاحات متنوعة .

فى التقرير ٧٥٥ بتاريخ ٣١ يناير ١٩٤٠ يرد أن أعمال الصيانة والترميم للآثار العربية وصلت قيمتها إلى ١٣١٥٠ جنيهاً ( ثلاثة عشر ألفاً ومائة وخمسون جنيهاً ) خص للكنائس القبطية منها ١٠٠٠ جنيه .

التقرير ٧٧٣ فى ١٦ نوفمبر ١٩٤٠ يرد أنه تم إصلاح الأرضية والبلاط وكسوة درجات السلام فى كنيسة مار مينا بفم الخليج بتكلفة قدرها ٢٢ جنيهاً . وفى عام ١٩٤٢ كتب مرقس باشا سميكة مدير المتحف القبطى إلى محمود بك أحمد مدير الآثار العربية ، يخبره أنه بالمرور على الكنيسة لاحظ أن بلاط سقف الجمالون يتهدم ، ويتسبب ذلك فى سقوط الأمطار داخل الكنيسة ، ويطلب سرعة المعاينة خوفاً من تسرب الأمطار وتلف الرسوم ( ملف أثر ١٩/١/١٩٤٢ ) .

فى عام ١٩٤٢ أجريت معاينة تصدع بجدران الكنيسة ، وفى نفس العام تم ترميم الجدار القبلى ( ملف أثر ٢٧/٣/١٩٤٣ ، ٨/٤/١٩٤٣ ) ، وفى نفس العام المالى ١٩٤٢/١٩٤٣ أنفق مبلغ ٣٥ جنيهاً على ترميم حامل الأيقونات ( الحجاب ) ، كما أعيد ترميم أرضية الجانب الشرقى لساحة المدخل أمام الكنيسة .

فى التقرير ٨٠٦ بتاريخ ٣٠ سبتمبر ١٩٤٢ يرد أنه تم إصلاح السلم الرخامى للمدخل وإصلاحات أخرى بتكلفة قدرها ٣٥ جنيهاً أيضاً . وفى التقرير ٨٢٠ بتاريخ ٢٩ مارس ١٩٤٣ يرد أنه قد تمت إزالة الأتربة المحيطة بالكنيسة وأُعيدت فى هذه السنة للإصلاحات فى كنيسة مار مينا بفم الخليج مبلغ ٣٠٠ جنيه .

فى التقرير ٨٢٧ بتاريخ ٣٠ يونيو ١٩٤٣ أشار مرقس سميكة باشا<sup>٤١</sup> إلى أن عدداً من الكنائس القبطية يحتاج إلى إصلاحات عاجلة وطلب زيادة الاعتمادات المالية ، وبعد مناقشة أُتفق على طلب زيادة الاعتمادات لكل الآثار العربية الإسلامية والقبطية .

<sup>٣٩</sup> كان المسيو بوتى مستشاراً للجنة وأميناً للمتحف اليونانى الرومانى بالأسكندرية .

<sup>٤٠</sup> لم نتمكن أن نعرف أية أنقاض هى المقصودة وذلك لإغلاق مكتبة المتحف القبطى لسنوات .

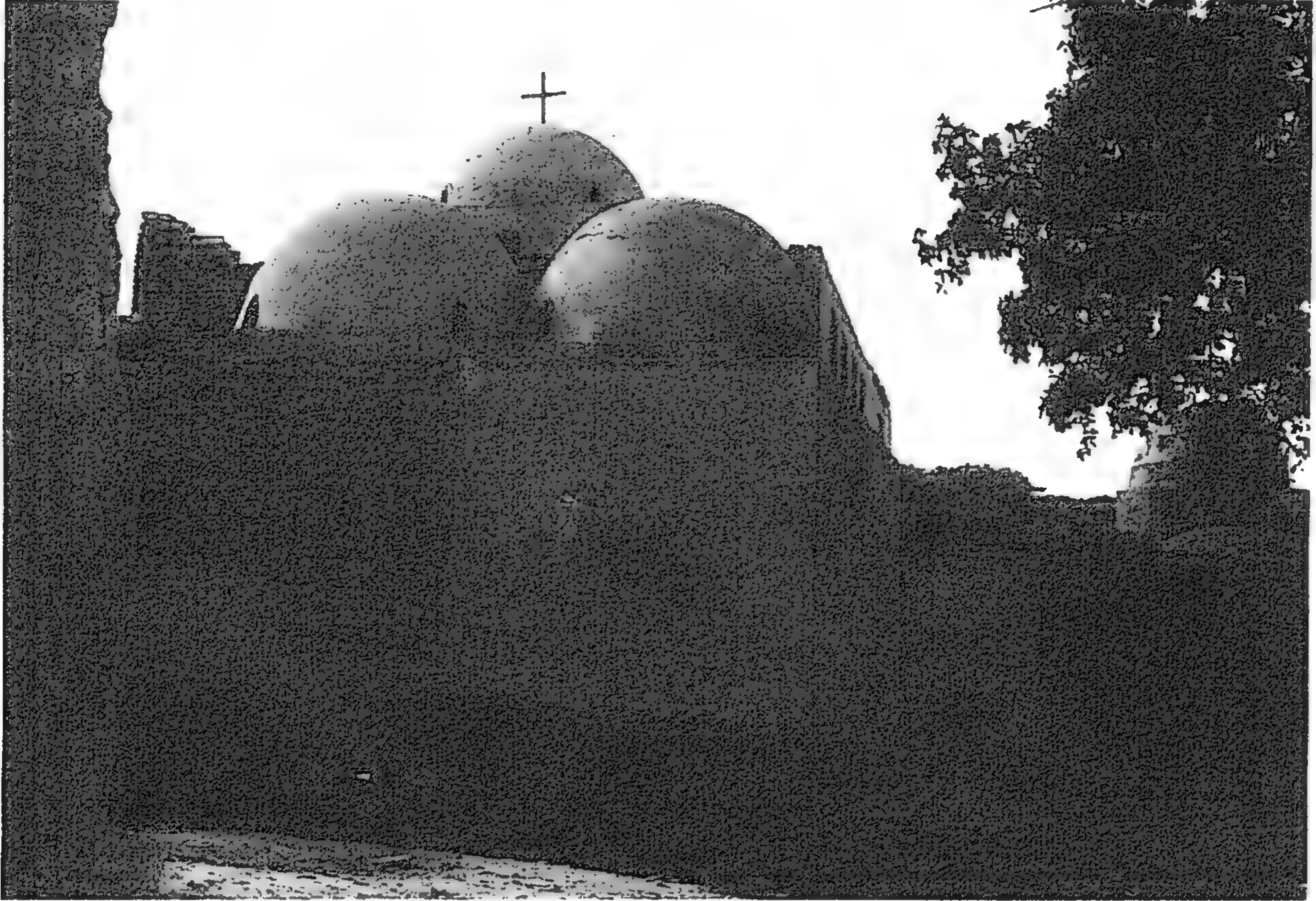
<sup>٤١</sup> مرقس باشا سميكة ( ١٨٦٤ - ١٩٤٤ ) مؤسس المتحف القبطى ويعود له الفضل الأكبر فى تسجيل وحفظ كم

هائل من الآثار القبطية ونعتقد أنه لم ينل التكريم المستحق من المصريين بعد .



فى عام ١٩٤٧ تم تصنيع وتركيب الباب المزدوج من الخشب والزجاج فى مدخل الكنيسة الكبيرة والمدون عليه أن المهتم بصناعاته هى جمعية نهضة الكنائس .

فى تقرير ربع سنوى عن العام المالى ١٩٥١/١٩٥٢ يذكر أنه قد تم وضع بلاط فى الفناء الأمامى عند مدخل الكنيسة بدلاً من البلاط القديم ، كما زيد عدد درجات السلم الموصل من الفناء إلى الكنيسة لرفع منسوبه ، لمنع تسرب المياه التى تتجمع فى الفناء بسبب الأمطار أو لآى سبب آخر إلى صحن الكنيسة ، وتكلف هذا العمل ١٠٤ جنيهاً و ٢٩ مليماً .



فى عام ١٩٥٤ كان يوجد مدفن ملاصق للكنيسة من الجهة الشرقية يطلب أصحابه هدمه وإعادة بنائه ، ولما علمت مصلحة الآثار<sup>٤٢</sup> ، إدارة حفظ الآثار العربية ، بذلك أخطرت رئيس الدير بضرورة إلزام أصحاب المدفن بترك مسافة بين المدفن وشرقية الكنيسة وذلك استكمالاً لخندق كانت المصلحة قد أمرت بحفره ، وفى ٦ سبتمبر ١٩٥٤ أرسلت المصلحة خطاباً بذلك إلى الدير .

فى عام ١٩٥٦ تم طلب معاينة لترميم المدخل الأثرى القديم المؤدى إلى الكنيسة وفى نفس العام تمت معاينة المدخل وكذلك وجد شرخ بالواجهة يحتاج لترميم ( ١٩٥٦/٢/٢٩ ) ، ومنذ ذلك التاريخ لم تجر أى تغييرات أو تجديدات فى الكنيسة سوى بعض أعمال البياض ، حيث يتم إزالة البياض القديم عند سقوطه نتيجة المياه الجوفية ، وإضافة بياض جديد .

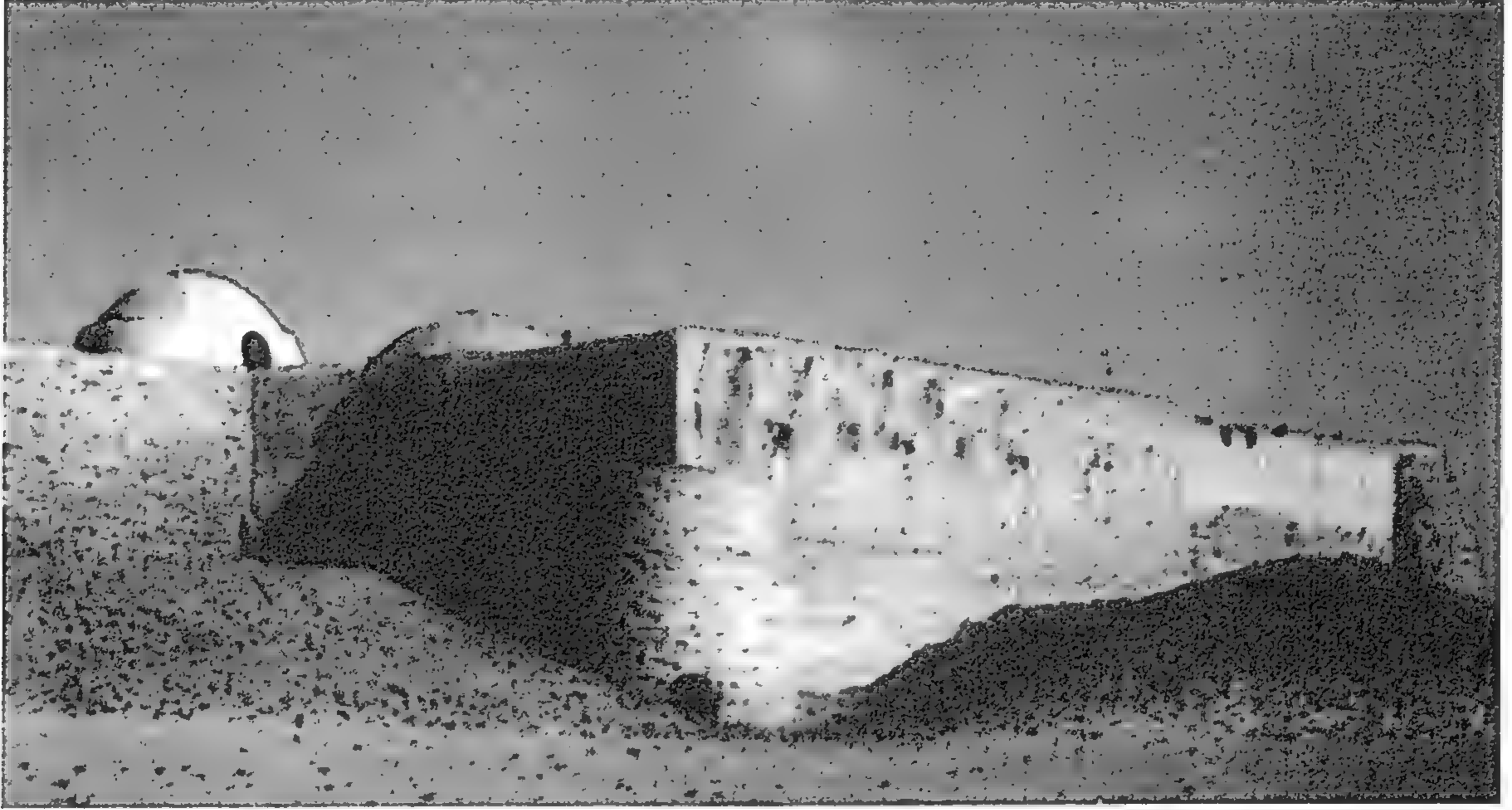
وهكذا نجد أن لجنة حفظ الآثار العربية ( الإسلامية والقبطية ) قد بذلت قصارى جهدها فى حدود إمكانياتها المادية المحدودة ، خاصة وأنها كانت مسئولة عن عدد هائل من الآثار أغلبها فى حالة سيئة .

<sup>٤٢</sup> كانت مصلحة الآثار فى ذلك الوقت تابعة لوزارة المعارف العمومية ( وزارة التربية والتعليم فيما بعد ) فلم تكن وزارة الثقافة قد أنشئت بعد ، وستجد صورة من الخطاب المذكور فى ملحق الوثائق بالكتاب .



### تشكيل أول لجنة لإدارة الدير

فى ٨ يونيو ١٩٥٧ قرر المجلس الملى العام تشكيل لجنة لإدارة مدافن دير مار مينا بقم الخليج تضم الأستاذ يونان سلامة المحامى والسادة : أنطون داود ، نسيم أمين ، عزيز سيداروس وصالح جرجس على أن ينتخبوا فيما بينهم رئيساً للجنة ، وأرسل إلى الكنيسة خطاب بهذا المعنى من المهندس يوسف سعد وكيل المجلس الملى العام وقتها . ولكن أعضاء اللجنة قاموا ، بعد أسبوع واحد ، بإرسال خطاب إلى المجلس يشيدون فيه بالقمص إبراهيم موسى ، ويعددون إنجازاته بشأن تنظيم المدافن ، وأنه قام بهذه المهمة لمدة ما يقرب من ٣٥ عاماً ، ويطلبون فيه تعيينه رئيساً للجنة ، ويوافق المجلس الملى على ذلك ويقوم بإخطار القمص إبراهيم موسى بخطاب مؤرخ ٢ يوليو ١٩٥٧<sup>٤٣</sup>.



### بناء سور لمدافن الدير

تعددت السرقات من مدافن الدير ، حتى أصبحت مصدراً للرزق لأشخاص بعينهم<sup>٤٤</sup> . على أية حال فى يناير من عام ١٩٦٠ أرسلت لجنة المدافن إلى البطريركية تخطرها بتهدم السور الغربى للمدافن ( من ناحية شارع الديورة ) ، وطلبت اللجنة من البطريركية بناء سور لمنطقة المدافن<sup>٤٥</sup> ، ويتكرر الطلب ويؤكد أهمية الموضوع حيث أن الجزء المتهدم من سور المدافن أصبح وكراً للصوص ، على حد نص الخطاب ، وردت البطريركية فى أول نوفمبر ١٩٦٠ بالموافقة على بناء السور على نفقة اللجنة ، أى مما تجمعه لجنة المدافن من اشتراكات وتبرعات . وهنا ترد اللجنة بمذكرة مطولة تكشف حقيقة مذهلة :

١- أن لدير مار مينا بقم الخليج أوقاف تدر ريعاً وافراً لخزينة البطريركية يقرب من ٤٠٠٠ جنيه سنوياً ، وأن حجة الوقف تنص على أن إصلاح مبانى الدير وأسواره ينفق عليها من إيراد الوقف .

<sup>٤٣</sup> ستجد فى ملحق الوثائق صورة من القرار الخاص بهذا .

<sup>٤٤</sup> كل من تجرأ على السرقة من مدافن الدير أو من كنائس الدير كان من الأقباط ، فلم يحدث فى حدود علمنا أن حاول شخص سرقة الدير سوى من المسيحيين .

<sup>٤٥</sup> كانت مساحة المدافن وقتها أكثر من ١٥٠٠٠ متر مربع أى نحو ثلاثة أفدنة ونصف الفدان .



- ٢- أن ميزانية البطيريركية مخصص منها مبالغ للإنفاق على إصلاح وترميم الكنائس والأديرة ، وأنه فى العام السابق ( ١٩٥٩ ) قامت البطيريركية بإصلاح مبانى الدير المجاورة للكنيسة
  - ٣- أن عمل لجنة المدافن قاصر على إدارة المدافن وتنسيق طرقها ... الخ ، أما السور الخارجى فلا يندرج تحت اختصاص اللجنة .
  - ٤- أن الاشتراكات التى تجمعها اللجنة تصرف على مرتبات الجنائنى ومساعديه ، ونفقات المدافن من استهلاك مياه وكهرباء وتليفون ... الخ
  - ٥- أن رصيد اللجنة وطبقا لما راجعه مندوب حسابات البطيريركية يبلغ حوالى ٤٥ جنيه !
  - ٦- أن اللجنة بصدد تجديد مواسير المياه التى لم يلحقها أى تجديد منذ تركيبها لأول مرة عام ١٩٢٢ .
  - ٧- أن الاشتراكات التى تجمعها اللجنة لا تتجاوز عشرة جنيهات شهرياً فى المتوسط !
  - ٨- أنه بناء على ما تقدم ترى اللجنة أنها لا تستطيع القيام ببناء السور على نفقتها .
  - ٩- أن اللجنة تتفى قيامها بجمع تبرعات ، وأن ما بلغ البطيريركية بخصوص ذلك هو مجرد وشاية ! وأخيراً ترى اللجنة أن تقوم البطيريركية ببناء السور من إيراد أوقاف دير مار مينا بفم الخليج .
- ووقع على المذكرة أربعة من أعضاء اللجنة ورئيس اللجنة القمص إبراهيم موسى .
- نخلص إلى أن العلاقة كانت متوترة بين اللجنة والديوان البطيريركى ، وتساعد هذا التوتر الى حد قيام البطيريركية بحل اللجنة فى منتصف الستينات ، ويبقى السؤال : أين ذهبت هذه الأملاك الموقوفة على دير مار مينا بفم الخليج<sup>٤٦</sup> ، والتى كانت تدر أربعة آلاف جنيه سنوياً ، وهو مبلغ خطير بأسعار الستينيات !!

### أين ذهبت أوقاف دير مار مينا بفم الخليج ؟

- ١- أوردنا فيما سبق ثبت بما توصلنا إليه من الأوقاف العديدة التى قدمها الأرخن المبارك المعلم إبراهيم الجوهري وأخيه جرجس للدير .
- ٢- نعلم أن الخديوى إسماعيل باشا أوقف على فقراء دير مار مينا بفم الخليج أرضاً زراعية مساحتها ٥٠ فداناً بعضها فى منطقة وردان ( غرب إمبابه ) ، وبعضها فى أبى حماد بمحافظة الشرقية .
- ٣- ذكرنا الأرض الزراعية التى حدث عليها نزاع بين الدير وبين مسجد الشيخ الأنصارى وكيف حسم هذا النزاع عام ١٨٨٤ بجهد من كبير الأقباط وقتها بطرس باشا غالى ، وتسلم الدير هذه الأرض التى كانت مساحتها ١٥ فداناً<sup>٤٧</sup> .
- ٤- نعلم من الحجة الشرعية التى صدرت بالتصريح ببناء سور لدير عام ١٧٧٨ أن مساحة أرض الدير المسورة كانت ١٢ فداناً .
- ٥- ولكن مسح أرض الدير فى الثلاثينيات يحدد مساحة الدير والأرض المحيطة به بأقل من ٦ فدادين ونصف .

<sup>٤٦</sup> بسؤال المستشار ملك مينا رئيس هيئة الأوقاف القبطية أفاد بأنه لا يوجد فى ملف دير مار مينا بفم الخليج لدى الهيئة أى مستند لأى وقف للدير .

<sup>٤٧</sup> زكى فهمى : " صفوة العصر " - القاهرة ١٩٢٦ - الجزء الأول - ص ٥٧٦ .



### أين ذهبت كل هذه الأراضي والعقارات التابعة لدير مار مينا بفم الخليج ؟

- ١- فى عام ١٨٨٤ عندما استردت الكنيسة تلك المساحة البالغة ١٥ فداناً ، قام القمص تادرس مينا رئيس الدير باقتطاع ثلاثة أفدنة<sup>٤٤٨</sup> وتقسيمها وبيعها لأفراد من الناس قاموا ببناء مساكن عليها ، كما قام باقتطاع جزء آخر وقام ببناء مساكن عليه وإن كانت تابعة للدير .
  - ٢- فى عام ١٩٢١ قام القمص مينا يعقوب رئيس الدير ، باتفاق مع إدارة البطريركية ، بتقسيم جزء كبير من الأرض الزراعية التابعة للدير والمحيطة به إلى مدافن وتم بيعها إلى أفراد الشعب .
  - ٣- فى عام ١٩٢٦ توصل مرقس باشا سميكة إلى إتفاق مع الأرمن الأرثوذكس يتخلوا بموجبه عن الرواق البحرى من كنيسة مار مينا فى مقابل جزء من أراضى الدير .
  - ٤- عندما تأسست جمعية الإيمان قبل عام ١٩٣٠ قامت بتأجير منزل من أوقاف الدير هو رقم ٨ شارع الديورة من البطريركية بإيجار شهرى جنيه واحد ولم تسدد سوى عاماً واحداً ثم توقفت عن الدفع !
  - ٥- عندما تأسست جمعية الإخلاص القبطية بفم الخليج عام ١٩٣٠ وضعت يدها على حوالى ستة آلاف متر ( فدان ونصف تقريباً ) واستخدمت هذه المساحة لإقامة منشآتها .
  - ٦- فى عام ١٩٣١ قام المجلس الملى العام ببيع مساحة من أراضى الدير<sup>٤٤٩</sup> تبلغ ٢٣ ألف متر ( خمسة أفدنة ونصف تقريباً ) وذلك لمواجهة الأزمة المالية الطاحنة التى مرت بها الكنيسة والبلاد بسبب الكساد الرهيب الذى اجتاح العالم كله فى تلك الفترة .
  - ٧- فى منتصف الخمسينات قامت البطريركية بتأجير مساحة ١٧٥٠٠ متر مربع ( أكثر من أربعة أفدنة ) لشركة مقار للنقل التى أمت عام ١٩٦١ وآل الإيجار إلى هيئة النقل العام بمدينة القاهرة وحتى الآن .
  - ٨- رغم هذا نجد مستنداً يؤكد أنه فى عام ١٩٦٠ كان لدير مار مينا أوقاف تدر إيراداً سنوياً قدره ٤٠٠٠ أربعة آلاف جنيه سنوياً ، ولانعلم إن كانت هذه الأوقاف عقارات أم أرضاً زراعية .
  - ٩- فى عام ١٩٦٨ نزع الحكومة ملكية حوالى ١٠٠٠٠ عشرة آلاف متر مربع كانت غير مستغلة من أرض الدير وخصصتها لبناء محطة للصرف الصحى .
- رغم هذا كله تبقى أسئلة عديدة تبحث عن إجابات :

- ١- أين الحجج الأصلية التى لأوقاف الدير ؟ وأين حجة الوقف الذى خصصه الخديوى إسماعيل للدير ؟
- ٢- أين هذه الأوقاف التى كانت تدر ٤٠٠٠ جنيه سنوياً بأسعار الستينيات ؟
- ٣- متى وكيف أخذت الكنيسة الكاثوليكية هذه المساحة الملاصقة للدير وخصصتها كمدافن تابعة لها ؟
- ٤- أين ذهب التعويض الذى دفعته الحكومة فى مقابل الأرض التى نزع ملكيتها ؟
- ٥- أين ذهبت العقارات العديدة التى أوقفها الراحل إبراهيم الجوهري وشقيقه جرجس على الدير ؟
- ٦- أين الوثيقة التى تم بموجبها التنازل عن جزء من أرض الدير لكنيسة الأرمن الأرثوذكس ؟
- ٧- أين سجلات الإيرادات والمصروفات الخاصة بأوقاف الدير خلال القرنين التاسع عشر والعشرين ؟
- ٨- أين سجلات إيرادات حصيلة بيع جزء كبير من أراضى الدير والذى تم خلال القرن العشرين ؟

<sup>٤٤٨</sup> زكى فهمى : " صفوة العصر " - القاهرة ١٩٢٦ - الجزء الأول - ص ٥٧٧ .

<sup>٤٤٩</sup> القس جرجس النقادى : مجلة النهضة الأكليريكية - العدد الصادر فى ٢٥ ديسمبر ١٩٣١ - ص ٥ .



**تقرير خطير!**

ونحن بصدد إعداد الكتاب للطبع وصلت إلى يدنا مذكرة صادرة عن المجلس الملى العام فى ١٩٦٢/٦/٢٢ سجل فيها حصر لأملك البطيركية فى محافظة القاهرة ، وتضم أربعة تقارير جرى إعدادها توضح الحالة الهندسية والقانونية وتشمل أوقاف مار مينا التى أمكن حصرها ومن التقرير الرابع نعرف :

١- أن مساحة ٨٦٢٥ متر مربع كانت مؤجرة لدير اللاتين ومستخدمة كمدافن ( الآن تابعة للأقباط الكاثوليك ) بإيجار سنوى ١٧٠ قرشاً تم تسديده من ١٩٠٥ إلى ١٩٠٧ ثم توقف التسديد !!

٢- أن دير الأرمن الغريغورى يشغل مساحة ١٢٨٨٥ متر مربع وغير تابع للبطيركية الأرثوذكسية .

٣- أن جمعية الإخلاص استأجرت حوالى فدان واحد فى ١٩٣٩/٩/٢٠ كما استأجرت عدة عقارات فى شارع الديورة وحارة القمص ، ومنها رقم ٤٢ شارع الديورة وتشغله الجمعية حتى الآن . وأن هذه العقارات فى الأصل أجرت إلى القمص مينا يعقوب وقام بتأجير العقار الأخير إلى الجمعية من الباطن .

٤- أن الجمعية أخذت مساحة ٢٥٠ متر مربع بحجة إقامة كنيسة عليها بعقد فى ١٩٥٢/٦/١٩ ودفعت إيجاراً لهذه الأرض ١٥ جنيه سنوياً ثم توقفت عن الدفع ووضعت أساسات الكنيسة ثم توقف العمل كما توقف دفع الإيجار ! . ( فيما بعد بنيت على هذه الأرض كنيسة مار جرجس العامرة الآن ) .

٥- أن الجمعية وضعت يدها على مساحة ١٩٢٨ متر مربع وأقامت مبان عليها دون سند قانونى .

٦- أنه يتبع الوقف عقارات عديدة كلها فى شارع السد البرانى ، وعددها ٢٥ عقاراً ، بحثت حالتها وسجلت فى تقرير بتاريخ ١٩٣٨/١٠/٢٩ ولم يعثر على عقد إيجار واحد ، وكانت الأملك تدار بمعرفة المتنيح القمص تادرس مينا وبلاستفهام من القمص مينا يعقوب ، أجاب بأن جميع أوراق المتنيح القمص تادرس مينا أرسلت إلى القصر البطيركى . وهى العقارات أرقام : ٤٥ ، ٥١ ، ٥٣ ، ٥٥ ، ٥٧ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٦٣ ، ٦٥ شارع السد البرانى ، وأرقام ٣ ، ٥ ، ٧ ، ١٥ ، ٣٠ ، ٣٢ حارة القمص وأرقام ٤٦ ، ٥٢ ، ٥٤ ، ٥٦ ، ٥٨ شارع الديورة ، و ١ ، ٢ حارة الصاوى و ٢ ، ٣ ، ٤ حارة جاد . كما أن العقارات أرقام ٤٣ ، ٤٧ ، ٤٩ شارع السد و ٤٨ شارع الديورة فمنظمة فى سداد الإيجار .

٧- يذكر التقرير عقارات أخرى كثيرة تتبع وقف الدير فى حارة النصارى ( حارة الزعفران الآن ) المتفرعة من شارع الخليج وفى عطفة الفرن ودرب الأسطى وعطفة الخمارة وفى طولون وقلعة الكباش .

٨- أن عدة مساحات من الوقف نزعت ملكيتها لتوسيع شارع مجرى العيون ولم يصرف عنها تعويض .

٩- أن مساحة ليست بقليلة قد استولى عليها المدعو حسونه وكانت فى طرف أرض الدير المحاطة بالسور المذكور فى المرسوم المؤرخ ١٥ ذى القعدة ١١٩٣ هجرية الذى سبقت ذكره ، وأن هذا الشخص قام بهدم السور ولم تتحرك البطيركية رغم برقية استغاثة أرسلها المرحوم فؤاد جرجس فى ١٩٤٨/٤/١ .

١٠- أن العقارات أرقام ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٣٠ بشارع السد تابعة لوقف دير مار مينا ، ويقطنها عدد من الناس بإيجارات زهيدة .

١١- أن المثلث المحصور بين الجراج وشارع الديورة وخط المترو تابع أيضاً لوقف دير مار مينا ومتروك بلا سور أو استغلال مما يعرضها لاستيلاء الغير ( الآن موجود عليه مبان يشغلها عدد من الورش ) .

ويطول التقرير وملخصه أن أكثر أراضي الوقف وعقاراته تبذرت بسبب الإهمال أو التواطؤ ، والعجيب أنه لا توجد ورقة واحدة فى ملف أوقاف دير مار مينا . على أية حال التقارير تحت يدنا لمن يرغب فى الإطلاع عليها .



**حالة دير مار مينا قبل التعمير الحديث**

فى الفترة التى تلت نياحة القمص مينا يعقوب عام ١٩٤١ ، ولأسباب موضوعية عديدة ، تراجع الاهتمام بصيانة الدير ، وقد إمتدت هذه الفترة حتى نهاية عام ١٩٧٨ حين جاء المجلس الجديد ، وطوال فترة الستينات والسبعينات لا يحتوى ملف الأثر إلا على محاضر يكتبها مفتشو الآثار بشأن إصلاحات يحتاج إليها الدير ، أما طوال الثمانينات فنجد محاضر عن ترميمات تجرى دون تصريح من هيئة الآثار ، وتعهدات يوقعها كاهن الدير بعدم إجراء أية ترميمات دون استئذان مصلحة الآثار ، أو ليست تحت إشرافها الفنى ، والحق أن رجال الآثار كانوا مكتوفى الأيدى ما بين ضعف الميزانية وقسوة اللوائح الحكومية .

وهكذا عانى الدير وكنائسه الأثرية من الأهمال الشديد ، وامتد الأهمال الى أراضى الكنيسة ، فتركت مساحة عشرة آلاف متر من أرض الدير دون استغلال ، فنزعت الدولة ملكيتها وأقامت عليها محطة للصرف الصحى فى شارع الديورة . كما بيع الجانب الغربى من حديقة الدير فأصبح أرضاً للدفن<sup>٥٠</sup> ، ودب السوس فى خشب الأحجبة وغطى السواد على الأيقونات الأثرية ، وتآكل بعضها من الرطوبة وسوء المعاملة ! .

ويلفت النظر أنه بالبحث فيما أمكن الوصول إليه من ملفات الآثار لم نجد أية وثائق خاصة بالكنيسة عن فترة عشر سنوات كاملة تمتد من عام ١٩٥٧ إلى عام ١٩٦٦ . ( كانت الدولة منهكة فى العملية الهائلة لإنقاذ آثار النوبة ) . وتعرضت مباني الدير لخطر شديد من المياه الجوفية ، خاصة فى سنوات الفيضان المرتفع . ويذكر الكاتب أنه فى وقت الفيضان ، وقبل بناء السد العالى ، كان الداخل إلى الكنيسة يضطر أحياناً إلى السير على قطع من الأحجار وضعت لتفادى أرض الكنيسة التى كانت تغمرها المياه . وزادت المشكلة فى فترة السبعينيات بعد ارتفاع منسوب المياه الجوفية فى مدينة القاهرة ، بسبب تهاك شبكة الصرف الصحى ، خاصة وأن أرض الكنيسة الكبيرة تنخفض عن مستوى الشارع بأكثر من ثلاثة أمتار .

من ملفات الآثار فى ١٢ نوفمبر ١٩٦٧ يشير مفتش الآثار إلى تفكك البلاط الرخامى بصحن الكنيسة ، والحاجة إلى إصلاح بلاط مدخل الكنيسة والنافورة الموجودة بالفناء ( فى حديقة الدير ) . وفى ١٥ نوفمبر ١٩٦٧ يذكر نفس المفتش أن الكنيسة تحتاج إلى تكملة بلاط الحوش وترميم عمود حجرى بالفناء . وفى ٢٣ ديسمبر ١٩٦٧ نقرأ من تقارير المعاينة أن أرضية المدخل والعمود الحجرى بالفناء والحجرة بجوار المذبح تحتاج إلى ترميم على وجه السرعة ، ويشير إلى وجود تآكل فى الأخشاب المزخرفة ( حوامل الأيقونات - الأحجبة ) ، وإلى تفكك الأعمال الخشبية بصفة عامة ، وإلى أن الأتربة تملأ المكان .

فى ٦ فبراير ١٩٦٨ يرد ذكر نفس العمود ونفس الحجرة ، وإلى تساقط البلاط ، وتكرر نفس الشكوى بعد حوالى ثلاث شهور وعلى التقرير نجد تأشيرة برجاء إتخاذ اللازم ، وفى ٤ أبريل من نفس العام نجد ملاحظة من مفتش الآثار بأن العمل لم يبدأ بعد . وفى ١٥ فبراير ١٩٦٨ تطالب الآثار بضرورة تغيير العداد الكهربائى بالكنيسة لزيادة الأحمال . وفى ٢٠ مايو ١٩٦٨ نجد تقريراً عن وجود تفكك وشروخ بالجدار الشمالى ، ولا يذكر أى إجراء أتخذ بهذا الصدد .

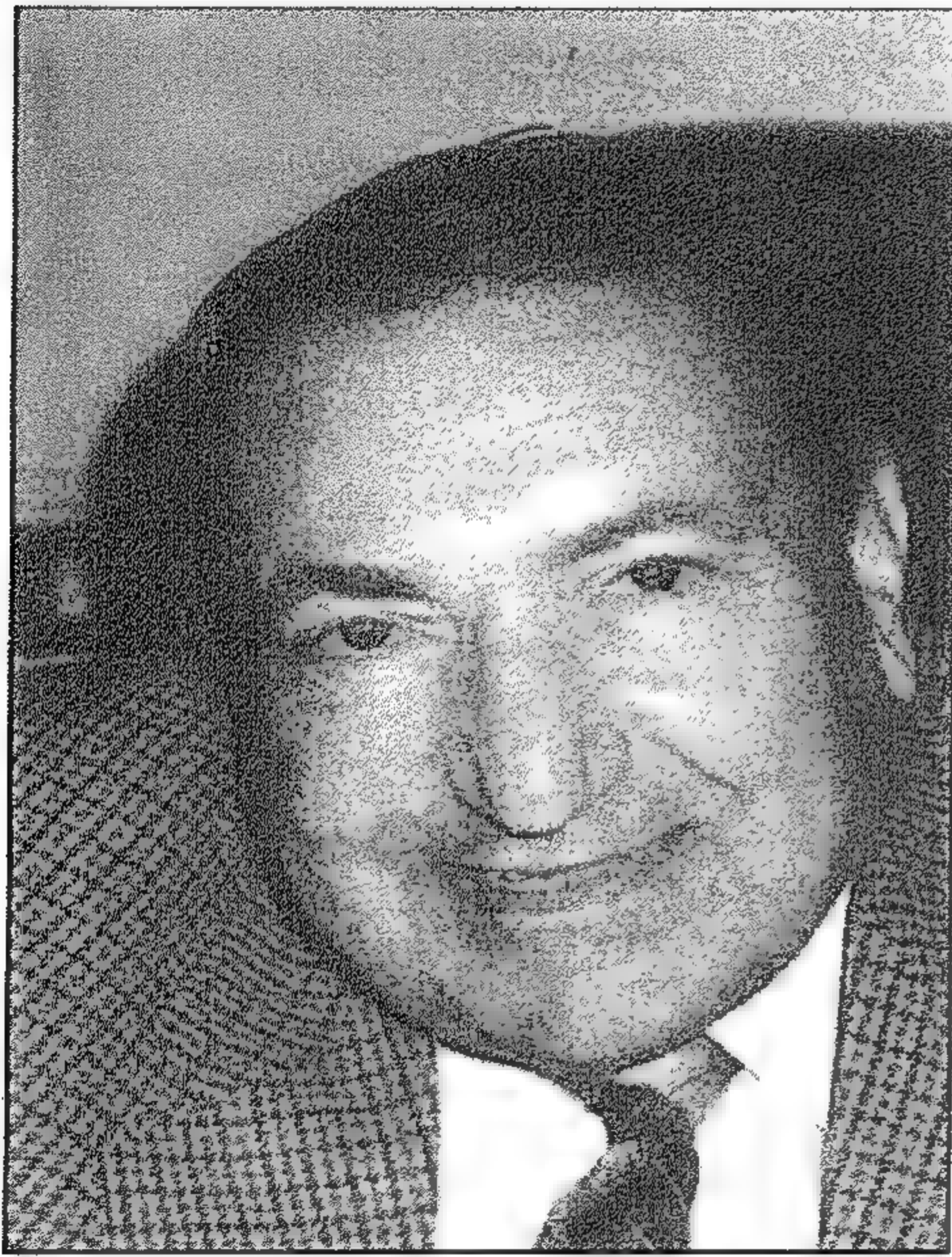
<sup>٥٠</sup> حدث هذا فى وقت كانت تشرف فيه على الدير لجنة ثلاثية كان يرأسها المتيح القمص حزقيال وهبة راعى كنيسة

السيدة العذراء بمهمشه ومعه المتيح القمص يوحنا عبد المسيح كاهن كنيسة مار جرجس بالقللى .



**تشكيل مجلس جديد لإدارة الدير**

تم حل مجلس الكنيسة في عام ١٩٦٦ ، وبعد ذلك بعام واحد تتيح القمص ابراهيم موسى عام ١٩٦٧ ، ولمدة نحو عشر سنوات كان المسئول الوحيد عن النواحي المالية والإدارية في الدير هو المهندس نصحي فهمي يونان<sup>٥١</sup> ، وجرت عدة محاولات لتكوين مجلس للدير لم تكتمل . وأخيراً شاء الرب أن يعيد لدير مار مينا بهاءه ، ففي خريف عام ١٩٧٨ ، التقى الأب القس غبريال كامل والأب القس توما زكي كهنة الدير ، مع بعض أمناء التربية الكنسية في ذلك الوقت هم المهندس ممدوح شفيق ، والدكتور ماهر سلطان ، ومعهم الأستاذ لطيف شاكر<sup>٥٢</sup> ، وحضر اللقاء المتنيح القس مينا شنوده راعي كنيسة العذراء الدمشيرية وقتها ، بتكليف من قداسة البابا شنوده الثالث ، حيث قاموا في محبة كاملة بترشيح عدد من الأراخنة الأجلاء . حمل الأب مينا شنوده الأسماء إلى قداسة البابا ليصدر قداسته قراراً بتشكيل مجلس للكنيسة والدير برئاسة الأرخن المبارك



باني النهضة الحديثة لدير مار مينا  
الأرخن الراحل المهندس عبده فام

المتنيح المهندس عبده فام ، ومعه سبعة من الأراخنة هم :  
الأستاذ فتحى عبد السيد<sup>٥٣</sup> . الأستاذ مراد جرجس .  
المحاسب فوزى فهمي . المستشار نبيل صليب .  
المحاسب جميل يعقوب .<sup>٥٤</sup> المهندس صليب كامل .  
المحاسب عدلى بطرس .

كان المهندس عبده فام مهندساً مدنياً ذا علم واسع وخبرة رفيعة وخبيراً للأساسات على مستوى الجمهورية ، وكأنما اختاره الرب لهذه المهمة الجليلة فبدأ العمل دون توان . وبعد أن قاد عملية تجديد الدير على مدى ٢٤ عاماً تتيح المهندس عبده فام فى حادث أليم ، مع نجله الشماس الدكتور مهندس محب عبده فام ، وكان مدرساً بقسم الهندسة المدنية بكلية الهندسة جامعة القاهرة فى ٧ مايو ٢٠٠١ . ويرأس مجلس الكنيسة الآن الدكتور مهندس عادل فريد ليواصل العمل الجاد والأمين . ويذكر أن الدكتور عادل فريد عضو بجمعية الآثار القبطية ، وأحد المهتمين بعمارة الكنائس والأديرة القبطية الأثرية .

<sup>٥١</sup> كان من كبار الموظفين بهيئة الصرف الصحى بمدينة القاهرة ، وقد تولى مسؤولية إدارة الدير بهدف السعى للحصول على تعويض من الدولة عن المساحة التى نزعتم ملكيتها لبناء محطة الصرف السابق الإشارة إليها .

<sup>٥٢</sup> الدكتور ماهر سلطان والأستاذ لطيف شاكر يقيمان منذ سنوات فى الولايات المتحدة الأمريكية .

<sup>٥٣</sup> يذكر للأرخن الراحل فتحى عبد السيد اهتمامه بعمل مقصورات بديعة من الخشب المشغول لكل الأنابيب المكرمة التى تحوى عظام الشهداء والقديسين الذين تتبارك بهم الكنيسة .

<sup>٥٤</sup> اعتذر المحاسب عدلى بطرس لظروف عمله ، وبعد سنوات اعتذر المحاسب جميل يعقوب لظروفه الصحية ، بينما تتيح كل من الأستاذ فتحى عبد السيد والمهندس صليب كامل . وقد تعدل تشكيل المجلس مرتين : الأولى فى فترة إشراف نيافة الأنبا متاؤس على كنائس مصر القديمة ( ١٩٨٠ - ١٩٩٣ ) ، والثانية فى فترة إشراف نيافة الأنبا يوحنا الأسقف العام على كنائس المنطقة ( ١٩٩٣ - ٢٠٠١ ) .



**محاولات الترميم الحديثة لدير مار مينا العجائبي وكنائسه**

جرت محاولات كثيرة للتغلب على الرطوبة والمياه التي كانت تمتد بشكل خطير إلى حوائط الكنيسة ولكن كل المحاولات لم تجدى ، ففي تلك الفترة كانت شبكة الصرف لمدينة القاهرة قد تهالكت ، ولم تكن تستوعب سوى أقل من نصف مياه الصرف .

خلال عام ١٩٨١ أزيل المبنى المتهالك والذي كان يستخدم كسكن للكهنة ووجد أسفله قبو يغطي بئراً تملأه المياه الجوفية ، ويطالب مجلس الكنيسة بردم القبو الذي اكتشف أسفل المبنى المزال ، ولكن هيئة الآثار رفضت ، وطالبت بترميمه وتنظيف ما حوله .

**ونعود للقراءة من ملفات الآثار :**

فى ٤ مارس ١٩٨١ وجد مفتش الآثار أنه يجرى هدم لمنزل مكون من ٣ أدوار بجوار الكنيسة<sup>٥٥</sup> ، وأبرز مقال الهدم أمر إزالة رقم ١٩٥ لسنة ١٩٧٨ فنبه عليه ألا يعمل إلا فى وجود إشراف من هيئة الآثار ، وذلك لوجود صهريج أثري أسفل هذا البيت ويرغب مجلس الكنيسة فى هدمها ، وقد استغرق موضوع البئر الأثرية وقتاً كثيراً وأخذ ورد بين مجلس الكنيسة وهيئة الآثار .

كان المجلس يرغب فى إزالة هذه البئر وردمها على أساس أنها غير أثرية ، وأرسل المهندس عبده فام ما يفيد أن المواد المستخدمة فى البناء حديثة وأن هذه البئر تشبه مدخل الكنيسة كما أنها فى حالة تركها ستصبح مأوى للحشرات . ولكن تفتيش الآثار يرفض بشدة ، ويكتب المفتش تقريراً يؤكد فيه أن البئر كانت تستخدم كصهريج لتخزين المياه ، وأن المواد المستخدمة فى البناء أثرية ، ويطالب الكنيسة بالحفاظ عليها وبناء سور حديدى يفصلها عن الفناء .

فى ٥ فبراير ١٩٨١ يكتب مفتش الآثار أن الصهريج موقع أثري ويذكر أنه فى عام ١٩٧٩ وجد فى الموقع لوحة حجرية عليها كتابة بالأحرف القبطية ويحذر من المساس بها . ووصل الأمر إلى إبلاغ الشرطة وعمل محضر بقسم السيدة زينب رقم ١٣٤ إدارى بتاريخ ٨ مارس ١٩٨١ ورفض أى هدم بدون أمر وبعد التأكد من خلو منطقة الصهريج ( البئر ) من أية دلائل أثرية .

فى ٧ نوفمبر ١٩٨٣ قامت لجنة على مستوى عال بمعاينة البئر ، وقررت أنها أثرية ، وتكرر ذكر الحجر الذى عثر عليه قبل سنتين ، وطالبت اللجنة بعدم المساس بالبئر ، وتنظيف ما حولها وبناء سور حديدى يفصلها عن الفناء . وفى ١٤ نوفمبر ١٩٨٣ يتكرر رفض تفتيش الآثار<sup>٥٦</sup> المساس بالبئر !! .

فى ٣١ ديسمبر ١٩٨٣ يطلب مجلس الكنيسة إعادة النظر فى اعتبار البئر أثرياً ، ويذكر أن مواد البناء المستخدمة حديثة ، ويرجح أن القبو كان مجرد مقبرة ، وترد الآثار بالرفض فى ١ يناير ١٩٨٤ وتسجل تقريراً يصف البئر بالتفصيل ويحدد أبعادها ، بالطبع لمنع أى تصرف فيها من جانب الكنيسة .

<sup>٥٥</sup> كان هذا المنزل هو محل إقامة كاهن الكنيسة ، وسكنه المنيح الأب القمص ابراهيم موسى مع أسرته حتى نياحته ، ثم أقام به الأب القس توما زكى ، حتى آل المنزل للسقوط وتمت إزالته .

<sup>٥٦</sup> ستجد صورة من الخطاب فى ملحق الوثائق بالكتاب .



## نحو مشروع الترميم الشامل

فى ٢٥ أغسطس ١٩٨٣ تقدم مجلس الكنيسة بطلب إلى هيئة الآثار السماح بترميم الكنيسة دون تحميل الهيئة أية نفقات ، وردت الهيئة<sup>٤٥٧</sup> بضرورة موافقتها بمشروع الترميم قبل البدء فى أية أعمال .

فى ٢٠ أكتوبر ١٩٨٣ تقدم مجلس الكنيسة إلى هيئة الآثار بطلب<sup>٤٥٨</sup> لإجراء الترميمات الآتية :

١- إزالة البياض الداخلى للجزء الأسفل من حوائط الكنيسة وتركيب مواسير قطر ١,٥ بوصة لها غطاء مثقب للتخلص من الرطوبة ، ( وقد تم هذا بالفعل دون تحسن يذكر ) .

٢- ترميم الشروخ الرأسية بالجهة الشرقية للكنيسة وكان قد تم وضع شواهد جبس وتأكد عدم إتساعها .

٣- ترميم أساس الحائط الشرقى بعد أن لوحظ تآكل الأحجار فى الأساس نتيجة للرطوبة المتزايدة .

فى ٢٩ أكتوبر ١٩٨٤ رفضت هيئة الآثار ، طلباً من مجلس الكنيسة برفع الفاصل الخشبى بين الصحن الأوسط والرواق القبلى ( المخصص للسيدات ) على أساس أن هذا الفاصل مصنوع من أخشاب أثرية ، وأنه متفق مع الطابع الأثرى للكنيسة حيث أنها من الطراز البازيليكى الثلاثى ، وأن وجوده يتفق مع ما هو سائد فى كنائس الشرق من فصل مكان العبادة بين الرجال والسيدات ، ولكن بعد هذا بحوالى عامين عادت الهيئة ووافقت على إزالته . وطوال عام ١٩٨٨ و عام ١٩٨٩ تكررت الطلبات المقدمة من مجلس الكنيسة .



صورة توضح مدى الخطورة التى وصل اليها منسوب المياه الجوفية أسفل الهيكل فى الكنيسة الكبرى قبل مشروع الصرف

فى ١٩ يونيو ١٩٨٨ تقدم المهندس عبده فام رئيس مجلس الكنيسة بطلب جديد إلى هيئة الآثار ورد فيه :  
 " ... أن حوائط كنيسة مار مينا العجائبى بقم الخليج ظهر بها رشح مياه ، وتفكك فى أحجار البناء ، الأمر الذى يلزم معه سرعة تنكيس هذه الحوائط لتحقيق سلامتها وعدم انهيارها على المصلين ... " ويرجو من الهيئة التصريح بالترميم " ... تحت إشرافنا الفنى وعلى حساب الكنيسة " ، ولكن الهيئة لم تسمح بالترميم ، بل فى اليوم التالى استدعت الهيئة كاهن الكنيسة القس توما زكى ، واستكتبته تعهداً بخط يده ، بألا يقوم بأية أعمال ترميم أو بياض أو خلافه .<sup>٤٥٩</sup>

<sup>٤٥٧</sup> ستجد صورة من الخطاب فى ملحق الوثائق بالكتاب .

<sup>٤٥٨</sup> ستجد صورة من الخطاب فى ملحق الوثائق بالكتاب .

<sup>٤٥٩</sup> فى ملحق الكتاب صورة ضوئية لكل من الطلب والتعهد المشار إليه .

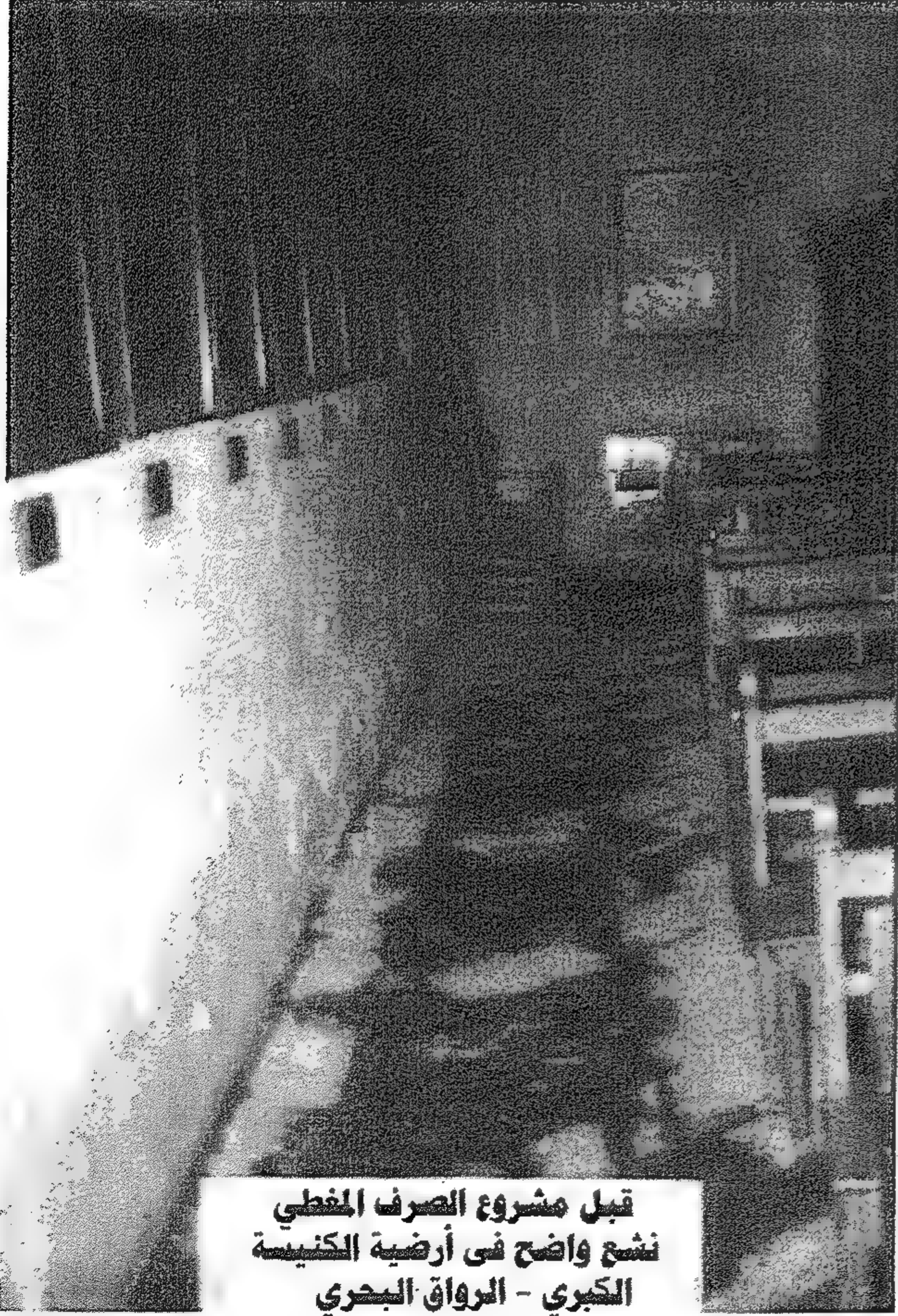


فى ٢٩ مايو ١٩٨٩ تكرر الطلب بالسماح بترميم الكنيسة وورد فيه<sup>٤٦٠</sup> :

أن أرضية الكنيسة قد " ... ظهر بها نشع مياه ... بالإضافة إلى هبوط أجزاء كثيرة منها " ، ويكرر أن الكنيسة ستقوم بالإصلاح على حسابها ، وأرفق بالطلب الرسوم الهندسية اللازمة والتي أعدها كل من المهندس الاستشارى د. عادل فريد ، والمهندس الاستشارى عبده فام متعهدين بالإشراف على التنفيذ . وقد تم استعجال نفس الطلب فى أول أكتوبر من نفس العام ، حيث أن الهيئة لم تجب طوال هذه المدة !! ونعود للقراءة من ملفات هيئة الآثار :

كما سبقت الإشارة ، فى ٣ سبتمبر ١٩٨٤ المجلس يطلب إزالة الساتر الخشبى المصنوع من خشب الخرط والذي كان يفصل الرواق القبلى عن صحن الكنيسة ، ولكن فى ١٤ أكتوبر ١٩٨٤ ترد الآثار بالرفض ، ويتكرر الطلب فى ٢٩ أكتوبر ١٩٨٤ ويتكرر الرفض<sup>٤٦١</sup> .

فى أول نوفمبر ١٩٨٤ بمعاينة لمنطقة الصهرج فوجد أن الكنيسة قد قامت بتكملة بناء القبة وتكملة بناء حافة البئر من الطوب ، وبسؤال الكاهن صرح بأن هذا العمل تم لحماية الأطفال من السقوط فى البئر .



قبل مشروع الصرف المغطى  
نشع واضح فى أرضية الكنيسة  
الكبرى - الرواق البحري

فى ٢٠ مارس ١٩٨٨ تقرير من الآثار بأن المسئولين فى الكنيسة يقومون بإجراء ترميمات معمارية دقيقة فى جدران الكنيسة الداخلية والخارجية والأيقونات ، ويطلب بضرورة وقف هذه الأعمال لأنها تجرى دون إشراف من هيئة الآثار ، ويحذر من أن تؤدي هذه الأعمال الى الإضرار بالآثار .

فى ٤ أبريل ١٩٨٨ خطاب من تفتيش الآثار إلى الكاهن ، ينبه على ضرورة وقف أعمال الترميم لحين الحصول على موافقة الهيئة حتى يمكن متابعة الترميم بواسطة التفتيش ، وفى نفس التاريخ خطاب إلى رئيس مباحث الآثار ، وآخر إلى رئيس قسم شرطة الآثار القاهرة ، يطلب اتخاذ الإجراءات القانونية نحو وقف أعمال الترميم هذه غير المصرح بها .

فى ٢٣ أبريل ١٩٨٨ يضطر الأب القس غبريال كامل كاهن الكنيسة إلى كتابة تعهد بخط يده بإيقاف الترميم ، وعدم عمل أى شئ بدون موافقة الهيئة .

<sup>٤٦٠</sup> ستجد صورة من الخطاب فى ملحق الوثائق بالكتاب .

<sup>٤٦١</sup> ستجد صورة من الخطاب فى ملحق الوثائق بالكتاب .



فى ٢٥ أبريل ١٩٨٨ أرسل رئيس شرطة الآثار إلى الهيئة يفيد بأنه تم استدعاء الكاهن ، وأخذ تعهداً عليه بوقف الأعمال الجارية لحين الحصول على تصريح من هيئة الآثار .

فى ٢٤ مايو ١٩٨٨ يرسل تفتيش الآثار خطاباً إلى رئيس المباحث يفيد أنه بالرغم من كل شئ إلا أنه بالمرور على الكنيسة وجد أن العمل مستمر ويطالبه بإتخاذ الإجراءات اللازمة ... الخ

فى ١٣ يونيو ١٩٨٨ محضر معاينة يفيد أن العقيد رضا حسين من شرطة الآثار والسيدة صوفيه عبد الهادى من تفتيش الآثار قاما بمعاينة التعديات التى جرت دون تصريح ، ووجد أنه تم بياض الواجهة الخارجية بالمحارة ، وتم هدم وإعادة بناء هيكل الكنيسة ( ! ) وتقابلا مع المسؤولين عن الكنيسة ونبها بعدم عمل أى شئ دون تصريح ، وفى أثناء هذه المعاينة تقدمت الكنيسة بطلب للترميم لوجود رشح بالحوائط ويذكر أن المسؤولين بالكنيسة تعهدوا شفاهة وكتابة بعدم إجراء أية ترميمات دون اللجوء إلى هيئة الآثار .

وبتاريخ ٥ يونيو ١٩٨٨ نجد فى الملفات مذكرة تلخص الموضوع كله ، وتكرر أنه يجرى عمل ترميمات دون تصريح ودون إشراف فنى من المختصين بهيئة الآثار ، وأن المسؤولين فى الكنيسة قد ضربوا بهذا التعهد عرض الحائط ( طبقاً لنص المذكرة ) ونجد إخطاراً آخر لرئيس مباحث الآثار حول نفس الموضوع .

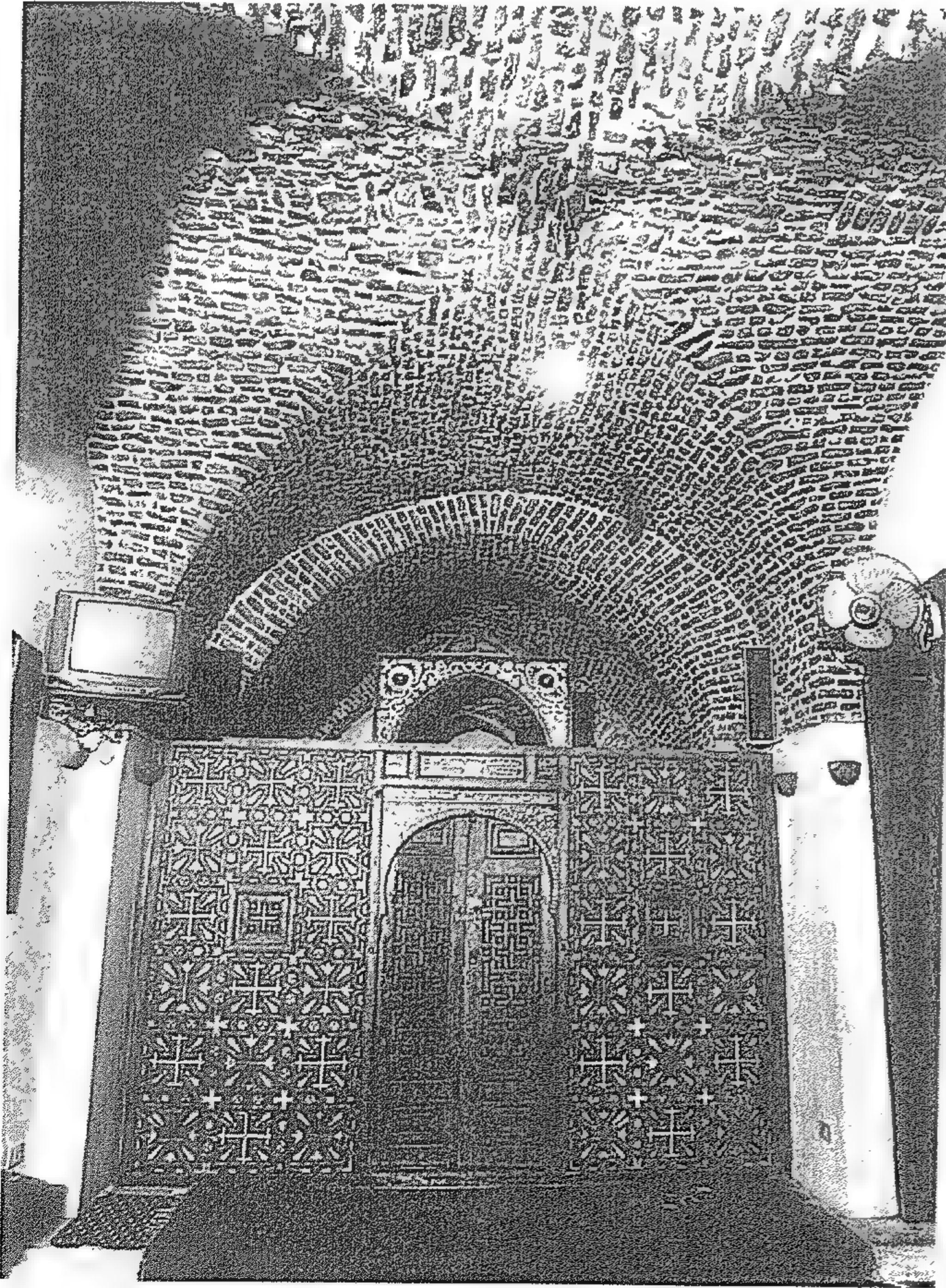
فى ١٩ يونيو ١٩٨٨ ، وكما سبق الذكر ، أرسل خطاب من رئيس مجلس الكنيسة المهندس عبده فام ، يخطر تفتيش الآثار أن حوائط الكنيسة بها رشح مياه ، وتفكك فى أحجار البناء ، مما يعرض حياة المصلين للخطر ، ويطلب السماح بعمل ترميمات سريعة وتنكيس الحوائط ، ويفيد بأن كل هذه الأعمال ستجرى على نفقة الكنيسة .

فى ١٩ يونيو ١٩٨٨ أيضاً نجد خطاباً من شرطة الآثار يفيد أنها قد عاينت ما يجرى فى كنيسة مار مينا من أعمال ، وأنه تم التنبيه على المسؤولين بالكنيسة بوقفها لحين التنسيق مع تفتيش الآثار والإدارة الهندسية .

فى ٢٠ يونيو ١٩٨٨ خطاب من التفتيش إلى الإدارة الهندسية لندب أحد المهندسين لمعاينة الحوائط طبقاً للطلب المقدم من مجلس الكنيسة .

فى ٢٠ يونيو ١٩٨٨ نجد فى ملف الأثر تعهداً مكتوباً<sup>٤٦٢</sup> بخط القس توما زكى كاهن الكنيسة بعدم القيام بأية ترميمات بالكنيسة .

فى ٣ أغسطس ١٩٨٨ نجد محضر معاينة من لجنة مكونة من : صوفيه عبد الهادى مفتش الآثار وميرفت محمد محمود المهندس بالآثار والأستاذ خالد عطية وذكر وجود رشح بحوائط



<sup>٤٦٢</sup> ستجد صورة من هذا التعهد فى ملحق الوثائق .



الكنيسة ويعلل ذلك بوجود بئر إلى جوار الكنيسة تتجمع بها المياه ، ووجود الكنيسة على أرضية عائمة على المياه الجوفية ، وأن هذه المشكلة لن تحل إلا بعد الانتهاء من مشروع الصرف الصحى بالقاهرة الكبرى وسحب مياه الرشح ، وبمعينة الكنيسة من الداخل ذكروا أن المسؤولين بالكنيسة قاموا بأعمال ترميم داخل الهيكل بدون إخطار أو إشراف مما أدى لأعمال غير مطابقة لأصل الأثر وغير مطابقة للمواصفات الهندسية والفنية ( وهى تهمة خطيرة ) رغم التنبيه بوقف الأعمال وحرر محضراً بذلك .

فى ٧ أغسطس ١٩٨٨ خطاب من تفتيش الآثار إلى رئيس شرطة الآثار يفيد ، أنه بالمرور على الكنيسة وجدت أعمال ترميم بالهيكل الداخلى للكنيسة تجرى دون تصريح ودون إشراف من التفتيش رغم التنبيه المسبق بذلك ، ويذكر بالحرف أن المسؤولين بالكنيسة قد ضربوا بتعهداتهم عرض الحائط ، وما زالت الأعمال قائمة ، ويطلب باتخاذ كافة الإجراءات القانونية لوقف هذه الأعمال المخلة بأثرية المكان .

وفى ٨ أغسطس ١٩٨٨ أى بعد خمسة أيام فقط من المعاينة الأولى ، مرت نفس اللجنة وسجلت أن العمل مستمر ، وأن المسؤولين بالكنيسة وافقوا على التوقف عن العمل وترك الحال على ما هو عليه ( فى حالات أخرى كان لابد من إزالة ما تم من أعمال ) . وفى ٨ سبتمبر ١٩٨٨ رد من شرطة الآثار على تفتيش الآثار بأنه بالمرور على الكنيسة وجدت الكنيسة مغلقة ولا تجرى بها أية أعمال .

فى أول أكتوبر ١٩٨٩ يستعجل مجلس الكنيسة<sup>٦٣</sup> موافقة إدارة الآثار على ترميم أرضية الكنيسة . وهكذا مضت سنوات فى شد وجذب ، والقائمين على العمل بالدير يخاطرون باستمرار العمل لإنقاذ الكنيسة من الانهيار ، ومسئولى الآثار لا يجدون أمامهم سوى التمسك بحرفية القانون حتى يتبرأوا من المسؤولية ، ولا يجب أن نلومهم هنا ، فالجهاز البيروقراطى فى مصر شديد القسوة ولا يرى سوى اللوائح والتعليمات .

### بناء منارة جديدة للكنيسة

على مدى سنوات عديدة كان دير مار مينا بلا منارة ، وكان جرس الكنيسة مثبتاً فى الحائط الغربى لمبنى سكن الكاهن ، وحتى هذا الجرس زال عندما هدم هذا المبنى فى أوائل الثمانينيات . ولكن فى ديسمبر ١٩٨٩ قام مجلس الكنيسة ببناء منارة جديدة ، وإذا بتفتيش الآثار يقوم بتحرير محضر لإقامة المنارة دون موافقة الآثار ، ويقوم باخطار الجهات الأمنية . وبعد صعوبات عديدة<sup>٦٤</sup> شاء الرب أن ترتفع شامخة فى فناء الدير ويصل ارتفاعها إلى نحو خمسة عشر متراً .



<sup>٦٣</sup> ستجد صورة من الخطاب فى ملحق الوثائق بالكتاب .

<sup>٦٤</sup> تعرض المهندس عبده فام للمساءلة القانونية فى هذا الشأن ولكن القضية انتهت بشكل يظهر فيه بوضوح عمل الله ، وفى ملحق الوثائق بالكتاب ستجد صورة من خطاب موجه من مجلس الكنيسة إلى تفتيش الآثار بهذا الشأن .





الساحة الخارجية للدير وإلى اليمين مبنى الأرخن عبده فام وبه المكتبة وإدارة الدير



منارة الكنيسة فى الساحة الخارجية وأسفلها سور المدافن المزين بأيقونات الموزاييك





واجهة الكنيسة الكبرى بعد عملية الترميم



مشربية بمبنى الضيافة بالكنيسة



المنبر الرخامى بكنيسة مارمينا بالدير



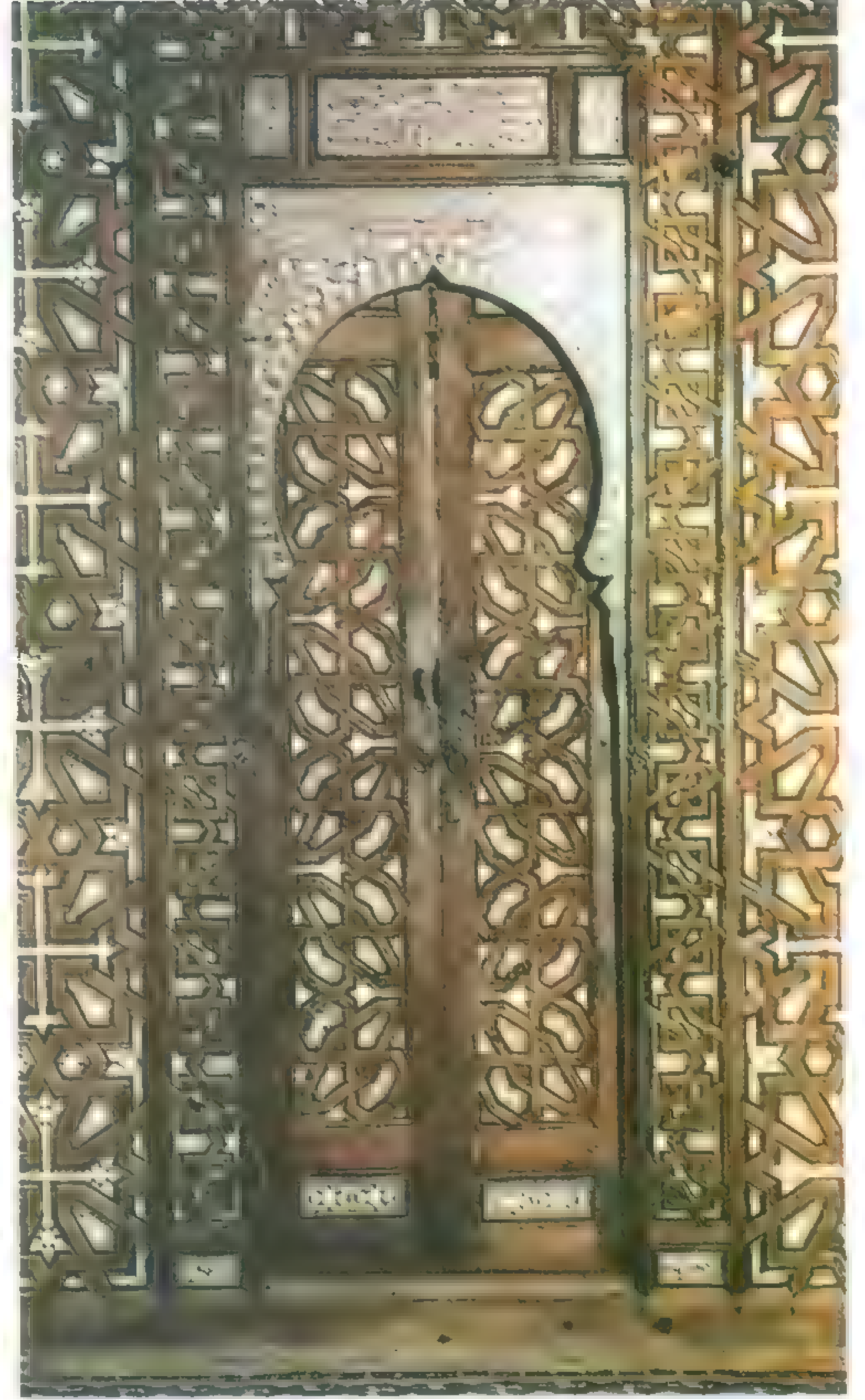


صحن الكنيسة الكبرى بالدير





من حجاب مارمينا بالكنيسة الكبرى - ١٧٤٠م



باب الهيكل الرئيسى بكنيسة مارمينا ١٧٤٠م



صليب مطعم بالعاج - حجاب الكنيسة الكبرى ١٧٤٠م



مقصورة السيدة العذراء عملت تذكارا للمتنيح القمص أرسانيوس أحد كهنة الدير فى القرن ١٩





أحد أركان قبة مذبج ماربهنام - القرن الثامن عشر

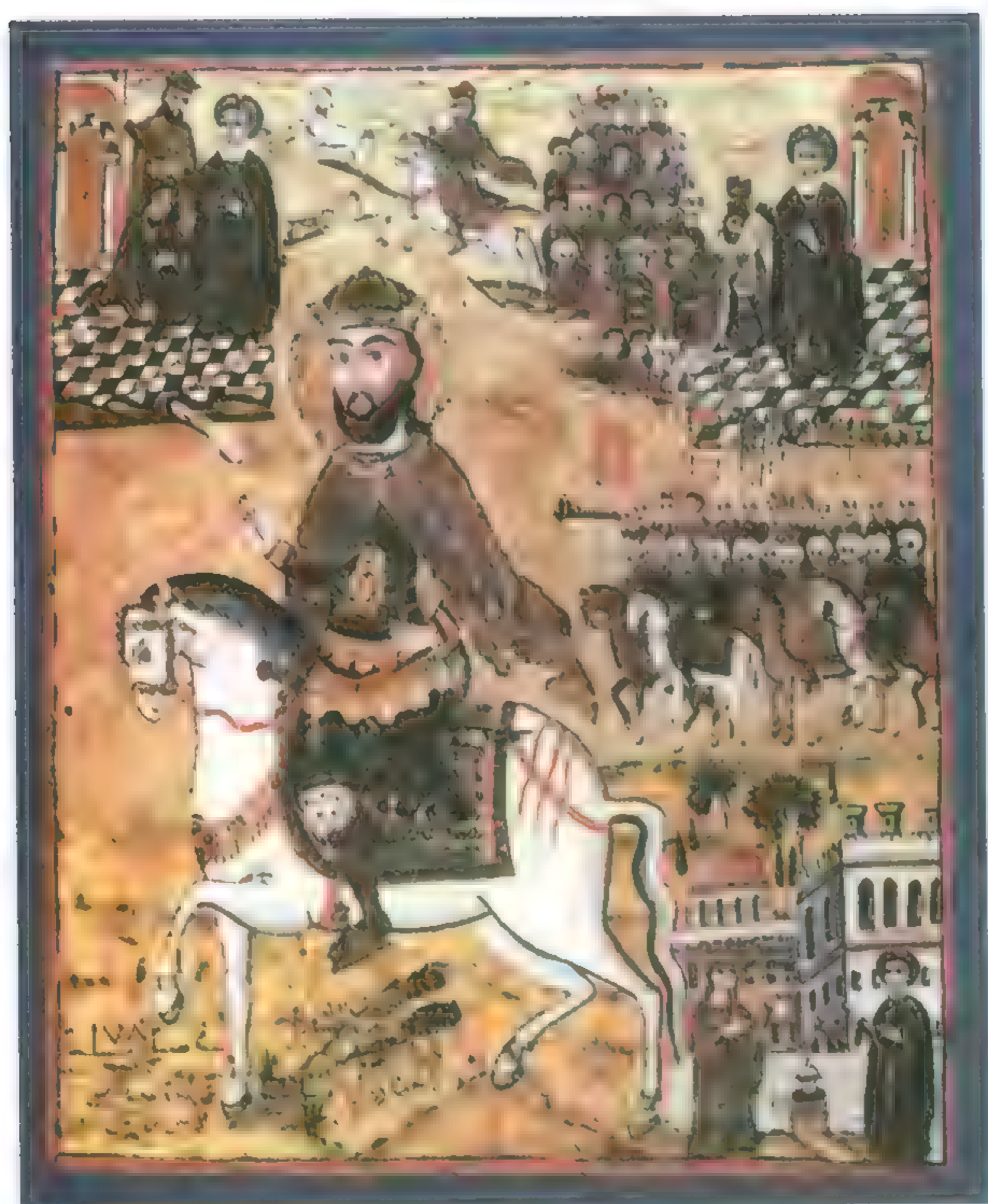


مقصورة الشهيد مارمينا - القرن الثامن عشر



حامل أيقونات الهيكل الرئيسي بكنيسة ماربهنام بالدير - القرن التاسع عشر

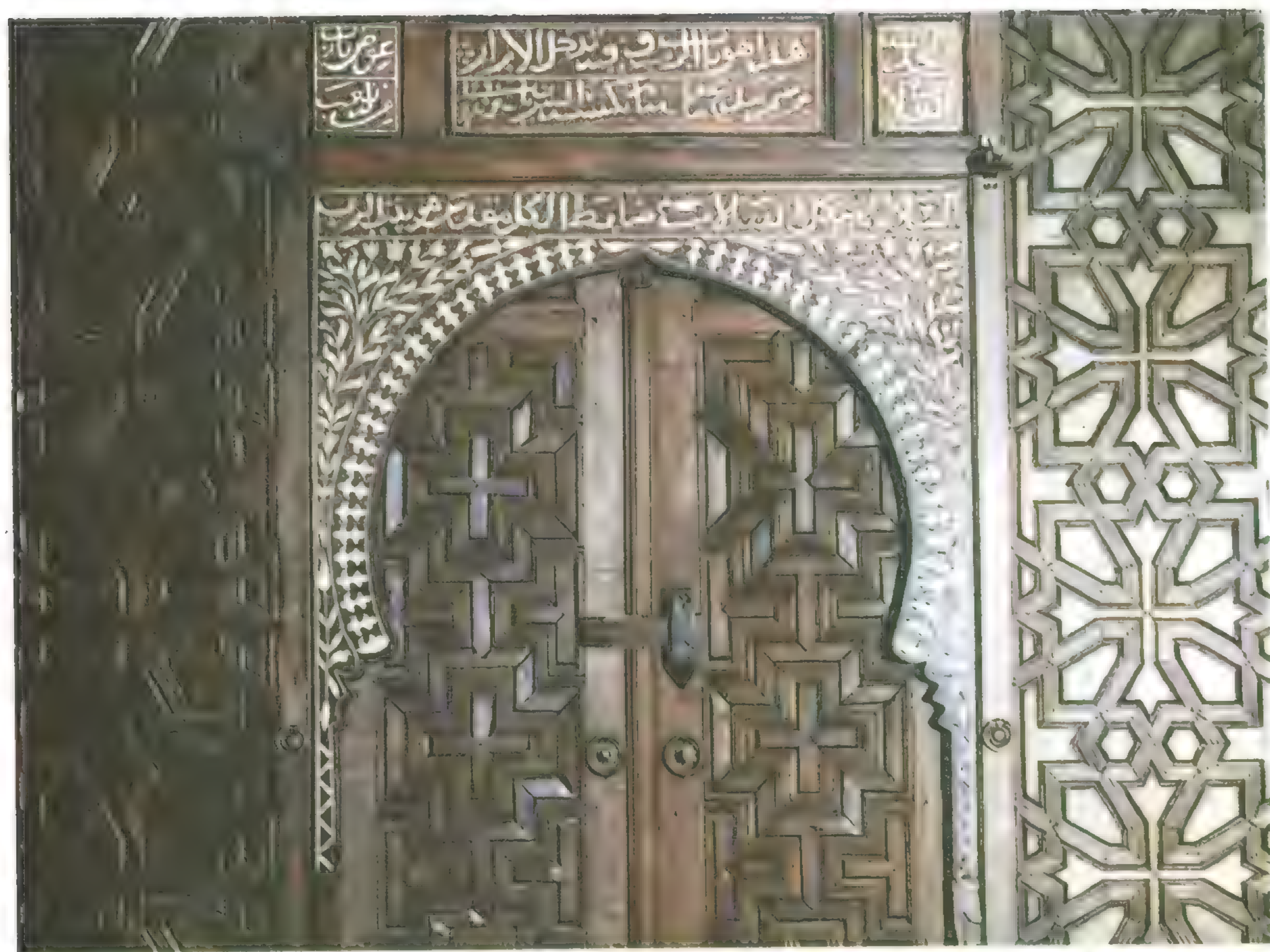




أيقونة الشهيد ماريهنام وأخته ساره - ١٧٨٢م



باطن قبة مذبح هيكل ماريهنام ١٧٧٦م



حجاب هيكل مارتكلا هيمانوت بكنيسة ماريهنام بالدير





المعمودية الحديثة بالدير



حجاب هيكل كنيسة مارجرس بالدور العلوى بالدير



صحن الكنيسة الكبرى كما يبدو من الدور العلوى



صورة نادرة للكنيسة أخذت فى عام ١٩١٠





قبة مذبج مارجرس بالدور العلوى بالدير - القرن الثامن عشر



باب سرى على هيئة خزانة يؤدي إلى غرفة خفية من داخل مذبج الميلاد



ايقونة تمثل الآباء الكبار إبراهيم وإسحق ويعقوب



حجاب مذبج الميلاد ويبدو منه الباب السرى





مذبح كنيسة مارجرس بالدور العلوى وتظهر الشرقية والقبة ومجموعة نادرة من الأيقونات (١٧٧١م)



مذبح الميلاد المقدس بكنيسة مارجرس بالدور العلوى وتبدو من خلاله الرسوم الجدارية وهى أقدم أثر بالدير





مذبح كنيسة مارجرس بالدير -الجانب الأيسر - العليقة المشتعلة - مارلوقا - ماريوحنا - القديس إغريغوريوس



مذبح كنيسة مارجرس بالدير - الجدار الأيمن - القديس باسيليوس - مارمقس - مارمتى - سمعان الكاهن





حامل أيقونات ( حجاب ) كنيسة ماريحنس السنهوتى بالدور العلوى بالدير



الزجاج المعشق أعلى كنيسة مارمينا - زخارف مأخوذة من الكرمة



التاريخ المدون  
على الأيقونة  
١٤٨٦ قبطية  
١٧٧١ ميلادية

جزء من مقصورة مارمينا البديعة التى إهتم بعملها المعلم إبراهيم الجوهري وأمامها الشمعدان البرونزى





أيقونة العذراء الملكة وحولها الملائكة



أيقونة السيد المسيح رئيس الكهنة



أيقونة رئيس الملائكة غبريال - القرن الثامن عشر

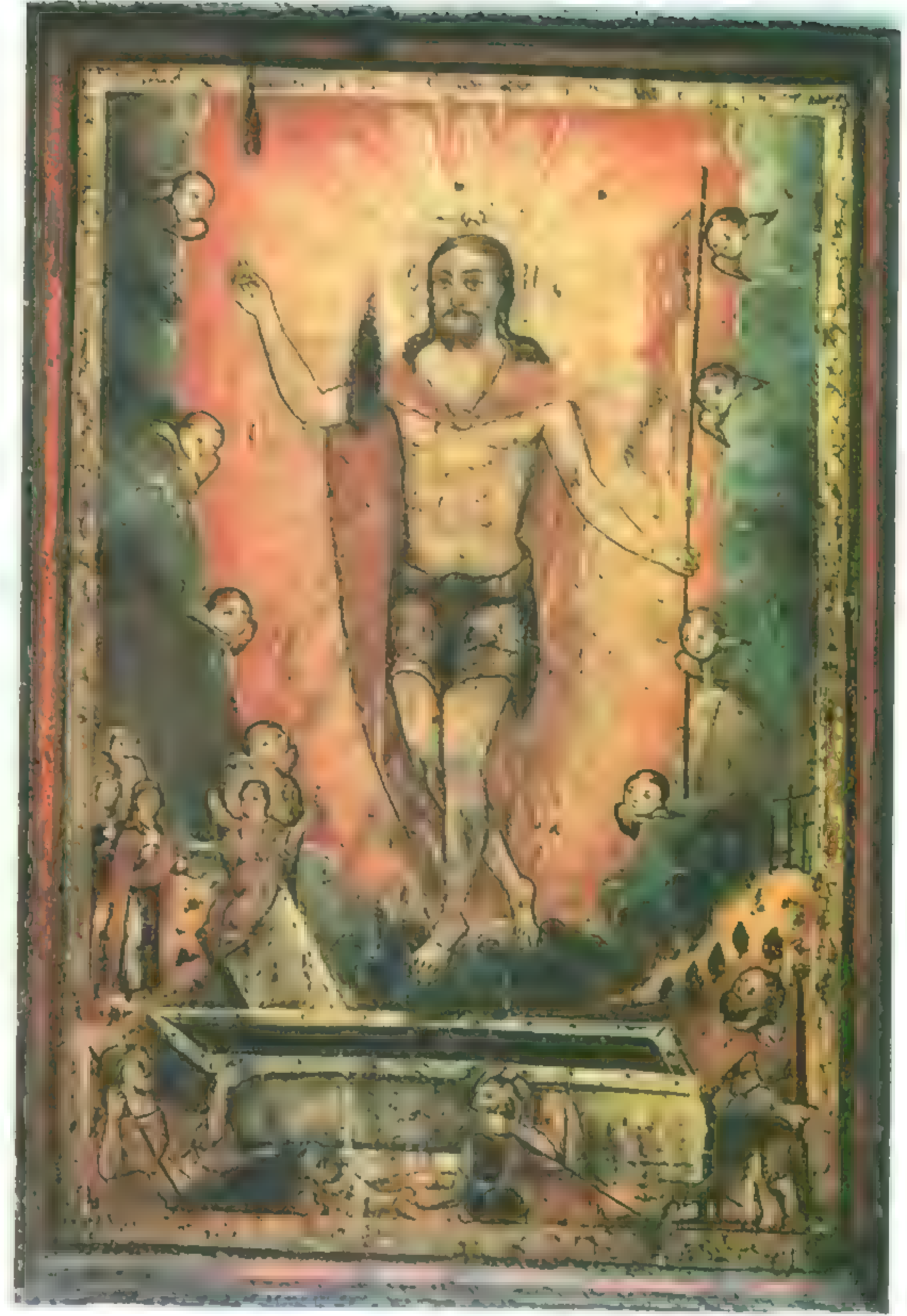


أيقونة السيدة العذراء





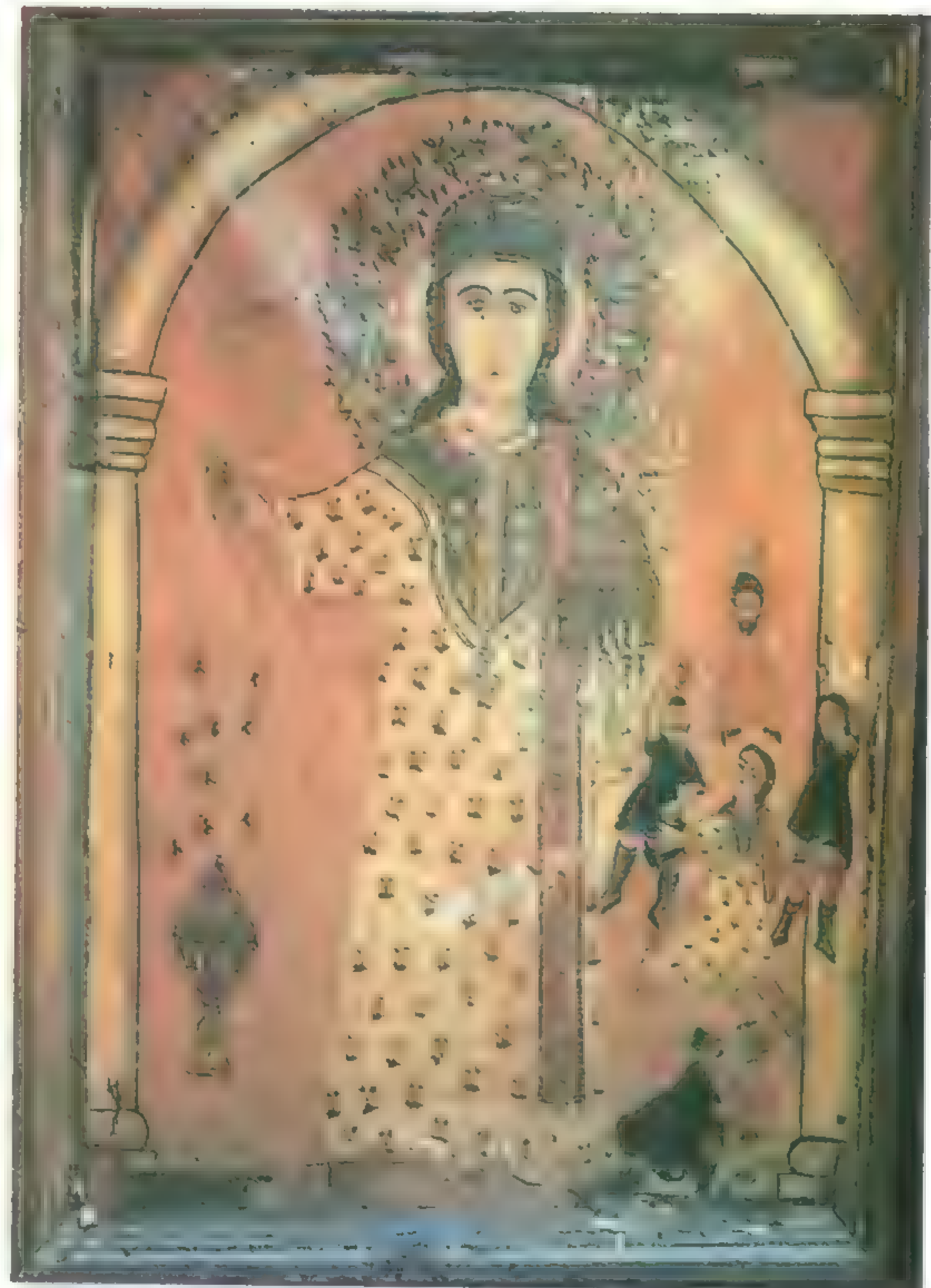
أيقونة يوحنا المعمدان



أيقونة القيامة المجيدة



أيقونة الشهيد بقطر وجسده المكرم موجود بالدير



أيقونة الشماس إسطفانوس أول الشهداء





أيقونة القديس مرقس الإنجيلي - القرن الثامن عشر



أيقونة القديس متى الإنجيلي - القرن الثامن عشر



أيقونة القديس لوقا الإنجيلي - القرن الثامن عشر



أيقونة القديس يوحنا الإنجيلي - القرن الثامن عشر





أيقونة القديس بطرس الرسول



أيقونة القديس بولس الرسول





أيقونة بها قصة تقديم إبراهيم لابنة إسحق ذبيحة



الساحة الداخلية وإلى اليمين مبنى الضيافة وفي الوسط المعمودية والمدخل المؤدى إلى الدور العلوى



**عملية الترميم الشاملة لدير مار مينا العجائبي وكنائسه الأثرية**

وساعت الأحوال حتى وصل الأمر إلى إرسال برقية استغاثة إلى وزير الثقافة في أكتوبر ١٩٩٠ ، ويؤشر عليها وكيل أول الوزارة<sup>٦٥</sup> بالأهمية وسرعة التصرف .

وكان لابد من حل جذرى يتمثل فى شبكة للصرف المغطى تحت أرضية الكنيسة واحتاج الأمر إلى :

- ١- حفر مصرف مكشوف يحيط بجدران الكنيسة من الخارج لتجفيف المياه .
- ٢- نزع الأرضية الحجرية المتهالكة من المياه .
- ٣- رفع الطمى من الأرضية بعمق ٥٠ سم .
- ٤- فرش طبقة من الزلط بأحجام متوسطة .
- ٥- مد شبكة من مواسير من البلاستيك الصلب بها ثقب لجمع المياه التى تتزايد باستمرار فى الأرضية وتنقلها إلى غرف تفتيش ( بالوعات ) بها طلمبات تقوم بسحب المياه إلى خارج الكنيسة .
- ٦- تغطية هذه المواسير بطبقة أخرى من الزلط .
- ٧- تجميع المياه الخارجة من الكنيسة فى بيارة ضخمة يتم حفرها فى أرض المدافن وتوصيل هذه البيارة بشبكة الصرف الصحى العامة .
- ٨- صب طبقة من الخرسانة العادية فوق الزلط .
- ٩- وضع أرضية جديدة من الحجر .

ولكن بمجرد حفر المصرف المكشوف ، بدأت الحوائط تجف ، وبدأت الشقوق تظهر بشكل خطير ، خاصة فى الركن الشرقى البحرى ، حيث مقصورة العذراء مريم ، فتوقف العمل فى شبكة الصرف ، وتم عمل دعائم خشبية لحمل ثقل المبانى ، وجرى الكشف عن الأساسات القديمة فوجدت غارقة تماماً فى مياه الصرف ، وهنا أدرك القائمون على العمل أنه لا بديل عن حل المشكلة من جذورها . كان لابد من إزالة الأساس القديم الذى أكلته الرطوبة ، ونزل الرجال يعملون والمياه تصل إلى صدورهم .

أزيل الأساس القديم وجرى صب أساس جديد من الخرسانة المسلحة المزودة بمواد تقاوم الرطوبة ، وبالكشف عن الحوائط المجاورة ظهرت متهالكة أيضاً ، لتبدأ أكبر عملية تجديد وترميم فى تاريخ الدير ، إذ أن العمل الذى تم فى الركن الشرقى البحرى إمتد إلى كل أرجاء الكنيسة ، من قواعد الأساسات حتى أعلى طرف من قبة الكنيسة ، وتمت إعادة بناء الحوائط على النمط الأثرى .

بدأ العمل فى نوفمبر ١٩٩٠ واستمر لأكثر من عشر سنوات ، وسجل تاريخ الكنيسة الجهد المخلص الصبور المتفانى للمقاوم الحاج عبد المتعال محمد ، وزميله الحاج محمود صادق ، و الحاج محمد عبد الصمد الذى قام بكل الأعمال الحجرية بإتقان . كان العمل يجرى تحت إشراف الراحل المهندس عبده فام ، والدكتور مهندس عادل فريد ، وبمتابعة شبه يومية من مهندسى مصلحة الآثار وعلى رأسهم المهندس رمزى نجيب وكانت فرصة لاستعادة الدير بأكمله . وإذ رأى الرب المحبة التى تجمع القائمين على العمل ، أهدى لنا هدية عظيمة ، إذ طلبت هيئة الآثار استعادة كنيسة مار يحنس بالدور العلوى للكنيسة ، وبالفعل تم ذلك ، كما جرى استعادة كل من مذبح القديس أبى سيفين ومذبح الميلاد المقدس الذين ذكرهما تاريخ أبى المكارم .

<sup>٦٥</sup> فى ملحق الوثائق صورة من البرقية وخطاب الوزارة .



فى نهاية عام ١٩٩٠ وضعت خطة شاملة لترميم بمعرفة المهندس عبده فام والدكتور مهندس عادل فريد وعدد من مهندسى مكتبيهما وأرفق بها جدول زمنى وقدمت الخطة والجدول الزمنى<sup>٦٦</sup> إلى هيئة الآثار ، وبالفعل فى ٦ مارس ١٩٩١ نقرأ محضر اجتماع اللجنة الاستشارية العليا للآثار ، وبه الموافقة على ترميم كنيسة حارة زويله وفم الخليج ، وأخيراً صدرت موافقة اللجنة الدائمة للآثار القبطية والإسلامية<sup>٦٧</sup> بتاريخ ٦ مايو ١٩٩١ على الخطة الشاملة للترميم ، وبدأ العمل<sup>٦٨</sup> .

كان أسلوب العمل مع هيئة الآثار هو أن تحصل الكنيسة على موافقة الإدارة الهندسية على الرسوم والتصميمات ، ثم التعاقد مع من يقوم بالتنفيذ ، ثم موافقة الإدارة الهندسية على التعاقد ، ثم بدء التنفيذ تحت الإشراف شبه اليومى لمهندس الآثار . وقد طلبت الإدارة الهندسية من الكنيسة تعيين مهندس مقيم يشرف على التنفيذ ، وكانت القصة المتكررة فى الكنيسة عن الخلاف بين مهندس الآثار والمهندس المقيم ، ولعدة مرات استبدل المهندس المقيم المشرف على التنفيذ لأنه لم يحظ برضا مهندس الآثار . وعلى فترات كان التفتيش يقوم بتشكيل لجنة للمتابعة وعمل تقرير عما تم وجارى تنفيذه طبقاً للخطة . والحق أن أسلوب العمل طبقاً للروتين الحكومى كان أحد أسباب استهلاك الوقت ، والعجيب أن الخلاف فى رأى والأخذ والرد كان يدور بين الإدارات المختلفة داخل نفس هيئة الآثار .

وفيما يلى مثال واحد عما كان يجرى ، عن خلاف بين تفتيش الآثار ومعهد الحرف الأثرية حول ترميم شباك من الجص ، وهو جزء من أعمال الزجاج المعشق فى بيت الحريم ، الدور العلوى من الكنيسة الكبرى :

فى ٢٢ يناير ١٩٩٥ تأشيرة بوقف العمل فى الشباك !

فى ٢٨ يناير ١٩٩٥ مدير عام ترميم الآثار بخصوص الشباك يقول : أنه تم ترميم الجزء الأيسر من الشباك وأنه فوجئ بشخص غير مختص يعمل فى الشباك ويطلب وقف العمل ثم يطلب مواد ليقوم هو بالعمل !

وفى ٢ فبراير ١٩٩٥ خطاب بأن الشباك لم يستكمل بعد<sup>٦٩</sup> وتأشيرة بنفس المعنى !

فى ٢٨ فبراير ١٩٩٥ مدير الآثار يحيط بأن ترميم الشبائيك الجصية متوقف ويطلب التنسيق مع معهد الحرف الأثرية وأن المعهد طلب استكمال العمل بمعرفة الهيئة وذلك لسوء حالة الجص ، وتأشيرة من مدير الإدارة الهندسية يتعجب فيها أنه إذا لم يقم معهد الحرف بهذا فمن يقوم به ، وكيف وهو المتخصص فى ذلك فى ٢٢ مارس ١٩٩٥ خطاب آخر إلى معهد الحرف يطلب ندب شخص لمعاينة وترميم الشبائيك الجصية ، وفى نفس التاريخ خطاب إلى إدارة الترميم الدقيق يطلب ندب أحد المتخصصين لمتابعة الترميم بالكنيسة .

<sup>٦٦</sup> تعذر الالتزام بالجدول الزمنى لعدة أسباب :

١- اتساع حجم العمل عن المتوقع حيث أن الخطة وضعت لشبكة صرف مغطى ولكنها اتسعت لتشمل ترميم شامل للدير وكنائسه من الأساسات حتى القباب .

٢- اضطرار القائمين على التنفيذ إلى التوقف قبل كل خطوة لأخذ موافقة مفتشى الآثار .

٣- الاضطرار لإعادة بعض الأعمال بناء على طلب مفتشى الآثار وقد أدى هذا أيضاً إلى زيادة التكلفة بشكل كبير .

<sup>٦٧</sup> هى السلطة العليا فيما يخص كل الآثار المصرية ، وفى ملحق الوثائق صورة من هذه الموافقة .

<sup>٦٨</sup> الحق أن العمل لم يتوقف يوماً واحداً فى ترميم الكنيسة ولكن المقصود هو بدء العمل فى شبكة الصرف المغطى .

<sup>٦٩</sup> كل هذه المكاتبات لم تفد شيئاً ، فقامت الكنيسة بالاتفاق مع فنى متخصص قام بالعمل وأقر التفتيش ما تم .



فى ٦ أبريل ١٩٩٥ خطاب من تفتيش الآثار إلى مدير إدارة الترميم الدقيق أنه لوحظ تلف بعض أخشاب الأحمبة والأيقونات وتحتاج إلى ترميم سريع ومركز البحوث ويطلب ندب أحد المرممين للإشراف ومتابعة ما يجرى لتلافى أية أخطاء قد تحدث مستقبلاً .

فى ٩ ديسمبر ١٩٩٥ خطاب إلى رئيس قسم التسجيل ويطلب التفتيش موافاته بالأجزاء المسجلة لأنه سيجرى ترميم . وتأشيرة من مدير عام آثار جنوب القاهرة إلى مدير مركز الدراسات الأثرية لانتداب فنى لتصوير الأيقونات ويحدد عددها بأنها ١٢٠ ونجد قائمة بهذه الأيقونات وصور فوتوغرافية ملونة لها .

فى ١٨ يوليو ١٩٩٦ يطلب مدير الإدارة الهندسية موافاته بالخطة العامة للترميم ، ليتسنى المتابعة ، ويطلب بوقف الأعمال لحين التنسيق وكلها مراسلات داخل الهيئة .



### الطبقة الزلطية ومد المواسير - أحد مراحل مشروع الصرف المغطى

فى ٤ أكتوبر ١٩٩٧ مرة أخرى يتكرر نفس الطلب مدير الإدارة الهندسية يطلب موافاته بالخطة ليتسنى المتابعة ويطلب وقف الأعمال لحين التنسيق !

فى ٢٨ يونيو ١٩٩٨ صدر قرار بتشكيل لجنة لمتابعة الترميم لعمل تقرير عما تم من ترميمات .

فى ٤ يوليو ١٩٩٨ اللجنة المشار إليها تقدم تقريراً شاملاً إلى الإدارة عما تم من أعمال الترميم .

فى ٦ يوليو ١٩٩٨ طلبت الكنيسة فك الإنبل فقامت لجنة من الآثار بالمعاينة وسجلت أنه يجرى الانتهاء من المرحلة الأولى من العمل وهى ترميم الجدران والأسقف وتدعيم الأساسات ، ونبهوا بمراعاة التصوير فى كل مراحل العمل ، وأكدوا على أن تكون أرضية كنيسة مار بهنام وكنيسة مار مينا على نفس المنسوب ، وضرورة رفع حجاب مار مينا على مخدات خشبية لحمايته وإيعاده عن المياه المنتشرة فى الأرضية .

فى ٢٠ يوليو ١٩٩٨ نجد خطاباً بفك الإنبل الرخامى لإمكانية استكمال مشروع الصرف المغطى بأرضية الكنيسة ، ويطلب من إدارة الترميم الدقيق بالهيئة ندب متخصص للإشراف على فك الإنبل ، والتنبيه على الكنيسة بتصوير كل مراحل الفك والتركيب وهو تنبيه يتكرر فى كل عملية ترميم .

فى ١٠ أغسطس ١٩٩٨ محضر اجتماع بخصوص ترميم الإنبل الرخامى بصحن الكنيسة حضره عدد من المسؤولين بهيئة الآثار ومعهم المهندس ميلاد غبريال المكلف بالترميم وحرص مسئولى الآثار على التأكيد على



القائم بالترميم بإتباع أساليب فنية معينة للحرص على الأثر ، وخاصة في التعامل مع الأجزاء الرخامية الصغيرة والمسماة بالخردة . وقد قامت الكنيسة بهذا وأرسلت نسخة من الصور إلى تفتيش الآثار .

في ٧ نوفمبر ١٩٩٨ تقرير آخر مقدم إلى الإدارة عما تم من أعمال الترميم متابعة للخطة المتفق عليها .

في أوائل ١٩٩٩ تقدم مركز البحوث الأمريكي يبدى استعداده لتنفيذ مشروع لترميم أيقونات الكنيسة ، وكان لابد من عدة إجراءات من بينها موافقة إدارة أمن الآثار على الأفراد المشاركين حيث أن منهم من يحمل جنسيات غير مصرية . وفي ١ فبراير ١٩٩٩ نجد موافقة الأمن على قائمة تابعة لهذا المشروع ، وتضم القائمة عددا من المتخصصين بهيئة الآثار . وفي ١٤ فبراير ١٩٩٩ نجد موافقة أمن أخرى بها ١٧ اسماً ويضم الكشف اسم الدكتور شوقي نخلة مدير الترميم الدقيق بهيئة الآثار سابقاً .

في ١٣ مايو ١٩٩٩ نجد مذكرة للإحاطة بأن مركز البحوث الأمريكي سيقوم بعمل ترميمات لأيقونات الكنيسة ويطلب التفتيش بمتابعة هذا ومرفق به كشف يضم عدداً من الاسماء وعليه موافقة أمن الآثار على عمل هذه المجموعة بداخل الكنيسة ونجد في الاسماء جنسيات مختلفة ( روس ، إيطاليين ومصريين ) . ولنترك ملفات الآثار جانباً لنتعرف على العمل الذي دار على مدى أكثر من عشر سنوات .

### سجل الأعمال التي تمت حتى الآن<sup>٤٧٠</sup>

#### أولاً : الكنيسة الأثرية الكبرى للشهيد مار مينا العجائبي :

- ١- إحلال وتجديد الأساسات والحوائط الحاملة للهيكل الإنشائي للكنيسة .
- ٢- عمل مشروع للصرف المغطى للمياه الجوفية لكنيستى مار مينا ومار بهنام ، باستخدام شبكة صرف من مواسير "بى فى سى" وظلمبات ماصة وظلمبات احتياطية ، وعمل عدد ٢ بيارة خرسانية خلف الكنيسة بقطر ٣ متر وعمق ٩ متر ، بتكلفة إجمالية ١٣٩٣٠٠ جنيه ( مائة وتسعة وثلاثون ألفاً وثلاثمائة جنيه ) .
- ٣- تركيب أرضية جديدة من الحجر .
- ٤- بياض جميع الحوائط بمونة خاصة تقاوم الرطوبة .
- ٥- فك وتركيب المنبر ( الأبل ) الرخامى واستعادة الأجزاء التالفة ، بتكلفة ١٥٠٠٠ جنيه .
- ٦- عمل معمودية من الرخام المشغول بتصميم فنى بديع بتكلفة ٥٢٥٠٠ جنيه . ( قام بها الفنان القبطى / المهندس ميلاد غبريال<sup>٤٧١</sup> ) .
- ٧- ترميم المقصورة الأثرية التى تتبارك بجسد الشهيد مار مينا العجائبي .
- ٨- ترميم القبة الخشبية الأثرية فوق مذبح مار مينا الأوسط .
- ٩- ترميم وإصلاح حامل الأيقونات ( الحجاب ) الأثرى الهيكل الأوسط ، وحجاب الهيكل القبلى ومعاملتهمما كيميائياً لحمايتهما من السوس والحريق .

<sup>٤٧٠</sup> أعد هذا التقرير المهندس رؤوف لبيب عضو مجلس الكنيسة .

<sup>٤٧١</sup> فى ملحق الوثائق صورة من موافقة الآثار على فتح مدخل خاص بالمعمودية الجديدة .



- ١٠- تجديد قبو وقبة صحن الكنيسة بفك الطوب القديم وعمل قاعدة للقبو والقبة وإعادة تركيبه وعمل الحقن الأسمنتى اللازم ، وهى عملية استغرقت وقتاً طويلاً وجهداً فائقاً من القائمين على العمل ، ويذكر هنا المقاول الحاج عبد المتعال<sup>٤٧٢</sup> ذو الخبرة الطويلة فى هذا المجال وجهده المخلص لإتمام هذا العمل الخطير .
- ١١- تعقيم وحماية كل أخشاب الأرضيات والأسقف .
- ١٢- خرط شبابيك من الخشب على الطراز الأثرى للجانب الغربى من الكنيسة .
- ١٣- تكسية العقود الخمسة بصحن الكنيسة<sup>٤٧٣</sup> .
- ١٤- نحت واستعادة الأعمدة الحجرية بصحن الكنيسة .
- ١٥- تجديد الشبكة الكهربائية الخاصة بالإضاءة ، وعمل شبكة للصوتيات ، ودائرة تليفزيونية مغلقة تشمل كنائس الدير الأربع . ( كان الجزء الأكبر من العمل تبرعاً من المهندس / أشرف الصيرفى ) .
- ١٦- عمل نجف للكنيسة على الطراز القبطى من النحاس المشغول .
- ١٧- تجديد مقصورة السيدة العذراء بالجهة البحرية الشرقية للكنيسة .
- ١٨- عمل مقصورات من الخشب المشغول ( الأرابيسك ) لأجساد الشهداء والقديسين الذين تتبارك بهم كنائس الدير . ( إهتم بهذا الأرخن الراحل / الأستاذ فتحى عبد السيد عضو مجلس الكنيسة ) .
- ١٩- عمل ٣ مذبح خشبية للهياكل الثلاثة .
- ٢٠- تجديد أرضية ساحة الكنيسة بالحجر الهاش ، وعمل منحدر لدخول ذوى الاحتياجات الخاصة .
- ٢١- تجديد الأسقف الخشبية للدور العلوى للكنيسة ( بيت الحريم ) .
- ٢٢- تركيب لوحات من الزجاج المعشق الملون بنقوش قبطية فى الجهة الشرقية من جانبى بيت الحريم بالدور العلوى للكنيسة .
- ٢٣- تجديد كامل للسور الفاصل بين الكنيسة ومدافن الأرمن .
- ٢٤- تجديد منارة الكنيسة .

### ثانياً : كنيسة مار بهنام وأخته القديسة ساره :

- ١- إحلال وتجديد الأساسات والحوائط الحاملة للهيكل الإنشائى للكنيسة .
- ٢- تجديد سقف الكنيسة بإعادة استخدام الطوب القديم وهو على شكل قبوات متصلة ، وسقف نصف برمبلى فى الرواق القبلى للكنيسة أمام مذبح مار تكلا هيمانوت .
- ٣- صرف المياه الجوفية وتكسية الأرضية بالحجر الهاش .
- ٤- تجديد شبكة الإنارة والصوتيات وعمل دائرة تليفزيونية مغلقة .
- ٥- أعمال البياض بالفطيسة الأسمنية .

<sup>٤٧٢</sup> هو نفس المقاول الذى عمل فى ترميم كنيسة الأنبا شنوده وكنيسة أبو سرجه وغيرها من الكنائس الأثرية ، وقد بلغ إتقان العمل أنه عندما حدث الزلزال الشهير فى أكتوبر ١٩٩٢ كانت العمل يجرى فى دعامات الكنيسة الكبرى وتقل المباني محمل على صلبات خشبية ولكنها لم تتأثر إطلاقاً بالهزة الأرضية .

<sup>٤٧٣</sup> العقد الخمس يشبه العقد ذو الطراز القوطى قوسين متقاطعين ، أما العقود الرومانية فتكون نصف دائرية .



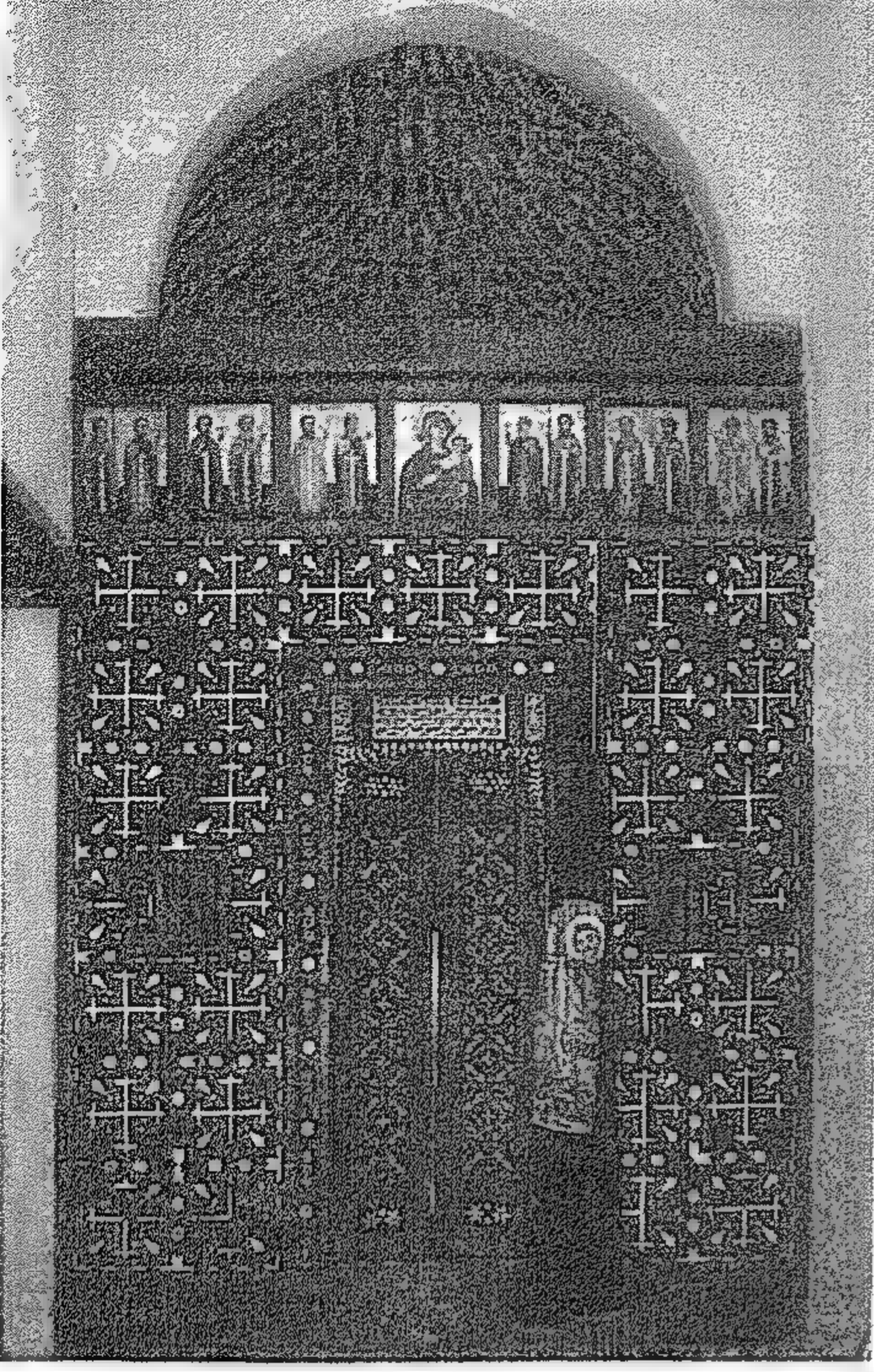
- ٦- أعمال النجارة للأبواب على الطراز الأثرى من الخشب المطعم بسن الفيل ، والشبابيك التى فتحت فى الجانب القبلى من ناحية المدافن .
- ٧- ترميم حامل الأيقونات ، وتعقيم الأخشاب لتأمينها من التسوس والحريق .
- ٨- ترميم قبة مذبح مار بهنام .
- ٩- تركيب أباليك فخارية على الطراز الأثرى .

### ثالثاً : كنيسة مار يحنس السنهوتى بالدور العلوى :

- ١- تجديد السلم المؤدى إلى الدور العلوى وعمل درابزين من الخشب والنحاس .
- ٢- استعادة الحوائط الشرقية والغربية والقبلىة للكنيسة .
- ٣- ملء الفراغ فوق سقف كنيسة مار بهنام بمواد خفيفة .
- ٤- عمل أرضيات من الخشب .
- ٥- تركيب جمالونات من براطيم الخشب العزيزى لسقف الكنيسة .
- ٦- أعمال البياض والحماية من مياه الأمطار بالطبقات العازلة .
- ٧- تأمين الأرضيات والأسقف الخشبية ضد الحريق .
- ٨- استعادة حامل أيقونات الكنيسة وتجديد الأيقونات به .
- ٩- تصنيع ٣ مذابح خشبية لهياكل الكنيسة .
- ١٠- تركيب زجاج معشق مزين بالرسوم القبطية أعلى شرقية الكنيسة .







#### رابعاً : كنيسة مار جرجس بالدور العلوى :

- ١- ترميم واستكمال الحوائط الحاملة للهيكل الإنشائى للكنيسة .
- ٢- أعمال البياض لحوائط الكنيسة بالفطيسة الأسمنتية .
- ٣- أعمال النجارة للباب الرئيسى على الطراز الأثرى والأعتاب والبراطيم الخشبية الحاملة للسقف .
- ٤- ترميم الفريسكات الأثرية واستعادة مذبح الميلاد بالهيكل البحرى وعمل باب من الخشب المشغول على الطراز الأثرى
- ٥- تجديد شبكة الإنارة وشبكة الصوتيات وعمل دائرة تليفزيونية مغلقة .
- ٦- تجديد شباك خشبى على شكل عقد مخمس يطل على صحن كنيسة مار مينا .

#### خامساً : مبنى البئر الرومانى الأثرى :

- ١- البدروم : ويحتوى على صالة ( ٩ × ٤ متر تقريبا ) بها بئر رومانى أثرى تم ترميم محيطه وأعيد عمل أساسات لهذا المبنى بعمق ١,٦٠ م وسمك ٠,٧٧ م وتم استخدام براطيم من الخشب العزيزى لحمل سقف أرضية الدور الأول .
- ٢- الدور الأول ويشمل قاعة لمجلس الكنيسة وقاعة مجاورة خصصت لمركز الوسائل السمعية والبصرية . والأعمال التى جرت بهذا المبنى هى :

- ١- جميع الحوائط الحاملة .
- ٢- أعمال الأرضيات المغطاة بالحجر والأسقف الخشبية .
- ٣- أعمال النجارة للأبواب والشبابيك والقطاعات الخشبية .
- ٤- كسوة الأرضيات بالحجر المعصرانى .
- ٥- شبكة الأنارة والمياه .
- ٦- أعمال البياض بالفطيسة الأسمنتية .
- ٧- تركيب عدد ٢ مشربية على الطراز الأثرى .

#### سادساً : مبنى المكتبة ( مبنى الأرغن المهندس عبده فام ) :

وقد أقيم فى مكان المضيقة القديمة للكنيسة ، وكانت فى حالة سيئة رغم محاولات إصلاحها ، ويشمل :

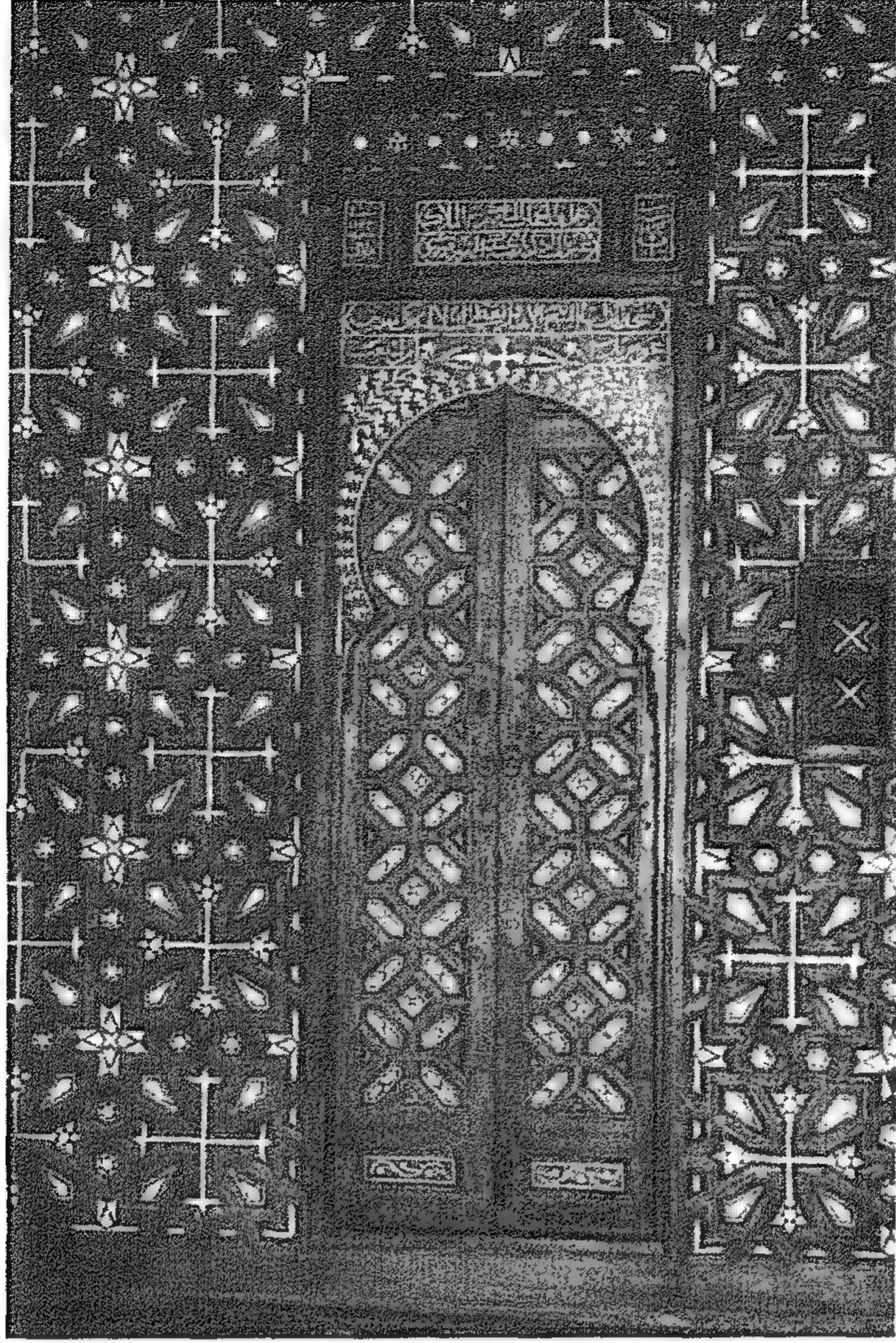
- ١- الدور الأرضى : وبه مكتبة الدير ، ومكتب لسكرتارية الدير والسلّم المؤدى للدور الأول .
- ١- الدور الأول : وبه مكاتب الآباء الكهنة وقاعة إجتماعات أمناء الخدمات بالكنيسة .

الأعمال التى تمت بهذا المبنى :

- ١- إعادة تأسيس الحوائط الحاملة .
- ٢- أعمال الأرضيات من الحجر الهاش .
- ٣- أعمال البياض بالفطيسة الأسمنتية .
- ٤- أعمال النجارة وتشمل الأبواب والشبابيك والمشربيات وكلها على الطراز الأثرى .



- ٥- أعمال التكييف والإنارة . ٦- تجديد شبكة الإنارة والمياه .  
٧- أعمال الصرف الصحي ودورات المياه الخاصة .



باب هيكل الملاك غبريال والقديسين قزمان ودميان بالكنيسة الكبرى

وقد بدأ العمل في ديسمبر ١٩٩٠ وما زال مستمراً ... وبلغت قيمة الأعمال<sup>٧٤</sup> التي تمت حتى الآن ١,٥٨٩,٥٨٦ مليون وخمسمائة وتسع وثمانون ألف وخمسمائة وست وثمانون جنية .  
ولابد أن نذكر أنه عند بدء العمل كان رصيد الكنيسة واحداً وعشرين ألفاً من الجنيهات ( ٢١٠٠٠ ) . أما ما نشعر أنه لا يقل أهمية عما تم ، فهو ما أصر عليه القائمين على خدمة الدير ، ألا يكون بناء الحوائط على حساب بناء النفوس ، ففي خلال هذه الفترة صرفت مساعدات لأخوة الرب بلغت ١,٠١٥,٠٠٠ مليون وخمسة عشر ألف جنية ، كما دعمت خدمة التربية الكنسية بما يزيد على ٦٠,٠٠٠ ستين ألف جنية ، فضلاً عن المساهمة في إعمار كنيسة يوسف النجار بمصر القديمة بما يزيد على نصف مليون جنية . من أين أتى هذا كله ؟ لا نعلم !! ، فكل التبرعات التي كان الدير يتلقاها كانت مبالغ محدودة ، ولكنها بركة الرب التي تغنى ، وهي التي جعلت رصيماً بدأ بحوالى عشرين ألف جنية ، يصرف منه ما يتجاوز الثلاثة ملايين جنية ، ويبقى فيه أكثر مما بدأ به . حقا إن بركة الرب تغنى ولا يزيد معها تعب ، وشفاعة الاسم المبارك للبطل الأمين مار مينا العجائبي الذي له فعل السحر في قلوب الأقباط .

<sup>٧٤</sup> في ملحق الوثائق تجد صورة من خطاب موجه من لجنة الكنيسة إلى مدير الآثار القبطية بتاريخ ٦ ديسمبر ٢٠٠٠ يفيد أن ما تم إنفاقه حتى تاريخه ١,٥٥٤,٠٠٠ مليون وخمسمائة وأربعة وخمسون ألف جنية .



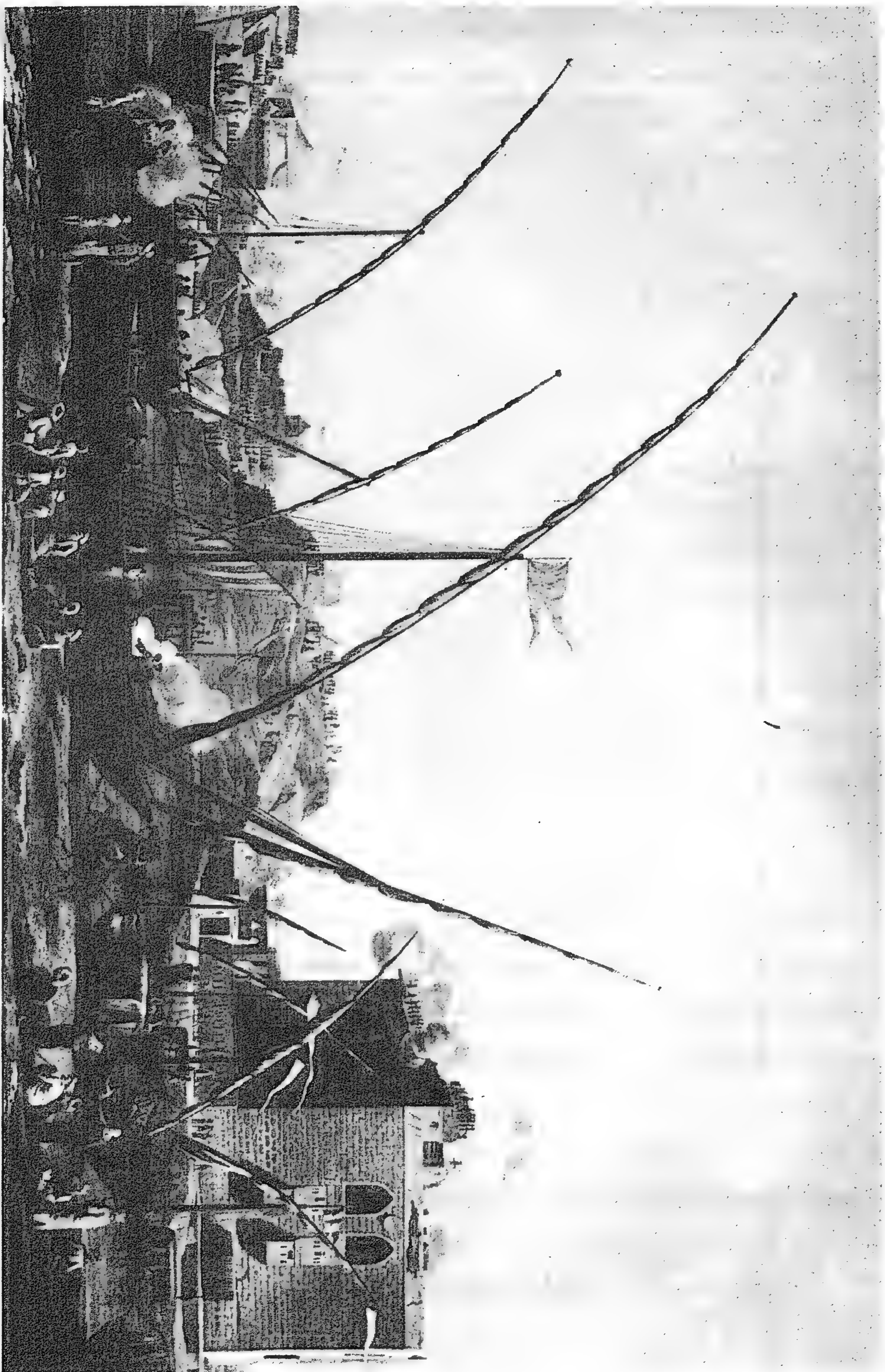
**ويبقى من طموح القائمين على العمل :**

- ١ - استكمال ترميم الأيقونات والشرقيات بأسلوب علمي ، وقد بدأ العمل بالفعل تحت إشراف هيئة الآثار ، من خلال مشروع مقدم من مركز الأبحاث الأمريكية ( ARCE ) ، وبتمويل من هيئة المعونة الأمريكية .
  - ٢ - عمل مقاعد للكنيسة من الخشب المشغول بتصميم ذو نقوش قبطية ( لم يتفق على التصميم بعد ) .
  - ٣ - تصميم وتنفيذ باب الكنيسة الكبيرة ( لم يتفق على التصميم بعد ) .
  - ٤ - مشروع مبنى الخدمات فى جزء من الساحة الخارجية . بتكلفة تقديرية ١،٢٠٠،٠٠٠ مليون ومائتى ألف جنيه ( وافقت الإدارة الهندسية بهيئة الآثار على التصميم وفى انتظار موافقة اللجنة الدائمة ، ولن يبدأ العمل فيه إلا بعد انتهاء العمل داخل الدير ) .
  - ٥ - إعادة تخطيط الحديقة فى ساحة مدخل الكنيسة ( تجرى بها أعمال مؤقتة ولكن التصميم النهائى لن يتم إلا بعد الانتهاء من مبنى الخدمات بمشيئة الرب ) .
  - ٦ - إعادة تكوين مكتبة الأطلاع بالدير ، وجمع كافة المراجع المتاحة ، لفائدة الدارسين والباحثين وراغبى المعرفة فى كافة المجالات المسيحية ، وكل مايمكن الحصول عليه من كتب ومخطوطات عن الشهيد العظيم مار مينا العجائبي وكنائسه فى أرجاء مصر والعالم ( جمعنا بالفعل عدداً من هذه المراجع أثناء إعداد هذا البحث ، وأقمنا اتصالات مع أبناء دير مار مينا فم الخليج فى فرنسا وكندا وإنجلترا والولايات المتحدة لاستكمال هذا العمل الذى يحتاج إلى دعم وصلوات كل محبى مار مينا العجائبي ) .
- و لا يمكن وصف الجهد المخلص الذى بذل على امتداد اثنتى عشر عاماً متواصلة ، حتى أعيد تجديد الدير بالكامل بكنائسه الثلاث من الأساس وحتى القباب مع الحفاظ على الطابع الأثرى فى كل التفاصيل ، وتخلصت الكنيسة من مشكلة المياه الجوفية إلى الأبد ، ورممت المقصورات والأحجبة والرسوم الجدارية ، وصنعت مقصورات بديعة استقرت فيها العظام المباركة للشهيد مار بهنام السريانى وأخته القديسة سارة ، والقديس تكلا هيمانوت الحبشى ، والقديسان قزمان ودميان ، والشهيد مار بقطر ، والشهيد مار جرجس . ونظر الرب إلى تعبهم فكافأهم وحقق حلماً قديماً ، إذ أعيد بناء كنيسة الأنبا يحنس أعلى الكنيسة الكبرى وهى التى اندثرت منذ عهد بعيد ، فقامت واكتمل بناؤها ، وبنيت منارة للكنيسة ، وبنى سور من المدخل حتى الكنيسة ليحجب منطقة المدافن وزين بأيقونات من الموزاييك . ثم شاء الرب أن يزين الكنيسة بمعمودية من الرخام المشغول أخلص فى عملها الفنيون فجاءت تحفة بديعة .

ولا يبقى إلا أن نستعير العبارة الجميلة التى اختفى وراءها كل من بذل من أجل كنيسته المحبوبة

**عوض يارب من له تعب فى ملكوت السموات**





الأحتفال بفتح الخليج المصري في أيام الحملة الفرنسية





١. نشأة الخدمة وتطورها فى فم الخليج .
٢. آباء كهنة خدموا فى الدير من القرن ١٧ حتى القرن ٢١ .
٣. مكتبة المخطوطات فى دير مار مينا بفم الخليج .
٤. الأيقونات الأثرية الموجودة بدير مار مينا بفم الخليج .
٥. جدول زمنى لسيرة الشهيد مار مينا وتاريخ الدير .
٦. سير الشهداء والقديسين الموجودين بالدير .
٧. اعمال الترميم الدقيق للأحجية والمقصورات بالدير .
٨. اعمال ترميم الرسوم الجدارية الأثرية بالدير .
٩. خرائط المنطقة من القرن العاشر الى القرن ٢١ .
١٠. الرسوم المعمارية لمشروع ترميم وتطوير الدير .
١١. الوثائق .



## نشأة التربية الكنسية وتطورها في دير مار مينا بقم الخليج

حالة كنائس مصر القديمة في النصف الأول من القرن العشرين :

[ نستند هنا إلى ما وصل إلينا من الأستاذ محفوظ عزيز عوض أحد رواد الخدمة بمصر القديمة ، وأمين التربية الكنسية بكنيسة الملاك القبلى لسنوات طويلة . كما كتب إلينا الأستاذ لطيف شاكر الذى شارك فى حمل أمانة التربية الكنسية بقم الخليج خلال السبعينات ، وكلاهما يقيم الآن مع أسرته بلوس أنجيلوس ]

كتب إلينا الأستاذ محفوظ عزيز :

" ... فى بداية الأربعينات لم تكن فى منطقة شبرا سوى كنيسة السيدة العذراء بمسرة ، وكنيسة مار مرقس بمنية السيرج . لذا كان جزء كبير من شعب شبرا وروض الفرج يحضرون للصلاة فى كنائس مصر القديمة ، مستخدمين الترام الشهير<sup>٧٥</sup> رقم ٣٠ ، وكان أغلب كهنة مصر القديمة على درجة متواضعة من العلم ، واقتصرت خدمتهم على الخدمات الطقسية . كانت أكثر الكنائس التى تحظى بإقبال المصلين هى : العذراء بابلون الدرج ، وأبى سرجه ، والأنبا شنوده لارتباط المصلين بالآباء الكهنة فيها ، أما الكنيسة المعلقة فكانت معروفة بأنها كنيسة " البهوات " حيث تعود أن يصلى فيها أعيان الأقباط مثل مكرم عبيد باشا وحبيب باشا المصرى وعائلة سميكة وعائلة البارأتى وغيرها ، وكانت المعلقة لها طابع خاص ، حيث كانت الصلاة تنتهى فيها مبكراً جداً ، وفى يوم الجمعة العظيمة مثلاً كانت الصلاة تنتهى قبل الساعة الثالثة عصراً ، وصلاة عيد الميلاد فى العاشرة مساءً ، بحجة أن المصلين فيها يأتون من أماكن بعيدة وليسوا من سكان المنطقة ، وكان الكهنوت فى الكنيسة المعلقة وكنيسة أبى سرجه وراثياً ، وقد احتفظت المعلقة بهذا الطابع الخاص لسنوات . أما سائر كنائس المنطقة فكانت خاوية من المصلين ، وكان من يخدمون فى هذه الكنائس مشغولون بتدبير احتياجاتهم المادية ، لضعف الإيرادات والمرتبات فقد كان مرتب الكاهن الشهرى ثلاثة جنيهات ونصف ، ومرتب القرابنى جنيه ونصف ! ، ( عندما زيدت المرتبات مع بداية حبرية البابا كيرلس السادس ارتفع مرتب كاهن الكنيسة إلى خمسة جنيهات بالتام والكمال !!<sup>٧٦</sup> ) ، كانت أغلب الأوقاف القبطية قد وضعت تحت الإشراف الحكومى<sup>٧٧</sup> ، وفى بعض الشهور لم يكن يتوافر فى خزينة البطريركية ما يغطى مرتبات كهنة القاهرة والعاملين فى الكنائس ، لذا كانت جميع الخدمات الكنسية تؤدى بمقابل مادي يتفق عليه مسبقاً ، خاصة الكنائس التى تشرف على مدافن مثل : أبى سيفين ، والقديسة برباره ، ومار مينا بقم الخليج .

<sup>٧٥</sup> فى بداية القرن العشرين تأسست شبكة الترام بالقاهرة والتى كانت مقسمة إلى ثمانية أحياء فى كل منها قسم للبوليس كان يطلق عليه اسم " التمن " ، فتم مد ٨ خطوط ترام إلى كل حى ، وكانت العقدة الرئيسية للخطوط الثمانية هى ميدان العتبة ، ومن هنا تركزت التجارة الداخلية فى ميدان العتبة حيث كان لابد أن يمر عليه كل راكبى الترام .

<sup>٧٦</sup> فى منتصف السبعينيات ، يذكر الكاتب أن كاهناً تم تعيينه بمرتب ٢٠ جنيهاً ، وقوبلت بمعارضة شديدة من مجلس الكنيسة عندما طالبت بزيادة المرتب إلى ٢٥ جنيهاً لأن الإيرادات لا تتحمل ، ورغم هذا استمر الكاهن فى خدمته بكل تقان ، نوح الله نفس القمص عبد المسيح جرجس . ومن الطريف أننا عثرنا فى سجلات الدير على ما يفيد أنه فى عام ١٩٧٠ كان مجموع مرتبات كاهنا الدير والعاملين به شهرياً يبلغ سبعة عشر جنيهاً ونصف جنيه بالتمام والكمال !

<sup>٧٧</sup> قبل عام ١٩٥٢ استمر الصراع بين البطريركية والمجلس الملى العام لفترة طويلة ووصل الأمر إلى المحاكم المدنية وانتشر على صفحات الجرائد ، وألف عدد من الأقباط كتباً فى هذا الشأن ، وكان محور المشكلة هى من يدير الأملاك والأوقاف الكنسية ، وفى النهاية أخذت الحكومة كل شئ تقريباً !!



### تأسيس خدمة التربية الكنسية بقم الخليج

في عام ١٩٤٢ بدأت خدمة مدارس الأحد في منطقة مصر القديمة ، ويروي الأستاذ محفوظ عزيز القصة :  
 "... في نهاية شهر نوفمبر ١٩٤٢ كنا مجموعة من طلبة ثانية وثالثة ثانوى نقف خارج كنيسة الملاك القبلى بعد نهاية القداس ، ودخل شابان كان من الواضح أنهما ليسا من منطقة مصر القديمة ، ومعهما مجموعة من الصور الدينية ، سلما علينا ثم دعيانا إلى الدخول للكنيسة وقالوا : سنعمل لكم مدارس أحد ...

دخلنا وأخذنا درساً وأخذنا صوراً ، ثم انصرفا قائلين : سنحضر لكم كل يوم أحد ، وطلبنا منا دعوة كل أولاد وبنات المنطقة . كان هذان الشابان هما الراحلين الأستاذ لويس زكري المحامى ، والدكتور لويس فايق الصيدلانى . واستمر الحال ، فى كل يوم أحد يحضر خادمان أو ثلاثة من منطقة شبرا ، كان منهم أستاذ الأجيال ، المتنيح الدكتور سليمان نسيم ، والذي أصبح رئيساً لقسم التربية بالمعهد العالى للدراسات القبطية .

و بعد خدمة الجيزة ، وخدمة الأنبا أنطونيوس بشبرا ، أصبحت خدمة مدارس الأحد بمصر القديمة هي الثالثة فى تاريخ الكنيسة القبطية فى القاهرة ، وكانت فى البداية خدمة موحدة تتمركز فى كنيسة رئيس الملائكة ميخائيل بمنطقة الشيخ مبارك بمصر القديمة ( الملاك القبلى ) ، ( ومن أبرز مؤسسيها : المتنيح الأستاذ فوزى مسعد أمين مدارس الأحد بالكنيسة المعلقة فيما بعد ، والأستاذ منير فهمى أمين مدارس الأحد بكنيسة مار مينا بقم الخليج ، والأستاذ محفوظ عزيز أمين مدارس الأحد بكنيسة الملاك القبلى فيما بعد ) .

لتقريب المسافة على الأطفال جرت محاولة لفتح مركز لمدارس الأحد فى كنيسة أبى سرجه ولكنه سرعان ما انتقل إلى كنيسة الأنبا شنوده بمنطقة الملك الصالح ، ثم أنشئ فرع آخر فى كنيسة مار مينا بقم الخليج ، حيث رحب القمص إبراهيم موسى ترحيباً شديداً بأطفال مدارس الأحد وقام بتذليل كل العقبات أمام الخدام ، وسرعان ما أصبح دير مارمينا بقم الخليج هو أكبر مركز لمدارس الأحد فى مصر القديمة ، وكان أول أمين للخدمة هو الأرخن الراحل الأستاذ لويس زكري المحامى وكان يساعده الأستاذ منير فهمى موسى ابن شقيق الكاهن ، والذي خلفه فى مسئولية الأمانة بعد أن انتقل الأستاذ لويس زكري من المنطقة ، والأستاذ منير فهمى الآن مقيم بأستراليا أمد الله فى عمره ، فكم من أجيال تتلمذت على يديه .

فى ذلك العهد كانت خدمة مار مينا تمتد لتشمل منطقة حارة السقايين ، وكان الدكتور ميخائيل بسالى أحد خدام مار مينا ، وفيما بعد عندما تأسست خدمة مدارس الأحد بكنيسة الملاك غبريال بحارة السقايين أصبح د. ميخائيل بسالى أميناً لها ، وظل كذلك حتى وفاته منذ عدة سنوات .

فى عام ١٩٣٠ ونتيجة لخلاف بين أعضاء جمعية الإيمان القبطية بقم الخليج ، تأسست جمعية الإخلاص القبطية بقم الخليج وكان مؤسسها هو راغب ( بك ) حلمى وكان موظفاً كبيراً بمجلس النواب . واستغل راغب حلمى نفوذه فى وضع يد الجمعية على مساحات كبيرة من أراضي أوقاف الكنيسة وأسس الجمعية ، وكانت فى البداية تضم عدداً من المدارس ، ولكن فى بداية الخمسينات وخوفاً من أن تستولى وزارة المعارف ( التربية والتعليم ) عليها ، أغلق راغب حلمى المدارس لفترة . والحق أنه بوضع يده على أكثر من ٦٠٠٠ متر مربع من أراضي البطريركية أنقذها من الضياع .

فى البداية كان يقام اجتماع للعائلات فى قاعة جمعية الإخلاص ، ولكن فى بداية الستينات ، انفصل أحد خدام مار مينا عن خدمة الكنيسة وكان اسمه رمزى راغب ، وأقنع الأستاذ راغب حلمى بتأسيس خدمة للتربية الكنسية فى جمعية الإخلاص ، وسبب هذا انقساماً فى خدمة المنطقة ، ونشأت منافسة لا معنى لها بين



الخدمتين ولكنها لم تستمر طويلاً ، فبعد سنوات قليلة ، شاء الرب أن ينتقل الأستاذ رمزي راغب<sup>٧٨</sup> أمين خدمة الأخلاص للعمل بمدينة أسيوط ، وإذا به يتصل بخدام مار مينا بفم الخليج<sup>٧٩</sup> ، ويقوم بتسليم الخدمة إليهم ، لتصبح الخدمة موحدة . وحين اشتركنا في خدمة مدارس الأحد بفم الخليج في أوائل الستينات ، كانت خدمة مار مينا مسئولة عن منطقة متسعة للغاية تشمل المنيل وجاردن سيتي وطولون وعين الصيرة ، فلم تكن كنيسة مار جرجس بالمنيل والعذراء بجاردن سيتي قد تأسست بعد ، ولم تكن جمعية العذراء والأنبا بيشوى بعين الصيرة ، وجمعية أم النور بطولون قد خرجتا إلى حيز الوجود .

كان النشاط الصيفي لمدارس أحد مار مينا قوياً ، وفتح الأستاذ راغب حلمي أرض جمعية الإخلاص لهذا النشاط ، ويذكر الكاتب أن النادي كان متسعاً لنشاط مئات من شباب المنطقة في النصف الأخير من الستينات وبداية السبعينات . وتعتبر خدمة كنيسة مار مينا بفم الخليج هي الأم للخدمات التي نشأت فيما بعد في كنيسة العذراء الدمشيرية وكنيسة الملك غبريال بحارة السقاين .

ونعود إلى رواية الأستاذ محفوظ عزيز ، فيقول :

" ... نحن مدينون كثيراً لإخوتنا الرعيل الأول من خدام شبرا الذين بدأوا خدمة مصر القديمة في مراكزها الثلاث الأولى ( الملك القبلى - مار مينا فم الخليج - الأنبا شنوده بالملك الصالح ) ، ثم في المعادى ، وقد بدأت الخدمة في كنيسة العذراء بالمعادى على كورنيش النيل عام ١٩٤٣ ، وكان من المؤسسين أيضاً الدكتور شكرى إسكندر ( القمص يوحنا إسكندر راعى كنيسة مار جرجس هليوبوليس الآن ) .

كان كل شئ يسير بترتيب ونظام ، وتلقينا دراسات في الكتاب المقدس والتربية وعلم النفس وكيفية إعداد الدروس ، والتعامل مع الأطفال ، وعمل النوتة الروحية ، كانت كلها دراسات أولية ، ولكنها كانت ضرورية ونافعة ... لقد أفرخت هذه المراكز الثلاث كثيراً من الخدام الذين انتشروا في كل مكان وأقاموا خدمات عظيمة في كل البلاد التي انتقلوا إليها ، ومنهم نيافة الأنبا باخوميوس مطران للبحيرة والخمس مدن الغربية في عام ١٩٦٢ رسم للكنيسة المعلقة القس فيلبس جورجى وكان في الأصل من خدام الجيزة ، وكان دارساً للتربية وعلم النفس إلى جانب خبرته الروحية العريضة في الخدمة ، وهو بحق أول كاهن في المنطقة من المنتميين إلى خدمة مدارس الأحد ، وسرعان ما أصبح أب اعتراف لأكثر الخدام والشباب ، وعلى يديه تتلمذ جيل كبير منهم الآن أكثر المسؤولين عن الخدمة في كنائس مصر القديمة ، ورغم مرضه استمر القس فيلبس جورجى في حمل أمانة الخدمة حتى تنيح بسلام في ١٥ نوفمبر ١٩٧٥ .

### تأسيس كنيسة مار مينا بمصر القديمة

في عام ١٩٤٧ أنشئت كنيسة مار مينا بمصر القديمة ( الزهراء ) ، وكُرست بيد المتيح الأنبا أنثاسيوس مطران بنى سويف<sup>٨٠</sup> باهتمام القمص مينا البراموسى المتوحد والذى أقام لفترة طويلة في طاحونة<sup>٨١</sup> في تلّال

<sup>٧٨</sup> رسم فيما بعد باسم القس مينا راغب كاهناً لكنيسة مار مينا بمنطقة الألف مسكن بالقاهرة وخدم بها حتى نياحته .

<sup>٧٩</sup> قام رمزي راغب بتسليم الخدمة كاملة إلى الأستاذ لطيف شاكر ، وكان وقتها من أمناء الخدمة بكنيسة مار مينا .

<sup>٨٠</sup> هو الراهب القمص باخوم البراموسى ، رسم أسقفاً باسم الأنبا أنثاسيوس على بنى سويف في أبريل ١٩٢٥ .

<sup>٨١</sup> في العصر العثمانى كان يوجد عدد كبير من الطواحين التى تعمل بطاقة الرياح وتستخدم فى طحن الحبوب وقد تخربت كلها ، وفى السنوات الأخيرة اهتم الأقباط بتعمير المنطقة وبنيت فى المنطقة كنستان حديثان .



مصر القديمة ، وأصبح له أحياء كثيرون ، واستمر القمص مينا يصلى يومياً بهذه الكنيسة ، حتى شاء الرب أن يختاره ليصبح فى عام ١٩٥٩ البابا كيرلس السادس ليجلس على الكرسي المرقسى لمدة اثنى عشر عاماً . وكان كما يعلم الجميع يضع الشهيد مارمينا فى مكانة عالية ، فعاد اسم مار مينا إلى مكانه الطبيعى ، وبدأ تعمير دير مار مينا فى مريوط . وفى عهده نقل جزء من عظام الشهيد مارمينا إلى دير مريوط ، وجزء آخر إلى كنيسة مار مينا بالزهره ، أما الجزء الأكبر من الرفات فبقى فى أنبوتة الأصلية فى دير مار مينا بقم الخليج . وكان من بركات هذه الفترة أن قام أحد الفنانين الأقباط<sup>٤٨٢</sup> برسم أيقونة للشهيد مار مينا مأخوذة عن الرسم الشهير الذى وجد على قوارير المياه التى كانت تؤخذ للبركة من مريوط ، وسرعان ما أصبحت هى الأيقونة التقليدية لمار مينا وشاعت بين الأقباط .

### تأسيس كنيسة مار جرجس بقم الخليج

فى عام ١٩٧١ تأسست كنيسة مارجرجس بقم الخليج على جزء من الأرض التى كانت تشغلها جمعية الإخلاص القبطية . كانت الحكومة قد أصدرت قانوناً يتيح لوزارة الشؤون الاجتماعية أن تستولى على أراضى وممتلكات الجمعيات الأهلية فى حالات معينة ، ومن هنا نبتت فكرة بناء كنيسة داخل الجمعية حتى تؤول الأراضى والمنشآت إلى البطريركية فى حالة الضرورة ، وبالفعل وضع حجر الأساس<sup>٤٨٣</sup> عام ١٩٥٤ ثم أهمل شأنها حتى أصبحت الأرض المخصصة لها مقراً لمبيت العربات الكارو ، ولم تكن الفكرة جديدة تماماً فكما ذكرنا آنفاً كانت الجمعية



أيقونة من الرخام للشهيد مار مينا بدير الأرمن المجاور

تستأجر مساحة ٢٥٠ متراً مربعاً من البطريركية بهدف إقامة كنيسة عليها .

فى عام ١٩٦٨ تشكل مجلس إدارة جديد لجمعية الإخلاص برئاسة الأستاذ شهدى عازر ، وكان وقتها رئيساً لمجلس إدارة بورصة القاهرة ، ومعه عدد من الرجال الأفاضل . وفى عام ١٩٧١ زار الجمعية الأب القس فيلبس جورجى كاهن الكنيسة المعلقة بدعوة من إبنائه خدام التربية الكنسية ، وحين شاهد ما جرى فى الأرض المخصصة للكنيسة ، حزن حزناً بالغاً ، وأعرب عن أمله فى أن يرتفع بناء الكنيسة يوماً .

تحمس المجلس برئاسة الأستاذ شهدى عازر للبناء ، وقام بكل الأعمال الإنشائية المهندس عبده فام وببركة مارجرجس يكتمل الدور الأرضى فى ٧٠ يوماً وتفتتح الكنيسة فى يوم الخميس ١٥ يوليو ١٩٧١ ، وكان موافقاً لعيد رأس السنة الهجرية ١٣٩٢ هجرية ، وصلى أول قداس فيها الأب القس فيلبس جورجى كاهن الكنيسة المعلقة ، وشاركه الأب القمص غبريال بولس كاهن كنيسة السيدة العذراء بحارة الروم وقتها .

<sup>٤٨٢</sup> هو الفنان الراحل الأستاذ صادق فرج .

<sup>٤٨٣</sup> وضع حجر الأساس على مساحة ٢٥٠ متر مربع من وقف الدير أجرتها الجمعية من البطريركية وشارك فى الاحتفال السيد / عز الدين فرج مندوباً عن القائممقام أنور السادات ، والذى كان وقتها مشرفاً على هيئة التحرير ، وهى أول تنظيم سياسى أنشئ بعد قيام ثورة يوليو ١٩٥٢ .



فى البداية كان ينتدب للصلاة فى كنيسة مار جرجس بقم الخليج أحد كهنة كنيسة مار مينا يوم الخميس من كل أسبوع . وفى بداية عهد صاحب القداسة البابا شنودة الثالث ، تشكل أول مجلس للكنيسة برئاسة المتنيج المستشار بنى صليب وعضوية عدد من الأراخنة<sup>٨٤</sup> . وفى فبراير ١٩٧٢ ، وبترشيح من المتنيج الأنبا صموئيل أسقف الخدمات الإجتماعية ، عين راعياً لها المتنيج القمص عبد المسيح الأقصرى ، وانتظمت فيها الصلاة طوال الأسبوع . قام القمص عبد المسيح جرجس الأقصرى بافتقاد المنطقة كلها<sup>٨٥</sup> ، واهتم اهتماماً خاصاً بخدمة فقراء الحى ، ثم بنيت لها معمودية ، قام بتدشينها المتنيج الأنبا أغريغوريوس أسقف البحث العلمى ، وتم عمل جرن كبير للمعمودية ، حيث اكتشف أبونا عبد المسيح وجود عدد من أقباط الحى مرت بهم السنين دون معمودية<sup>٨٦</sup> . ولفترة طويلة كانت خدمة التربية الكنسية فى المنطقة ، موحدة منسقة بين كنيسة مار جرجس ودير مار مينا وجمعية الإخلاص .

فى ٢٥ يونيو ١٩٧٢ قام نيافة الأنبا أغريغوريوس برسامة سبعة شمامسة برتبة أغنسطس كان منهم الأستاذ شهدى عازر مؤسس الكنيسة ، والأرخن الراحل المهندس عبده فام ، والأرخن الراحل الأستاذ هنرى بسطوروس ، وكاتب هذه السطور . فيما بعد بنيت منارة للكنيسة ، ثم بنى الدور العلوى . وبسعى القمص عبد المسيح ، تشرفت الكنيسة بجزء من عظام الشهيد بشنونه فى عام ١٩٩١ ، وبعدها تغير اسم الكنيسة الى كنيسة الشهيد مار جرجس وبشنونه بقم الخليج . فى عام ١٩٨٨ رسم للكنيسة الأب القس قسطنطين ابراهيم وبعده الأب القس إسطفانوس ميخائيل أمد الله فى عمرهما . فى يوم الثلاثاء ٩ مارس ١٩٩٣ تنيح القمص عبد المسيح الأقصرى<sup>٨٧</sup> ، وكان قد انتهى لفوره من صلاة القداس الإلهى ، وصعد إلى مكتبه ليستريح قليلا ، لتخرج روحه بسلام إلى حيث الأبرار والقديسين ، بعد أن خدم بأمانة وإخلاص لسنوات طويلة ، وكان محل تقدير ومحبة الجميع ، مسلمين ومسيحيين ، من أهالى المنطقة .

### تطور الخدمة فى كنيسة مار مينا بقم الخليج

بفعل الروح القدس ، وبركة الشهيد العظيم مار مينا العجائبي ، والجهد المخلص للخدام والخادmates وشباب المنطقة ، نمت وتطورت الخدمة . والحق أنه كان لخدام الكنيسة فضل السبق والريادة فى المنطقة فى عدة مجالات : فصول إعداد الخدام ( ١٩٧٢ ) ، خدمة الشباب المختلطة ( ١٩٨٤ ) ، معرض الكتاب السنوى الشامل للكتب الثقافية والأدبية ( ١٩٨٥ ) ، الحلقات الدراسية التى تشمل موضوعات ثقافية للخدام والشباب ( ١٩٨٦ ) ، خدمة دراسة الكتاب المقدس بأساليب متطورة ( ١٩٨٨ ) ، مركز الحاسب الآلى ( ١٩٨٩ ) ، خدمة كساء الطفل فى الأعياد ( ١٩٩٠ ) ، خدمة الحرفيين والعمال ( ١٩٩٦ ) ، خدمة العائلة المقدسة ( ١٩٩٨ ) ، خدمة المؤتمرات الصيفية لأطفال المرحلة الابتدائية ( ١٩٩٩ ) ، ... والرب يزيد .

<sup>٨٤</sup> كان الكاتب عضواً بهذا المجلس كممثل للتربية الكنسية بالمنطقة لما يقرب من ثلاثين عاماً .

<sup>٨٥</sup> لتعريف أهالى المنطقة بالقمص عبد المسيح الأقصرى نزل معه لافتقاد المنطقة عدد من خدام التربية الكنسية منهم الأستاذ بولس باسيليوس والأستاذ بدرى حلمى وكاتب هذه السطور .

<sup>٨٦</sup> كان السبب فى تأخير معمودية كثيرين هو العادة الخاطئة بنذر معمودية الأطفال فى مكان معين .

<sup>٨٧</sup> رسم القمص عبد المسيح جرجس الأقصرى فى عهد البابا كيرلس السادس وربطته به محبة شديدة ، والعجيب أنه تنيح فى يوم تذكاري نياحة البابا الراحل .



### كهنة الدير من القرن السابع عشر حتى القرن الحادى والعشرين

- ١- من المخطوط الشهير ، نعلم أنه في أواخر القرن السابع عشر وأوائل القرن الثامن عشر ، خدم في الكنيسة القمص مكرم الله ، ثم ابنه القس جرجس ، ثم حفيده القس مرقوريوس ، بينما كان القمص يوحنا شريكاً في الخدمة للقمص مكرم الله ، وقد وجدنا هذه الاسماء في المخطوط الذى عثر عليه إلى جوار الأقبوبة المكرمة التى حوت جسد الشهيد مار مينا ومعها أربعة أنابيب أخرى حوت أجساد : مار بقطر ، قزمان ودميان ، تكلا هيमतوت الحبشى ، مار جرجس .
- ٢- من المكتوب على شرقية هيكل مار مينا نعلم أنه في عام ١٧٥٠ م كان يخدم بالدير القمص مينا بن القمص يوساب في عهد البابا مرقس السابع ( ١٠٦ ) .
- ٣- من المدون على هامش أحد المخطوطات الخاصة بدير مار مينا بقم الخليج ، نجد تسجيلاً لزيارة قام بها القمص مينا كاهن الدير إلى دير مار جرجس بميت دمسييس في عام ١٧٥٨ م ، ولعله نفس الكاهن .
- ٤- من نفس الشرقية نعلم أنه في عام ١٧٧٢ م ، كان يخدم بالدير القمص عطيه والقمص سمعان والقس أثناسيوس في بابوية الأنبا يوانس السابع عشر ( ١٠٧ ) .
- ٥- في عام ١٨٣١ م رسم البابا بطرس الجاولى ( ١٠٩ ) كاهناً لكنيسة مار مينا لا نعلم اسمه .
- ٦- القمص إبراهيم ، وهو سليل نفس العائلة الكهنوتية السابق ذكرها ، فهو ابن القمص يسطس بن القمص منقريوس بن القمص جرجس بن القمص مكرم الله . تنجح القمص إبراهيم في منتصف القرن التاسع عشر . وقد حملت هذه العائلة مسئولية خدمة الكهنوت لمدة ٢٠٠ عام ولسبعة أجيال متوالية .
- ٧- القمص مينا القمص إبراهيم ، بدأ الخدمة كمساعد لأبيه القمص إبراهيم ، ثم تحمل مسئولية الخدمة بعد نياحة والده في أيام البابا كيرلس الرابع .
- ٨- القمص تادرس القمص مينا القمص إبراهيم : ولد عام ١٨٤٩ وكان من الشخصيات الهامة البارزة في عصره ، فأتثناء فترة خلو الكرسي البطريركي بعد نياحة البابا ديمتريوس الثانى ، كان وكيلاً للبطريركية ومعاوناً للأنبا مرقس مطران البحيرة والقائمقام البطريركي لمدة خمس سنوات . في عام ١٨٧٣ ظهر له الشهيد مار مينا في حلم تكرر أكثر من مرة ، حيث كشف له عن الموضع المخبأ فيه أجساد الشهداء ، كما سبق الذكر ، وليلاحظ القارئ أن هذه القصة كانت معروفة لكل لسنوات عديدة ، وتم تسجيلها كتابة من فم القمص تادرس قبيل وفاته . تنجح في ٢٦ فبراير ١٩٠٦ .
- ٩- القمص مينا يعقوب : ولد عام ١٨٨٠ وكان ابن شقيقة سلفه القمص تادرس مينا ، وكان اسمه عازر يعقوب ، وعمل موظفاً بإدارة الأملاك بوزارة المالية حتى عام ١٩٠١ ، ثم استقال واشتغل بالمقاولات وأنشأ محارق للجير في منطقة قم الخليج . عين ناظراً لدير مار مينا بعد وفاة خاله عام ١٩٠٦ ولمدة عامين . رسم قساً في يونيو سنة ١٩٠٨ على دير مار مينا ، ورقى قمصاً في العام التالى . وكان محل تقدير كبير من البابا كيرلس الخامس ، فعينه عضواً بالمجلس الملى العام ، ثم عين رئيساً للمجلس الملى الفرعى للقاهرة ثلاث دورات متتالية ، وكان له دور ظاهر في نشاط البطريركية<sup>٧٩</sup> . انتخب سكرتيراً للمجلس الأكليريكي العام ولجنة الكنائس . عانى من المرض في أواخر أيامه حتى تنجح في

<sup>٧٩</sup> زكى فهمى : " صفوة العصر " - ص ٥٧٨ إلى ص ٥٨٣ .



٢٠ مارس ١٩٤١ ، وشيعت جنازته من منزله في فم الخليج إلى الكاتدرائية المرقسية الكبرى بالأزبكية حيث صلى عليه غبطة الأب البطريرك وعدد من الآباء المطارنة والكهنة ، ودفن بالدير .



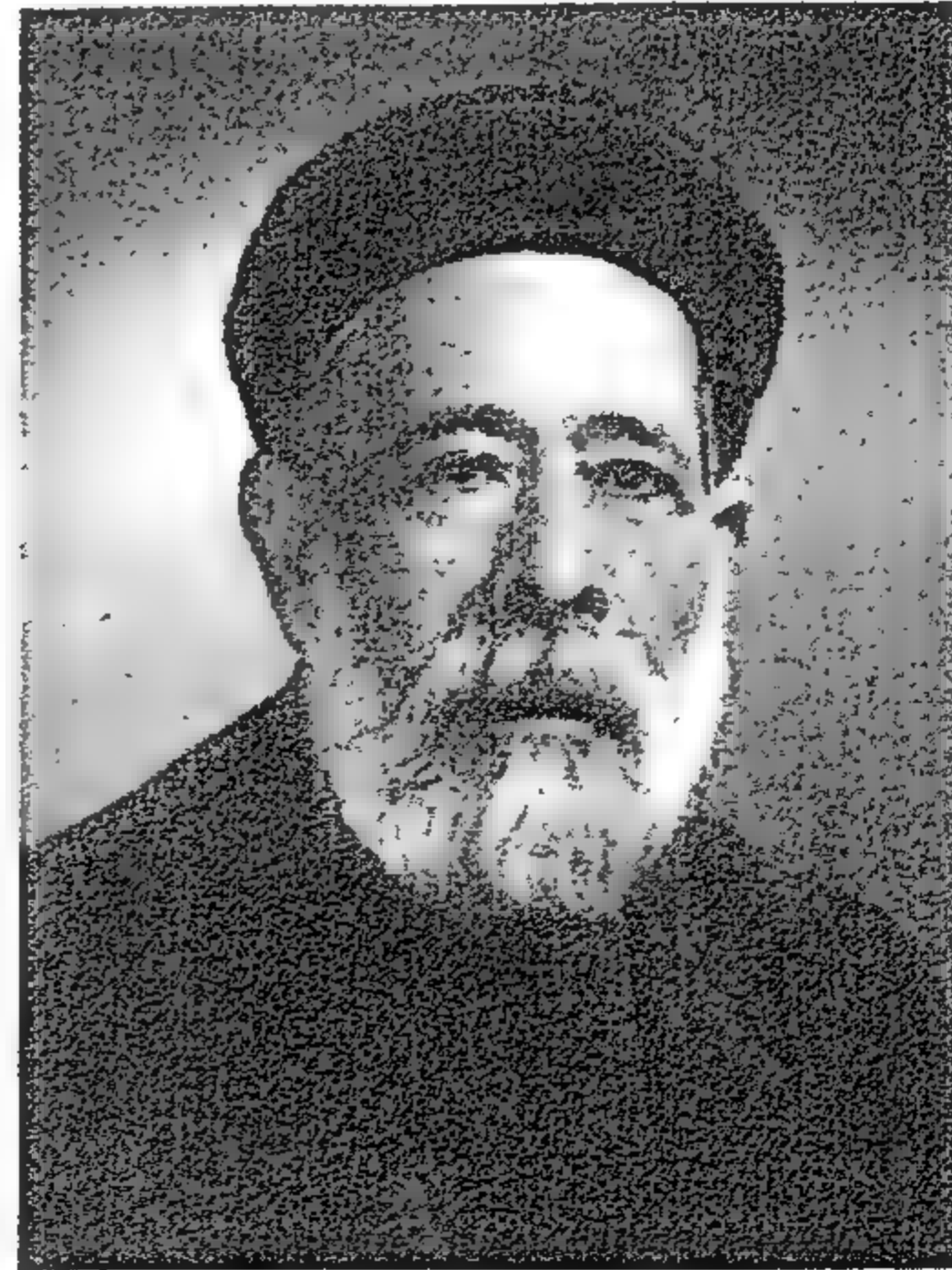
القمص تادرس مينا  
رئيس دير مار مينا  
1871 - 1906

القمص مينا يعقوب  
رئيس دير مار مينا  
1908 - 1941

١٠ - القمص إبراهيم موسى ، رسم في بداية العشرينيات ، وأصبح وكيلاً للدير ، وكانت زوجته تمت بصلة القرابة للقمص مينا يعقوب ، وفي عام ١٩٢٢ شارك في تأسيس أول لجنة للإشراف على مدافن الدير ، وفي عام ١٩٥٧ رأس أول مجلس معين من البطريركية لإدارة الدير . وقد خدم في الدير ما يقرب من ٥٠ عاماً حتى تتيح بسلام في ٥ مايو ١٩٦٧<sup>٤٨٠</sup> . ويذكر له ترحيبه بتأسيس مركز للتربية الكنسية في دير مار مينا بفم الخليج ، كما يذكر له صيانتته لمخطوطات الدير في وقت تبذرت فيه مكتبات كنائس أخرى ، فضلاً عن عنايته بتنسيق المدافن وتنظيمها ، وحماية أراضي الدير من الطامعين .



القمص قبريال كامل رسم في إبريل 1962  
نقل إلى الدير عام 1971 ، أمد الرب في حياته



المتنيج القمص إبراهيم موسى  
خدم في الدير 1921 - 1967

<sup>٤٨٠</sup> لم يرزق القمص إبراهيم إلا بابنة وحيدة هي الراحلة السيدة وداد والتي تزوجت من المرحوم فؤاد جرجس مؤسس جمعية الرحمة بفم الخليج والذي طرح فكرة ترشيحه كاهناً ولكن الفكرة ماتت لوفاة صاحبها شاباً .





القمص يوحنا سلامة ( 1878 - 1960 )

١١- القمص يوحنا سلامة : ولد في جرجا في ١/٨/ ١٨٧٨ من أسرة كهنوتية فقد كان جده كاهناً وكذا والده وأربعة من أعمامه كهنة ، التحق بالكلية الإكليريكية في أول دفعة لها عام ١٨٩٣ ، وبعد تخرجه عين مدرساً بمدرسة الرهبان بالدير المحرق . ترهب في دير السيدة العذراء المعروف بالدير المحرق في عام ١٩٠٥ ، وأصبح ناظراً لمدرسة الرهبان اللاهوتية بالدير . بقى في الدير ١٣ عاماً أنتج فيها عدة مؤلفات هامة أشهرها كتاب " اللآلئ النفيسة في شرح طقوس ومعتقدات الكنيسة " ، وصدرت منه الطبعة الأولى عام ١٩٠٩ وما زال يعاد طبعه حتى الآن . عين وكيلاً للبطريركية في السودان في يناير ١٩١٨ وقام بخدمات جليلة في السودان

وأثيوبيا . إهتم ببناء الكنائس والمدارس القبطية كما أعطى جهداً كبيراً لخدمة الفقراء . ويذكر أنه كان أحد المرشحين لتولى الكرسي المرقسى بعد نياحة البابا كيرلس الخامس ، وحين جرت الانتخابات<sup>٨١</sup> في ٧ ديسمبر ١٩٢٨ كان الثاني في ترتيب الأصوات بعد الأنبا يوانس والذي فاز بأغلبية الأصوات وسيم بطريكاً باسم الأنبا يوانس التاسع عشر . في أواخر أيامه خدم في دير مار مينا بقم الخليج كشريك للقمص إبراهيم موسى . تنيح في ١٣ أبريل ١٩٦٠ ، ودفن بالدير .

١٢- بعد نياحة القمص إبراهيم موسى انتدب لخدمة الكنيسة من الآباء الكهنة :

- القس مرقس بولس من كهنة منطقة حلوان ( تنيح بسلام ) .
- القس لوقا بشاى والذي نقل بعد ذلك إلى كنيسة القديسة برباره بمصر القديمة ( تنيح بسلام ) .
- القس مكاريوس صدقي والذي خدم أكثر مدته في كنائس شبرا ( تنيح بسلام ) .
- القس يسى رزق ونقل بعد ذلك إلى كنيسة الملاك ميخائيل بالظاهر ( تنيح بسلام عام ٢٠٠١ ) .
- القس ميخائيل فرج وهو حالياً راعى كنيسة رئيس الملائكة ميخائيل بغمرة ( كنيسة الملاك البحرى ) .

١٣- القس توما زكى ، رسم قساً على كنيسة مار مينا بقم الخليج في عام ١٩٦٩ ، أمد الله في عمره .

١٤- القس غبريال كامل ، رسم في ٨ أبريل عام ١٩٦٢ ، وخدم في عدة كنائس منها كنيسة العذراء بالمعادى وكنيسة العذراء بحارة الروم ، ثم نقل إلى كنيسة مار مينا بقم الخليج عام ١٩٧١ ، وقد أكمل حتى اليوم ٤٠ عاماً في خدمة الكهنوت ، أمد الله في عمره . وهو من أبناء حي قم الخليج وسكرتير جمعية الإيمان بقم الخليج منذ عام ١٩٥٠ ، وكان نشاطه بارزاً بالمنطقة وقتها .

١٥- القس مينا السريانى : فى أوائل الثمانينيات ، وبأذن من نياحة الأنبا متاؤس الأسقف العام لمصر القديمة ، انتدب لتولى صلاة القداس يوم الأربعاء من كل أسبوع ، ودام هذا لنحو خمس سنوات .

<sup>٨١</sup> القس جرجس النقادى : " مجلة النهضة الأكليريكية " - العدد الصادر في ١٦ ديسمبر ١٩٣٣ - عدد خاص بمناسبة مرور ٥ سنوات على انتخاب البطريرك الأنبا يوانس التاسع عشر .



- ١٦- القس تيموثاوس البراموسى : فى نهاية عام ١٩٨٥ ، وبأذن من نيافة الأنبا متاؤس ، انتظم فى خدمة القديس بكنيسة مار مينا بقم الخليج ، فكان يرفع بخور العشية مساء السبت ، ويصلى القديس الأول يوم الأحد من كل أسبوع ، واستمر هذا لما يقرب من عام ونصف .
- ١٧- القس مينا منير : رسم لخدمة منطقة عين الصيرة عام ١٩٨٨ ، ومقره المؤقت فى كنيسة مار مينا بقم الخليج ، لحين بناء كنيسة السيدة العذراء والأنبا بيشوى بمنطقة عين الصيرة .
- ١٨- القس رافائيل ثروت : وقضى فترة طويلة ضمن الخدام المشهود لهم فى كنيسة عريقة هى كنيسة القديس الأنبا أنطونيوس بشبرا ، ورسم فى عيد الغنصرة الأحد ٢٣ يونيو ٢٠٠٢ ، وبدأ خدمته فى دير مار مينا بقم الخليج يوم الجمعة ٢ أغسطس ٢٠٠٢ ، ليعطه الرب هو وشركائه فى الخدمة سنيماً عديدة وخدمة مثمرة مباركة بشفاعة العجائبي فى القديسين مار مينا الأمين .

#### تعيين أسقف عام للإشراف على كنائس مصر القديمة

فى عام ١٩٨٠ قرر قداسة البابا شنودة الثالث تكليف نيافة الأنبا متاؤس الأسقف العام بالإشراف على كنائس منطقة مصر القديمة ، ولما كان نيافته يقوم بخدمة هامة وجليلة فى أبرشية بنى سويف ، تم الإتفاق على أن يخدم نيافته الأسبوع الأخير من كل شهر فى أبرشية بنى سويف . وسرعان ما استخدمه الرب فى إحداث طفرة حقيقية فى كل مجالات الخدمة فى منطقة مصر القديمة ، وقد استمر نيافة الأنبا متاؤس يخدم كسراج منير وراع مخلص حتى عام ١٩٩٣ ، حين عين أسقفاً ورئيساً لدير السيدة العذراء " السريان " ، بعد أن بقى كراع للمنطقة ١٣ عاماً ، وفى أغلب هذه الفترة كان مقيماً بسكن خاص أعد لنيافته فى بيت مدارس الأحد بمنطقة الزهراء ، حتى تم تجهيز مقر لأسقف مصر القديمة ملاصق للكنيسة المعلقة .



نيافة الأنبا يوحنا الأسقف العام

تولى المسئولية بعده نيافة الأنبا يوحنا الأسقف العام من عام ١٩٩٣ إلى عام ٢٠٠٠ والذي إهتم بشراء كنيسة مار إلياس من بطريركية الأرمن الأرثوذكس بالقاهرة بمنطقة الملك الصالح ، وقام على تعمیرها وتجديدها حتى كرسى باسم القديس يوسف النجار ، كما أهتم بإقامة مبنى حديث للخدمات ، أصبح الآن مركزاً لنشاط كبير للتربية الكنسية بمصر القديمة ، ثم انتقل نيافته للخدمة فى بلاد المهجر .

أما الآن فيشرف على كنائس مصر القديمة نيافة الأنبا سلوانس الأسقف العام والنائب البابوى لكنائس مصر القديمة وقم الخليج والمنيل أمد الرب فى حياته .



### مكتبة المخطوطات بدير مار مينا بقم الخليج

لسنوات عديدة حفظ عدد كبير من المخطوطات في غرفة مغلقة بدير مار مينا بقم الخليج ، وظل معرضاً للتلف والضياح ، حتى قبض الله له إثنين من الباحثين المعروفين<sup>٤٨٢</sup> ، هما أوزوالد بيرمستر وأنطون خاطر ، الذين قاما بتسجيل المخطوطات وعمل كتالوج مفصل بها ، قامت بنشره جمعية الآثار القبطية وطبع بمساعدة من المعهد الفرنسي للآثار الشرقية في عام ١٩٦٧ ، ونشر باللغة الإنجليزية باسم :

“ Catalogue of the Coptic and Christian Arabic MSS preserved in the cloister of Saint Menas at Cairo ” أى “ كتالوج المخطوطات القبطية والعربية المسيحية المحفوظة بخزانة مار مينا بالقاهرة ”

وفى مقدمة الكتاب نجد تنويها بالمساعدة التى قدمها القمص ابراهيم موسى وكان قد تتيح قبل نشره بشهور قليلة . وقد أثبتنا فى كتابهما ١٩٤ مخطوطة تنقسم حسب موضوعاتها إلى :

١- كتب مقدسة عهد قديم وجديد وعددها ٨ مخطوطات .

٢- كتب طقسية كنسية وعددها ١٢٩ مخطوط .

٣- كتب لاهوتية وعددها ٢٩ مخطوط .

٤- كتب سير وعجائب القديسين وعددها ٢٠ مخطوط .

٥- كتب متنوعة وعددها ٨ مخطوطات .

٦- مجموعتين من الأغلفة والقصاصات .

وفى الجدول الملحق ، أثبتنا المخطوطات بنفس التوبيخ والترقيم الذى نشر فى الكتاب المشار إليه ، تيسيراً على الراغبين فى البحث . وقد نقلت هذه المخطوطات بأمر قداسة البابا شنودة الثالث ، فوضعت فى ثلاث صناديق ، وسلمت إلى الأستاذ جودت جبرة ، الذى أصبح فيما بعد مديراً للمتحف القبطى ، ونقلت إلى القلاية البطريركية بدير الأنبا بيشوى بوادى النظرون فى ٢٢ ديسمبر ١٩٧٨ ، وتم مؤخراً تسجيلها على ميكروفيلم محفوظ فى مكتبة دير مار مينا العجائبي بمريوط .

ومن دراستنا لهذا السجل الثمين وجدنا الآتى :

١- أن المكتبة احتوت على مخطوطات يعود تاريخها إلى القرن الخامس عشر ، والسادس عشر ، إذن

المكتبة قديمة جداً ، ويخبرنا يعقوب نخله روفيلة أن مكتبة ومنتدى علمى قد تأسس فى الدير عند

تعميره بعد حريق الفسطاط فى القرن الثانى عشر وقام بذلك الأسعد صليب بن الأيغومانوس .

٢- أن المكتبة كانت معروفة جداً للأقباط حتى أن كثيرين تبرعوا بغمل مخطوطات على نفقتهم الخاصة

وقدموها إلى الدير ، كما وجدنا ما يشير إلى شراء مجموعات من المخطوطات خصيصاً للمكتبة .

٣- أنه قامت صلة قوية بين مكتبة دير مار مينا ومكتبة كنيسة أبى سيفين بمصر القديمة ، فقد وجدت

مخطوطات أوقفت على مكتبة أبى سيفين ثم نقلت إلى مكتبة دير مار مينا .

<sup>٤٨٢</sup> Antione Khater and O.H.E. KHS- Burmester .

أوزوالد هيو إدوارد بيرمستر ( ١٨٩٧ - ١٩٧٧ ) دارس بريطانى للأرثوذكسية القبطية ، حصل على الدكتوراه من كامبريدج ١٩٣٣ ، ومنذ عام ١٩٤٦ عاش فى مصر وعمل كأستاذ للتراث فى جامعة الإسكندرية ، ثم ولما يزيد عن ٢٠ عاماً وحتى وفاته عمل أستاذاً بالكلية الإكليركية ، وأميناً لمكتبة جمعية الآثار القبطية بالقاهرة ، ركز خلالها جهوده على دراسة الآثار القبطية ، وأنتج بغزارة فأصدر كثيراً من الكتب والمقالات فى مجال التاريخ والليتورجية القبطية .



- ٤- أنه وجدت في القرن الثامن عشر في الأديرة حركة ترجمة من القبطية إلى العربية ، فقد دون على أحد المخطوطات يضم عدداً من العظات للقديسين يوحنا ذهبي الفم ويعقوب السروجي أنه مترجم من القبطية إلى العربية في دير أبي مقار الكبير .
- ٥- أنه كان يوجد بالمكتبة نظام للاستعارة فقد وجد مدوناً على أحد المخطوطات ما يفيد بأن أحد الأشخاص قد قرأه في تاريخ مثبت .
- ٦- أن بعض الأقباط قدموا مخطوطات من مكتباتهم الخاصة إلى مكتبة الدير ، واستمر هذا حتى القرن العشرين حيث نجد مخطوطاً أوقف على مكتبة الدير في عام ١٩١٣ .
- ٧- أن إبراهيم الجوهري شخصياً أمر بنسخ عدد من الكتب على نفقته الخاصة ، ووقفها على مكتبة دير مار مينا ، ونجد عدداً من المخطوطات ، تمت في نفس الفترة التي قام فيها المعلم إبراهيم الجوهري بعمارة شاملة للدير وكنائسه ، شملت أيضاً الأيقونات ومكتبة المخطوطات .
- ٨- أن على هوامش بعض المخطوطات كانت تدون بعض الأحداث مثل رسامة كهنة أو شمامسة في عهد البابا بطرس الجاولي ( ١٠٩ ) أو زيارة إلى أحد الأديرة .
- ٩- أن كهنة الدير حرصوا على تأكيد ملكيتهم لمحتويات المكتبة ، وربما حدث في وقت ما نزاع على ملكية بعض المخطوطات .
- ١٠- مما وجد على هوامش المخطوطات نفهم أن نسخ الكتب كان يستغرق وقتاً ، فمخطوط يتكون من ١٩٠ صفحة ، دون عليه تاريخ بدء النسخ في ٣ نسي وتاريخ الانتهاء منه في ١٧ هاتور ، أي قرابة ثلاثة شهور ، ولا شك أن هذا العمل كان يتكلف أموالاً طائلة .
- ١١- أن التأثير السرياني واضح في محتويات المكتبة ، فنجد ضمنها بشارة فضية مخصصة لكنيسة مار بهنام ، كما نجد كتباً تضم سير شهداء وقديسين من أصل فارسي وغير معروفين للأقباط ، مثل القديس كوتولاس ابن ملك فارس ، والقديس قورش ، والقديس برلعام والقديس يواصف .
- ١٢- أن عناية بالغة بذلت في عمل المخطوطات فأكثرها مغلف بأغلفة من الجلد الثمين .
- ١٣- أن الذين قاموا بنسخ الكتب كانوا نساخاً محترفين ، وهذا واضح من الزخرفة والحرص على تزيين المخطوط بالرسوم البديعة يضم هذا الكتاب بعضها .
- ١٤- في بعض الأحيان كان الرهبان المقيمين بالدير يعملون بالنسخ ، فأحد المخطوطات قام بنسخه راهب يدعى غبريال مابين عامي ١٥٥١ و ١٥٥٣ م .
- ١٥- من ضمن الزخارف وجد على أحد المخطوطات رسم على الطراز الروسي في رسم الأيقونات ويعود هذا المخطوط إلى القرن الخامس عشر ، ولكنه قدم كوقف لدير مار مينا في عام ١٧٢٦ م .
- ١٦- مما دون على هوامش المخطوطات ، نفهم أن خدمة الكهنوت في دير مار مينا كانت وراثية لفترة طويلة ، وهو ما كان سائداً في عديد من أقاليم مصر حتى وقت ليس ببعيد ، فنجد على مخطوط به كتاب معروف هو " القول الصحيح في آلام السيد المسيح " للأب العلامة بطرس السدمنتي ، ويعود المخطوط إلى القرن السابع عشر أو أوائل القرن الثامن عشر ، أن المخطوط كان ملكاً للقمص مكرم الله وابنه القمص جرجس وابنه القس مرقوريوس .

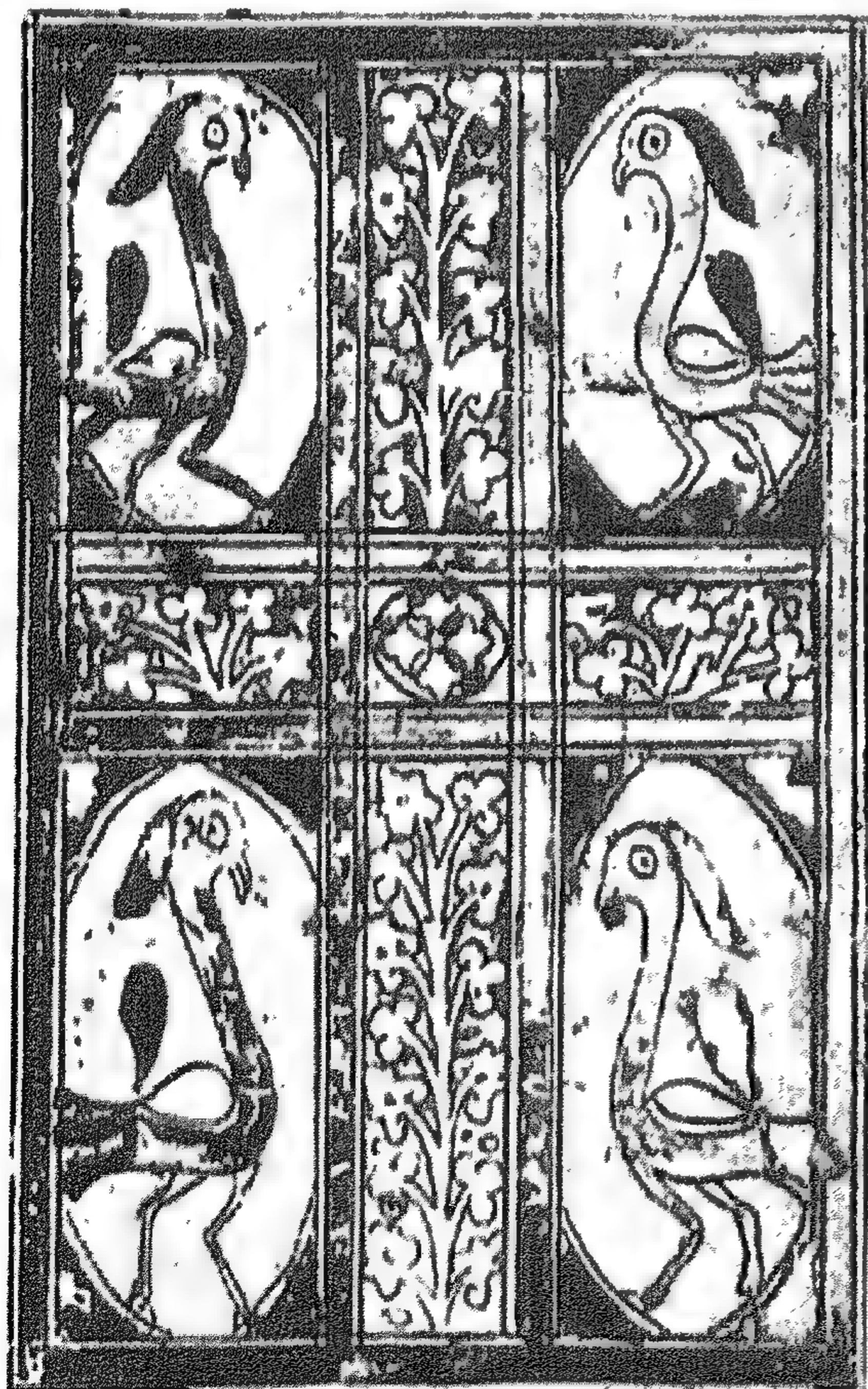


١٧- نستخلص من أحد الهوامش معلومة هامة ، أن سنكسار الكنيسة القبطية قام بترتيبه الأتبا ميخائيل أسقف أتريب ومليج ( بالقرب من بنها ) .

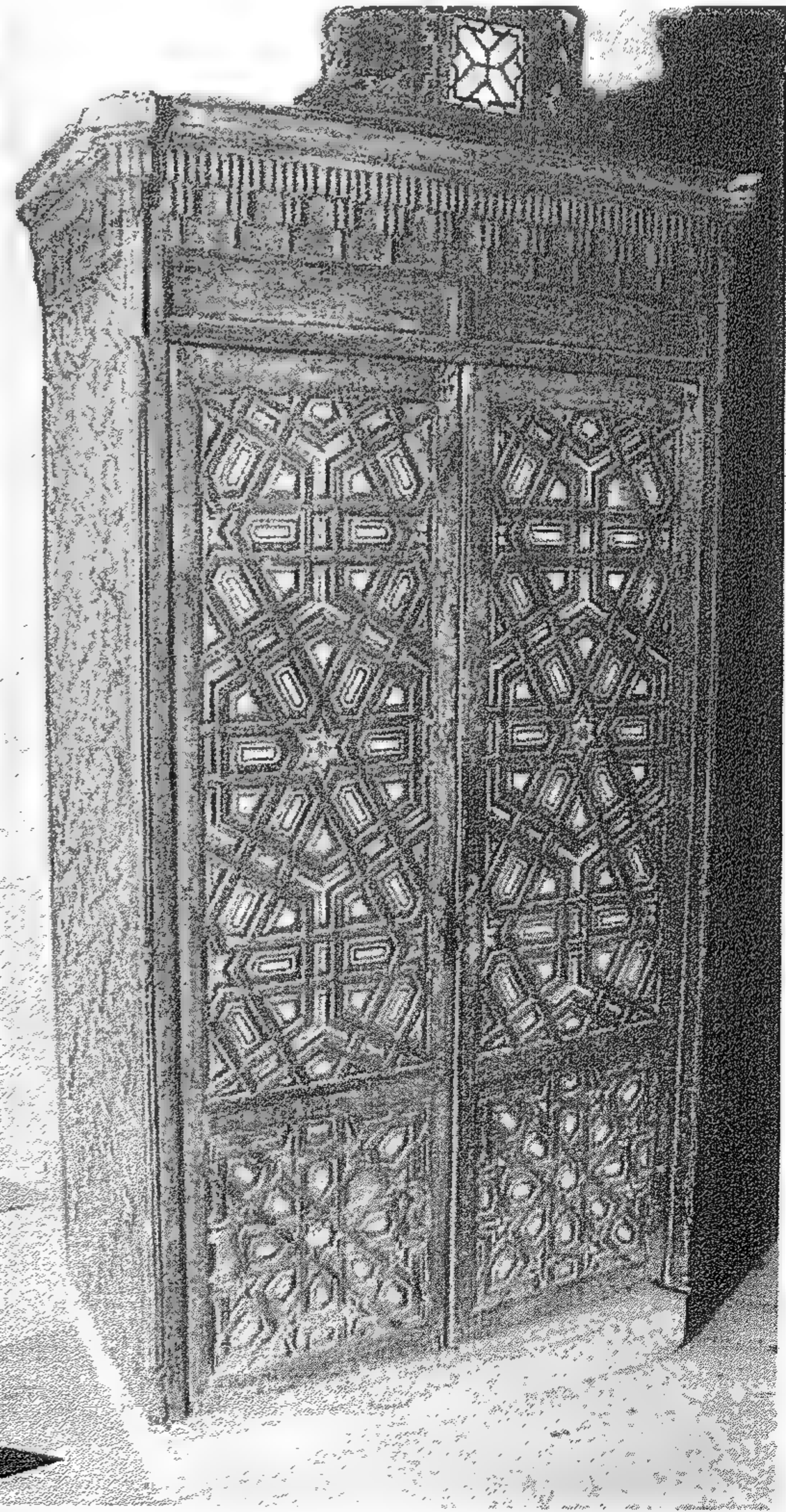
١٨- يلفت النظر أن هذه المكتبة الثمينة ، التي لقيت أشد العناية في القرون الماضية ، تعرضت للإهمال في نفس الفترة التي تدهورت فيها مباني الدير . ويبدو أن هذه المخطوطات قد كدست كيفما أتفق في مكان تعرض لمياه الأمطار المتسربة من الأسقف المتداعية ، كما تعرض بعضها للحشرات والقوارض . أليس غريباً أن يعتنى بها القدماء ، ويهملها المحدثون .

١٩- أن الجزء الأكبر من هذه المخطوطات يعود إلى القرن الثامن عشر وتقسيمها كالاتى :

القرن	عدد المخطوطات	ملاحظات
الخامس عشر	٤	كثير من المخطوطات مدون عليها تاريخ نسخها ، وبعضها دون عليه أكثر من تاريخ لأنها نسخت على أجزاء . والتي لم يجد الباحثان عليها تاريخاً ، حددا القرن الذى كتبت فيه من دراسة أسلوب النسخ والمواد المستخدمة . وكثير منها مدون عليه التاريخ الهجرى إلى جانب التاريخ القبطى . وليلاحظ القارئ أن تاريخ نسخ المخطوط غير تاريخ وقفه على الدير .
السادس عشر	٧	
السابع عشر	١١	
الثامن عشر	١٣٨	
التاسع عشر	٣٤	
الإجمالى	١٩٤	



غلاف لكتاب عظات لاهوتية كان في مكتبة الدير وعليه رسم صليب وطيور أبى منجل الخريزة التي كانت المخطوطات بها في الدير







غلاف انجيل القديس متى - من مكتبة دير مار ميخائيل بقم الخليج - غلاف انجيل القديس مرقس



غلاف انجيل القديس لوقا - من مخطوطات دير مار ميخائيل بقم الخليج - غلاف انجيل القديس يوحنا



## محتويات مكتبة المخطوطات بدير مار ميخا بقم الخليج

حسب ما ورد بالكتالوج الذي أعده اوزوالد بيرمستر وأنطون خاطر ، ونشرته جمعية الآثار القبطية عام ١٩٦٧ ، وقامت بجهد هائل في ترجمته ترجمة كاملة أمينة ، الأستاذة / ماريان عدلى تقاوى ، من أسرة التربية الكنسية بكنيسة مار ميخا بقم الخليج . الرب يعوض تعبها ويبارك في حياتها .

م	النوع	المحتوى	اللغة	القرن	تواريخ وهوامش
١	كتاب مقدس	العهد الجديد	عربى	١٨	استعادة المخطوطة ٢٤ مسرى ١٥٣٢ - ١٨١٦ م
٢	كتاب مقدس	أسفار الأنبياء	عربى	١٨	بدون تاريخ
٣	كتاب مقدس	البشائر الأربعة	عربى لاتينى	١٧	بدون تاريخ
٤	كتاب مقدس	البشائر الأربعة	عربى	١٧	مترجم من اليونانية - آخر مسرى ١٣٢٣ - ١٦٠٧ م .
٥	كتاب مقدس	البشائر الأربعة	عربى	١٩	بدون تاريخ
٦	كتاب مقدس	البشائر الأربعة	عربى - قبطى	١٨	١٤ رجب ١١٧٨ هـ - ١٧٦٤ م - كتبت على فترات تمتد من ١٧٤٩ الى ١٧٥١ م
٧	كتاب مقدس	عهد قديم	عربى لاتينى	١٨	يشمل بعض من الأسفار القانونية الثانية
٨	كتاب مقدس	بشارة مار مرقس	عربى	١٨	بدون تاريخ
١	طقسى	تعليمات لإداء الخدمات	قبطى عربى	١٨	٩ هاتور ١٤١٩ ش - ١٧٠٢ م
٢	طقسى	خولاجى	قبطى عربى	١٨	١٦ هاتور ١٤٣٤ ش - ١٧١٧ م - مسجل به رسالة كاهن فى دير مار ميخا فى ٢٧ برمهات ١٥٣٥ ش - ١٨١٩ م . ورسامة ثلاثة شمامسة وأثنين من الكهنة بدرجة قمص فى ٢٣ طوبه ١٥٤٧ ش - ١٨٣١ م بيد البابا بطرس الجاولى ( ١٠٩ ) فى كنيسة أبى سيفين أحدهما لكنيسة مار ميخا والآخر لكنيسة أبى سيفين



م	النوع	المحتوى	اللغة	القرن	تواريخ وهوامش
٣	طقسى	طقس سر الزيجة	قبطى عربى	١٩	١٦ بابيه ١٥٧٨ ش - ١٨٦١ م
٤	طقسى	قراءات شهر توت	قبطى	١٨	١٤٨٨ ش - ٧٢ / ١٧٧١ م
٥	طقسى	قراءات شهر هاتور	قبطى	١٨	١٥ بابيه ١٤٨٩ ش - ١٧٧٢ م
٦	طقسى	قراءات شهر كيهك	قبطى	١٨	١٦ توت ١٤٩٨ ش - ١٧٨١ م
٧	طقسى	قراءات شهر طوبه	قبطى	١٨	١٢ بابيه ١٥٠٩ ش - ١٧٩٢ م
٨	طقسى	قراءات شهر بؤونه	قبطى	١٨	٢٦ بابيه ١٤٩٨ ش - ١٧٨١ م
٩	طقسى	قراءات شهر مسرى	قبطى	١٨	١٠ بابيه ١٤٨٨ ش - ١٧٧١ م
١٠	طقسى	قراءات شهر كيهك	عربى	١٨	١٥ بابيه ١٤٩٨ ش - ١٧٨١ م
١١	طقسى	قراءات شهر طوبه	عربى	١٨	١٤ بابيه ١٤٦٢ ش - ١٧٤٥ م
١٢	طقسى	قراءات صوم يونان - نبوات	قبطى	١٨	وقف باسم ابراهيم الجوهري ٢٥ كيهك ١٤٩٦ ش - ١٧٧٩ م
١٣	طقسى	قراءات صوم يونان - نبوات	عربى	١٨	٢٤ طوبه ١٤٩٧ ش - ١٧٨١ م
١٤	طقسى	طروحات سيوت وأحاد الصوم الكبير	عربى	١٨	٢٤ برمهات ١٤٧٤ ش - ١٧٥٨ م
١٥	طقسى	طروحات على أنجيل الصوم الكبير	عربى	١٩	٢٤ برمهات ١٥٦٩ ش - ١٨٥٣ م
١٦	طقسى	عظاات على أيام الصوم الكبير	عربى	١٨	٦ برمهات ١٤٤٠ ش - ١٧٢٤ م
١٧	طقسى	عظاات على أيام الصوم الكبير	عربى	١٨	١١ برمهات ١٤٩٧ ش - ١٧٨١ م
١٨	طقسى	أبصلمودية وطروحات أسبوع الآلام	قبطى عربى	١٨	١٤٩٣ ش - ٧٧ / ١٧٧٦ م
١٩	طقسى	قراءات أسبوع الآلام	عربى	١٨	١٥ أيب ١٤٩٧ ش - ١٧٨١ م
٢٠	طقسى	قراءات أسبوع الآلام	عربى	١٨	١٧ أُمشير ١٤٤٠ ش - ١٧٢٤ م
٢١	طقسى	قراءات للبصخة	قبطى	١٨	١٤٨٥ ش - ٦٩ / ١٧٦٨ م



م	النوع	المحتوى	اللغة	القرن	تواريخ وهوامش
٢٢	طقسى	عظات للقديس يوحنا ذهبي الفم نقرأ على مدار السنة	عربى	١٨	١٤ أيب ١٥٠٨ ش - ١٧٩٢ م
٢٣	طقسى	السنكسار برمهات - يؤونه	عربى	١٨	وقف لدير مار مينا من ابراهيم الجوهرى - بدون تاريخ
٢٤	طقسى	قراءات البصخة	عربى	١٨	٣ بابيه ١٥١١ ش - ١٧٩٤ م
٢٥	طقسى	السنكسار توت - أمشير	عربى	١٩	٩ برمهات ١٦١٩ ش - ١٩٠٣ م
٢٦	طقسى	السنكسار برمهات - مسرى	عربى	١٩	٦ برمودة ١٦١٩ ش - ١٩٠٣ م
٢٧	طقسى	إبصلوديه	قبطى عربى	١٨	٢٦ بابيه ١٤٧٧ ش - ١٧٦٠ م
٢٨	طقسى	إبصلوديه	قبطى عربى	١٨	١٠ هاتور ١٤٥٨ ش - ١٧٤١ م
٢٩	طقسى	إبصلوديه	قبطى عربى	١٨	٢٤ مسرى ١٤٤٠ ش - ١٧٢٤ م
٣٠	طقسى	إبصلوديه	قبطى	١٩	به طروحات الميلاد والغطاس - وقف على دير مار مينا فى ١٨ نوفمبر ١٩١٣ م - ٩ هاتور ١٦٣٠ ش
٣١	طقسى	إبصلوديه	قبطى	١٩	مردات الأنجيل والألحان للأعياد السيديّة وأعياد القديسين على مدار العام . وقف على دير مار مينا - بدون تاريخ
٣٢	طقسى	قراءات شهر بابيه	قبطى	١٩	٢٠ توت ١٥٧٠ ش - ١٨٥٣ م
٣٣	طقسى	عظات على أسبوع الآلام	عربى	١٨	١٦ كيهك ١٤٤١ ش - ١٧٢٤ م
٣٤	طقسى	قراءات شهر أيب	قبطى	١٨	١٧ يؤونه ١٤٩٥ ش - ١٧٧٩ م
٣٥	طقسى	إبصلوديه	قبطى	١٨	مردات وألحان متنوعة - بدون تاريخ
٣٦	طقسى	إبصلوديه مردات وألحان وتماجيد متنوعة	قبطى عربى	١٨	وقف على دير مار مينا فى ٩ هاتور ١٦٣٠ ش - ١٩١٣ م .



م	النوع	المحتوى	اللغة	القرن	تواريخ وهوامش
٣٧	طقسى	دورة أعياد الصليب	قطى عربى	١٨	٢٦ كيهك ١٤٨١ ش - ١٧٦٤ م
٣٨	طقسى	دورة أعياد الصليب	قطى عربى	١٨	وقف على دير مار مينا فى ٩ هاتور ١٦٣٠ - ١٩١٣ م
٣٩	طقسى	خولاجى	قطى عربى	١٨	به شرح عربى للوصايا العشر - ١٥ أبيب ١٤١٥ ش - ١٦٩٩ م
٤٠	طقسى	صلاة اللقان والسجدة	قطى عربى	١٨	كتب بأمر ابراهيم يوسف الجوهري - بدون تاريخ
٤١	طقسى	صلاة اللقان والسجدة	قطى وعربى	١٨	٧ أبيب ١٤٤٩ ش - ١٧٣٣ م
٤٢	طقسى	طقس سر المعمودية	قطى عربى	١٨	بدون تاريخ
٤٣	طقسى	طقس سر الزيجة	قطى عربى	١٧	٢ بابه ١٤٠٥ ش - ١٦٨٨ م
٤٤	طقسى	طقس صلاة التجنيز	قطى عربى	١٨	١٠ توت ١٦١٥ ش - ١٨٩٨ م
٤٥	طقسى	بشارة للمذبح فى علبة فضية	قطى	١٨	مدون على ظهر الغلاف الفضى باللغة العربية "مما عمل برسم الشهيد العظيم مار بهنام وساره أخته . كنيسة السريان . عوض يارب من له تعب فى ملكوت السموات . أذكر يارب عبدك مينا النقاش . يالله الخلاص . سنة ١١٢٥ عربية " - ١٤ / ١٧١٣ م
٤٦	طقسى	تراجم تقال فى صلوات التجنيز	عربى	١٨	وقف لدير مار مينا فى ٢٨ مسرى ١٠٥٨ ش - ١٧٩٢ م
٤٧	طقسى	قراءات البصخة وعيد القيامة	عربى	١٨	بدون تاريخ
٤٨	طقسى	عظمت تقرأ فى الصوم الكبير	عربى	١٨	٩ مسرى ١٤٣٤ ش - ١٧١٨ م
٤٩	طقسى	أبصلمودية كيهكية	قطى عربى	١٩	بدون تاريخ
٥٠	طقسى	أبصلموديه كيهكية	قطى عربى	١٩	١٥ توت ١٥٥٢ ش - ١٨٣٥ م
٥١	طقسى	قراءات شهر بؤونه	عربى	١٩	١٩ أبيب ١٥٨٤ ش - ١٨٦٨ م
٥٢	طقسى	السنكسار توت - أمشير	عربى	١٨	وقف على دير مار مينا فى بشنس ١٧٤٨ ش - ١٧٦٢ م



م	النوع	المحتوى	اللغة	القرن	تواريخ وهوامش
٥٣	طقسى	قراءات أيام شهر بؤونه	قبطى	١٨	بدون تاريخ
٥٤	طقسى	أبصلموديه سنوية	قبطى	١٨	٢٧ مسرى ١٥١٠ ش - ١٧٩٤ م
٥٥	طقسى	قطمارس أيام السنة	عربى	١٩	بدون تاريخ
٥٦	طقسى	أبصلموديه الجزء الثانى	قبطى	١٨	أبصاليات طوبه - نسي . ١٥ أبيب ١١٤٩٦ ش - ١٧٨٠ م
٥٧	طقسى	أبصلموديه سنوية	قبطى	١٨	بدون تاريخ
٥٨	طقسى	قراءات شهر توت	عربى	١٩	٤ بابه ١٨٥٣ ش - ١٨٥٣ م
٥٩	طقسى	قراءات شهر أبيب	قبطى	١٨	١٤٤٩ ش - ٨٣ / ١٧٨٢ م
٦٠	طقسى	أبصلموديه كيهكية	قبطى عربى	١٨	٢٥ كيهك الموافق ٢٧ محرم ١١٩٥ هـ - ١٧٨١ م
٦١	طقسى	قراءات البسخة ومردات	عربى	١٨	٢٢ بابه ١٤٣٣ ش - ١٧١٦ م
٦٢	طقسى	مردات الأناجيل	قبطى	١٨	بدون تاريخ
٦٣	طقسى	قراءات البسخة	قبطى	١٨	بدون تاريخ
٦٤	طقسى	جزء من قراءات الصوم الكبير	عربى	١٨	بدون تاريخ
٦٥	طقسى	قراءات صوم يونان	عربى	١٩	بدون تاريخ
٦٦	طقسى	قطمارس الصوم الكبير	قبطى	١٨/١٧	بدون تاريخ
٦٧	طقسى	جزء من أبصلموديه كيهكية	قبطى	١٩	بدون تاريخ
٦٨	طقسى	حساب الأقباطى	عربى	١٩	١ بؤونه ١٥٩٧ ش - ١٨٨١ م
٦٩	طقسى	أبصاليات البسخة	قبطى عربى	١٦	١٣ برمهات ١٢٦٥ ش - ١٥٤٩ م
٧٠	طقسى	مردات وألحان	قبطى عربى	١٨	بدون تاريخ



م	النوع	المحتوى	اللغة	القرن	تواريخ وهوامش
٧١	طقسى	طروحات أسبوع الآلام	قبطى عربى	١٨	وقف على دير مار مينا فى ١٢ برمودة ١٤٣٩ ش - ١٧٢٣ م
٧٢	طقسى	طروحات أسبوع الآلام	قبطى عربى	١٩	بدون تاريخ
٧٣	طقسى	قراءات الأعياد	قبطى	١٨	وقف على دير مار مينا فى ٣ بشنس ١٤٦٨ ش - ١٧٥٢ م
٧٤	طقسى	قراءات شهر بابه	قبطى	١٨	٢٢ يؤونه ١٥٠١ ش - ١٧٨٥ م
٧٥	طقسى	خولاجى	قبطى	١٨	بدون تاريخ
٧٦	طقسى	صلوات التجنيز	قبطى عربى	١٨	جزء بتاريخ ١٥ أمشير ١٥٠٩ ش - ١٧٩٣ م ، وجزء آخر بتاريخ ١٧ أمشير ١٤٨٢ ش - ١٧٦٦ م
٧٧	طقسى	قراءات أسبوع الآلام	قبطى عربى	١٨	بدون تاريخ
٧٨	طقسى	السكسار برمهات - مسرى	عربى	١٨	الجزء الثانى من السكسار الذى رتبته ميخائيل أسقف أثريب ومليح . وقف من المعلم منقرىوس الشطبنى على دير مار مينا فى ٣ بشنس ١٤٦٨ ش - ١٧٥٢ م
٧٩	طقسى	السكسار ثوت - أمشير	عربى	١٧/١٦	بدون تاريخ
٨٠	طقسى	أبصلموديه كيهكية	قبطى عربى	١٨	٧ هاتور ١٤٥٥ ش - ١٧٣٨ م
٨١	طقسى	قراءات أسبوع الآلام	عربى	١٨	بدون تاريخ
٨٢	طقسى	قراءات شهر طوبه	عربى	١٨	وقف للدير أبى سيفين وبعدها للدير مار مينا فى ٢١ أبيب ١٤٩٦ ش - ١٧٨٠ م
٨٣	طقسى	تفسير لقراءات عدة مناسبات مأخوذة من كتابات الآباء	عربى	١٦	وقف على دير مار مينا فى ٢٥ كيهك ١٤٩٦ ش - ١٧٧٩ م
٨٤	طقسى	تفسير للقراءات السنوية	عربى	١٨	وقف على دير مار مينا - بدون تاريخ



م	النوع	المحتوى	اللغة	القرن	تواريخ وهوامش
٨٥	طقسى	قراءات الصوم الكبير	عربى	١٨	بدون تاريخ
٨٦	طقسى	طروحات توت - طوبه	قبطى عربى	١٨	بدون تاريخ
٨٧	طقسى	قراءات مسر - نسي	عربى	١٨	بدون تاريخ
٨٨	طقسى	قراءات شهر كيهك	قبطى	١٨	بدون تاريخ
٨٩	طقسى	قراءات الصوم الكبير	قبطى	١٨	وقف على دير مار مينا فى ٢٤ مسرى ١٤٧٨ ش
٩٠	طقسى	صلاة سر مسحة المرضى	قبطى عربى	١٩	بدون تاريخ
٩١	طقسى	صلوات التجنيز	قبطى عربى	١٨ / ١٩	بدون تاريخ
٩٢	طقسى	السنكسار برمهات - نسي	عربى	١٦ / ١٧	مسجل به زيارة لكنيسة مار جرجس بميت لمسيس والقديسة رفقة بسباط وكاتبها القمص مينا فى ٢٨ برومودة ١١٧١ هـ - ١٧٥٨ م
٩٣	طقسى	قراءات شهر طوبه	عربى	١٨	بدون تاريخ
٩٤	طقسى	جزء من صلوات التجنيز	قبطى عربى	١٨	بدون تاريخ
٩٥	طقسى	إبصاليات الأعياد والمناسبات	قبطى عربى	١٨	بدون تاريخ
٩٦	طقسى	خولاجى	قبطى	١٨	وقف على دير مار مينا - بدون تاريخ
٩٧	طقسى	خولاجى	قبطى	١٨	بدون تاريخ
٩٨	طقسى	خولاجى	قبطى	١٨	بدون تاريخ
٩٩	طقسى	مدايح سنوية	عربى	١٩	بدون تاريخ
١٠٠	طقسى	ثبوتوطوكيات وأبصاليات	قبطى	١٩	بدون تاريخ
١٠١	طقسى	عظات على الصوم الكبير	عربى	١٨	بدون تاريخ



م	النوع	المحتوى	اللغة	القرن	تواريخ و هوامش
١٠٢	طقسى	إبصلوديه	قبطى عربى	١٩	بنون تاريخ
١٠٣	طقسى	أبصاليات	قبطى عربى	١٨	بنون تاريخ
١٠٤	طقسى	مردات و ألحان	قبطى	١٨	بنون تاريخ
١٠٥	طقسى	قراءات الخماسين	عربى	١٨	بنون تاريخ
١٠٦	طقسى	قطمارس الخماسين	عربى	١٨	بنون تاريخ
١٠٧	طقسى	قطمارس الخماسين	عربى	١٨	بنون تاريخ
١٠٨	طقسى	قراءات أحاد شهر أمشير	عربى	١٨	بنون تاريخ
١٠٩	طقسى	جزء من صلوات ابو غالمسيس	عربى	١٩	بنون تاريخ
١١٠	طقسى	قراءات الصوم الكبير	عربى	١٧ / ١٨	بنون تاريخ
١١١	طقسى	قراءات صوم يونان	عربى	١٨	بنون تاريخ
١١٢	طقسى	السنكسار شهر مسرى	عربى	١٨	عليه تاريخين ١١٦٣ هـ و ١١٦٤ هـ - ١٧٥٢ م
١١٣	طقسى	الدفتار برمهات الى نسي	قبطى عربى	١٩	بنون تاريخ
١١٤	طقسى	إبصاليات كيهك الى أمشير	عربى	١٧	١٣٧٥ ش - ١٦٩٥ م
١١٥	طقسى	جزء من قراءات بشنس	عربى	١٩	نسخ فى طنطا فى ١٥ بؤونه ١٥٨٢ ش - ١٨٢٦ م
١١٦	طقسى	قراءات صوم يونان	عربى	١٨	بنون تاريخ
١١٧	طقسى	مردات و ألحان	قبطى	١٨	بنون تاريخ
١١٨	طقسى	أبصاليات	قبطى	١٩	بنون تاريخ
١١٩	طقسى	ثبوتوكية الثلاثاء	قبطى	١٩	بنون تاريخ



م	النوع	المحتوى	اللغة	القرن	تواريخ و هوامش
١٢٠	طقسى	ذكصولوجية للقديس يوحنا الهرقلى	قبطى	١٩	بدون تاريخ
١٢١	طقسى	جزء من قطمارس	عربى	١٨	بدون تاريخ
١٢٢	طقسى	جزء من قراءات شهر بابه	عربى	١٨	بدون تاريخ
١٢٣	طقسى	صفحة من قطمارس	عربى	١٨	بدون تاريخ
١٢٤	طقسى	جزء من صلوات التجنيز	عربى	١٨	بدون تاريخ
١٢٥	طقسى	صفحة من الأجيبة	عربى	١٩	بدون تاريخ
١٢٦	طقسى	صلوات التجنيز	قبطى عربى	١٨	بدون تاريخ
١٢٧	طقسى	مرذات وألحان	قبطى عربى	١٩	بدون تاريخ
١٢٨	طقسى	قراءات شهر برمهات	قبطى	١٨	بدون تاريخ
١٢٩	طقسى	جزء من صلوات التجنيز	قبطى عربى	١٩	بدون تاريخ
١	لاهوت	تفسير سفر التكوين	عربى	١٨	١٩ هاتور ١٤٨٤ ش - ١٧٦٧ م
٢	لاهوت	عظات عن القديسات دميانه وهيلاريا وأفرسينا	عربى	١٨	وقف على دير مار مينا - ٢٠ بشنس ١٤٢٧ ش - ١٧١١ م
٣	لاهوت	عظات يوحنا ذهبي الفم	عربى	١٨	١٢ توت ١٤٨٢ ش - ١٧٦٧ م
٤	لاهوت	شرح الأسرار السبعة وإجابات على أسئلة متنوعة	عربى	١٨	٢٧ بؤونه ١٤٩١ ش - ١٧٧٥ م
٥	لاهوت	القول الصحيح فى آلام السيد المسيح لبطرس السدمنتى + فصول فى التثايب والإتحاد للصفى ابن العسال	عربى	١٧ / ١٨	مدون عليه أنه كان ملكا للقمص مكرم الله وإينه القمص جرجس وإينه القس مرقوريوس - بدون تاريخ



م	النوع	المحتوى	اللغة	القرن	تواريخ وهوامش
٦	لاهوت	عظات على مناسبات متنوعة	عربى	١٨	عليه عدة تواريخ : ١٤١١ ش - ٩٤ / ١٦٩٥ ش صوم يونان ١٩ طوبه ١٤١١ ش ... وقف على دير مار مينا
٧	لاهوت	عظات ليوحنا ذهبي الفم	عربى	١٨	بدأ نسخ المخطوط في الأحد ٢ نسي ١٤٢١ ش - ١٧٠٥ م ، وانتهى في ١٧ هاتور ١٤٢٢ ش - ١٧٠٥ م
٨	لاهوت	عظات على البشارة لذهبي الفم ولييعقوب السروجى + عن الآلام لمار أفرام السريانى + عن دفن المسيح للقديس أبيفانيوس القيرصى ...	عربى	١٨	ترجمت عن القبطية في دير الأنبا مقار . ويضم أيضا سيرة أنبا مقار الكبير + مقار الاسكندرى + ويوسف الصديق وحوار موسى مع الله على جبل حوريب + رسالة من الملاك الحارس رواها أنبا مقار + ١٥ سؤالا من أقوال أنثاسيوس الرسولى + سيرة القديس أرشليدس
٩	لاهوت	عظة عن خلاص النفوس	عربى	١٨	بنون تاريخ
١٠	لاهوت	عظات وطروحات متنوعة	قبطى عربى	١٥	عليه عدة تواريخ : ١٥ هاتور ، ١٦ بابه ، ١٢ بابه ١١٩٦ ش - ١٤٩٧ م - وقف على دير مار مينا .
١١	لاهوت	عظه عن مار بقطر + صلوات تتلى عند دفن الشهداء في كنيسة العزراء بحارة اللروم	عربى	١٨	١٢ كيهك ١٤٤٩ ش - ١٧٣٢ م - وقف على دير مار مينا بتاريخ ١٥ طوبه ١٤٤٩ ش - ١٧٣٣ م
١٢	لاهوت	عظات عن يوحنا المعمدان والملك مikhail لثيودور رئيس أساقفة الاسكندرية + عظة عن المعمدان ليعقوب الرسول بن يوسف النجار	عربى	١٩	٣ توت ١٥٣٩ ش - ١٨١٥ م



م	النوع	المحتوى	اللغة	القرن	تواريخ وهوامش
١٣	لاهوت	حوارات في العقائد	عربي	١٨	٦ بؤونه ١٤٣٤ ش - ١٧١٨ م - وقف على دير مار مينا بتاريخ ١٢ طوبه ١٤٥٠ ش - ١٧٣٤ م
١٤	لاهوت	عظات متنوعة لبولس البوشي	عربي	١٨	آخر أمشير ١٤٤٣ ش - ١٧٢٧ م
١٥	لاهوت	عظات ليعقوب السروجي	عربي	١٨	إشتراه خليل بطرس الجاولي وقدمه كوقف لدير مار مينا في ٢٣ مسرى ١٥٥٢ ش - ١٨٣٦ م
١٦	لاهوت	عظات لمار أفرام السرياني + عظة للقدّيس باسيليوس أسقف قيصرية عن بناء أول كنيسة على إسم العذراء بمدينة فيلبي ...	عربي	١٥ / ١٦	به قصة ميثاس الرسول + معجزات العذراء في أتريب في أيام هارون الرشيد والمأمون + صعود جسد العذراء للقدّيس كيرلس أسقف اورشليم + ٣٢ معجزة للعذراء - بدون تاريخ
١٧	لاهوت	عظة للبطريرك ديسقوروس عن القدّيس مقار النقوعى	عربي	١٥ / ١٦	بدون تاريخ
١٨	لاهوت	عظات عن الملائكة للقدّيسين أنثاسيوس وساويرس بطريرك أنطاكية ولأنبا أورا أسقف الفيوم	عربي	١٧	به عظات للقدّيسين يوحنا ذهبى الفم وكيرلس الأورشليمي وبلاديوس أسقف أفسس وإسطفانوس رئيس شمامسة اورشليم - أول برموده ١٣٨١ ش - ١٦٦٥ م
١٩	لاهوت	عظات متنوعة	عربي	١٩	١١ أبيب ١٥٤٤ ش - ١٨٢٨ م
٢٠	لاهوت	حوار عقائدي	عربي	١٨	بدون تاريخ
٢١	لاهوت	عظات لذهبي الفم + عظة عن البشارة ليعقوب السروجي + قصة إكتشاف رفات اسطفانوس أول الشهداء	عربي	١٨	به عظة لكيرلس السكندري عن بشارة زكريا + عظة ليعقوب السروجي عن إستشهاد اندراوس الرسول - بدون تاريخ



م	النوع	المحتوى	اللغة	القرن	تواريخ وهوامش
٢٢	لاهوت	عظة عن هروب العائلة المقدسة الى مصر	عربى	١٨	بتون تاريخ
٢٣	لاهوت	من أقوال آباء الكنيسة والشيوخ	عربى	١٨	بتون تاريخ
٢٤	لاهوت	عظات عن التوبة والصدقة	عربى	١٨	بتون تاريخ
٢٥	لاهوت	تفسير لسفر الرؤيا	عربى	١٨	على الهامش مدون بالقبطى تفصيل لعدد الوحش ٤٠ + ١ + ٤٠ ٦٦٦ = ٢٠٠ + ٧٠ + ١٠ + ٣٠٠ + ٥ + ٤٠
٢٦	لاهوت	عظة عن المحبة	عربى	١٨	بتون تاريخ
٢٧	لاهوت	عظة عن العزراء	عربى	١٨	بتون تاريخ
٢٨	لاهوت	عظة عن الشهيد إيسيدوروس الأنطاكي وصوفيه وأوفوميه لقسطنطين أسقف أسبوط	عربى	١٨	وقف على دير مار مينا - ٦ طوبه ١٤١٩ ش - ١٧٠٣ م
٢٩	لاهوت	عظة عن القديس بسنتيوس ومعجزاته السبع والخمسين ورسالة منه الى أبرشية فقط	عربى	١٨	إكمال المخطوط فى ٦ برمهات ١٤٥٢ ش - ١٧٣٦ م . أسم الكاتب ناصر حواش البابيطى من بهجوره الحيط ، على نفقة المعلم يعقوب عبد المسيح - وقف على دير مار مينا فى ١٤٥٢ ش - ١٧٣٦ م - وبه تاريخ آخر ١٤٥٤ ش - ١٧٣٧/٣٨ م
١	كتب دينية	لوحة روسية تصور ظهور المسيح لتوما الرسول + حياة ومعجزات الأتيا برسوم العريان	عربى	١٥	وقف على دير مار مينا فى برمودة ١٤٤٢ ش - ١٧٢٦ م + لوحة روسية لرأس المعدادان - به ذكصور لوجيات ومدايح للأتيا برسوم العريان



م	النوع	المحتوى	اللغة	القرن	تواريخ وهوامش
٢	كتب دينية	سيرة القديسين برلعم و يواصف	عربى	١٧	مدون عليه : قال السيد بولس السايح أن كل الذين يتدبرون بروح الله فأولئك هم أبناء الله وسموا بسيرة يواصف البار التى تشابه سيرة الملايكة
٣	كتب دينية	٧٤ معجزة للعزراء	عربى	١٧	١٥ كيهك ١٤١٤ ش - ١٦٩٧ م - وقف على دير مار مينا فى ٢٠ بؤونه ١٤١٤ ش - ١٦٩٨ م
٤	كتب دينية	حياة القديس تكلا هيمانوت	عربى	١٨	به حوار بين القيسين باسيليوس و غريغوريوس به ١٥٧ سؤال وإجاباتهم - بدون تاريخ
٥	كتب دينية	سيرة القديسين بارلعم ويواصف	عربى	١٦	مدون به أنه تم شراءه مع مخطوطات أخرى فى مسرى ١٢٤٨ ش - ١٥٣٢ م
٦	كتب دينية	سير القديسين أبنا أيسى وتكلا أخته + بيفام الشهيد بغير سفك دم + بيفام الأوسيمى + سوسنيوس + سوسنيوس من طونه الجبل + ثيودور الرومى	عربى	١٨	فى ٢٠ بابه ١٤٦٢ ش - ١٧٤٥ م وقف لدير مار مينا بدون تاريخ به نكصو لجيات للقديسة برباره والقديس أيسى
٧	كتب دينية	معجزات الملاك ميخائيل	عربى	١٨	بدون تاريخ
٨	كتب دينية	أعمال الرسل ( أبوكريفا )	عربى	١٩	بدون تاريخ
٩	كتب دينية	سيرة القديسين أربسيما وأمها + ميلانيا + أغاثون العمودى كتبها الألبيا كارلى أسقف سخا ....	عربى	١٨	بدون تاريخ - به أيضا سير القديسين كوتولاس بن ملك فارس + وهر مينا العجائبي وقورش .
١٠	كتب دينية	سيرة القديس أيسيدوروس	عربى	١٨	١ نسى ١٤٣٣ ش - ١٧١٧ م
١١	كتب دينية	سيرة تكلا هيمانوت	عربى	١٨	وقف على الدير - به تماجيد وألحان تقال فى عيد القديس



م	النوع	المحتــــــــــــــــوى	اللغة	القرن	تواريخ وهوامش
١٢	كتب دينية	سير أبا يوحنا + سمعان العمودي + يوحنا البابا ٧٤ + القديس بيسا بيد أسقف شطب + أنبا يحنس + بشاي الشهيد + بيمون الشهيد	عربي	١٨	به أيضا سير يوحنا الهرقلي + أبا دير + كلوديوس الفارسي + القديسة ابراكسيا + القديسة ايثالميا + القديس بيسنتيوس ... - وقف على دير مار مينا - بدون تاريخ
١٣	كتب دينية	سير القديسين تيموثاوس + بولا أول السواح + مكسيموس ودوماديوس + يحنس كاما + يوحنا الجوهري	عربي	١٦	مدون به طلبية لناسخ المخطوط غبريال الراهب بدير مار مينا - عظة عن ق. يوحنا الجوهري بيد تالرس أسقف البهنسا - نسخ على جزعين : ٣٠ مسري ١٢٦٩ ش - ١٥٥٣ م و ٢٧ أبيب ١٢٦٧ ش - ١٥٥١ م . مدون به أن فيلوثاوس بقطر قرأ سيرة الأنبا بولا في ٢٥ محرم ١٠٥٣ هـ - ١٦٤٣ م .
١٤	كتب دينية	سيرة القديس تكلا هيمانوت	عربي	١٨	بدون تاريخ
١٥	كتب دينية	رسالة ذهبى لقم الى ثيودور + سيرة مريم المصرية + قديس آخرين + ....	عربي	١٦	به مجموعة نادرة من السير والقصص المسيحية - به تواريخ ٢٩ أمشير ١٢٦٥ ش - ١٥٤٩ م ، ١٧ برمودة ١٢٦٥ ش ٨ أمشير ١٢٠١ ش - ١٤٨٥ م
١٦	كتب دينية	اكتشاف رأس يوحنا المعمدان + سير القديسين ماريانا + صر ابامون + الأبرار والمجوس	عربي	١٨	بدون تاريخ
١٧	كتب دينية	عظة للأسقف يوحنا عن العنصرة + إستشهاد متياس للرسول و مرقس الانجيلي ويعقوب الرسول	عربي	١٨	بدون تاريخ
١٨	كتب دينية	سيرة القديس تكلا هيمانوت	عربي	١٨	بدون تاريخ



م	التوقع	المحتوى	اللغة	القرن	تواريخ و هوامش
١٩	كتب دينية	جزء من سيرة شهيد يدعى مار جرجس هو وأمه وزوجته	عربي	١٩	سجلها راهب اسمه مينا
٢٠	كتب دينية	سيرة للقديس أبابير	عربي	١٨	بدون تاريخ
١	متنوعات	ملخص حياة القديس بولس ومعجزاته ورسائله + أقوال للفلاسفة أفلاطون وأرسطو	عربي	١٨	بدون تاريخ
٢	متنوعات	رؤيا القديس بولس + رؤيا غريغوريوس الناطق بالإلهيات + سيرة الأقباط أنطونيوس	عربي	١٨	وقف على دير مار مينا - بدون تاريخ به عظة للأبنا مقار الكبير دونها القديس سربون + عظة للقديس اسطفانوس ...
٣	متنوعات	كتابات عديدة منها استخدام المز امير للعلاج من المرض	عربي	١٨	مدون به أن المخطوط ملك لكهنة دير مار مينا عن جدتهم مكرم الله - ١٤٣٠ ش - ١٣ / ١٧١٤ م
٤	متنوعات	سيرة يوحنا الجوهري الشهيد	عربي	١٨	وقف على دير مار مينا ١٤٤٩ ش - ٢٢ / ١٧٣٣ م به عظة ونكصولوجية للشهيد بتاريخ ٢٢ توت ١٤٤٩ ش - ١٧٣٢ م
٥	متنوعات	سيرة القديس أسيلاس الكاهن + عظة لذهبي القم على العشر عذاري + حكمة سليمان + بعض الأسفار القانونية الثانية	عربي	١٧	وقف على دير مار مينا - بدون تاريخ
٦	متنوعات	ترانيل ومدايح + ٤٥ قطعة منظومة لأرمانيوس ملك طرسوس	عربي	١٨	بدون تاريخ



م	النوع	المحتوى	اللغة	القرن	تواريخ وهوامش
٧	متنوعات	حالة المخطوط سيئة لم تسمح بمعرفة محتوياته	عربي	١٨	مقدم من ابراهيم أبو يوسف الجوهري - ١٢ برموده ١٤٩٢ ش - ١٧٧٦ م - وقف على دير مار مينا
٨	متنوعات	سير مار مرقس والقديسة أيلاريا والقديسة فيرونيا	عربي	١٨	بتون تاريخ - به سيرة لقديس رابع أسمه غير واضح.
٩	متنوعات	حزمة من الأغلفة المفككة			
١٠	متنوعات	حزمة من قصاصات المخطوطات			

# الجداول السابقة منقولة باختصار عن :

“ Catalogue of the Coptic and Christian Arabic MSS. Preserved in the Cloister of Saint Menas at Cairo ” ,  
by Antoine Khater ( LL. D. Paris ) and O.H.E. KHS- Burmester ( Ph. D. Cambridge ) , Cairo 1967 .

# التاريخ الميلادي غير موجود بالمخطوطات ، ولكنه مضاف للتوضيح للقارئ .

# قد تجد اختلافاً بين التاريخ المدون على المخطوط ، والقرن الذي يعود إليه المخطوط . فالقرن هو الذي دون فيه المخطوط ، أما التاريخ فهو الذي وصل فيه المخطوط إلى مكتبة الدير .

# وضع الباحثان أن بعض المخطوطات حالتها سيئة ، ومتهاكلة جزئياً أو كلياً بسبب الرطوبة أو المياه أو الحشرات .

# حصلنا على صورة من الكتلوج من جمعية الآثار القبطية ، بالكنيسة البطرسيّة بالعباسية ، أعدها لنا المهندس / مجدى أمين سكرتير الجمعية .



## سجل الأيقونات

في شهر أبريل عام ١٩٨٤ بدأت هيئة الآثار المصرية عملية ترميم شاملة لأيقونات كنائس الدير ، قام بها الفنيون ، واستمرت عملية الترميم أكثر من عام كامل . وقام بعمل تقرير واف عن الأيقونات الأستاذ كامل أنبا بولا وكتبه بخط يده في أكثر من ١٦٠ صفحة . وقد احتوى على وصف مفصل لجميع الأيقونات والأحجية الموجودة بكنائس الدير ، كما أوضح العمليات الفنية المعقدة التي تمت للترميم ، ومن هذا التقرير لخصنا الجدول التالي :

( سجلنا ما كتب على الأيقونات دون تصحيح للأخطاء النحوية أو اللفظية - كما دوننا بعض الملاحظات بخط مائل )

م	موضوع الأيقونة	الأبعاد بالسـم	التاريخ	الرسام	وصف الأيقونة	كتابات على الأيقونة
١	ميلاد المسيح	٤٠ × ٧٥	١١٩٦ هـ - ١٧٨١ م	حننا الأرمني	المعزاة نائمة ، الطفل يسوع ، المجوس الثلاثة ، الرعاية والخراف ، سبتان تقومان بعمل حمام للطفل يسوع	التاريخ وإسم الرسام
٢	سمعان الشيخ يحمل الطفل	٤٠ × ٦٠	١١٩٦ هـ - ١٧٨١ م	حننا الأرمني	سمعان الشيخ يحمل يسوع على ذراعيه ، وخلفه امرأة ، المعزاة ويوسف النجار	دخول السيد الهيكل الشيخ سمعان حامل السيد على ذراعيه
٣	معمودية المسيح	٤٠ × ٦٠	١١٩٦ هـ - ١٧٨١ م	حننا الأرمني	السيد المسيح واقفا نصفه الأعلى عار يظا بقدميه إليس ، المعدادان على الشاطئ ، إثنان من الملائكة لهما أجنحة يحمل أحدهما ثياب يسوع ، حمامة يشع منها النور فوق رأس المسيح	صورة سيدنا في نهر الأردن يعتمد من يوحنا
٤	إقامة لعازر	٣٨ × ٣٧	١١٩٦ هـ - ١٧٨١ م	حننا الأرمني	لعازر خارج من القبر وخلفه شخص يرفع الأكفان ، السيد رافعا يده وخلفه التلاميذ وأخت لعازر ، مرثا ساجدة ، وبعض الناس	لما قام أليعازر من القبر وهو ملفوف
٥	دخول المسيح أورشليم	٣٨ × ٤٣	١١٩٦ هـ - ١٧٨١ م	حننا الأرمني	المسيح راكبا ، ثياب مفروشة على الأرض ، التلاميذ يمسون بالسعف ، شخصان يفرشان الأرض بالثياب	صورت الشعانين IC XC



م	موضوع الأيقونة	الأبعاد بالسـم	التاريخ	الرسم	وصف الأيقونة	كتابات على الأيقونة
٦	العشاء الرباني	٣٨ × ٤٣	١١٩٦ هـ ١٧٨١ م	حنا الأرمني	المائدة وعليها الأواني والطعام ، والأثني عشر ، يوحنا يتكئ على صدر السيد ويهوذا بلا هالة حول رأسه	... السر ... خميس الأحد ( العهد )
٧	صلب السيد المسيح	٣٨ × ٤٣	١١٩٦ هـ ١٧٨١ م	حنا الأرمني	المسيح مصلوبا ، الشمس والقمر في الخلفية ، أربع سيدات منهن العذراء ، رجل يشير بيده ، أسفل جمجمة وعظمتان متقاطعتان .	صورة الصلابوة
٨	نزول السيد المسيح الى الجحيم	٣٥ × ٤٦	١١٩٦ هـ ١٧٨١ م	حنا الأرمني	السيد يمسك بشخص جالس كتب بجواره " أبونا أم " وجواره تجلس حواء بجوارهما شخص ثالث ، في الخلف ثلاثة أشخاص واقفين مكتوب أمامهم : الأنبياء	لما أقام أمنا حوى وآدم هي ... أبواب الجحيم صورت القيامة
٩	ظهور السيد للتلاميذ	٣٩ × ٦٣	١١٩٦ هـ ١٧٨١ م	حنا الأرمني	المسيح وحواله للتلاميذ في مجموعتين ، يمسك بيد ثوما ويضعها في الجرح في جانبه	حد ثوما أي اليوم الذي ظهر فيه المسيح للتلاميذ
١٠	الصعود	٣٩ × ٦٠	١١٩٦ هـ ١٧٨١ م	حنا الأرمني	السيد جالس وعلى جانبه ملاكين ، أسفل العذراء والتلاميذ بجوارهم ملاك	لما صعد الى السما يوم أربعين العيد في جبل الزيتون
١١	حلول الروح القدس	٤٠ × ٧٥	١١٩٦ هـ	حنا الأرمني	حلول الروح على التلاميذ الأثني عشر يوم الخمسين ، ستة في كل جانب .	صورت العنصرة الذي هي السجدة عمل الحقير حنا الأرمني ١١٩٦
١٢	مجموعة زهور	٤٠ × ١١٠			زهور باللونين الأحمر والأخضر موزعة بشكل منتظم على أرضية صفراء	ربما كانت جزءا من تغطية خشبية لمنبج وجرى إستبدالها



م	موضوع الأيقونة	الأبعاد بالسلم	التاريخ	الرسم	وصف الأيقونة	كتابات على الأيقونة
١٣	مجموعة زهور	٤٠ × ١١٠			زهور باللونين الأحمر والأخضر موزعة بانتظام على أرضية صفراء ممثلة للساقية .	ربما كانت جزءا من تكتسية خشبية لمنبج وجرى استبدالها
١٤	السيد على العرش	٩٨,٥ × ٥٤	١٤٨٩ ش ١٧٦٣ م		صورة نصفية للمسيح جالسا على العرش وعلى رأسه تاج ويرتدى البطرشيل ويده اليسرى الكتاب المقدس مفتوحا وعليه كتابة بالعربية وللقبطية تعالوا إلىّ يا جميع المتعوبين والتقلي الأحمال وأنا أريحكم . إحملوا ثيري وتعلموا مني	وكان المهتم في هذا الحادى عشر أيقونة المعلم ابراهيم جوهري . عوض يارب في ملاكوثك قد عمل سنة ١٤٨٩
١٥	القديس لوقا الإنجيلي	٨٩ × ٥٤	١٤٨٩ ش ١٧٦٣ م	حنا الأرمني	القديس لوقا ناظرا الى اليمين ويده اليسرى كتاب وراضعا يده اليمنى على الكتاب المقدس	بالحروف القبطية : لوكاس بي إف أنجيلستيس ، وبالعربية : لوقا الإنجيلي يكون حارس وأمين للمعلم ابراهيم الجوهري أمين سنة ١٤٨٩ .
١٦	القديس يوحنا الإنجيلي	٨٩ × ٥٣	١١٨٦ هـ ١٧٧٣ م	حنا الأرمني	القديس يوحنا ناظرا الى اليمين ويمسك بيديه الكتاب المقدس	بالحروف القبطية : يوانس بي إف أنجيلستيس ، وبالعربية : يوحنا الإنجيلي يكون حارس وأمين للمعلم ابراهيم جوهري أمين سنة ١١٨٦
١٧	القديس مرقس الإنجيلي	٩١ × ٥٣	١٤٨٩ ش ١٧٦٣ م	حنا الأرمني	القديس ناظرا الى اليمين ويمسك بكنا يديه الكتاب المقدس	بالقبطي : ماركوس بي إف أنجيلستيس ، وبالعربية : مرقس الإنجيلي يكون مع المعلم ابراهيم جوهري وأخي المعلم جرجس .



م	موضوع الأيقونة	الأبعاد بالمسم	التاريخ	الرسم	وصف الأيقونة	كتابات على الأيقونة
١٨	القديس متى الإرجلي	٩٠ × ٥٦	١٤٨٩ ش ١٧٦٣ م	حفا الأرمني	القديس ناظرا الى اليسار - صورة نصفية	بالقطي : ماثيوس بي إف أنجيلستيس ، وبالعربية : متى الإرجلي يكون حارس للمهتم المعلم ابراهيم جوهري
١٩	الشهيد مار مينا العجائبي	١٠٨ × ٨١،٥		ابراهيم ويوحنا الأرمني	القديس حول رأسه هالة مزخرفة بدقة راكبا حصانا أحمر اللون ماسكا بيده حربة نهايتها من أعلى صليب يصورها جهة تتين تحت أرجل الحصان شكل الصليب	بالقطي : أجيرس أبا مينا بي فايات - بالعربية : عمل ابراهيم ويوحنا الأرمني
٢٠	إيليا النبي	٩٦ × ١٣٠			النبي ناظرا الى اليسار متكئا بذقنه على سيف	لا يوجد على الأيقونة ما يفيد بأنها للنبي إيليا ولكن الملايس من الشعر كما أنه واحد من الأنبياء الذين أمسكوا بالسيف
٢١	القديس تكلا هيمانوت الحبشي	٣٥ × ٧٨			القديس واقفا بطوله ووجهه أسمر بيده اليسرى كتاب ويده اليمنى على عصا تصل الى الأرض	بالعربية : تكلا هيمانوت الحبشي
٢٢	التجلي	٥٤ × ٨٢،٥			المسيح في وسط الصورة وحوله خمسة قديسين واحد على يمينه وآخر على يساره وثلاثة أمامه وكل قديس بيده كتاب	بالعربية : صورة التجلي سيدنا على طور طابور



م	موضوع الأيقونة	الأبعاد بالسـم	التاريخ	الرسم	وصف الأيقونة	كتابات على الأيقونة
٢٣	رئيس الملائكة ميخائيل	٥٦,٥ × ٨٣	١٤٩٥ ش ١٧٧٩ م		رئيس الملائكة ميخائيل واقفا ويده اليمنى سيف ويده اليسرى ميزان تحت قدميه إنسان عار خلفه تابوت ، وإنسان آخر عار مقيد اليدين	بالعربية : رئيس الملائكة ميخائيل - عمل برسم بيعة الشهيد العظيم ماري ميخائيل العجايبى عوض باري من له تعب في ملكوتك في ١٤٩٥ - تحت كفة الميزان اليسرى روح الغنى وتحت الكفة اليمنى روح الغنى بلون آخر
٢٤	القديس الانبا صرايامون الأسقف	٥٨ × ٧٩			الأسقف رافعا يده اليمنى بها صليب ويده اليسرى عصا الأسقفية ومعها كتاب مفتوح	بالقبطى : صرايامون بى إسكوبوس ، بالعربية : صورت القديس العظيم الشهيد صرايامون الأسقف
٢٥	رئيس الملائكة ميخائيل	٥٦ × ٨٨	١١٨٦ هـ ١٧٧٢ م		بيده اليمنى صليب يضعه على كتفه الايمن وباسط يده اليسرى مفتوحة - الصليب شكله	بالقبطى : ميخائيل ، بالعربية : رئيس الملائكة ميخائيل. يكون شفيع المعلم ابراهيم الجوهري وأخى جرجس عمل في ١١٨٦ .
٢٦	ابراهيم وإسحق ويعقوب	٦١,٥ × ٨٣			إسحق في الوسط يحمل الخروف ، على يساره يعقوب ممسكا بسلم ، وعلى يمينه ابراهيم يمسك السكين	بالعربية : إسحاق ، يعقوب ، ابراهيم



م	موضوع الأيقونة	الأبعاد بالسم	التاريخ	الرسم	وصف الأيقونة	كتابات على الأيقونة
٢٧	العزراء تحمل المسيح الطفل	١٣٧ × ١٠١	١١٩٦ هـ ١٧٨١ م		العزراء تحمل الطفل يسوع وعلى رأسها تاج فوقه حمامة بيضاء وأعلاما أربعة ملائكة ، وحولها احد عشر ملاكا .	انكر يارب من له تعب في ملكوت السموات وكان العمل في سنة ١١٩٦ عربى
٢٨	رئيس الملايكة غبريال	٥٦ × ٩٠	١٧٧٣ م		صورة نصفية ويده مخطوط كتب عليه بالعربية " السلام لك يا مريم يا ممثلة نعمة " مكتوب أعلاما بالقبلى " غبريال "	رئيس الملايكة غبريال حامل البشارة عرض يارب عبك ابراهيم جوهرى فى ملكوتك
٢٩	الثلاث مقاربات القديسين	٧٤,٥ × ٥٦,٥			الثلاثة قديسين ولقبن يرتدى كل منهم بطرشيلى مزخرف بالصلبان ويمسك العصا الرهبانية	الثلاث مقاربات - صورت الثلاثة مقاربات
٣٠	القديس الانبا أنطونيوس	٥٣ × ٨٣			القديس ولقا تحت قوس مبنى ، يرتدى بطرشيلى مزخرف بالصلبان ويده اليمنى عصا ويده اليسرى ورقة ملفوفة	القديس العظيم انطونيوس
٣١	ابو نفر السائح وبرسوم العريان	٥٤ × ٧٥			القديس برسوم العريان والقا يدرس على ثعبان ويده اليسرى صليب ، الى يمينه ابو نفر السائح ولحيته طويلة جدا ويده صليب والى جوارهما نخلة مشعة	القديس برسوم العريان القديس ابو نفر السائح
٣٢	رئيس الملايكة رافائيل	٧٨,٥ × ٥١,٥			يرتدى ما يشبه الجندى بيده اليمنى درع ويده اليسرى عصا طويلة وله جناحان مزخرفان	رئيس الملايكة رافائيل
٣٣	يوحنا المعمدان	٥٣,٥ × ٩٠			القديس مشيرا بيده جهة اليمين	بالقبلى " يوحنا السابق " وبالعربية " يوحنا المعمدان يكون شفيع المعلم ابراهيم جوهرى وأخيه المعلم جرجس "



م	موضوع الأيقونة	الأبعاد بالسـم	التاريخ	الرسم	وصف الأيقونة	كتابات على الأيقونة
٣٤	العزراء تحمل المسيح الطفل	$87,5 \times 61,5$			يرتديان ملابس وردية على رأس كل منهما هالة ذهبية وعلى كل جانب ملاك على رأسه هالة	
٣٥	الأمير تادرس الشطبي	$85 \times 61,5$			يرتدي ملابس الجند ويركب جوادا أبيض وخلفه طفل صغير ويمسك حربة في طرفها صليب وتحت الجواد تتين جريح وخلفه شجرة يستند إليها صبي	الشهيد العظيم ماري تادرس بن يوحنا الشطبي ، والى جوار الطفل مكتوب أين الأرملة
٣٦	الشهيد مار جرجس	$90 \times 79$			يرتدي ملابس الجند ويركب جوادا أبيض وخلفه شخص يمسك أبريق ويده حربة في طرفها صليب وتحت الجواد تتين وخلفه مبنى عال عليه راية حمراء على سطحه رجل وسيدة كل منهما بلبس تاجا وأسفل الأيقونة شخص يرتدي تاجا ينظر الى التتين	... صورث ... العظيم ... جرجس ... وكتابات أخرى غير واضحة
٣٧	عماد السيد المسيح	$87,5 \times 88,5$	١٦ أمتير ١٥٦٤ ش		المعدان يعمد المسيح في نهر الأردن ( ضمن مقصورة العزراء )	
٣٨	العزراء تحمل الطفل	$87 \times 58,5$	١٦ أمتير ١٥٦٤ ش		العزراء تحمل الطفل يسوع الذي يمسك بيده كرة الأرض ( ضمن مقصورة العزراء )	
٣٩	يوحنا البشير	$87 \times 38,5$	١٦ أمتير ١٥٦٤ ش		بيده اليمنى ريشة ويده اليسرى كتاب ( ضمن مقصورة العزراء )	
٤٠	القديس الشهيد أبو سيفين	$83,5 \times 61$	١٤٧١ ش بالقبطي ١٧٥٥ م	ابراهيم ويوحنا	يركب جوادا بني ويمسك بسيفين وحربة يقطع بها يوليانوس الذي يسقط أمامه ، وأمام الجواد باسيلوس الأسقف رافعا يده اليمنى ويده اليسرى كتاب أعلاها بالعمربية والقبطية محب الأب مرقوريوس وأسفلها أسما الرسامين والتاريخ	قاتل الملك يوليانوس الكافر - باسيليوس الأسقف - الذكر يارب عبدك المعلم مرقوريوس بن حنس القس في ملكوتك الأبدية



م	موضوع الأيقونة	الأبعاد بالنسم	التاريخ	الرسم	وصف الأيقونة	كتابات على الأيقونة
٤١	رئيس الملائكة غبريال	٥٣ × ٧٦	١٤٧٣ ش ١٧٥٧ م	ابراهيم ويوحنا القدسى	الملاك واقفا بيده اليسرى قرص الشمس بيده اليمنى مخطوطا أيضا مكتوب عليه بالعربية " أنا جبرائيل الواقف أمام الله أرسلت لأبشرك يا زكريا بهذى . فلما دخل الملاك للعذرى قال لها السلام لك يا ممتلية نعمة الرب معك مباركة أنت فى النساء ومباركا هو ثمرت بطناك روح القدس يحل عليك وقوة العلى تظلك أن المولود منك قدوس	بالقبطى " رئيس الملائكة غبريال " وبالعربية " عوض يارب من له تعب فى ملكوتك . عمل ابراهيم ويوحنا القدسى سنة ١٤٧٣ (التاريخ مكتوب بالقبطى )
٤٢	الشهيد مار مينا	٤٠ × ٥٨,٥			الشهيد يركب حصانا أحمر وعلى رأسه تاج وبيده حربى يطعن بها تتين تسيل منه الدماء	بالعربية " مار مينا المجائى " عوض يارب من له تعب فى ملكوتك أمين أمين
٤٣	الشهيد سيداروس وأبيه وأخته وأمه	٦٣ × ٨٥	١٤٧١ ش بالقبطى		الشهيد يركب جوادا بنى وخلفه أبوه بندلاون يركب جوادا أيضا وكل منهما يمسك بحربة . أسفل الصورة أمه صوفيه وأخته أوفوميه وجوارها كلب	أيقونة الشهيد العظيم اسيداروس وأبيه الشهيد بندلون وأخته وأمه - صوفيه وأوفوميه - الكلب الذى جعله اسيداروس يتكلم - أنكر يارب عبدك حنس القسيس وأولاده فى ملكوتك أمين
٤٤	الشهيد مار بقطر	٦٣ × ٨٥	١٤٧١ ش بالقبطى	ابراهيم ويوحنا الأرمنى	يركب جوادا وبيده حربى وأمامه قصر تطل منه القديسة مرثا وأسفل العيد هاريون بيده إسفنجة مكتوب بالقبطى " القديس ابا بقطر الإسفنجسلا " وبالعربى إسمه الرسامين و " بيعة مار مينا "	قالت مرثا أنا يا ابني بقطر أصم لك عرس فى هذا القصر وأفرح بك . يا أمى عرس هذا العالم يزول وأما فرح سيدى يسوع يدوم الى الأبد



م	موضوع الأيقونة	الأبعاد بالسم	التاريخ	الرسم	وصف الأيقونة	كتابات على الأيقونة
٤٥	مار مينا العجايبى	٨١ × ١٠٥			يركب جوادا أحمر ويده حربة يطعن بها اللتين "الشيطان" وأمام اللتين شخص منقلب على ظهره رعبا مكتوب عليه "صورت سارق خنازير الشهيد" وشخصان آخران مكتوب أمامهما "الأرخن النصرانى الذى حلف باطل على وداعة اليهودى"	بالقبطى " القديس أبا مينا اليباضى " - عوض يارب من له تعب فى ملاكوت السماواة
٤٦	بطرس الرسول	٨١ × ٩٠,٥	١٤٨٩ ش ١٧٧٣ م	حنا الأرمنى	صورة نصفية للقديس ببسط يده اليمنى ويده اليسرى مخطوط ملفوف - مكتوب بالقبطية " بطرس الرسول " - وبالعربية " عمل الحقير حنا الأرمنى القديسى سنة ١٤٨٩ قبطى "	انكر يارب عبدك المهتم المعلم ابراهيم وأخيه المعلم جرجس فى ملاكوت السمواة . عمل حنا الأرمنى
٤٧	رئيس ملائكة ميخائيل	٥٧ × ٨٥	١٤٧١ ش	ابراهيم ويوحنا الأرمنى القديسى	الملاك واقفا يده اليمنى صليب طويل ويده اليسرى ميزان - مكتوب بالعربى رئيس أجناد السمايين ميخائيل وبالقبطى رئيس الملائكة ميخائيل	عوض يارب المهتم المعلم مرقوريوس وولده ميخائيل فى ملكوتك - عمل برسم بيعت ماري مينا عمل ابراهيم ويوحنا القديسى الأرمنى
٤٨	العائلة المقدسة	٦٣ × ٨٠	على الأرجح ١١٨٥ هـ		العزراء جالسة تحمل الطفل يسوع وأمامها يوحنا الطفل حاملا الحمل وخلفه أمه البصبات . يوسف النجار جالس ويده كتاب	الست - السيدى ( العزراء ) يوسف النجار - يوحنا حامل الحمل - هوذا حمل الله .
٤٩	القديسة إيرانى	٥٣,٥ × ٧٩,٥			القديسة واقفة ويدها الصليب	القديسة إيرانى
٥٠	بولس الرسول	٨١ × ٩٠,٥		حنا الأرمنى	صورة نصفية للقديس ببسط يده اليمنى ويده اليسرى مخطوط ملفوف	معلمنا بولس الرسول - وذكر لإبراهيم وجرجس جوهرى - بالقبطى القديس بولس الرسول



م	موضوع الأيقونة	الأبعاد بالسلم	التاريخ	الرسم	وصف الأيقونة	كتابات على الأيقونة
٥١	يعقوب أسقف اورشليم ويوحنا المعمدان	٥٥,٥ × ٧٥			كل منهما يحمل رأسه بيده اليسرى ويطل من تحت عباءته رأس صقر	يعقوب أسقف اورشليم يوحنا المعمدان ( بالعربية )
٥٢	العذراء تحمل المسيح الطفل				العذراء جالسة والطفل في حجرها في يده اليسرى كرة عليها صليب ، فوق رأسها تاج يحمله ملاكان من الجهتين مكتوب إسميهما ( ميخائيل و غبريال )	بالقبطي ( يسوع - مريم ) عوض يارب من له تعب في ملكوتك
٥٣	صلب السيد المسيح	٤٥,٥ × ٥٥			السيد على الصليب وحوله اللصين وتحت الصليب جمجمة وحوله العذراء ويوحنا والجنود ...	انكرني يارب إنا جيت في ملكوتك - يوحنا - العذرى
٥٤	الأنبا شنودة	٥٣ × ٧٤,٥			القديس واقفا مرتديا البطرشيل بيده اليسرى عصا	القديس أنبا شنودة - عوض يارب من له تعب
٥٥	العذراء تحمل المسيح الطفل	٤٨ × ٧١,٥			العذراء تحمل يسوع في حجرها بيده اليسرى مخطوط ملفوف ، وعلى رأس الطفل حرفا الألفا والأوميغا وفي الجانبين ملاكان	
٥٦	يسوع المسيح الطفل والمعمدان طفلا	٥٤ × ٧٥			الطفل يسوع في حجر أمه أمامه الطفل يوحنا جالسا على الأرض أمام شجرة ويسوع يرشمه بيده اليمنى على جبهته	... سيد المسيح رثم يوحنا
٥٧	القديسة دميانه	٦٩,٥ × ٤٣,٥	١١٨٥ هـ	حنا الأرمني	جالسة وعلى رأسها تاج و ١٦ فتاة على كل جانب وأربعة فتيات أعلى ومثلهن أسفل الصورة كل فتاة ترتدي ثوبا مختلفا - ومكتوب عوض يارب عبدك مليكه بن القمص عطية خادم مارى مينا	صورت ستي جميانه صحبتها الأربعين عذرى عوض يارب من له تعب في ملكوتك الحقير حنا الأرمنى
٥٨	العذراء مريم	٨٨,٥ × ٥٤,٥	١٤٨٩ ش تقريبا		صورة نصفية	بالقبطي " العذراء مريم "



م	موضوع الأيقونة	الأبعاد بالمسم	التاريخ	الرسام	وصف الأيقونة	كتابات على الأيقونة
٥٩	البشارة	٥٢ × ٧٥			العذراء واقفة أمامها الملاك بيده اليسرى صليب ولقافة - مكتوب عوض يارب عبدك المهتم في ملاكوت السموات	السلام لك يا مريم يا ممثليه نعمة الرب معك -
٦٠	العذراء تحمل يسوع	٥٣ × ٧٦,٥			صورة نصفية للعذراء واقفة تحمل الطفل وحول رأس كل منهما هالة حمراء تخرج منها أشعة بيضاء مثل أشعة الشمس	بالقبطي " يسوع المسيح " ماريا والدة الإله
٦١	ميلاد المسيح	٥٤ × ٧٢	١١٨٥ هـ -		الطفل في المزود حوله أمه ويوسف النجار وثلاثة أشخاص وأعلى سحابة بها خمسة ملائكة أحدهم يمسك مخطوطا عليه كتب " المجد لله في العلا وعلى الأرض السلام " وأسفل حمل صغير نائم	صورة ميلاد يسوع المسيح
٦٢	غسل أرجل التلاميذ	٧٨,٥ × ٥٢,٥	×		المسيح جالسا القرفصاء يغسل رجل تلميذ وخلفه تلميذ آخر وفي اليسار عشر تلاميذ	
٦٣	محاكمة المسيح	٥٥ × ٧٨			السيد وسط إثنين من الجنود واقفا أمام الحاكم ومساعدته وبينهما امرأة وفي الخلف عدد من الجنود	لما أوقفوا قدام قيافا
٦٤	المسيح يحمل الصليب	٥٤ × ٧٩			السيد يحمل الصليب وأمامه جندي وخلفه سبعة جنود وحول الجميع منازل وأشجار	
٦٥	الشهيد إسطفانوس	٧٦ × ٩٣,٥			واقفا ويرتدي ثوبا مزخرفا بيده شورية وأسفل رسم للشهيد وأربعة من اليهود يرجونه وفوقه عقد نصف دائري	اليهود بيرجموا ريس الشماسية إسطفانوس - وبالقبطي "اسطفانوس"
٦٦	المسيح يحمل الصليب	٨٠,٥ × ٥٣,٥	×		يحمل الصليب بحرسه خمسة جنود أحدهم يضع الصليب على الرب وباقيهم يسخرون منه ومكتوب " عوض يارب من له تعب ومن ... في ملاكوتك	صورت السيد لما حملوا صليبه عمل يرسم بيعة الشهيد العظيم سارابامون الأسقف



م	موضوع الأيقونة	الأبعاد بالسلم	التاريخ	الرسام	وصف الأيقونة	كتابات على الأيقونة
٦٧	صليب المسيح	٥٨,٥ × ٨٣			المسيح مصلوباً بين لصين أحدهما على رأسه هالة ، وفوق مريم كتب "العدري أم يسوع" أسفل جمجمة وأعلى اللص اليسار مكتوب " اللص ..... " ، وفوق يوحنا مكتوب " يوحنا الحبيب "	صورة صلابوة سيدنا يسوع المسيح - ديماس اللص اليمين قال انكرني يارب اذا جيت في ملكوتك
٦٨	الظهور في البستان	٥٠ × ٧٨			المسيح واقفا تسجد له المجدالية وفي الخلف اشجار وزهور ونباتات	قيامة المسيح
٦٩	القيامة	٤٦ × ٦١,٥			المسيح راكبا فوق سحابة يمر من ابواب الجحيم ويمسك بكلتا يديه آدم وحواء واللص اليمين يمساك صليبا وأعلى القبر ملاكان مكتوب فوق كا منهما " ملاك " وأمامه بطرس ويوحنا وإثنين من النساء - وكل شخصية مكتوب عليها اسمها	هزم ابواب الجحيم - اذكر يارب عبدك المهتم المعلم جرجس ابن المرحوم قمص يوسف خادم مارمينا بالقبطي يسوع المسيح
٧٠	رئيسا الملائكة غبريال وميخائيل	٧٠ × ١٠٢			الملاك غبريال يمساك بيده اليسرى صليب وبه اليمنى درج مكتوب عليه " السلام لك يا مريم " بجانبه الملاك ميخائيل بيده اليسرى سيف ويده اليمنى ميزان وقدميه فوق تابوت الغنى	ريس الملائكة الجليل غبريال المبشر - ريس الملائكة الجليل ميخائيل - روح الغنى - عمل برسم مارى مينا العجايبى على كنيسة السريان اذكر يارب عبدك المهتم المعلم ملطى
٧١	القديس يوسف النجار والقديس المسيح الصبى	٧٩,٥ × ٥٤,٥	×		يوسف النجار وله لحية بيضاء ينحنى ويمساك بيد الصبى يسوع وخلفهما مباني وأشجار	يوسف النجار ماسك يد المسيح ربنا
٧٢	القديس مار بهنام	٧٥ × ٨٥	ايبب ١١٩٦ عربى		الشهيد مار بهنام راكبا جوادا ويده حربه وحوله تفاصيل كثيرة من قصة حياته وفيها نرى أخته ساره والقديس متى، والقديس ابراهيم ...	صورت الشهيد العظيم مارى بهنام عمل الحقير حنا الارمنى القديسى



م	موضوع الأيقونة	الأبعاد بالسلم	التاريخ	الرسم	وصف الأيقونة	كتابات على الأيقونة
٧٣	تسمير السيد المسيح على الصليب	٥٥ × ٨٢			المسيح على الصليب وأربعة من الجنود يقومون بربطه وتسميره - بالقبطي ( يسوع المسيح )	لما سمروا على الصليب - أجناد قايافا
٧٤	صليب السيد المسيح		١٤٥٥ ش ١٧٣٩ م		المسيح مصلوبا بين اللصين أحد الجنود واقفا على سلم وأسفل جندي يمسك بحربة والآخر يرفع إسفنجة وأسفل المريمات ويوحنا الحبيب وفارس يمسك بحربة يطعن بها جنب المسيح وفوقه مكتوب اسمه " لنجنوس " - عوض يارب من له تعب في ملكوتك	بالقبطي " ملك اليهود " يوسطاس اللص الشمال ديماس اللص اليمين - الحق الحق أقول لك أنك اليوم تكون معي في الفردوس برسم بيعة مارى مينا
٧٥	صليب المسيح	١١٩ × ١٦٣			المسيح بين اللصين وفوق اللص الشمال يوجد القمر وأعلا اللص اليمين ترى الشمس ، المجالية تحتضن الصليب وخلفها العذراء ومعها ثلاثة نسوة ويوحنا وعدد من الجنود أحدهم يخرج الإسفنجة من طبق - وفوق الجند مكتوب غلمان قايافا ، وبالقبطي " يسوع المسيح "	صورت سيدنا يسوع المسيح على عود الصليبوت - يسوع أناصري ملك اليهود - اللس الشمال - اللص اليمين - مريم المجدلانية - النسوة - الجند
٧٦	قيامه المسيح	٥٥ × ٧٥,٥			المسيح راكبا سحابة يحيط به تسعة من الملائكة وأسفل أربعة نساء واقفات وثلاثة جنود نيام	داخل هالة المسيح ثلاثة حروف
٧٧	صعود جسد العذراء	٥٤ × ٨٠			العذراء تتركب سحابة وعلى جانبيها ملاكان وفي الأسفل القبر مفتوحا وحوله الرسل الأحد عشر	صورت صعود جسد الست السيدة مريم - أنكر يارب عبدك المهتم في ملكوتك



م	موضوع الأيقونة	الأبعاد بالمسم	التاريخ	الرسم	وصف الأيقونة	كتابات على الأيقونة
٧٨	العزراء تحمل المسيح	٦١,٥ × ٨٧			الطفل في حجر أمه على رأسه تاج يمسك به ملاكين من الجانبين ويده كرة عليها صليب	
٧٩	قبلة يهوذا	× ٧٧,٥ ٥١,٥			المسيح واقفا مكبل اللذين ويهوذا يقبله حوله خمسة جنود يمسكون حراب وسياط وشعلة نار	
٨٠	العزراء تحمل يسوع	٢٥ × ٣٠,٥			العزراء صورة نصفية تحمل الطفل على صدرها وتحوطه بيسراها وعلى رأسها تاج يمسك به ملاكان وعلى رأس الطفل هالة مزخرفة بدقة	بالحرف القبطي " يشوع المسيح " - مريم والدة الإله - ألفا وأوميجا
٨١	مار بهنام	١١٩,٥ × ١٦٨			يركب جوادا أبيض وبها تفاصيل من سيرته	
٨٢	صليب المسيح	٢٦ × ٣٧			لم يبق منها سوى ثلثها الأعلى	
٨٣	سمعان القتائى ومتياس	٤٦ × ٤٦				حامل أيقونات مار مينا
٨٤	يعقوب بن حننى وتداوس	٤٦ × ٤٦				حامل أيقونات مار مينا
٨٥	توما ومتى العشار	٤٦ × ٤٦				حامل أيقونات مار مينا
٨٦	العزراء تحمل الطفل	٤٦ × ٤٦				حامل أيقونات مار مينا
٨٧	فيلبس وبرثلوموس	٤٦ × ٤٦				حامل أيقونات مار مينا
٨٨	يعقوب ويوحنا بن زبدي	٤٦ × ٤٦				حامل أيقونات مار مينا
٨٩	سمعان والتداوس	٤٦ × ٤٦				حامل أيقونات مار مينا
٩٠	الملاك سوريال	٣٨ × ٤٦		الحجاب القبلى	الملاك واقفا يرتدى بطرشييل بيده بوق يضعه في فمه ويسراه دائرة بداخلها صورة السيد المسيح	الملاك الجليل سوريال الطائورى ( حامل البوق )



م	موضوع الأيقونة	الأبعاد بالسـم	التاريخ	الرسم	وصف الأيقونة	كتابات على الأيقونة
٩١	الملاك رافائيل	٣٨ × ٤٦		الحجاب القبلي	الملاك واقف يرتدى بطرشيـل مزخرف بيسراه هالة بداخلها صورة السيد المسيح وبيميناه صليب	الملاك الجليل رافائيل مفرح القلوب
٩٢	المسيح على العرش	٣٨,٥ × ٤٦		الحجاب القبلي	المسيح يرتدى بطرشيـل جالس على عرش والكرسى مزخرف بدقة وعلى رأسه تاج يمسك به ملاكين من الجانبين ويرفع كفه اليمنى وبيميناه كتاب مفتوح مستند الى فخذه - أعلاه بالقبطي "يسوع المسيح"	فنفعوا له السفور من أشعيا النبي وقال روح الرب على ... مسحني وأرسلني لأبشر الشاكين وأشفى منكسري القلوب وها السلام
٩٣	الملاك غبريال			الحجاب القبلي	الملاك واقفا بجناحين مزخرفين يرتدى بطرشيـل بيسراه هالة داخلها صورة النسيح وبيميناه مخطوط - أعلاه كتب "الملاك غبريال حامل البشارة والنعمة"	روحي يا ممثلية نعمة الرب معك مباركة أنتى فى النسا ومباركا ثمرت بطناك لأن المولود منك قدوس
٩٤	الملاك ميخائيل	٤٦,٥ × ٣٨,٥	×	الحجاب القبلي	الملاك واقفا بجناحين مزخرفين يوس برجليه على التتين ويده حربة يطعنه بها ويسراه هالة بداخلها صورة المسيح	الملاك الجليل ميخائيل رئيس أجناد الملايكة
٩٥	العزراء تحمل الطفل مقسمة الى ثلاث أجزاء	٣٨,٥ × ٤٣			فى الوسط العزراء تحمل الطفل وهو ممسك بيسراه مخطوط ملفوف وفى كل جانب ملاك	بالقبطي مريم ولدة الإله - يسوع المسيح
٩٦	العزراء تحمل الطفل	١١٨ × ٩٥,٥	×		على رأس العزراء تاج يحمله ملاكان ، وعلى كل جانب ملاك واقف يضع كفيه فوق بعضهما على صدره ، وتحيط بها سحب بها ١٢ ملاكا والى اليسار ثلاث مستطيلات بكل منها قديس	كل قديس يرتدى بطرشيـل مزخرف - لا توجد كتابات



م	موضوع الأيقونة	الأبعاد بالسـم	التاريخ	الرسم	وصف الأيقونة	كتابات على الأيقونة
٩٧	المسيح ساجد له يوحنا	٥٨ × ٦١			الطفل يسوع واقفا وحوله هالة تظهر منها رؤوس ملائكة وأعلا رأس شخص على جانبه شبه نعامه جالسة يظل كل منها طائر وخلفها عنقود عنب - يوحنا الطفل ساجد وخلفه حمل	صورت يسوع المسيح ساجد له يوحنا
٩٨	الشهيد مار جرجس	٩٨,٥ × ٧٨,٥			الصورة التقليدية للشهيد وأمامه مبنى يطل منه سيدة ورجل على رأس كل منهما تاج وتخرج من المبنى سيدة تشير ناحية القديس	أذكر يارب عبد ....
٩٩	الشهيد مار جرجس	٥٨ × ٨٦	١٤٦٢ ش ١٧٤٦ م		يركب خلف الشهيد شخص بثوب أزرق وخلفه مبنى عالي عليه راية حمراء وفوق المبنى تجلس سيدة على رأسها تاج ويديها على ركبتيها	بالقبطي القديس جورجوس تصوير ابراهيم الناسخ سنة ١٤٦٢ ش
١٠٠	يوحنا المعدان	٥٩ × ٧٨,٥			أمامه شجرة بين أغصانها فأس وله جناحان وببسراه مخطوط "ما .. هو الفأس موضوع علا طوله الشجر كل شجرت لا تثمر صالحنا ...	صورت ماري يوحنا المعدان
١٠١	عشاء الفصح	غير مذكورة			المسيح يتصدر المائدة وحوله إثني عشر تلميذا	
١٠٢	إيليا النبي	٩٦,٥ × ٥٣,٥			جالسا وخده على كفه وأعلاه غراب بفمه طعام	إيلياس النبي
١٠٣	يوحنا المعدان	٥٩ × ٧٨,٥			واقفا له جناحين فوق بحيرة بها نباتات وخلفه نخلتين وشجرة ببسراه مخطوط - أعلى الصورة مكتوب " القديس يوحنا المعدان	انا صوت صارخا في البرية اعدوا طريق الرب وسهلوا سبله ...
١٠٤	مار نيقولاوس	٧٨ × ٩٧			جالسا على وسادة فوق كرسي برتدي بطر شيل	



م	موضوع الأيقونة	الأبعاد بالسلم	التاريخ	الرسم	وصف الأيقونة	كتابات على الأيقونة
١٠٥	ساقط من الترقيم					
١٠٦	الملاك غيريال	٦١,٥ × ٨٠			واقفا يميناه مخطوط ويسراه غصن وروث	السلام لك يا مريم يا ممثلة نعمة - رئيس الملائكة غيريال
١٠٧	القديس أبو سيفين	٦١ × ٨٤			بيديه سيفين وحرية يطعن بها شخصا ممدا على الأرض	الشهيد العظيم منقور يوس أبو السيفين منقور يوس
١٠٨	ذبح إسحق	٧٥,٥ × ٩٢			أبراهيم يمسك بالسكين يميناه ويسراه يمسك رأس إسحق وحولهما مشاهد أخرى وملائكة	
١٠٩	مار مينا	٤٤ × ٦٢,٥			يركب جوادا ويسراه حربه يطعن اللتين وأعلى الصورة مزخرف بورود	الشهيد ماري مينا
١١٠	عماد المسيح	٩٠ × ٩٩			المعدان يرفع يده فوق رأس المسيح ويسراه صليب في أعلاه راية بيضاء ، بجوار يوحنا حمل أبيض وجوار المسيح ملاك ورفقه حمامة	
١١١	القديس أبي سيفين	٣٦ × ٦٢			رسم تقليدي ناقص ، يسراه سيف ، يميناه غير ظاهرة ونصف الحصان الخلفي غير ظاهر ،	كتابة غير واضحة
١١٢	الصليوت	٥٢ × ٧٢			ينقصها أجزاء كثيرة	المرزبة - الأسفنجة - وكتابة غير واضحة
١١٣	العزراء تحمل الطفل	٥٩ × ٧٩,٥			الطفل في حجر أمه يميناه على صدر أمه ويسراه على فخذه - الأم تنظر لطفلها بحنان	
١١٤	العزراء تحمل الطفل	٣١ × ٤٣			مريم واقفة تحمل يسوع يسراهها ويسوع بيسراه مخطوط	بالقبطي " مريم والدة الإله " يسوع المسيح ألفا وأوميجا



م	موضوع الأيقونة	الأبعاد بالنسم	التاريخ	الرسام	وصف الأيقونة	كتابات على الأيقونة
١١٥	سمعان واندراوس	٣١ × ٤٣			حجاب مار جرجس	
١١٦	يعقوب ويوحنا بن زبدي	٣١ × ٤٣			حجاب مار جرجس	
١١٧	فيلبس وبرثلماوس	٣١ × ٤٣			حجاب مار جرجس	
١١٨	توماس ومثى	٣١ × ٤٣			حجاب مار جرجس	
١١٩	يعقوب بن حلفا وتداوس	٣١ × ٤٣			حجاب مار جرجس	
١٢٠	سمعان ومتياس	٣١ × ٤٣			حجاب مار جرجس	
١٢١	المسيح على العرش	٩١ × ١٨٥			شرقية مار جرجس	
١٢٢	ثلاثة ملائكة	دائرة قطر ٧٢	١١٨٦ هـ - ١٤٢٨ ش		شرقية مار جرجس	
١٢٣	القيامة	٦٨ × ٨١,٥			شرقية مار جرجس	
١٢٤	هارون وموسى	٤٣ × ١١٨,٥			شرقية مار جرجس	
١٢٤	موسى يتسلم لوى العهد	٣٧ × ١١٨,٥			شرقية مار جرجس	
١٢٥	لوقا الإنجيلي	٤٨,٥ × ١١٩,٥			شرقية مار جرجس	
١٢٦	يوحنا الإنجيلي	٤٩ × ١١٩,٥			شرقية مار جرجس	
١٢٧	القديس اغريغوريوس	٦٥ × ١١٩,٥			شرقية مار جرجس	
١٢٨	مجموعة زهور	١٢٥ × ١٠٦,٥			شرقية مار جرجس	
١٢٩	زكريا الكاهن	٣٥,٥ × ١١٩			شرقية مار جرجس	
١٣٠	سمعان الشيخ				شرقية مار جرجس	
١٣١	مرقس الإنجيلي	٤٩ × ١١٦			شرقية مار جرجس	



م	موضوع الأيقونة	الأبعاد بالسلم	التاريخ	الرسام	وصف الأيقونة	كتابات على الأيقونة
١٣٢	ساقط من الترقيم					
١٣٣	القديس باسيليوس	٦٦,٥ × ١١٦				شرقية مار جرجس
١٣٤	مجموعة زهور	١٠٦,٥ × ١٢٥				شرقية مار جرجس
١٣٥	السيد المسيح	٧٦ × ٨١,٥				قبة مذبح مار جرجس
١٣٦	العزراء على العرش	٢٧ × ٣١	١١٥٣ هـ	ابراهيم ويوحنا القنسى	العزراء وعلى حجرها المسيح رافعا يميناه بعلامة البركة ويسيراه يمسك مخطوطا مكتوب عليه يسوع المسيح على رأسه تاج يمسكه ملاكان	بالقبطي القديسة مريم ويسوع المسيح - التاريخ وأما الرسامين
١٣٧	العزراء تحمل المسيح	٢٢ × ٢٧,٥			العزراء جالسة والمسيح يرفع يميناه بالبركة ويضع رجليه على منضدة مزخرفة على رأس كل منهما تاج	بالقبطي القديسة مريم ويسوع المسيح
١٣٨	الشهيد مار جرجس	٦٣ × ٨٨			بشكله التقليدي وعلى كتفيه عباءة حمراء تظهر للخلف وتحتة تتبين أخضر	
١٣٩	العشاء السرى	٢٦,٥ × ٢٨	١٥٦٢ ش ١٨٤٦ م	انسطاسى الرومى		كرسى مذبح مار جرجس
١٤٠	العزراء تحمل المسيح	٢٦,٥ × ٢٨	١٥٦٢ ش			كرسى مذبح مار جرجس
١٤١	الملاك ميخائيل	٢٦,٥ × ٢٨	١٥٦٢ ش			كرسى مذبح مار جرجس
١٤٢	الملاك غبريال	٢٦,٥ × ٢٨	١٥٦٢ ش			كرسى مذبح مار جرجس
١٤٣	وجوه ملائكة	٢٨ × ٢٨	١٥٦٢ ش		مربع فى وسطه فتحة مستديرة وفى كل ركن وجه ملاك بجناحين	وجه كرسى مذبح مار جرجس
١٤٤	العزرا عاتحمل المسيح	٣٦ × ٤٢			الصورة مغطاة برقائق من النحاس الأحمر	كرسى



## ملاحظات :

- ١- اسم يسوع المسيح عندما يكتب بالحروف القبطية يكتب مختصراً " ICXC " .
- ٢- اسم العذراء والدة الإله عندما يكتب بالحروف القبطية يكتب مختصراً " MP ΘY " .
- ٣- عدد من هذه الأيقونات وجد تحت أيقونات أخرى وتم فصله وترميمه بمعرفة الفنانين من هيئة الآثار .
- ٤- لم نتعرض للوصف التفصيلي للأحجية وفضلنا أن نستعوض عنه بالصور الفوتوغرافية .
- ٥- سجلنا ما هو مدون على الأيقونات باللغة العربية كما هو دون تصحيح للأخطاء الإملائية أو النحوية .
- ٦- عدد كبير من الأيقونات التي بقيت لنا ندين بها لعملية التجديد الشاملة التي تكفل بها المعلم إبراهيم جوهري وشقيقه جرجس جوهري والتي جرت في الثلث الأخير من القرن الثامن عشر .
- ٧- أن دير مار ميخائيل له مكانة خاصة جداً لدى أقباط مصر بذليل هذا الاهتمام البالغ بأن يكون في أبهى وأجمل صورة .
- ٨- أنه في تلك العصور وجد رسامون متخصصون في رسم الأيقونات من أشهرهم حنا الأرمني وأخيه إبراهيم الأرمني وثالث يدعى أنسطاسي الرومي ، أما لقب القنسي إلى جوار أي اسم فمعناه أن صاحبه قد تبارك بزيارة القدس ، ما يقابل لقب " مقدس " في عصرنا الآن .
- ٩- أن أقدم الرسوم الأثرية في الدير بحسب التواريخ المدونة يعود إلى ١٧٤٦ م أي أكثر من ٢٥٠ سنة ، ولا شك أن المتخصصين سيجدون أيقونات تعود إلى تواريخ أقدم من هذا من خلال البحث العلمي المدقق ، ولكن حامل أيقونات الكنيسة الكبرى يعود إلى عام ١٧٤٠ م .
- ١٠- أن بعض هذه الأيقونات فريد في جماله نادر في موضوعه ، خاصة الموجودة في مقصورة الشهيد مار ميخائيل ، ولعل الرب ييسر في المستقبل أن يتم بحث مستقل عن أيقونات وأحجية الكنيسة فهذا أقل ما يجب .
- ١١- تجري الآن بالفعل عملية ترميم شاملة للأيقونات يقوم بها عدد من الفنانين المتخصصين ، تحت إشراف د. شوقي نخلة مدير الترميم الدقيق سابقاً في هيئة الآثار من خلال مشروع لمركز الأبحاث الأمريكية ( ARCE ) ، ويتمويل من هيئة المعونة الأمريكية ، تحت إشراف هيئة الآثار .
- ١٢- مما كتب على أحد الأيقونات نعلم أنه في عام ١٧٧١ كان يوجد القمص عطيه يخدم في دير مار ميخائيل .
- ١٣- أحد الأيقونات كانت مكرسة لكنيسة على اسم القديس صربامون الأسقف ولا نعلم كيف أو لماذا انتقلت إلى دير مار ميخائيل بقم الخليج .
- ١٤- لكي نحفظ بنفس تسلسل الأرقام الموجود في ملف الأيقونات ، أوردنا ما سقط من الترقيم ، أي غير موجود في الملف .



## تواريخ فى سيرة الشهيد العظيم مار مينا العجائبي

<b>القرن الثالث</b>	
انتقال والدى القديس إلى ولاية أفريقيا الرومانية .	٢٨٤
ميلاد القديس .	٢٨٥
وفاة أودوكسيس والد القديس .	٢٩٦
وفاة أوفومية والددة القديس .	٢٩٩
<b>القرن الرابع</b>	
دخول القديس فى الجندية .	٣٠٠
صدور منشور الاضطهاد فى عهد دقلديانوس .	٣٠٣
ذهاب القديس إلى البرية .	٣٠٨
استشهاد القديس وعمره ٢٤ عاماً .	٣٠٩
نقل الجسد إلى الأسكندرية ثم وضعه فى مريوط ، ثم اختفاؤه بعد تخرب المزار .	٣١٢ - ٣١٥
اكتشاف موضع الجسد بمريوط .	٣٢٠
وضع الجسد فى كنيسة بناها البابا اثناسيوس الرسولى .	٣٦٤-٣٩٢
<b>القرن الخامس</b>	
بناء الكنيسة الكبرى فى عهد البابا ثاوفيلس .	٣٨٥-٤١٢
تشيد مدينة أبا مينا فى منطقة بحيرة بياض بمريوط .	٤٥٧ - ٤٧٧
<b>القرن السادس</b>	
بناء استراحات للمسافرين على الطريق .	٤٩١-٥١٨
قطع طريق الزائرين إلى مدينة أبا مينا بسبب الحروب .	٨١٩-٨٣٠
البابا يوساب الأول يعيد بناء الكنيسة فوق الجسد .	٨٣٦-٨٤٩
تخريب المدينة فى فترة الغزو الفاطمى لمصر .	٩١٣-٩١٨
الكنيسة وما حولها يعاد تعميره والزيارات تستأنف .	منتصف القرن ١١
تخريب المنطقة وتهدم الكنيسة فى نهاية العصر الأيوبي .	اواخر القرن ١٢
( الوقت المحدد غير معلوم ولكنه قبل ولاية عز الدين أيبك التركمانى أول سلاطين المماليك البحرية )	
اختفاء الجسد تحت أنقاض كنيسة مريوط .	اواخر القرن ١٣
اكتشاف الجسد فى خرائب كنيسة مريوط .	اوائل القرن ١٤
نقل الجسد إلى بلدة أشمون الرمان ثم إلى بنها .	١٣٢٠
نقل الجسد إلى كنيسة مار مينا بقم الخليج .	١٣٢٠-١٣٣٠
محاولات سرقة الجسد .	١٣٤٠-١٣٦٣
إخفاء الجسد فى مكان غير معن داخل الكنيسة .	١٤٤٠
الجسد يوضع فى غرفة سرية فى الكنيسة .	حوالى ١٧٠٥



## جدول زمني لأهم الأحداث في تاريخ دير مار مينا العجائبي بقم الخليج بين أواخر القرن الخامس وأوائل القرن السادس

تأسيس الدير

### القرن السابع

- ٦١٨ - ٦٢٧ الفرس يحتلون مصر ويخربون عدداً كبيراً من الكنائس .
- ٦٤١ - ٦٤٢ العرب المسلمون يدخلون مصر وعمرو بن العاص يسمح بتجديد ما تخرّب من كنائس ، ويطلق اسم " الحمراء " على المنطقة التي تضم الدير .
- أواخر القرن استشهد برصنوفيوس أحد الرهبان المقيمين بالدير ( تذكّار إستشهادہ ١٣ كيهك ) .

### القرن الثامن

- ٧٢٤ - ٧٣٠ ترميم شامل للدير وكنائسه والعناية ببستان الدير .
- ٧٣٨ وفاة السيدة زينب بنت علي بن أبي طالب ودفنها بالمنطقة .
- ٧٤٠ مقتل علي زين العابدين حفيد الحسين ودفن رأسه بالمنطقة وإطلاق اسمه على جزء منها .
- ٧٥٠ إحراق جزء من الفسطاط بيد مروان بن محمد آخر خلفاء الأمويين .
- ٧٧٢ تمرد عرب الحوف الشرقي ثم ثورة أقباط البشموّر ضد الضرائب الجائرة .
- ٧٨٥ علي بن سليمان والي مصر يأمر بهدم الكنائس ودير مار مينا يتعرض لتخريب جزئي ، ثم يتراجع الوالي في مقابل جزية هائلة يدفعها الأقباط .
- ٧٨٦ فقهاء الإسلام بمصر يفتون بأن عمارة الكنائس من عمارة البلاد ولا يجيزون هدمها .

### القرن التاسع

- ٨٣٢ الخليفة المأمون العباسي يحضر إلى مصر بجيش ضخم ويسحق آخر ثورات الأقباط ، وبدء انتشار الإسلام في ريف مصر .
- ٨٥٠ المتوكل العباسي يلزم أهل الذمة بلبس الغيار .
- ٨٥٥ - ٨٦١ ( أواخر عهد المتوكل العباسي ) تخريب أغلب كنائس الفسطاط .

### القرن العاشر

- ٩٠٥ نهاية عهد الطولونيين ومحمد بن سليمان القائد العباسي يستبج مصر ويفتك بالمصريين مسلمين وأقباط ، ويأمر بحرق ونهب الفسطاط .
- ٩٣٥ الأخشيد والياً على مصر ، وإحياء التقليد بالاحتفال بعيد الغطاس احتفالاً شعبياً .
- ٩٤١ المؤرخ المسعودي يحضر احتفال الغطاس عند قم الخليج ويصفه وصفاً بديعاً .
- ٩٦٩ بدء الدولة الفاطمية بمصر - المعز لدين الله الفاطمي - معجزة جبل المقطم .
- المعز يسمح بتجديد كنيسة أبي نفر بالحمراء .
- عيد النيروز يصبح عيداً رسمياً للدولة وتتسع مظاهره .

### القرن الحادي عشر

- ١٠٠٢ الحاكم بأمر الله الفاطمي يأمر بهدم جميع الكنائس في مصر والشام .
- ١٠٠٤ الحاكم يتراجع عن أمره ويسمح بإعادة بناء الكنائس .
- ١٠٤٧ البابا خريستوذولوس ( ٦٦ ) ينقل مقر البابوية إلى القاهرة في الكنيسة المعلقة .



- ١٠٥٧ إغلاق كل كنائس مصر لمدة ستة شهور في أيام المستنصر الفاطمي ،  
البابا خريستوذولوس يجدد عدداً من الكنائس من بينها دير مار مينا بقم الخليج .  
١٠٧٣ - ١٠٩٤ بدر الدين الجمالي يصبح الحاكم الفعلي لمصر ويستقطع جزءاً من الدير يخصص للأرمن  
١٠٩٧ بدء حروب الفرنجة ( الحروب الصليبية ) ، والأقباط يعانون .  
١٠٩٩ الفرنجة ( الصليبيون ) يستولون على القدس ويمنعون أقباط مصر من الحج إليها .

### القرن الثاني عشر

- ١١٤٧ - ١١٤٩ تجديد كنيسة مار جرجس بالدير وحفر بئر ببستان الدير .  
١١٦٤ استشهاد بشنونه المقاري في الاضطرابات التي صاحبت مقدم الأيوبيين إلى مصر .  
١١٦٩ تدمير دير مار مينا تماماً في حريق الفسطاط - صلاح الدين يصبح حاكماً لمصر .  
١١٧٠ بدء تجديد الكنيسة بعد الحريق ، والبابا القبطي يضطر إلى بيع بعض مقتنيات الكنائس لتغطية نفقات تجديد عدد كبير من الكنائس التي احترقت .  
١١٨٠ اكتمال التجديد الشامل للدير .  
١١٨٧ موقعة حطين - نصر كبير لصلاح الدين على الفرنجة - استعادة القدس واستئناف زيارات مسيحيي مصر للأراضي المقدسة .  
١١٧٧ - ١٢٠٤ القس أبو المكارم يدون كتابه الشهير " تاريخ الأديرة والكنائس " ويصف دير مار مينا وكنائسه وصفاً مفصلاً ، ولا يذكر وجود كنيسة باسم مار بهنام بالدير .

### القرن الثالث عشر

عمل الشمعدان البرونزي بالكنيسة الكبرى .

### القرن الرابع عشر

- ١٣٠٠ فتنة طائفية يثيرها وزير مغربي تؤدي إلى إغلاق الكنائس لمدة عام كامل وقاضي الإسلام يرفض التصريح بهدم الكنائس .  
١٣١٢ بناء مجرى العيون في عهد الناصر محمد بن قلاوون لنقل المياه من النيل عند قم الخليج إلى القلعة ، وبناء أربع سواقي لرفع الماء .  
١٣٢١ يوم الهول للنصارى - تدمير دير مار مينا ونهبه ، وإحراق المساكن المحيطة به وتخریب نحو ٦٠ كنيسة في كل أرجاء مصر .  
١٣٢١ نشوب سلسلة من الحرائق المدمرة في القاهرة .  
١٣٥٣ استيلاء الصالح بن الناصر محمد بن قلاوون على أوقاف الكنائس ، وتخریب كنيسة مجاورة للدير ، وإبطال الاحتفال بعيد الشهيد مار يحنس السنهوتي .

### القرن الخامس عشر

- ١٤١٢ طقوس تنصيب بطريرك الكنيسة السريانية تجرى بالقاهرة ( مار أغناطيوس بهنام التاسع ) .  
قبل ١٤٤١ تجديد دير مار مينا بينما المنطقة المحيطة به تبقى خربة .  
قبل ١٤٤١ تخصيص أحد كنائس الدير للسريان باسم كنيسة الشهيد مار بهنام .  
١٤٩٤ الأشرف قايتباي يصرح بتعمير الكنائس ، ودير مار مينا يجرى تجديده .



**القرن السادس عشر**

- ١٥١٧ مصر تصبح ولاية عثمانية وفرض غرامات متعاقبة على الأقباط .  
١٥٥٧ معجزة تحدث في دير فم الخليج - مار مينا يسترد ما سرق من كنيسة .

**القرن السابع عشر**

- ١٦٤٧ معاينة كنائس مصر القديمة كلها للتأكد من عدم عمل تجديدات دون تصريح .  
١٦٧٢ فانسليب الراهب الدومنيكاني يزور دير مار مينا ويكتب عنه .  
منتصف القرن نقل الرهبان السريان الموجودين بدير العذراء ( السريان ) بوادي النظرون إلى مساكن أعدت لهم في دير مار مينا فم الخليج والتصريح لهم بالصلاة في كنيسة مار بهنام .

**القرن الثامن عشر**

- ١٧٠٥ بعدها تم وضع أجساد الشهداء الموجودة بالدير في غرفة خفية .  
١٦٧٦ - ١٧١٨ بابوية الأنبا يؤانس السادس عشر ( ١٠٣ ) - بدء عمارة كبيرة للدير تكتمل في عهد خلفه البابا بطرس الأسيوطي ويهتم بها المعلم لطف الله ويدفع حياته ثمناً لها .  
١٧٢٩ الدولة ترسل لجنة لمعاينة الدير وتثبت أنه لم يحدث إخلال بالقواعد المتبعة .  
١٧٤٠ عمل حجاب الهيكل الرئيسي ، وحجاب الهيكل القبلي بالكنيسة الكبرى بالدير .  
١٧٤٧ عمل حجاب لهيكل كنيسة مار جرجس بالدور العلوي بالكنيسة .  
١٧٧٠ عمل شرقية الهيكل الرئيسي بكنيسة مار مينا .  
١٧٧١ بدء عمارة شاملة كاملة للدير باهتمام المعلم ابراهيم الجوهري الذي أوقف أملاكاً كثيرة جداً على فقراء دير مار مينا - عمل عدد كبير من الأيقونات والمخطوطات بالدير .  
١٧٧٦ عمل حجاب الهيكل القبلي بكنيسة مار بهنام .  
١٧٧٨ التصريح بتجديد أسوار الدير .  
١٧٨٠ تصريح عام بتعمير ما يحتاج من كنائس مصر .  
١٧٩٥ نياحة الأرخن العظيم المعلم ابراهيم الجوهري ناظر الدير .

**القرن التاسع عشر**

- ١٨٠٠ ثورة القاهرة الثانية ، العثمانيون يفتكون بالأقباط ، ودير مار مينا لا يتعرض لأي أذى .  
١٨١٤ عمل حجاب الهيكل الرئيسي بكنيسة مار بهنام .  
١٨٢٩ عمل بعض الأيقونات بالدير بيد الرسام أنسطاسي الرومي .  
١٨٤٨ عمل مقصورة السيدة العذراء بالكنيسة الكبرى .  
١٨٥٦ إلغاء الجزية التي كانت مقررة على أهل الذمة في عهد والي مصر سعيد باشا .  
١٨٥٧ إشارة إلى وجود راهب سرياني ما زال مقيماً بدير مار مينا .  
١٨٦٩ الخديوي إسماعيل يوقف ٥٠ فداناً من الأراضي الزراعية على فقراء دير مار مينا .  
١٨٧٣ اكتشاف أنبوبة الجسد المقدس وعدد من أجساد الشهداء في غرفة مخفاة بالدير .  
١٨٨١ تأسيس لجنة حفظ الآثار العربية للعناية بالآثار الإسلامية والقبطية .  
١٨٨٢ ألفرد بتلر يزور مصر ويصف الدير وكنائسه وصفاً تفصيلياً .



١٨٨٤	الدير يسترد مساحة ١٥ فداناً من أوقافه ظلت لمدة ١٥ سنة تحت يد الحكومة .
١٨٩٨	تسجيل دير مار مينا كأثر تاريخي لدى اللجنة العربية لحفظ الآثار .
<b>القرن العشرين</b>	
١٩٠٦	نياحة القمص تادرس مينا ، والأرخن تادرس شلبي يتولى نظارة الدير .
١٩٠٨	رسامة القمص مينا يعقوب كاهناً ورئيساً للدير .
١٩١٣	عمل لائحة لإدارة المدافن بدير مار مينا .
١٩١٤	بدء ترميم الدير بواسطة لجنة حفظ الآثار العربية .
١٩٢١	البطيركية تصرح لرئيس الدير القمص مينا يعقوب بتقسيم جزء من أراضي بستان الدير إلى مدافن وبيعه لشعب الكنيسة .
١٩٢٢	تشكيل لجنة للعناية بمنطقة المدافن .
١٩٢٤	نقل الشمعدان المعدني إلى المتحف القبطي وعمل نسخة منه هي الموجودة بالدير الآن .
١٩٢٦	استعادة الرواق البحري من الأرمن بجهد من مرقس باشا سميكة ، وضمه إلى الكنيسة الكبرى ، والبطيريك كيرلس الخامس يفتح باب التبرع لتجديد الدير واستعادة رونقه .
١٩٢٣ - ١٩٥٢	ترميمات وتجديدات متفرقة بالدير بواسطة لجنة حفظ الآثار العربية .
١٩٣٠	بيع ٢٣ ألف متر من أرض الدير بواسطة المجلس الملي العام .
١٩٣٠	تأسيس جمعية الأيمان القبطية بقم الخليج في مبنى مؤجر من أوقاف الدير .
١٩٣٠	تأسيس جمعية الإخلاص القبطية بقم الخليج على أرض مؤجرة من أوقاف الدير .
١٩٤١	نياحة القمص مينا يعقوب رئيس الدير ، ودفنه بمدفن الآباء الكهنة بالدير .
١٩٤٢	بدء خدمة مدارس الأحد بمنطقة مصر القديمة وتأسيس أكبر مراكزها في قم الخليج .
١٩٤٧	بناء كنيسة مار مينا بمصر القديمة بيد القمص مينا البراموسي المتوحد .
١٩٤٨	عدد من أهالي المنطقة يستولون على أجزاء من أراضي الدير .
١٩٥٤	مصلحة الآثار تحفر خندقاً مكشوفاً حول مبنى الكنيسة من الخارج لتخفيف أثر الرطوبة والمياة الجوفية على أساسات المباني .
١٩٥٥	تأجير نحو أربعة فدادين من أرض قم الخليج إلى شركة للنقل العام .
١٩٥٧	تشكيل أول مجلس لإدارة دير مار مينا برئاسة القمص ابراهيم موسى .
١٩٥٩	نقل جزء من عظام الشهيد مار مينا من الأنبوبة الأصلية ووضعه في كنيسة مار مينا بمصر القديمة بأمر البابا كيرلس السادس .
١٩٦٠	وثيقة كنسية تذكر أن للدير أوقاف تديرها البطيركية إيرادها السنوي يبلغ ٤٠٠٠ جنيه .
١٩٦٢	أخذ جزء آخر من الأنبوبة الأصلية ووضعه في دير مريوط .
١٩٦٢	تقرير للمجلس الملي العام يحصر أوقافاً عديدة لدير مار مينا أكثرها مهملاً أو مقتصب .
١٩٦٦	حل مجلس إدارة الدير ، واستمرار القمص ابراهيم موسى رئيساً للدير .
١٩٦٧	نشر كتالوج بالمخطوطات الأثرية بمكتبة الدير بواسطة جمعية الآثار القبطية .
١٩٦٧	نياحة القمص ابراهيم موسى رئيس الدير .



١٩٦٨	بيع الجانب الغربى من حديقة الدير وتقسيمه إلى مدافن .
١٩٦٩	نزع ملكية ١٠ آلاف متر من أرض الدير وبناء محطة للصرف الصحى عليها .
١٩٦٩	رسامة القس توما زكى كاهناً للدير .
١٩٧١	تعيين القس غبريال كامل كاهناً للدير بعد تنقله بين عدة كنائس منذ رسامته عام ١٩٦٢ .
١٩٧١	بناء كنيسة مار جرجس بقم الخليج بواسطة جمعية الإخلاص القبطية .
١٩٧٢	القمص عبد المسيح جرجس الأقصرى يعين كاهناً لكنيسة مار جرجس بقم الخليج ، ويبدأ
	افتقاراً شاملاً للعائلات المسيحية بمنطقة قم الخليج .
١٩٧٨	تشكيل المجلس الحالى لدير مار مينا بقم الخليج .
١٩٧٨	نقل مخطوطات الدير إلى القلاية البطريركية بدير الأنبا بيشوى .
١٩٨٠	تعيين نيافة الأنبا متاؤس الأسقف العام مشرفاً على كنائس مصر القديمة وقم الخليج .
١٩٨٠ - ١٩٨٩	محاولات متعددة للتغلب على مشكلة المياة الجوفية التى هددت أساسات الدير وكلها لا
	تحقق علاجاً حاسماً للمشكلة .
١٩٨٣	إزالة المباني المتهاكلة المحيطة بالكنيسة الكبرى بالدير .
١٩٨٤	إزالة الأكواخ التى كان يقيم بها العاملين بالدير وتوفير مساكن حديثة لهم .
١٩٨٨	رسامة القس مينا منير كاهناً لخدمة منطقة عين الصيرة .
١٩٨٩	بناء منارة جديدة للدير .
١٩٩١	موافقة اللجنة الدائمة للآثار على مشروع التجديد الشامل المقدم من مجلس الكنيسة وبدء
	العمل المتصل لأكثر من عشر سنوات .
١٩٩١	نقل جزء من جسد الشهيد بشنونه من كنيسة أبو سرجه إلى كنيسة مار جرجس بقم الخليج
	بيد الأنبا متاؤس أسقف المنطقة والقمص عبد المسيح الأقصرى كاهن الكنيسة .
١٩٩٣	تعيين الأنبا يوحنا الأسقف العام مشرفاً على كنائس مصر القديمة وقم الخليج .
١٩٩٥	سرقة الأنبوبة التى تحتوى على عظام الشهيد مار بهنام .
١٩٩٧	استعادة كنيسة مار يحنس بالدور العلوى وبدء الصلاة فيها .
١٩٩٩	تشيد مبنى الضيافة الجديد بالدير على الطراز الأثرى .
٢٠٠٠	تشيد مبنى الأرخن المهندس عبده فام الذى يضم المكتبة وإدارة الدير .

### القرن الحادى والعشرين

٢٠٠١	تعيين الأنبا سلوانس الأسقف العام نائباً بابوياً مشرفاً على كنائس مصر القديمة وقم الخليج
٢٠٠١	اكتمال التجديد لمباني الدير والترميم الدقيق للأحجية وأعمال الرخام والرسوم الجدارية .
٢٠٠١	نياحة المهندس عبده فام رئيس مجلس الكنيسة وبانى النهضة الحديثة للدير .
٢٠٠٢	رسامة القس رافائيل ثروت كاهناً للكنيسة .
٢٠٠٢	اكتمال ترميم مخطوطات الدير الأثرية وتسجيلها على ميكروفيلم .
٢٠٠٢	بدء مشروع ترميم شامل لأيقونات الدير الأثرية .

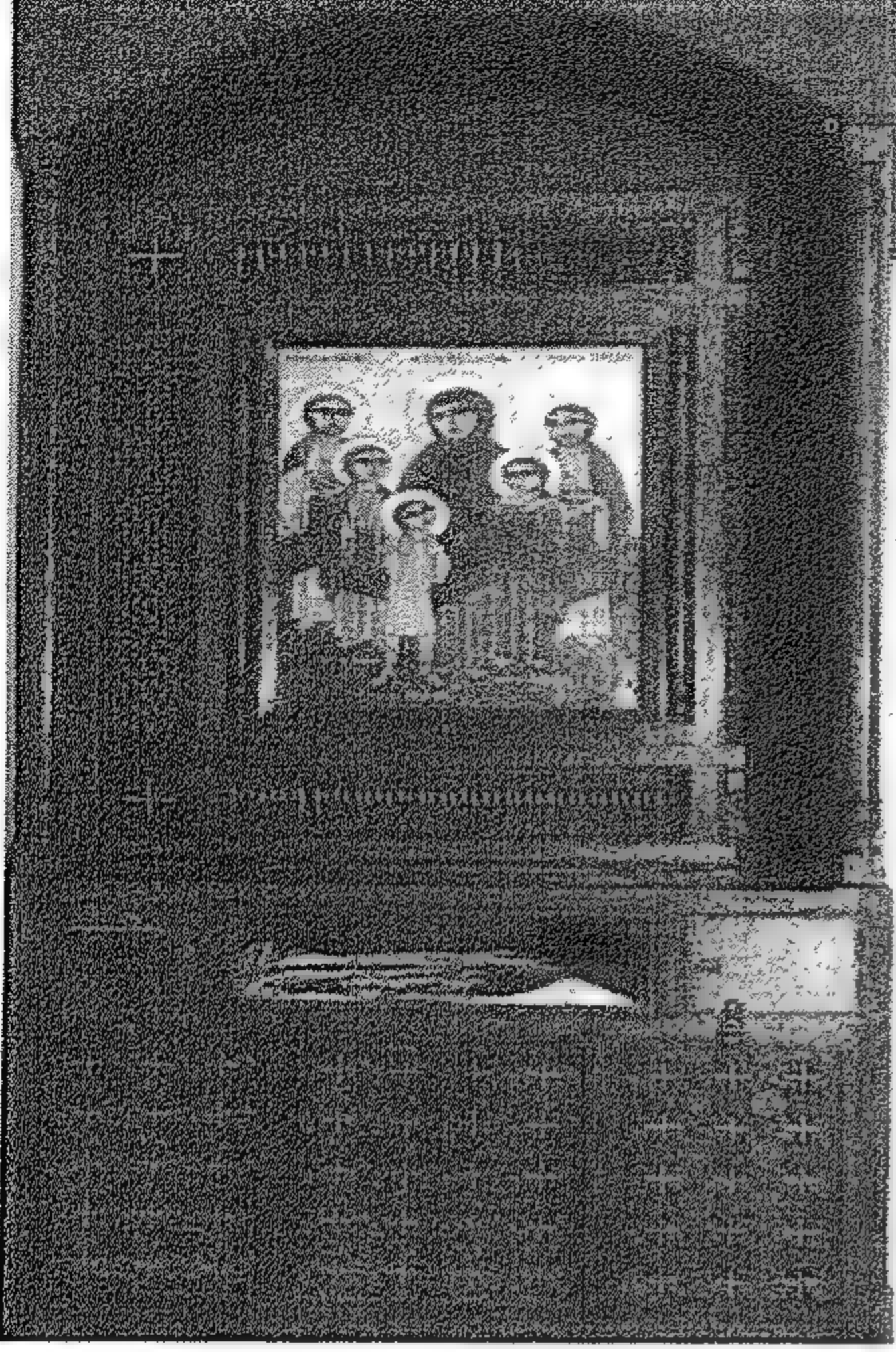


### سير الشهداء والقديسين الموجودين بالدير

إعداد : الأستاذ بدرى حلمى - أسرة التربية الكنسية بدير مار مينا بقم الخليج

أولاً : شهداء وقديسين أجسادهم المكرمة موجودة بالدير :

#### ١- الشهيدان قزمان ودميان وأخوتهما وأمهم



مقصورة الشهيدان قزمان ودميان وهي واحدة من عدة مقصورات لأجساد المكرمة الموجودة في الدير

تعلمتا مهنة الطب وكانا يعالجان المرضى الفقراء بلا مقابل ، أما أخوتهما انتيموس ولاونديوس وابرايوس فمضوا إلى البرية وترهبوا . عندما صدر أمر دقلديانوس بعبادة الأوثان وشى بهما خدام الملك أنهما يكرزان بالمسيح في كل مدينة ، فأمر باحضارهما وتسليمهما إلى والى المدينة ، واستحضرهما أخوتهما أيضاً وأمهما ، وأمرهم جميعاً أن يبخلوا للأوثان ، فرفضوا . تعرضوا لعذابات كثيرة ، إذ وضعوا في المعصرة ثم ألقوا في النيران ووضعوا على أسرة من الحديد المحمى وفي كل هذه كان الرب ينجيهم . ولما تعب الوالى من تعذيبهم أرسلهم إلى الملك حيث تكرر العذاب ألواناً . كانت أمهم تشجعهم وتقوهم فلما انتهرها الملك وبخته ولعن آلهته الوثنية ، فأمر بقطع رأسها ونالت إكليل الشهادة ، وبقي جسدها مطروحاً لا يجسر أحد أن يدفنه ، فصرخ الشهيد قزمان قائلاً : يا أهل المدينة أليس بينكم أحد ذو رحمة ، فيستر

جسد هذه الأرملة العجوز ويدفنها . حينئذ تقدم الأمير بقطر بن رومانوس وأخذ الجسد وكفنه ودفنه . وفي الغد أمر الملك بقطع رؤوس الأخوة الخمسة فنالوا أكليل الحياة . وبعد انقضاء الاضطهاد بنيت لهما كنائس كثيرة ، وأظهر الرب منهما آيات وعجائب . تذاكر شهادتهم ٢٢ هاتور . تكريس أول كنيسة باسمهم ٢٢ بؤونه .

#### ٢- الشهيد بقطر بن رومانوس

ربته أمه مرثا على المبادئ المسيحية وارتقى حتى نال رتبة عظيمة في المملكة وهو في العشرين من عمره . كان كثير الصوم والصلاة وافتقاد المحبوسين وإعانة الضعفاء والمساكين ، ولما قطعت رأس القديسة ثاودورا أم القديسين قزمان ودميان لم يجسر أحد على دفنها خوفاً من الملك فتقدم ودفنها غير مبال بأمر الملك . كان يبكت والده على عبادة الأوثان فوشى به إلى الملك ، فأحضره وطلب منه أن يعبد الأوثان فرفض وحل منطقة الجندية ورمها . فأشار أبوه على الملك أن يرسله إلى الأسكندرية ليعذب فيها . ودعته أمه باكية ، فأوصاها على اليتامى والأرامل ، ولما وصل إلى الأسكندرية عذبه الوالى ارمانوس عذاباً كثيراً ، ثم أرسله إلى والى أنصنا فعذبه هذا أيضاً ، ثم قطع لسانه وسمل عينيه ، وكان الرب يقويه ويصبره في كل مرة . كانت صبية صغيرة عمرها خمس عشرة سنة تنظره من شباك منزلها أثناء العذاب ، فرأت أكليلاً نازلاً على رأسه ، فاعترفت بذلك أمام الوالى والجمع الحاضر ، فأمر الوالى بقطع رأسها ورأس القديس بقطر فنالا أكليل الحياة . ولما ملك قسطنطين المحب للمسيح ، اهتمت مرثا والدة القديس أن تمضى إلى أنصنا لتحضر جسد ابنها وكان بصحبته هاربون فأراها السرداب الذى وضع فيه وفتحوه ، فنزلت مرثا وضمت جسده إلى صدرها وهي



تبكى ساعات طويلة وتقبله ، وخرج من جسده روائح زكية ، ثم وضعوه فى سفينة وانحدروا به إلى مدينة انطاكية ، وبنيت كنيسة باسمه هناك . رجعت الأم مرثا إلى مصر لتبنى بيعة حيث أكمل القديس جهاده ، وهو المكان الذى ظهر له فيه ربنا يسوع ووعدته بكرامة جزيلة . ومعها رسائل إلى الولاة من الملك قسطنطين . فسافرت ومعها كثير من الصناع ، وسارت فى البحر فحسدها الشيطان وأثار على السفينة ريحاً شديدة ، فكادت أن تغرق ، واضطربت مرثا فصلت ، فاستجاب الرب لها وصار هدوء عظيم ووصلت السفينة إلى مقصدها . ثم وضع أساس البيعة ، وبينما البطريك يقرأ الإنجيل رأت مرثا اعجوبة عظيمة وهى شهداء وقديسى انطاكية مع القديس بقطر ، الذى هتف قائلاً : افرحى يا والدتى لأنك صنعت رحمة أمام الله . فلما شهدت مرثا هذا المجد العظيم لابنها ابتهج قلبها وصرخت : مباركة الساعة التى ولدتك فيها يا ابنى ، ثم أكملوا قراءة الإنجيل .. وحضر أناس كثيرون بأصناف الأوجاع فشفيوا من آلامهم ، وعجائب لا تحصى كانت تظهر من هذه البيعة . تذكّر استشهاده ٢٧ برمودة . تذكّر تكريس بيعته ٢٧ هاتور .

### ٣- القديس تكلا هيماتوت الحبشى

ولد فى القرن السابع من عائلة يعود أصلها إلى فلسطين ، وكان أبوه كاهنا اسمه " سجاز آب " أى عطية الآب، وأمه اسمها " ساره " وكانت متحلية بالفضائل لذلك دعوها " اكزيهاريه " أى مختارة لله . وكانت مرة النفس لأنها لم ترزق بولد وكانا قد اتفقا على توزيع أموالهما على الفقراء والمعوزين والأديرة والكنائس . تولى حكم البلاد ملك وثنى فهدم الكنائس وبنى هياكل للأوثان وسبى النساء ، ومن بينهم أم القديس ولكنها عادت بسلام إلى زوجها ، ثم ظهر لها رئيس الملائكة ميخائيل وبشرها بميلاد هذا القديس . ولما بلغ من العمر عام ونصف حدث جوع فى بلاد أثيوبيا ، وكان يوم الثانى عشر من برمهات قد أقرب وهو تذكّر الملاك ميخائيل ، فصارت أم الطفل تبكى حزينة على خلو يدها وعدم إمكانها القيام بعمل التذكّر ، فمسح الطفل دموعها بيديه الصغيرتين ، وأشار إليها بيده أن تدخله حيث كان يوجد طبق به قليل من الدقيق ، فأدخلته فوضع يده فى ذلك الدقيق فصار كثيراً حتى بدأ يتدفق على الأرض حتى امتلأت اثنتا عشر قفة ، ولما حضر أبوه من الكنيسة وعلم بالأمر مجد الله وعمل تذكّر رئيس الملائكة ميخائيل ، وأطعم الفقراء وكل الجيران . رسم شماساً وهو صبى ، ثم قساً وخدم مع أبيه حتى توفى عقب وفاة أمه بأيام . ظهر له الملاك ميخائيل ودعاه إلى خدمة الكرازة فباع ميراثه وخرج للبشارة باسم المسيح ، وانتصر على كثيرين من السحرة وعباد الأوثان ، واستخدمه الرب لنشر المسيحية فى أثيوبيا . أعطاه الرب موهبة الشفاء وإخراج الشياطين فأمن كثيرون على يديه . ترهب فى دير على قمة جبل ، وذات يوم سقط من الجبل فرأى الرهبان ستة أجنحة تنبت له ليصل إلى الأرض بسلام ، وهكذا يرسم فى الأيقونة . زار مصر وأديرتها وقابل البابا خائيل ثم عاد إلى أثيوبيا ليستأنف خدمته كأب لرهبان كثيرين حتى تتيح بسلام . تذكّر ميلاده ٢٤ كيهك . تذكّر نياحته ٢٤ مسرى .

### ٤- الشهيد مار بهنام واخته القديسة ساره

أبوهما هو الملك الوثنى " سنحاريب " ملك الفرس ، وحدث أن ساره أصيبت بالجذام وتعبد والديها ليجدوا لها الشفاء دون جدوى ، وكان أحد النساك يدعى متى قد هرب وسكن فى الجبال بمملكة سنحاريب ، وأنعم الرب عليه بموهبة الشفاء ، ويتردد عليه كثيرون يصلون عليهم فيشفاهم الرب .

ذات يوم خرج القديس بهنام مع اربعين من غلمانة للصيد ، وأخذ يطارد بعض الحيوانات حتى افترق عن غلمانة وأمسى عليه الليل ، فبات فى مكانه ، ليرى فى نومه من يقول له : اذهب إلى القديس متى الساكن فى



هذا الجبل وهو يصلى لأختك ساره فيشفئها الرب من مرضها . فى الصباح خرج بهنام يفتش حتى وجد مغارة الناسك فسجد بين يديه ، وعرفه بالرؤيا التى رآها ، فوعظه القديس متى وعلمه طريق الحياة ، فرجع إلى مدينته وأعلم والدته ، فخرجا ( بهنام وساره ) إلى القديس متى وعلى يديه آمنة وأعتدما ورجعا فرحين . فعلم الملك سنحاريب بما حدث فسأل ساره عن شفاها ، فقالت له ان الرب يسوع المسيح هو الذى وهبها الشفاء على يد القديس متى ، وليست الكواكب التى يعبدونها ، فغضب الملك على ولديه وهددهما بالعقاب ، فلم يرجعا عن رأيهما الصالح . فلما كان الليل تشاور بهنام مع أخته أن يمضيا إلى الجبل ، فركبا ومضى معهم بعض أصحابهما خفية ، فلما سمع الملك ظن أنهما هربا ، فأمر جماعة من عسكره أن يركبوا ويتبعوهما ، وقال لهم حيثما وجدتهما أقتلوهما ، ففعل العسكر وقتلوهما بالسيف فنالا اكليل الحياة . ولما علم الملك بذلك اعتراه روح نجس وصار يعذبه عذاباً أليماً ، فأرسلت الملكة إلى القديس متى فصلى على الملك ، فوهبه الرب الشفاء بصلاة القديس ، فصار الملك والملكة مسيحيين ومؤمنين باسم السيد المسيح وجماعة من أهل المملكة ، وبنوا على جسد القديسين ديراً عظيماً سكن فيه القديس متى زماناً طويلاً ووضع فيه جسد القديسين بهنام وساره وظهرت من جسديهما آيات عظيمة . تذكّر شهادتهما ١٤ كيهك .

#### ٥- الشهيد مار جرجس

وسيرته وجهاده معروفين ويعتبر اسم مار جرجس الكبادوكى وتعيد الكنيسة له مرتين فى العام . فى ٧ هاتور تذكّر تكريس كنيسته بمدينة اللد فى فلسطين هو أشهر شهيد فى العالم ، أما تذكّر شهادته بعد أن تمجد فيه المسيح خلال عذابات كثيرة فتحفل به الكنيسة فى ٢٣ برمودة . وتحفل الكنيسة أيضاً بتذكّر استشهاد جورجىوس السكندرى فى ٧ هاتور وقد ولد بشفاعه مار جرجس الرومانى إذ حضر والده الاحتفال بتكريس كنيسته فى اللد . كما تحفل الكنيسة بالشهيد مار جرجس المزاحم والذى عاش فى القرن العاشر الميلادى ونال عذابات كثيرة هو زوجته ليترك الإيمان حتى نال أكليل الشهادة فى ١٩ بؤونه . ولا نعلم أى من هؤلاء الشهداء هو الذى تتشرف الكنيسة بعظامه المباركة .

#### ثانياً : شهداء وقديسين موجودين فى أيقونات الدير الأثرية :

١. السيدة العذراء . تذكّر مولدها أول بشنس ، دخولها الهيكل ٣ كيهك ، نياحتها ٢١ طوبه صعود جسدها ١٦ مسرى ، تكريس أول كنيسة لها ٢١ بؤونه ، تكريس بيعتها بالدير المحرق ٦ هاتور ، تجليها فى الزيتون ٢٤ برمها ، تذكّرها فى يوم ٢١ من كل شهر قبطى .
٢. القديس متى الإنجيلي . تذكّر شهادته ١٢ باب .
٣. القديس مرقس الإنجيلي . شهادته ٣٠ برمودة - تكريس كنيسته ٣٠ باب - عودة رفاقته ١٧ بؤونه .
٤. القديس لوقا الإنجيلي . شهادته ٢٢ باب .
٥. القديس يوحنا الإنجيلي . تذكّر نياحته ٤ طوبه - تكريس كنيسة باسمه ١٦ بشنس .
٦. القديس بطرس الرسول . تذكّر شهادته ٥ أبيب .
٧. القديس اندراوس الرسول . تذكّر شهادته ٤ كيهك .
٨. الرسولان فيلبس وبرثولماوس . تذكّر شهادتهما ١٨ هاتور - تكريس أول كنيسة ١٩ هاتور .



٩. الرسولان يعقوب بن حلفى وتداوس تذكّار شهادتهما ١٠ أمشير .
  ١٠. متياس الرسول تذكّار شهادته ٨ برمّهات .
  ١١. توما الرسول تذكّار شهادته ٢٦ بشنس .
  ١٢. يوحنا المعمدان ميلاده ٣٠ بؤونه ، تذكّار شهادته ٢ توت .
  ١٣. الرسول يعقوب اسقف اورشليم تذكّار شهادته ١٨ أبيب .
  ١٤. القديسة أليصابات تذكّار نياحتها ١٦ أمشير .
  ١٥. القديس بولس الرسول تذكّار شهادته ٥ أبيب .
  ١٦. رئيس الملائكة سوريال تذكّاره ٢٧ طوبه .
  ١٧. رئيس الملائكة روفائيل تذكّاره ٣ نسي ، تذكّار بناء كنيسة على اسمه الطاهر
  ١٨. رئيس الملائكة ميخائيل تذكّاره ٣٠ برمّهات ، كما يحتفل به فى ١٢ من كل شهر قبطى .
  ١٩. الشهيد مار مينا العجائبي تذكّار شهادته ١٥ هاتور - تكريس كنيسة باسمه ١٥ بؤونه .
  ٢٠. القديس مرقوريوس ابى سيفين تذكّار شهادته ٢٥ هاتور ، تكريس بيعته ٢٥ أبيب .
  ٢١. القديسة مريم المجدلية تذكّار نياحتها ٢٨ أبيب .
  ٢٢. القديس يوسف النجار تذكّار نياحته ٢٦ أبيب .
  ٢٣. معجزة إقامة لعازر تذكّار معجزة إقامته ٢٠ برمّهات - نقل جسده الى القسطنطينية ٢١ بابه .
  ٢٤. ايليا النبى تذكّار انتقاله حياً إلى السماء ٦ طوبه .
  ٢٥. الشهيد برصنوفىوس تذكّار شهادته ١٣ كيهك ، وكان راهباً مقيماً بدير مارمينا بقم الخليج .
  ٢٦. القديس ابادير واخته القديسه ايرائى تذكّار شهادتهما ٢٨ توت .
- القديس ابادير الأسفهلار ( رتبة عسكرية رفيعة ) واخته ايرائى هما ابنا اخت الوزير باسيليدس فى انطاكيه ، ظهر له السيد المسيح فى منتصف الليل وقال له : قم خذ أختك ايرائى وأمض إلى أرض مصر لتتال أكليل الشهادة ، وظهر أيضاً لأخته وقال لها : اسمعى من أخيك ولا تخافى أمره . فاستيقظت مرتعدة وجاءت إلى أخيها ، وقصت عليه الرؤيا ، فاتفقا أن يمضيا ليسفك دمهما على اسم السيد المسيح . فلما علمت أمهما شقت ثيابها وكلمته فوعدها ألا يتقدم إلى دقلديانوس من أجل الشهادة ، فطاب قلبها غير عالمة بعزمه على المضى إلى مكان آخر . وكان كل ليلة يغير ثيابه حيث يمضى إلى المعتقلين على اسم المسيح ليقدم لهم الماء الليل كله بعد ذلك رأى رؤيا تذكره بالسفر فأخذ أخته وأتى إلى الأسكندرية ، ثم أتيا إلى مصر فقابلا القديس ابكراجون فعرفهما وباركهما . ومن هناك جاء إلى طموه ودخلا الكنيسة وصليا فيها ثم ذهبا إلى الأشمونين واجتمعا مع الشماس صموئيل . وفى الغد مضى معهما إلى أنصنا واعترفا بالمسيح أمام ايريانوس الوالى ، فعذبهما عذاباً شديداً ، وفى أثناء ذلك كان القديس ابادير يطلب من المسيح أن يقوى إيمانه وإيمان أخته ايرائى . وأخذ الرب نفسيهما وصعد بهما إلى اورشليم السماوية فرأيا المراتب السامية والمساكن النورانية ، ثم أعادهما إلى جسديهما . أما الوالى فكتب قضيتهما ، ثم استحلفه بألله أن يعرفه من هو ؟ ، فأجابه القديس : هل تتعهد لى أنك لا ترجع عما حكمت به ؟ . ولما تعهد قال له : أنا أبادير الأسفهلار ، فصرخ الوالى قائلاً : يا سيدى



كيف لم تعلمنى حتى لا أعذبك بهذا العذاب ، فأجابه : لا تخف فأنت أنت أيضاً ستتال أكليلاً الشهادة ، لأن الملك سوف يطلبنى ويسمع أنك قتلتنى فياخذك ويعذبك وتموت على اسم المسيح ، فأسرع بالقضاء علينا . فأتى الوالى قضيتهم وقطعوا رأسيهما . فلف بعض المؤمنين جسيديهما فى ثياب فاخرة وأخذهما صموئيل الشماس إلى منزله ، حتى انقضاء زمان الجهاد ثم بنيت على اسمهما بيعة عظيمة .

٣٠ . القديس الشهيد ايسيدوروس - تذكروا شهادته ١٩ بشنس - تكريس بيعته ١٩ هاتور

كان والده بندلاؤن من المقربين للملك ، ولكنه هو وأمه صوفيه وأخته أوفوميه من الذين لم يسجدوا للأوثان عندما صدر أمر دقلديانوس بذلك . هرب بندلاؤن وإينه ايسيدوروس إلى الجبال ولكن قبض عليهما ونال بندلاؤن إكليل الشهادة بالسيف أما ايسيدوروس فسجن لصغر سنه ، ولما ذهب إلى أمه صوفيه وأخته أوفوميه ليشجعه قبض عليهما وقتلا بالسيف ونالا إكليل الشهادة . نال عذابات شديدة وتفنى الأشرار فى تمزيقه على مدى اثنى عشر عاماً ، حتى أنه مات خمس مرات والرب يقيمه حياً حتى نال إكليله الأبدى فى المرة السادسة . ويرد اسمه فى المجمع مع أبيه وأمه وأخته . فى عهد الملك قسطنطين بنيت كاتدرائية هائلة على اسم أخته صوفيا فى القسطنطينية ما زالت قائمة ولكنها تحولت إلى متحف .

٨ هاتور .

تذكروا شهادة بندلاؤن

٢٠ طوبه .

تذكروا شهادة صوفيه وأوفوميه

٣١ . القديس نيقولاوس أسقف مورا : ترهب شاباً ثم رسم قساً وأعطاه الله موهبة الشفاء وإخراج الأرواح النجسة ولكنه أعطى جل جهده لمساعدة الفقراء فطان يوص المال إلى المحتاج فى صرة يلقي بها فى منزله ويسرع بالانصراف . اختير أسقفاً على مدينته نور فى أسيا الصغرى ، وفى الاضطهاد الذى أثاره دقلديانوس قبض عليه وتعرض لعذابات شديدة والرب يقويه . بقى فى السجن لسنوات حتى ملك قسطنطين البار فعاد إلى ابرشيته ، وكان من الأساقفة الذين حضروا مجمع نيقية عام ٣٢٥ م . وقصته هى أصل ما يروى الآن فى أعياد الميلاد عن " بابا نويل أو سانتا كلوز " . تذكروا نياحته ١١ كيهك .

٣٢ . القديس ابو نفر السائح - تذكروا نياحته ١٦ بؤونه - تكريس كنيسة بمصر ١٦ هاتور .

٣٣ . الأباء البطارقة ابراهيم واسحق ويعقوب - تذكروا هم ٢٨ مسرى

٣٤ . الأنبا شنودة رئيس المتوحدين - تذكروا نياحته ٧ أبيب - تكريس بيعته ١ كيهك .

تذكروا شهادته ١٥ توت .

٣٥ . اسطفانوس أول الشهداء

تذكروا نياحته ٢٢ طوبه - تكريس كنيسة ٤ مسرى .

٣٦ . القديس الأنبا أنطونيوس

تذكروا شهادته ٢٨ هاتور .

٣٧ . الأسقف صرابامون

تذكروا نياحته ٢٧ برمهاث .

٣٨ . القديس ابو مقار الكبير

تذكروا نياحته ٦ بشنس .

٣٩ . القديس مقار السكندرى

تذكروا شهادته ٢٧ بابه .

٤٠ . الشهيد مقار الأسقف

تذكروا نياحته ٢٥ بشنس .

٤١ . المعلم ابراهيم الجوهري



## اعمال الترميم الدقيق التي تمت في كنيسة مار مينا بفم الخليج

### إعداد الأستاذ : وديع بطرس - إدارة الترميم الدقيق التابعة لهيئة الآثار

شملت أعمال الترميم الدقيق :

١- ترميم حوامل الأيقونات ( الأحبة ) .

٢- ترميم مقصورة مار مينا .

٣- ترميم مقصورة العذراء .

### أولاً : حوامل الأيقونات ( الأحبة ) :

هي حوامل تصنع عادة من الخشب ، وتفصل مذبح الكنيسة عن صحن الكنيسة ، ويعتقد أن تفضيل الخشب كمادة لصناعتها يرجع إلى أن النجارة هي الحرفة التي إختارها السيد المسيح له المجد ، وقد برع الفنان القبطي في تطوير خامة الخشب واستخدم أسلوب الوحدات الهندسية المتكررة\* بواسطة التجميع والتعشيق دون مسامير أو غراء . وكانت هذه الوحدات لها مدلولها ورمزيتها فمنها ما يرمز للقربانة أو المسيح وتلاميذه الأثني عشر ، وإن كان أكثر الوحدات استخداماً هو الصليب . وكانت الأخشاب المستخدمة هي الأخشاب الصلبة مثل خشب الجوز وخشب التاك والخشب العيزي . ولأن صناعة هذه الحوامل كانت تستغرق وقتاً طويلاً قد يصل إلى عدة سنوات ، كان الدير يوفر الإقامة الكاملة للصانع وأسرته طوال العمل .

كان الصانع يقوم بتكوين القطع لكل وحدة هندسية على حدة ، ثم يقوم بتجميعها من الخلف ، ثم يبنى منها الحجاب ويدعمه بقوائم خشبية من الخلف . وفي بعض الأحيان كان الصانع يستخدم العاج أو العظم أو الصدف في تكوين الوحدات .

### مظاهر التلف في حوامل الأيقونات وأسبابه :

١- فقد الترابط بين الوحدات وإنبعاج حامل الأيقونات مع فقد بعض الوحدات ويرجع هذا إلى عوامل التمدد والانكماش بسبب استخدام أكثر من نوع من الخشب ، كما أن أسلوب تقطيع الأخشاب يختلف من قطعة إلى أخرى فبعضها قطع بشكل موازي للألياف والآخر قطع عمودياً على الألياف .

٢- تآكل القوائم والقواعد الخشبية الحاملة للتركيب كله ، وذلك لتعرض الكنيسة عبر مئات السنين إلى تأثير المياة الجوفية والرطوبة العالية التي تسبب تآكل ألياف الخشب وتحلل المواد العضوية التي تربط بينها .

٣- الإصابة الحشرية بالناخرات : فقد كان الصانع القبطي يهتم بصقل السطح الخارجي للحجاب دون السطح الخلفي ، فكانت الحشرات تضع بيضها على السطح الخلفي وبعد خروج اليرقات تقوم بشق أنفاق دقيقة في الخشب ، وبعد عدة سنوات تصل إلى السطح الخارجي ، وتظهر الإصابة في شكل ثقب رفيعة على السطح ، وهو مؤشر إلى أن الخشب يعاني من تسوس خطير على مدى سنوات .

٤- وجود مواد متكلسة ودهانات على الحجاب : عبر سنوات عديدة من ممارسة الطقوس الدينية تتراكم طبقات البخور التي تتكثف على سطح الخشب البارد في شكل طبقة لزجة ، وبسبب عدم الوعي جرت العادة وحتى الآن أن يقوم بعض المتطوعين بدهان الأخشاب بدهانات أو ورنيشات تعطيها اللمعان ، ولكنها للأسف تجهد طبقة ألياف الأخشاب حيث أن تأثيرها بتغيرات الحرارة والرطوبة تختلف عن تأثير الخشب .

يرى الفنان القبطي الأستاذ إيزاك فانوس أن الفنان أراد بهذا أن يعبر عن الذات الإلهية الأزلية الأبدية .



### الأسلوب العلمى المستخدم لمعالجة حامل أيقونات كنيسة مار مينا

- ١- تم استبدال القوائم الخلفية ووضع قوائم من نفس نوع الخشب لنقل ثقل الحجاب عليها ، وتثبيت الوحدات الهندسية ، كما تم استكمال الوحدات المفقودة بنفس التقنية خاصة فى حجاب كنيسة مار بهنام .
- ٢- أعمال التنظيف وإزالة الدهانات : تم عمل مجموعة من عينات التنظيف بمجموعة من محاليل التنظيف لإزالة الدهانات واتضح أن محلول النتر الإيطالى المضاف إليه الداى ميثيل فورمالدهايد بنسبة ٥ : ١ وبأسلوب الكمادات لمدة خمس دقائق يعطى نتائج مذهلة، ويرجع السبب إلى إحتواء النتر الإيطالى على ٢٠ % من الميثانول وهو المادة الفعالة فى إذابة الجبالاكا المستخدمة فى الدهان أما الداى ميثيل فورمالد هايد فهو مذيب قوى للراتجات والورنيشات . أما بقايا الشموع فأمكن إزالتها باستخدام مادة التراى كلورو إيثيلين ، وفى بعض الأحيان كانت تتم تطرية المواد المتكلسة بالكمادات ثم إزالتها بالمشارط الدقيقة .
- ٣- التعقيم : تم حقن أماكن الإصابات الحشرية وتعقيم الأخشاب بمادة السيدال ٥٠ القاتلة لناخرات الخشب ، وكان التعقيم يتم فى فصل الربيع وهو موسم فقس البيض وظهور اليرقات ، لأن البيض له غلاف صلب يقاوم التعقيم أما الحشرة المكتملة فتطير ويصعب القضاء عليها .
- ٤- صبغ الأخشاب المضافة : تم استخدام صبغات مائية وطبيعية لصبغ الأخشاب المضافة لتبدو مقاربة للأخشاب القديمة حتى لا تبدو نشاراً للطابع القديم للحجاب ، كما تم تثبيت هذه الصبغات باستخدام البولى فينيل كحول بتركيز ١% فى الماء .
- ٥- تقوية الأجزاء الضعيفة : تم هذا باستخدام محاليل مخففة من البولى فينيل إستات بنسب مختلفة على مراحل حتى وصلنا إلى النتيجة المرجوة .
- ٦- تم وضع طبقة واقية لحماية سطح الخشب وعادة ما يستخدم شمع الميكروستالين المذاب فى إيثير البترول ونظراً لأن النوع المتوافر محلياً ليس بالجودة العالمية تم استبداله بالبولى فينيل إستات الذى يحقق نفس الغرض بعد إذابته بنسبة ٣% فى التولوين .

### معالجة مقصورتى السيدة العذراء والشهيد مار مينا

#### مقدمة :

ازدهرت صناعة المقاصير فى القرن الثامن عشر والقرن التاسع عشر ، خاصة بعد زيارة البابا كيرلس الرابع للقدس واصطحابه لمجموعة من الفنانين الذين قاموا برسم عدد من الأيقونات ذات الطابع الأرمنى . كانت المقاصير تصنع من الخشب ويتم زخرفتها بألوان بديعة ، البعض منها بأسلوب التمبرا ، والبعض بأسلوب ألوان الزيت . وكانت المقصورة تصنع لتوضع بها أيقونة القديس ورفاته .

الزخارف المستخدمة فى كل من المقصورتين عبارة بنائية وأشكال هندسية ، وكلاهما عليه كتابة باللغة العربية تم تذهيبها بورق الذهب . وأهم ما يميز المقصورتين روعة تركيبهما البنائى من عدة أجزاء مع زخارفها وألوانها الجميلة المتناسقة ، وكان الحس الفنى عالياً حتى أن الفنان استخدم فى المقصورة ألواناً مقاربة ومنسجمة مع الألوان المستخدمة فى الأيقونات . وبدراسة مقصورة وأيقونة الشهيد مار مينا لوحظ أن المقصورة لم تصنع من أجل الأيقونة ، كما أن الأيقونة لم تصنع من أجل المقصورة ، بل صنع الفنان تصميمًا رائعاً وراقياً يشمل المقصورة والأيقونة أبدع الفنان فى كل مفرداته .



مظاهر التلف وأسبابه :

- ١- فقد بعض أجزاء الأخشاب من المقاصير خاصة الأجزاء السفلية بسبب ارتفاع نسبة الرطوبة وتآكل الأخشاب .
  - ٢- وجود ثقب لناخرات الأخشاب بسبب الناخرات الحشرية .
  - ٣- فقد بعض الألوان وإنفصال بعضها في صورة قشور نتيجة ضعف المادة الرابطة بينها وبين الأخشاب .
  - ٤- وجود ورنيشات ومواد راتنجية ومواد متكلسة تخفى كثيراً من التفاصيل الدقيقة .
- أعمال الترميم والصيانة لمقصورتى العذراء ومار مينا :

- ١- استكمال الأجزاء الخشبية المفقودة : من المعروف أن الفنان القبطى كان يميل إلى استخدام الوحدات المتكررة ، وأسلوب التماثل الموروث من الفن المصرى القديم ، وبدراسة الأجزاء المتبقية من المقصورتين أمكن استكمال الأجزاء المفقودة بنفس نوع الخشب ونفس التقنية القديمة حتى تم إعادة المقصورتين إلى الشكل والطابع الذى أراده الصانع القديم ونفذه ، فقد تم إعداد الأخشاب وحفرها وتجميعها يدوياً .
- ٢- التعقيم : تم حقن الثقب بمادة سيدبال ل ٥٠ لقتل الناخرات التى أصابت أخشاب المقصورتين ، كما تم تعقيم الأخشاب الحديثة المضافة لعد نقل أى إصابات غير ظاهرة بالعين المجردة للأخشاب القديمة .
- ٣- معالجة طبقة التحضير وطبقة الألوان : وشمل تثبيت القشور بمادة البريمال أس ٣٣ بنسبة ١٠% بطريقة الحقن لتثبيت القشور إلى السطح الخشبى أسفلها .
- ٤- تم تنظيف طبقة الألوان وإزالة الورنيشات والشموع والمواد الراتنجية ، واستخدم التنظيف الميكانيكى أولاً باستخدام المشارط ثم استخدمت المحاليل التالية :
  - الهكسان ترائى كلورو إيثيلين لإزالة الشموع .
  - محلول خلات الأميل مع الداى ميثيل فورمالدهايد بنسبة ١ : ١ لإزالة الورنيشات .
  - الكحول الإيثيلى لإزالة المواد الراتنجية .
- ٥- تم استكمال الأجزاء المفقودة بطبقة من الجص وتهذيبها .
- ٦- بأسلوب تمبرا زلال البيض تم استكمال الجزء السفلى بنفس التقنية مراعاة للدرجات اللونية للمقصورة بعد نقل الوحدات الزخرفية المفقودة من الوحدات الأصلية وتكرارها .
- ٧- تم استخدام الألوان الورنيشية لعمل اللمسات الفنية للأجزاء غير المرئية للعين ، واستخدم للألوان الورنيشية وسيط من الورنيش مع داى أسييتون الكحول ، حيث يضاف بضع قطرات من الورنيش على ١٠٠ سم مكعب من المذيب ، ومن مميزات هذه الألوان أنها ذات درجة ثابتة لا تتغير بعد الجفاف .
- ٨- وضع طبقة واقية من الورنيش الطبيعى : من إنتاج شركة عالمية ، وهو أفضل وأبقى ورنيش طبيعى فى العالم لحفظ طبقة الألوان ، ويستخدم أيضاً لإزالة الطبقة الفاتحة اللون التى تتكون دائماً بعد التنظيف الكيميائى بالمحاليل ، حيث أن بقايا الورنيش الأصلى تتمدد مع الورنيش المضاف وتكون طبقة شفافة تعيد للألوان بريقها الطبيعى .



### ترميم الصور الجدارية بدير مار مينا بقم الخليج

إعداد الأستاذ / اشرف ناجح أخصائى الترميم بهيئة الآثار

أثناء إزالة مونة البياض من كنيسة مار جرجس بالدور العلوى ظهرت هذه الصور الجدارية على حوائط الهيكل البحرى ، وارتفاع الصور حوالى ٢،٢٠ متر وتنقسم الرسوم على الحائطين الجنوبى والشمالى إلى :

- ١- الجزء السفلى محاكاة لشكل الرخام .
  - ٢- المستوى الأعلى عبارة عن زخرفة تستخدم وحدة ورقة نبات ثلاثية من اللون الأخضر والأزرق على التوالى يفصل بينها شكل ثمرة باللون الأحمر .
  - ٣- المستوى الثالث زخارف نباتية وأشكال زهور صغيرة كل تحتوى على خمس أو ست بتلات .
  - ٤- المستوى العلوى به زخارف ارابيسك وفروع نباتية .
- اما الحنية فى الحائط الشرقى فالزخارف تنقسم إلى :
- ١- القسم العلوى مزين بأوراق نباتية ووريدات وفى المنتصف شكل ورقة ثلاثية .
  - ٢- القسم السفلى عبارة عن زخارف نباتية وفى المنتصف شكل زهرة محاطة بأوراق نباتية يحيط بها اكليل من الزهور وعلى الجانبين فروع نباتية وزهور التوليب على الجانبين .
- حالة الصور الجدارية :**

الأسلوب المستخدم عادة لرسم الصور الجدارية ( الفريسك ) هو تغطية الحائط بطبقة من الجص ثم الرسم عليه بألوان مائية قبل أن يجف تماماً ، وعادة ما تكون الصور الجدارية التى يعثر عليها تمت تغطيتها فى عصور مختلفة بعدة طبقات من الملاط ، غالباً لأنها بدأت تتعرض للتلف أو فقدت منها أجزاء . بالنسبة للصور الجدارية بدير مار مينا وجد أن الفنان قام بتحديد التكوينات بلون أسود أو أحمر ثم تلوينها .

**مظاهر تلف الصور الجدارية :**

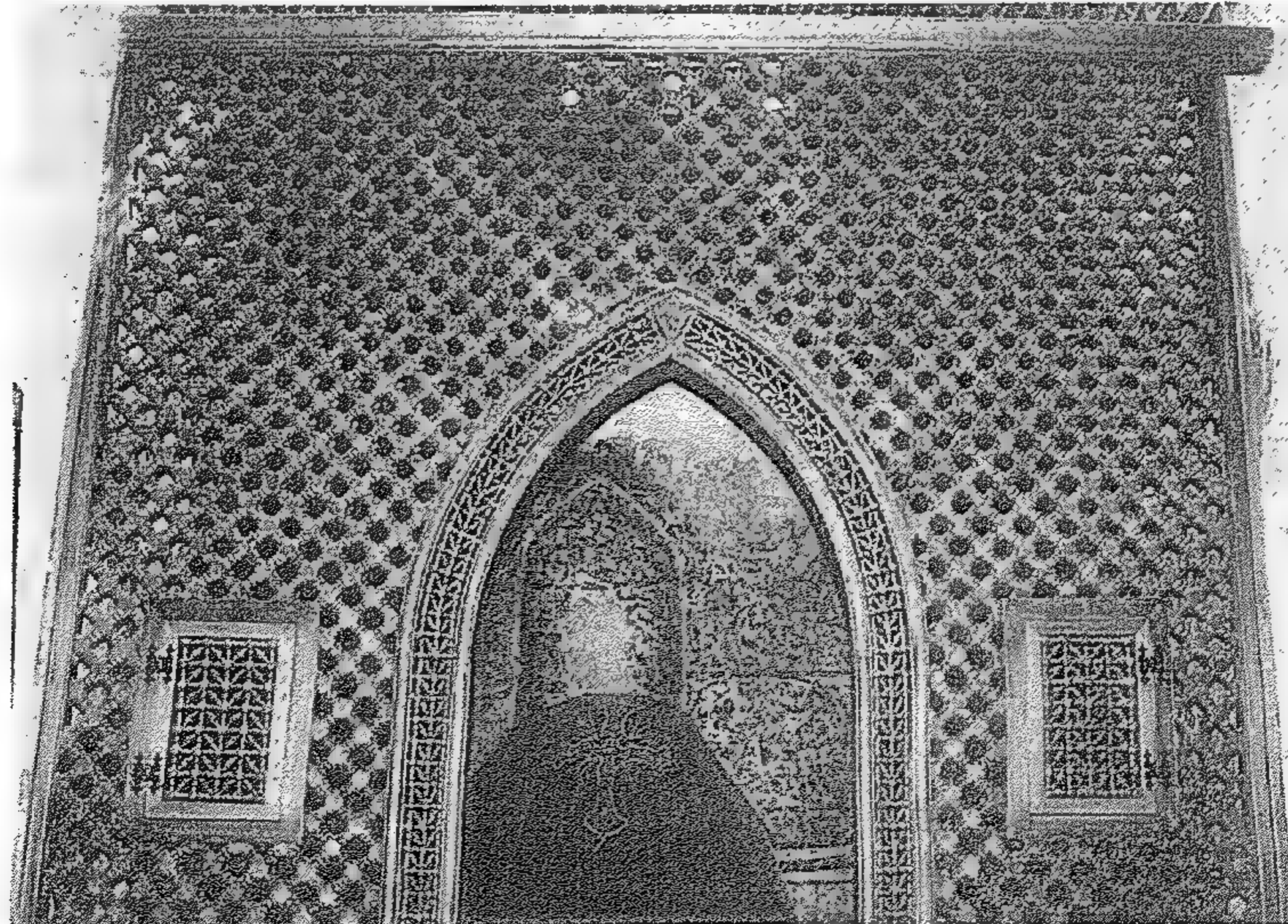
- ١- فقد فى طبقة التلوين فى مختلف أجزاء الجدران الثلاث .
  - ٢- فقد فى أرضية الرسوم نتيجة إضافة طبقات من الشيد على التصوير الجدارى .
  - ٣- فقد فى أرضية الرسوم بمساحات مختلفة غالباً قبل وضع طبقة الشيد على الرسوم الجدارية .
  - ٤- وجود إضافات لونية نتيجة ترميم سابق تم بشكل لا يتناسب مع الصور .
  - ٥- وجود شروخ فى مختلف أجزاء القطعة بعضها قد يشكل خطورة .
  - ٦- وجود فراغات خلف أرضية الصور فى بعض الأماكن تهدد بتساقط الصور .
- فكان لابد من التدخل لتأمين هذه الصور التى تعد شاهداً على عصرها ومن الآثار المتميزة فى نوعها .
- خطة علاج وترميم الصور الجدارية :**

تهدف الخطة إلى علاج وترميم الصور وتأمينها مستقبلاً ، وذلك عن طريق معالجة كل من مظاهر التلف على حدة ، والتعامل مع الأجزاء المفقودة بحيث تبدو الصور على حالتها الفنية دون أى تعدي :

- ١- إزالة كل طبقات القماش والشاش التى كانت تغطى الجدران تماماً ، وذلك بعد عمل الاختبارات اللازمة للتعرف على أفضل طريقة لإزالة الطبقة اللاصقة المستخدمة . وقد تم استخدام الماء الدافئ بكل حذر لإزالة جميع الطبقات دون المساس بسلامة الصور ، وتمت هذه العملية بإزالة طبقة طبقة رغم أن المادة اللاصقة المستخدمة واحدة فى الطبقتين ، ولكن زيادة فى الأمان والحرص .



- ٢- إزالة ما تبقى من مادة لاصقة على السطح ، وذلك بعمل كمادات عدة مرات من الماء الدافئ أيضاً ، حتى تم التأكد من إزالة ما تبقى على السطح من المادة اللاصقة المستخدمة للصق طبقات الشاش والقماش .
- ٣- تم إزالة كل طبقات البياض التي لا تشكل أهمية ولا تتناسب في مظهرها مع الصور الجدارية من حيث الطابع الأثرى وهى بالطبع لا تحتوى على أية صور كما أنها فى حالة سيئة من حيث الشروخ والتشقق .
- ٤- إزالة بعض طبقات الشيد والتي كانت فى حالة سيئة ومنفصلة تماماً عن الجدار ، فتمت إزالتها ومعالجة المسافات بينها وبين الجدار حيث كانت المونة بين قوالب الطوب فى حالة سيئة من حيث التفكك التام . وقد تم إزالة كل المونات فى الفراغات بين قوالب الطوب ونظفت جيداً ، ثم تم تبليل الطوب وإضافة مونة من الجير والأسمنت الأبيض والرمل لملء الفراغات ولتكون مادة ربط للجدار .
- ٥- تمت معالجة الأجزاء المفقودة من أرضية الصور وذلك حسب الحالة :
- أ- الأجزاء المفقودة التي لا يمكن استكمالها : ولا تشكل أهمية من الناحية الفنية أو الأثرية : تم استكمالها باستخدام مونة من الجير والرمل ونسبة بسيطة من الأسمنت الأبيض ، مع إضافة مادة Rophlex لتقوية المونة ، كما أنها مادة عازلة تساعد على مقاومة المونة للمؤثرات التي تتعرض لها .
- ب- الأجزاء المفقودة والتي استكملت : وتم ذلك بإضافة طبقة من أرضية التصوير وطبقة تلوين ، وروعى فى هذه المرحلة الالتزام الكامل بالأساليب الفنية التي تتناسب مع الفكر الأثرى دون تغليب الفكر الفنى ( بمعنى ألا ننساق وراء الرغبة فى استكمال الرسوم بشكل يفقدها طابعها الأثرى ) ، ومن هنا تمت إضافات ألوان إلى جميع الأجزاء الصغيرة المفقودة بأسلوب Dirty Water ، وهى طريقة تتم باستخدام الألوان المائية نصف الشفافة ، بحيث يتم وضع طبقات مختلفة من هذه الألوان للوصول إلى تأثير اللون وليس إلى اللون ذاته ، فى محاولة لكسر حدة الأجزاء المفقودة والمستكملة بأرضية تصوير بلون أبيض ، وذلك للوصول إلى حد مناسب من التجانس فى الصور الجدارية وليس إلى عملية استكمال تامة ، بحيث يمكن التفرقة بين الصور الجدارية الأصلية الأثرية ، وتلك الإضافات الحديثة .
- ٦- جميع الشروخ والأجزاء التي يوجد بها فراغات من الخلف تم معالجتها وحققها بما يتناسب مع الفراغ الموجود وكذا حالة الجدار ، بحث لا يتم إتلاف الصور ، ولتجنب أية خطورة مستقبلية فى تلك الأجزاء .
- ٧- تم وضع طبقة واقية للرسوم الجدارية من مادة عازلة هى مادة البارلويد ب ٧٢ بتركيز ٢ % .

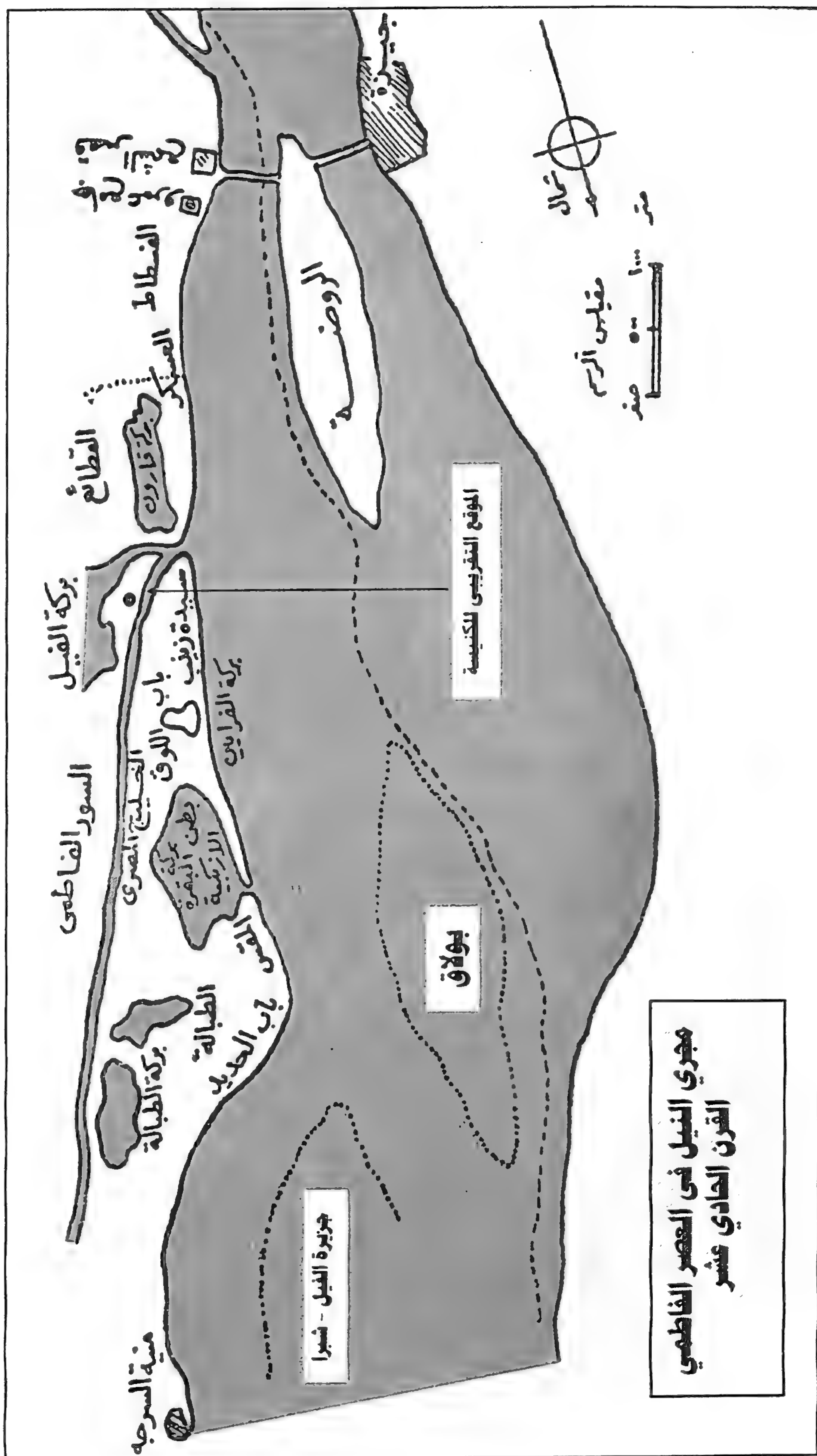


مذبح الميلاد المقدس بكنيسة مار جرجس بالدور العلوي وتبدو من خلاله الرسوم الجدارية وهى أقدم أثر بالدير

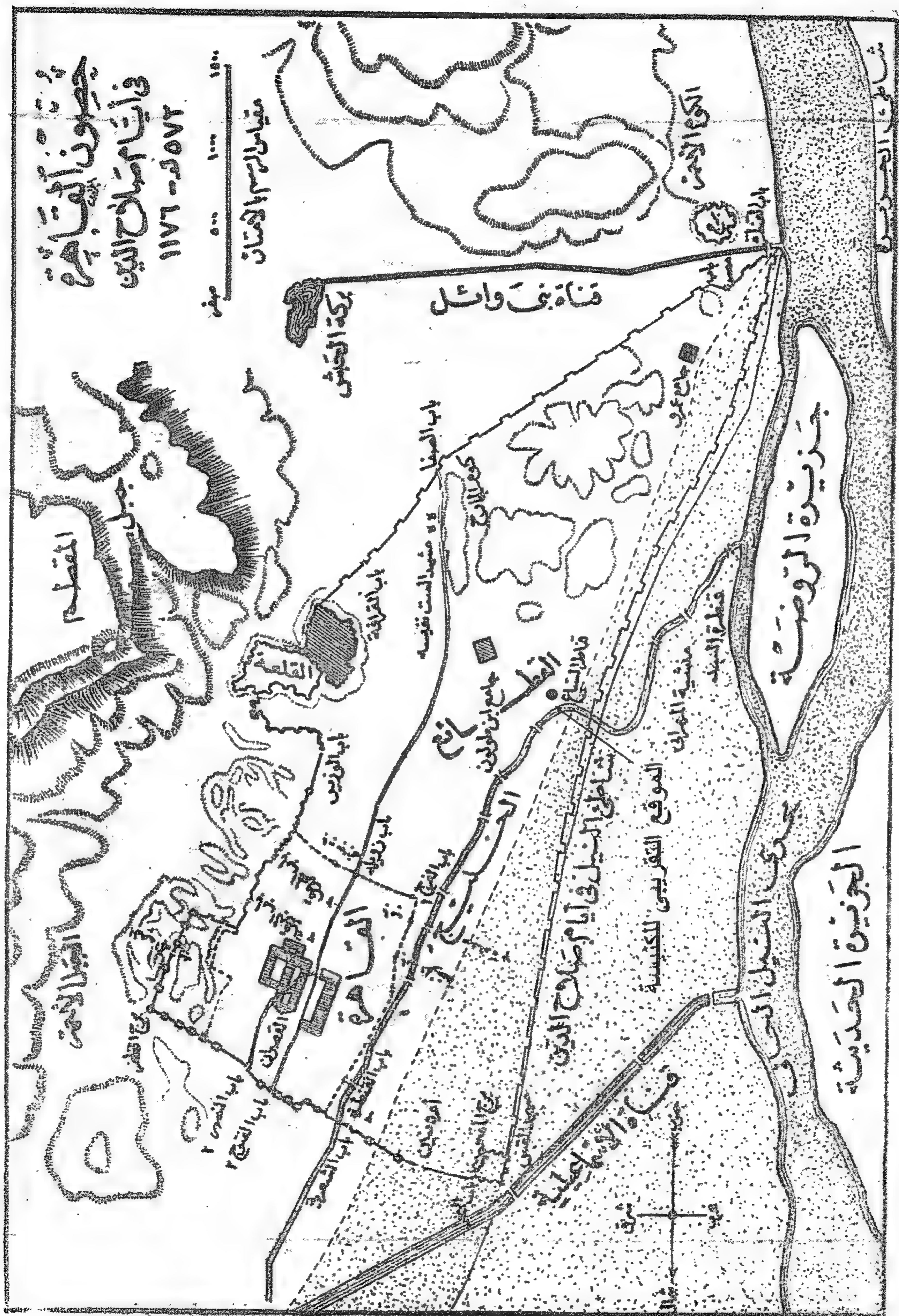




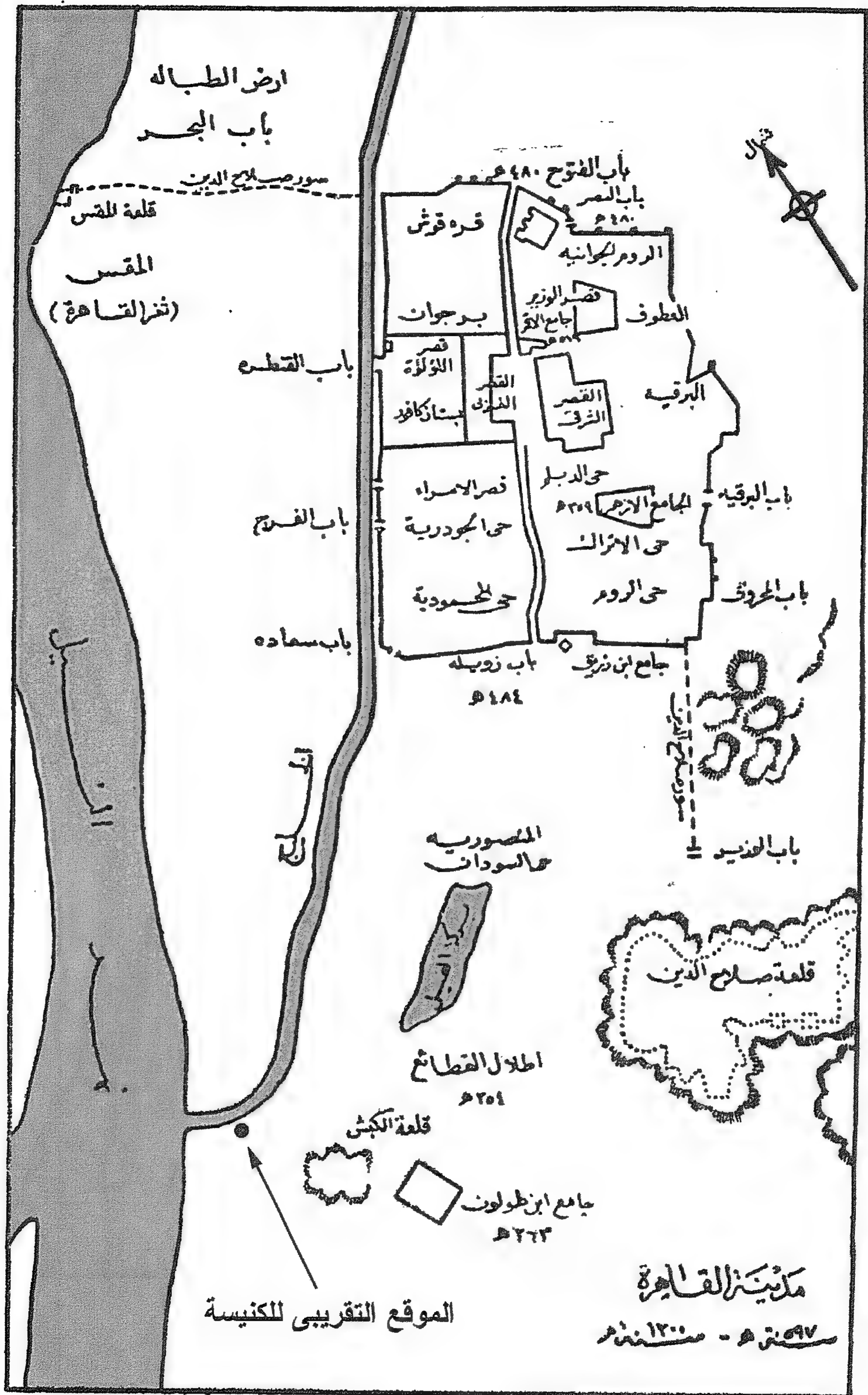












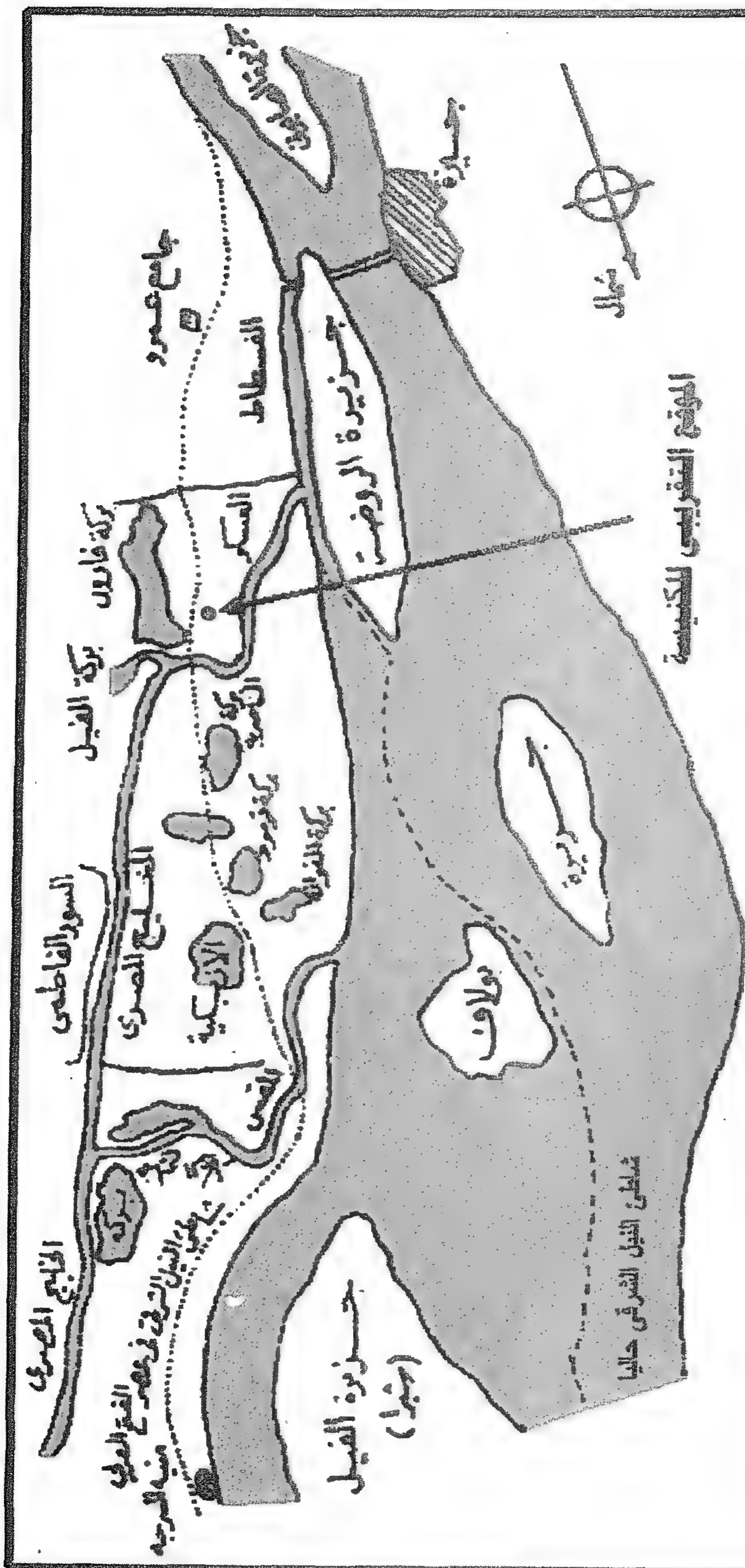


مصري النيل في أواخر القرن الثالث عشر

مفاتيح الرسم البتري



1653 1654 1655



حقائق الدنيا والآخرة

(جبل)  
حديقة الفيل

三

فصل فی بیان

१७७७

59

五、

السور الفاطمي

[illegible]

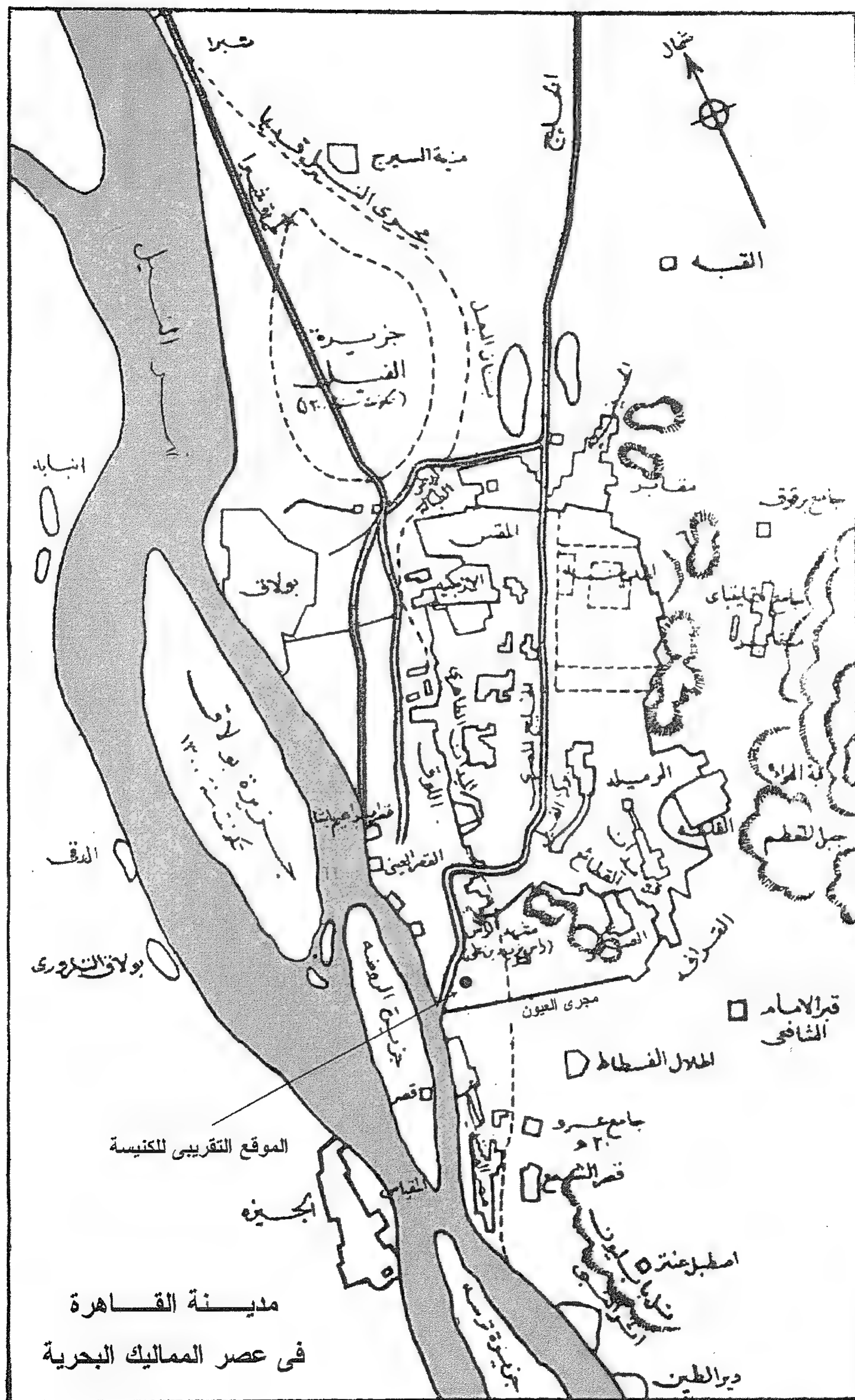
2

۱۷۳۹

三

مفتی الفیاض الرحمن

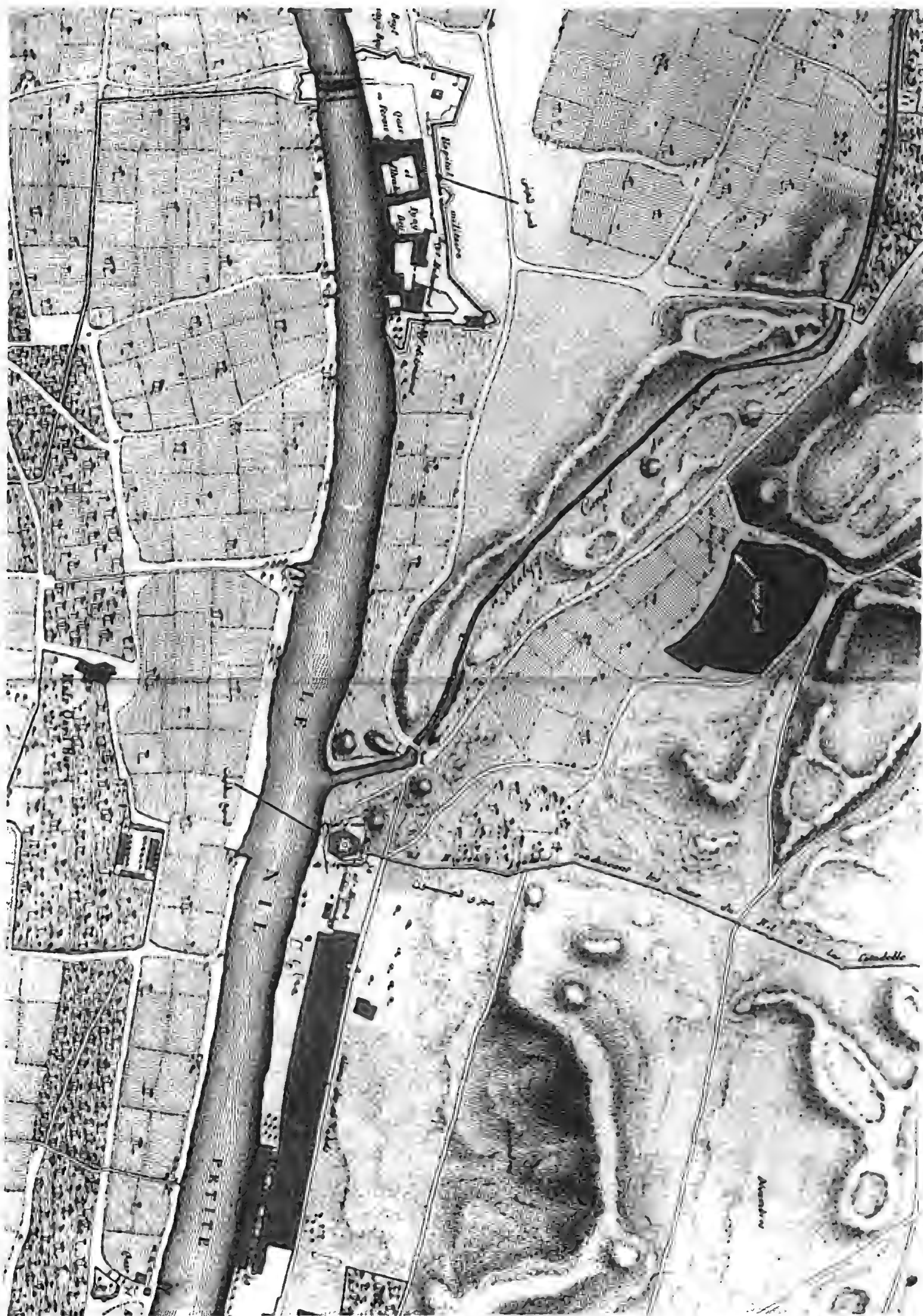






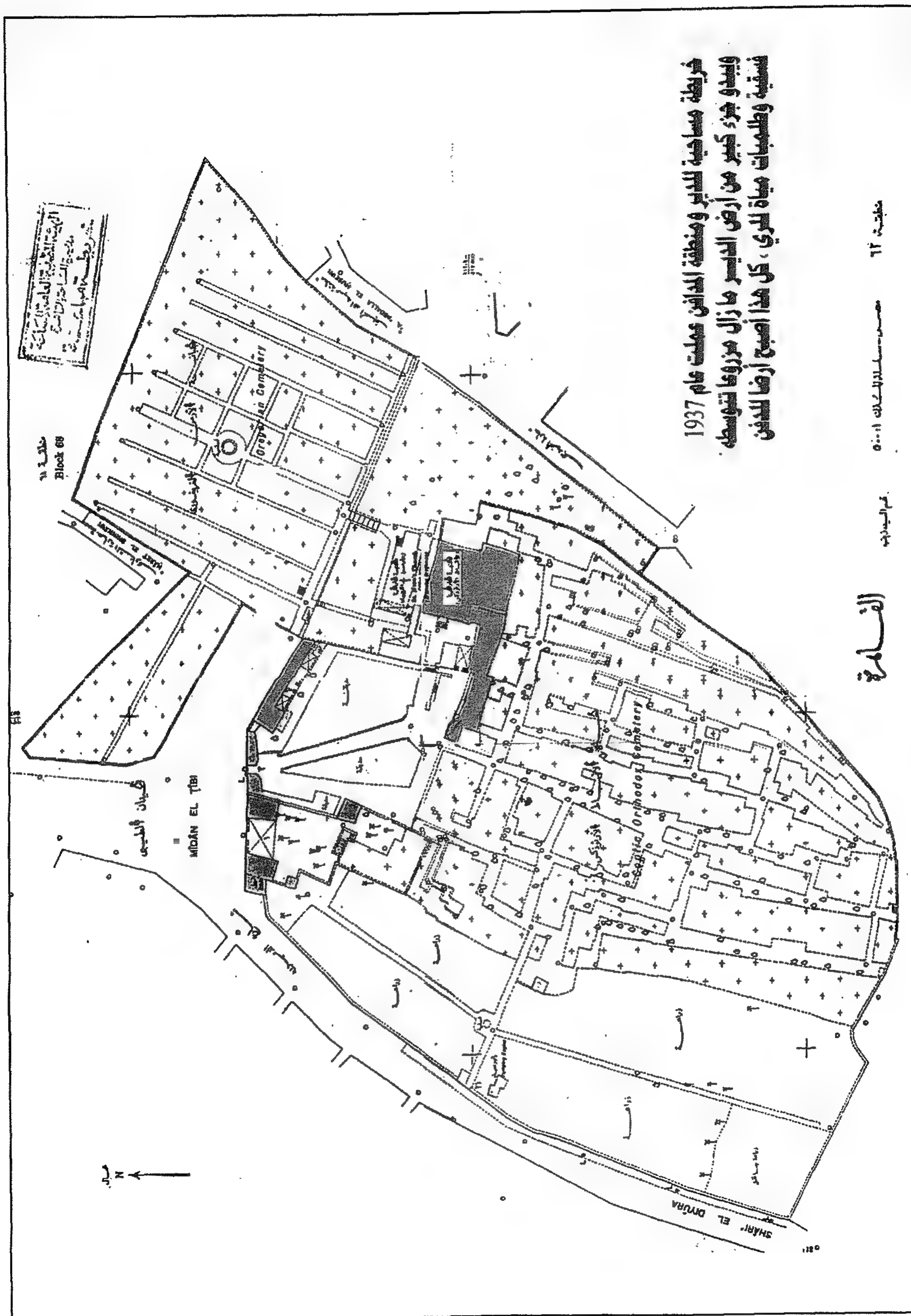




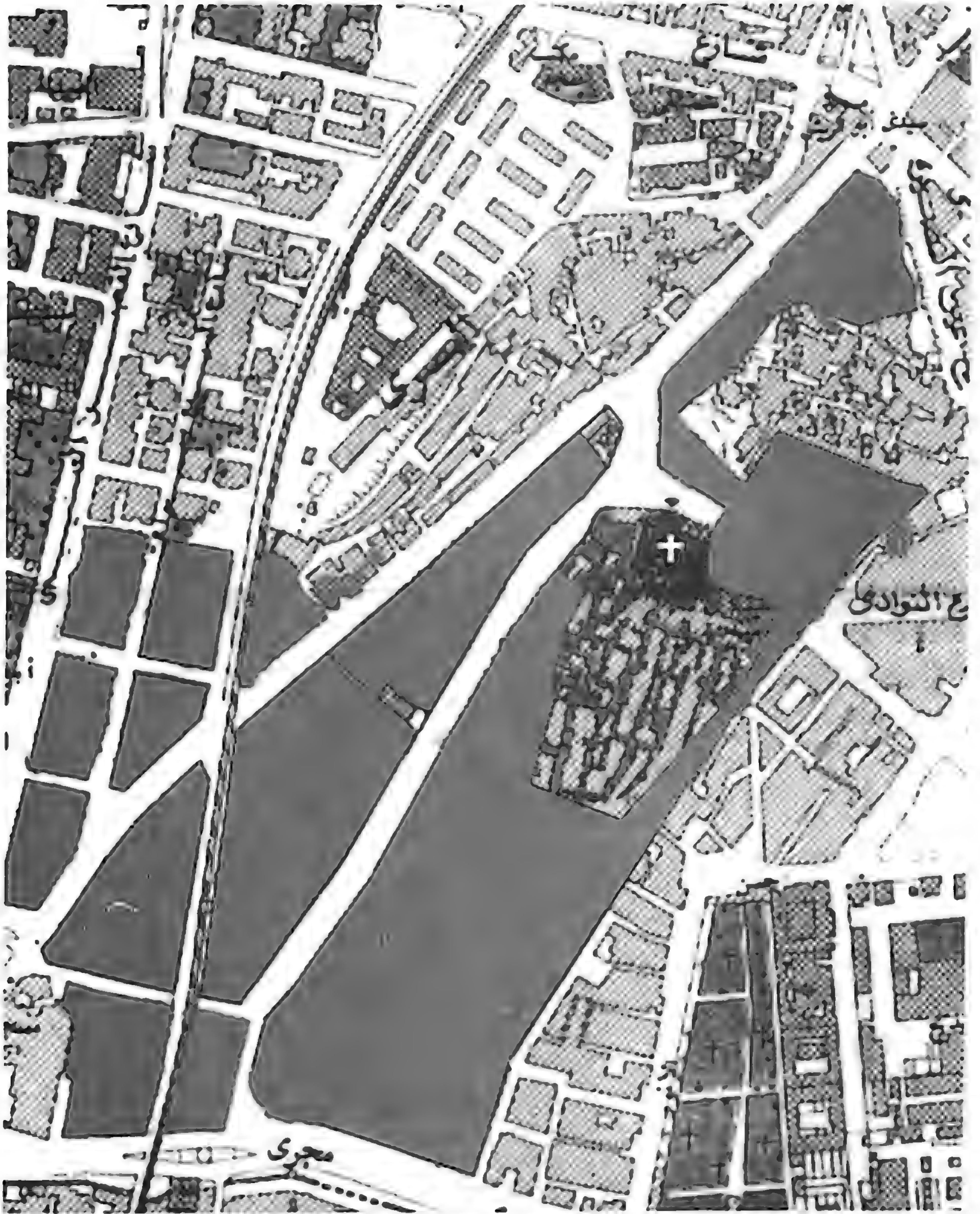


## موقع الكنيسة وما حولها في أيام الحملة الفرنسية





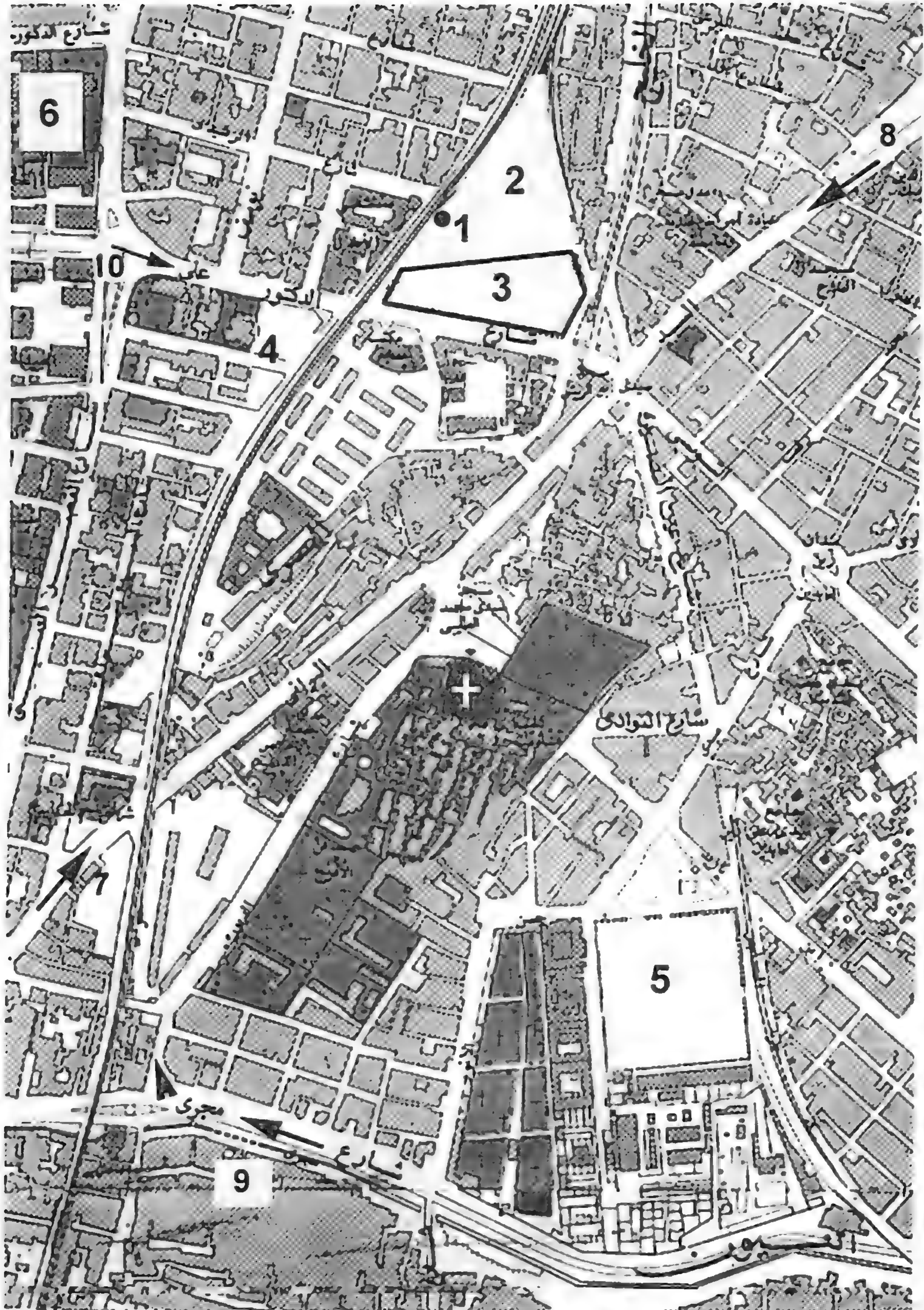




**المناطق المظلة كانت تابعة لوقف الدير ، بعضها بيع وبعضها مؤجر وبعضها تبعد  
هذا غير عديد من العقارات المتناثرة في شارع بورسعيد والسيدة زينب وطولون  
حسب مذكرة المجلس الملى الصادرة في يونيو 1962 بعد مراجعة هجج الملكية**

في الفترة من أبريل ١٩٦١ إلى مارس ١٩٦٢ قامت لجنة من المهندسين بحصر لأمالك البطيركية وقدمت  
تقريراً بذلك إلى مدير الديوان البطيركي ، والغريب أن التقرير المقدم ضاع من السجلات !! . وبعد تعيين  
مدير جديد للديوان قامت اللجنة بتقديم نسخة أخرى ثم استكملت أربعة تقارير ، يشمل رابعها حصر تفصيلي  
بحالة ما استطاعوا حصره من الأراضي والعقارات التابعة لوقف مار مينا بقم الخليج ، والتقرير لدينا





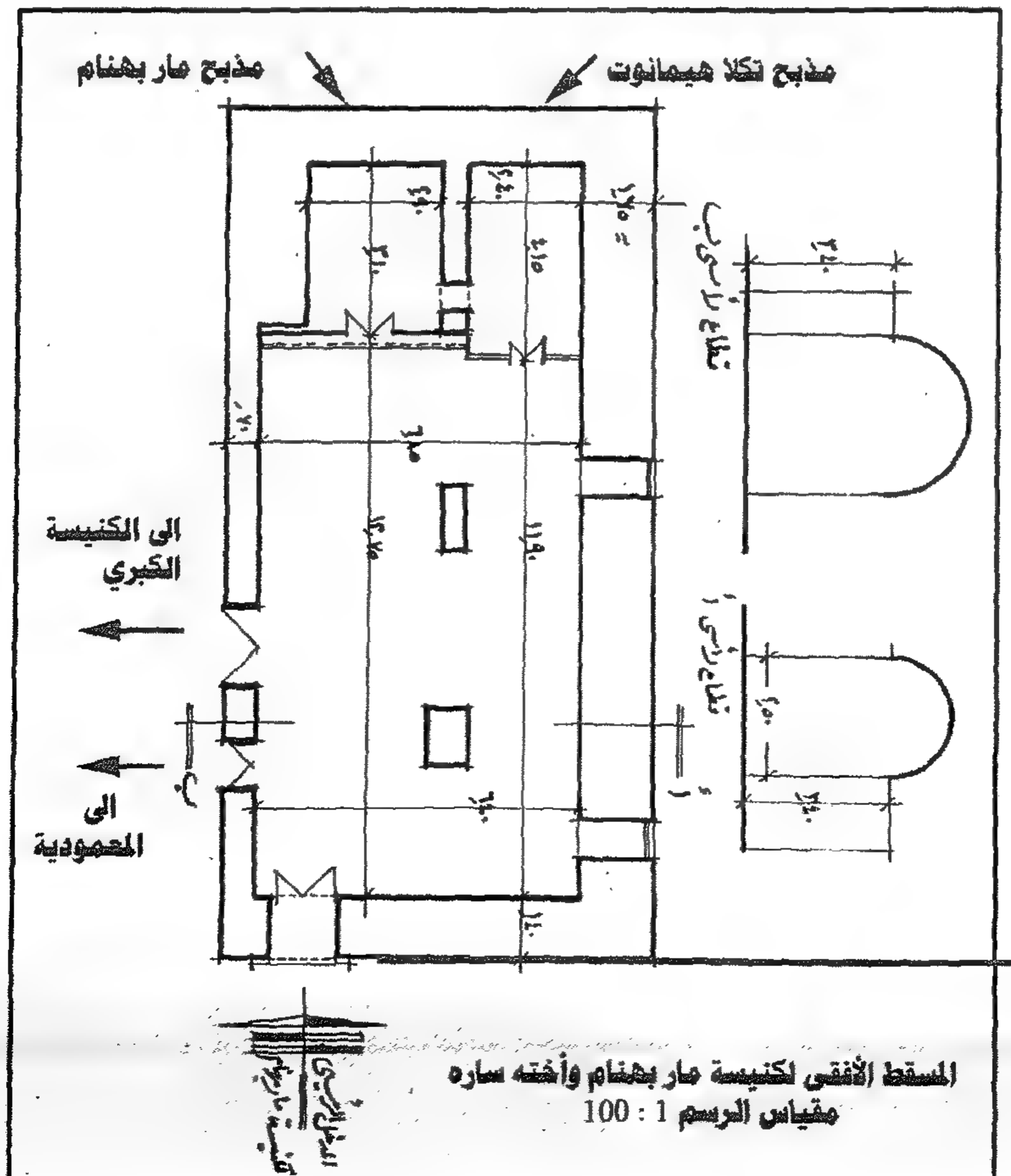
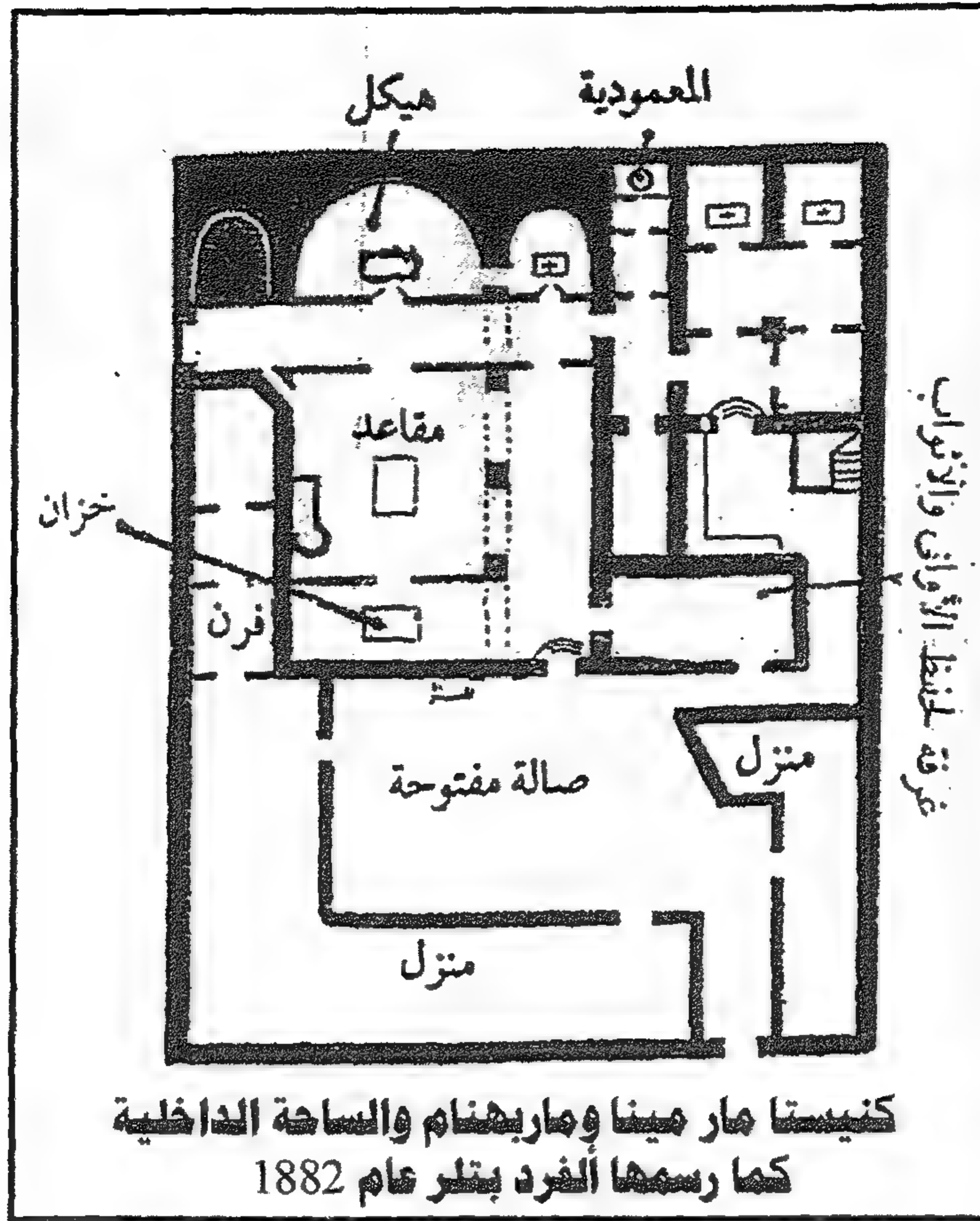
### طرق الوصول الى دير مار مينا بقم الخليج وأهم معالم المنطقة

- |                                    |                             |
|------------------------------------|-----------------------------|
| 1- محطة السيدة زينب - مترو الأنفاق | 2- موقف اتوبيس المواردي     |
| 3- مركز تجاري تحت الأنشاء          | 4- موقف اتوبيس ابو الريش    |
| 5- مستشفى الأطفال الجديد           | 6- القصر العيني الجديد      |
| 7- القادم من كورنيش النيل          | 8- القادم من السيدة زينب    |
| 9- القادم من طريق صلاح سالم        | 10- القادم من ميدان التحرير |

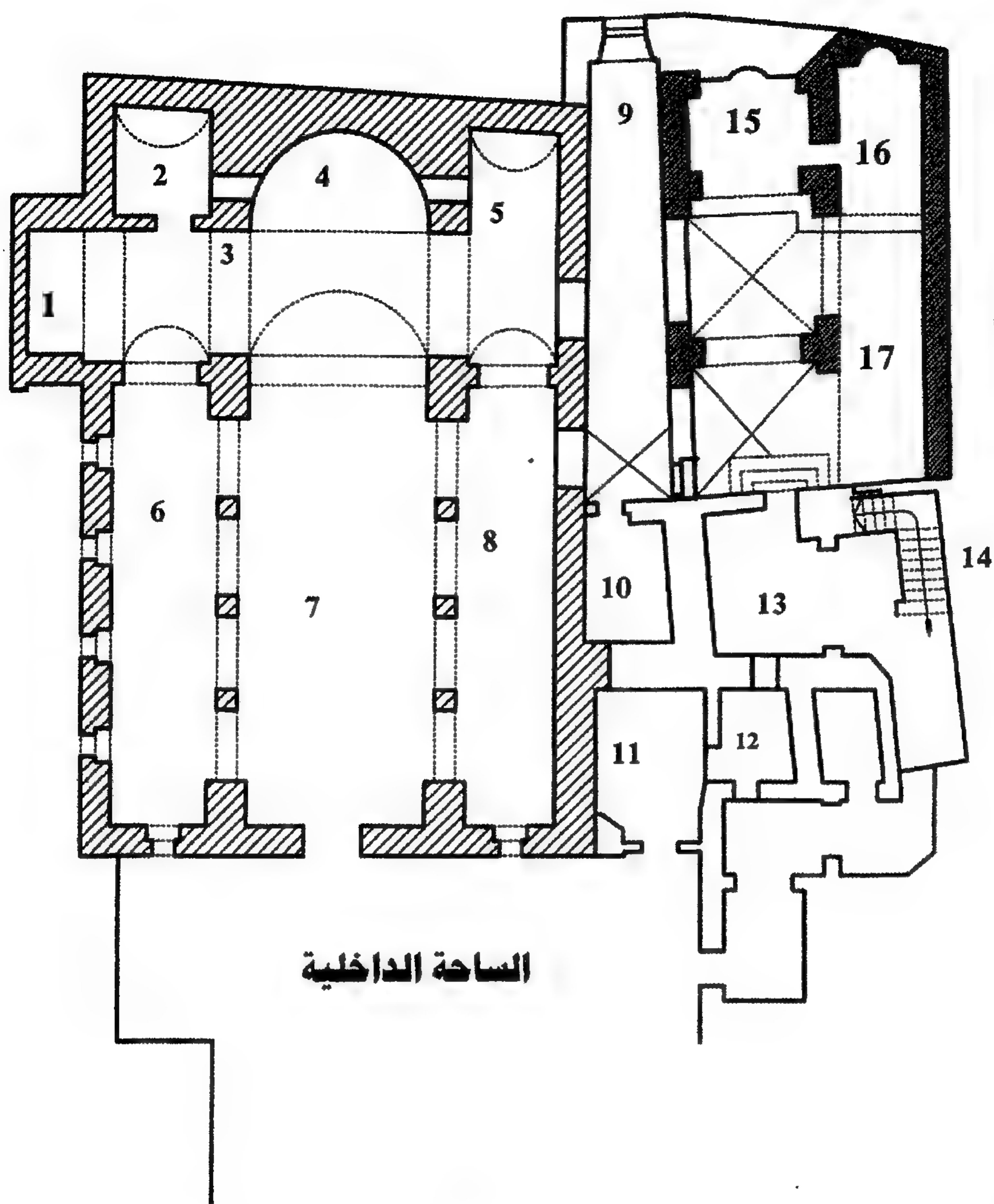










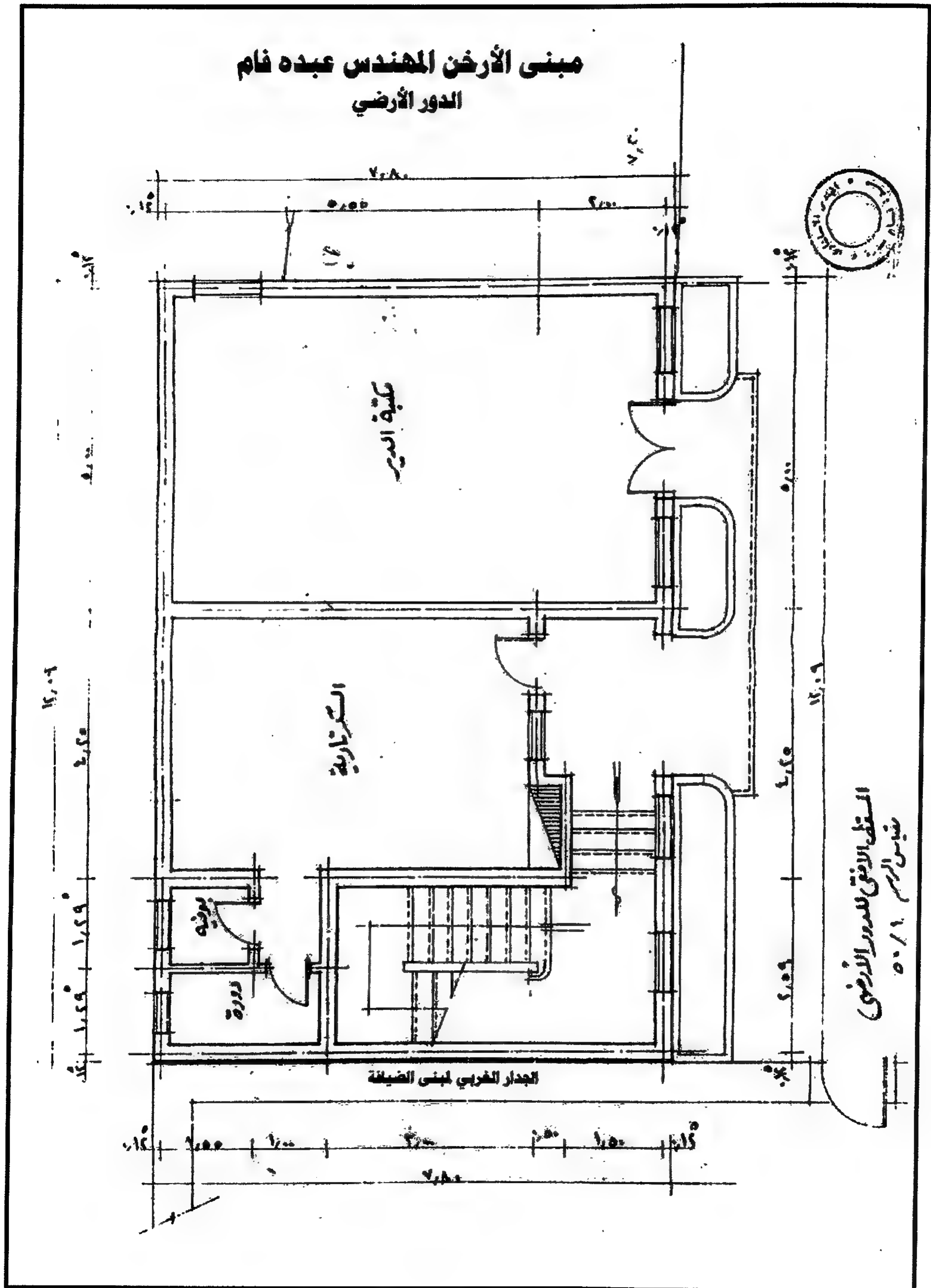


Mar Mina Fum al - Khalig

كنيسة مار مينا - قم الخليج

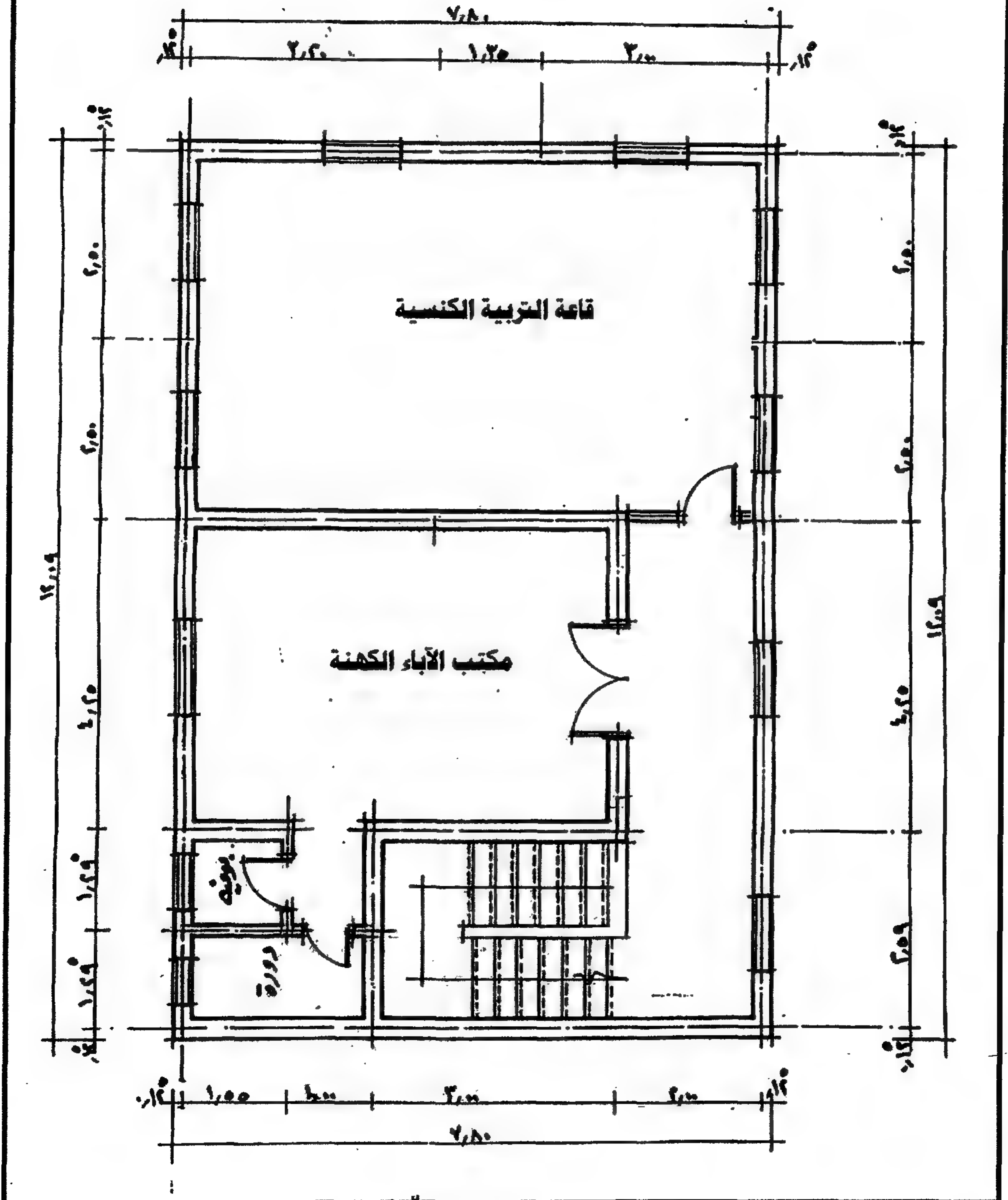
- 1- مقصورة العذراء      2- مذبح العذراء ومار بقطر      3- مقصورة مار مينا  
 4- مذبح مار مينا      5- مذبح الملاك عبريال والقديسان قزمان ودميان  
 6- الرواق البحري      7- الصحن الأوسط      8- الرواق القبلي  
 9- مذبح أبي سيفين ( المعمودية القديمة )      10- المعمودية الجديدة  
 11- مدخل المعمودية ( مدفن الكهنة القديم )      12- مدخل مار بهنام  
 13- بئر السلم الى الدور العلوي      14- السلم الى الدور العلوي  
 15- مذبح مار بهنام      16- مذبح مار تكلا      17- كنيسة مار بهنام
- الرسم من إعداد مكتب إيجيبتيك الهندسي



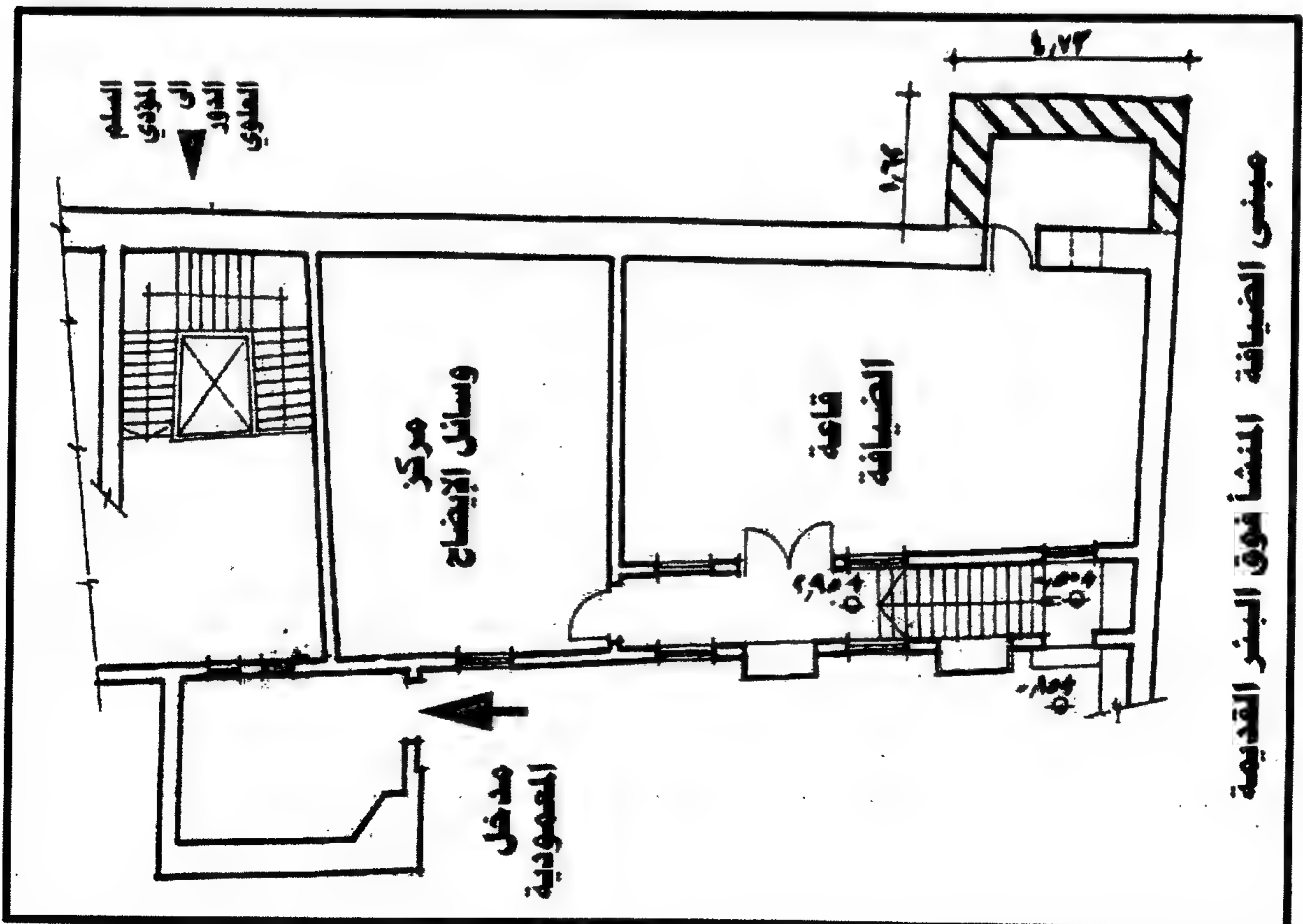
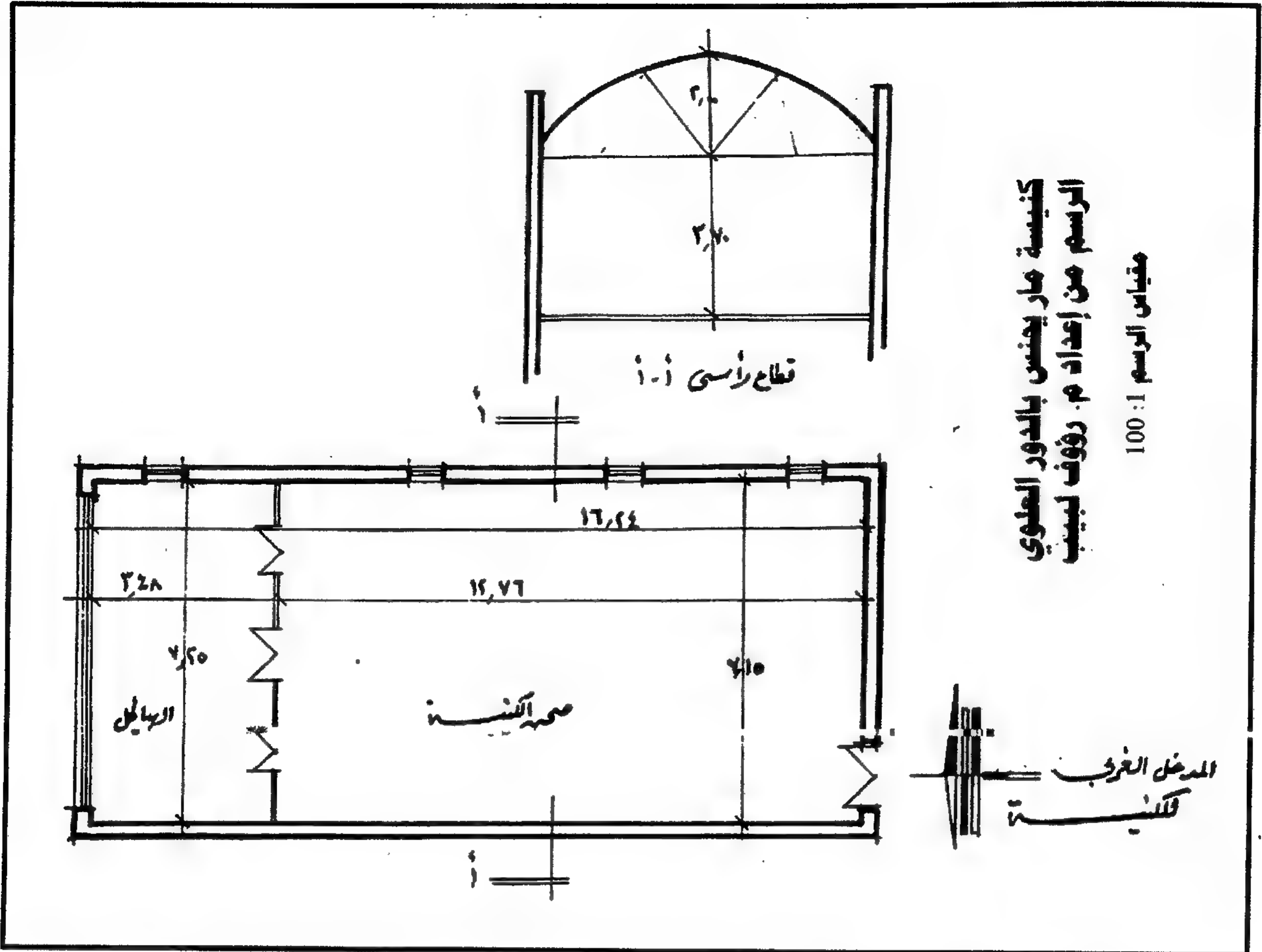




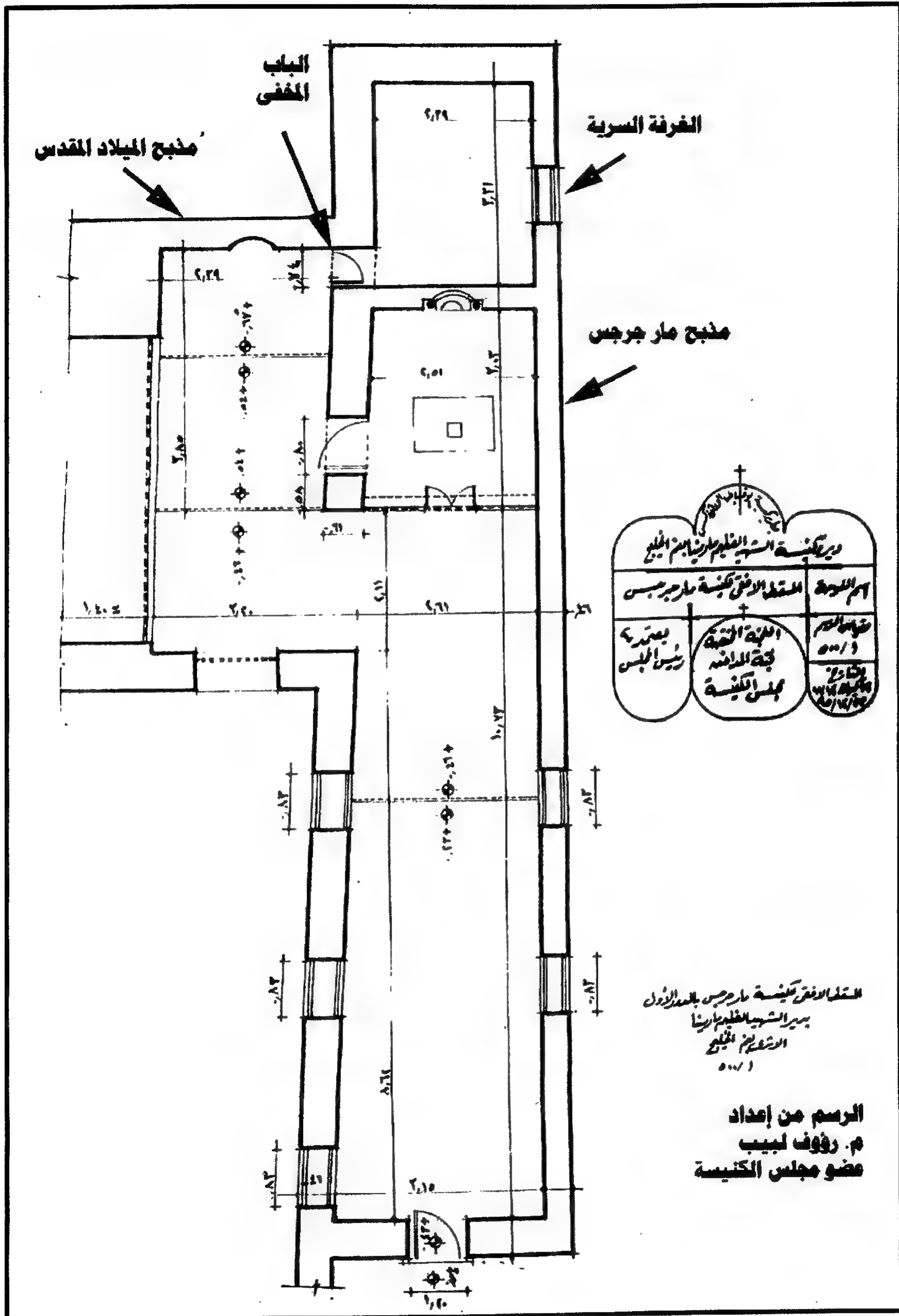
مبنى الأرخن المهندس عبده فام  
الدور الأول









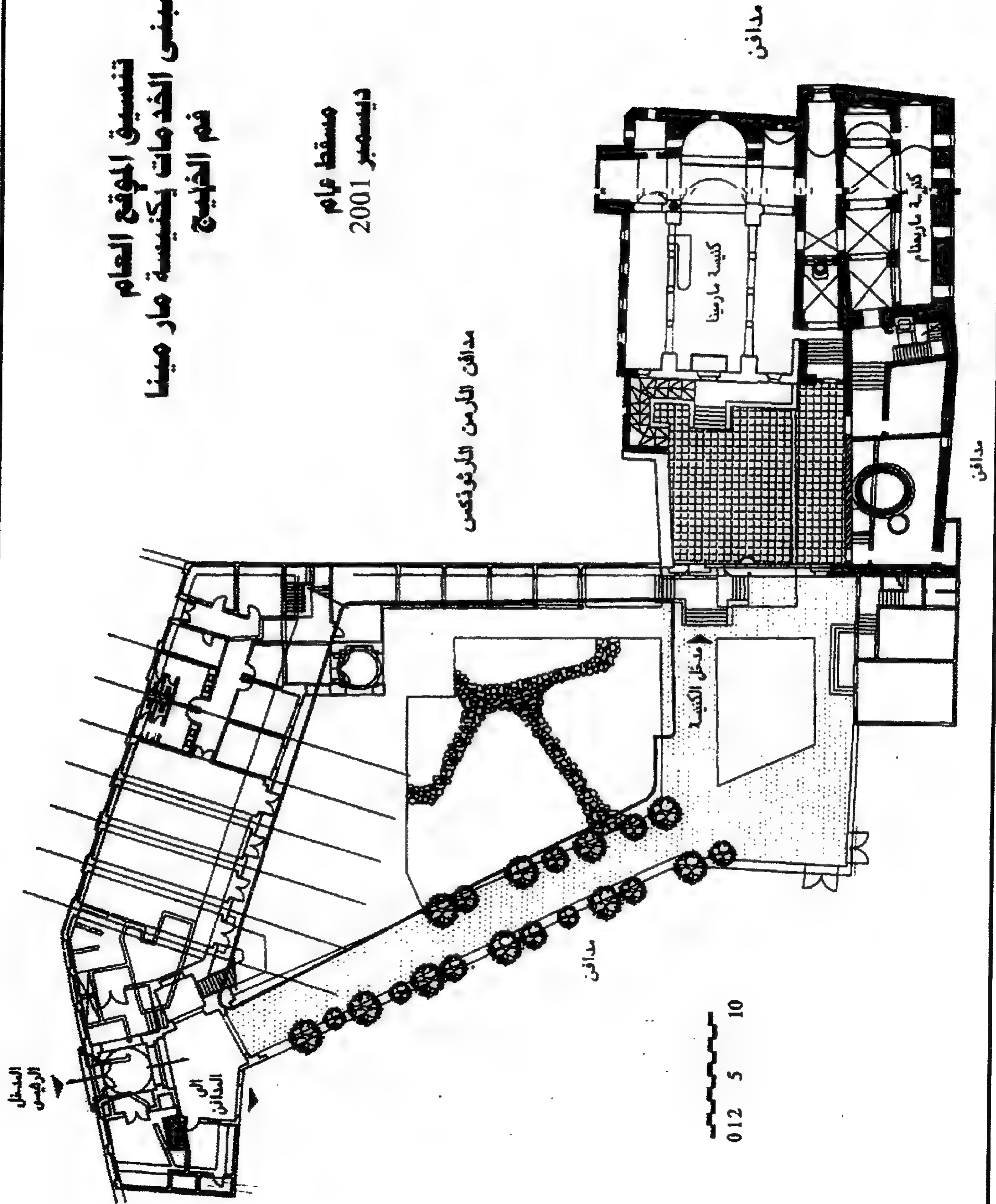




تنسيق الموقع العام  
ومبنى الخدمات بكنيسة مار ميخا  
فم الخليج

مسقط عام  
ديسمبر 2001

مدافن الأرمن الأرثوذكس



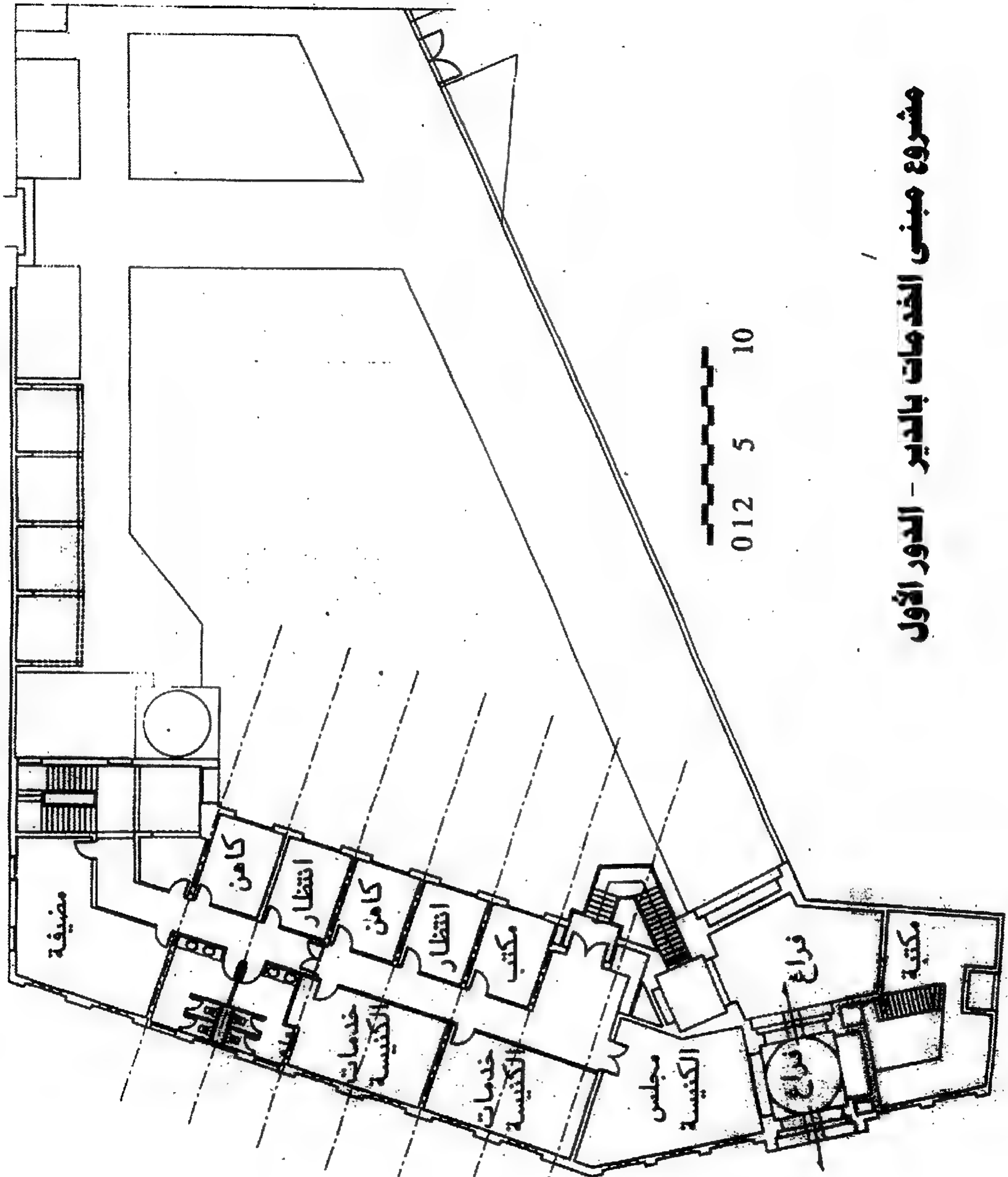






مشروع مبنى الخدمات بالدير - الدور الأول

012 5 10





# الآن والآذن والروح القدس لله الواحد

البحر بغيره ظهرت لكثرة الشهيد العظيم ماري مينا بركة متناوين  
 السمو يا اباي واخوتي الارثوذكسين المجتهدين في الكنيسة المتوسدة  
 كاذبي ولايت قوام مقام اسماعيل بن يوسف من رياسة الاب بطريرك  
 الباري انشئ تشاوروا الاراضية المصيرين والشعب المتبحر القادر  
 ان يلبسوا قفصه بالشروع الماتي ذكره وكان ذكر سنة الن وماية سنة  
 خلا ليه الموافق لسنة الن اريمايه واحد وعشرين قبطيه للشهد الاطال  
 وانا الاراضية المذكورين كنيسة واقصه وقدموها الي قاي مقام اسماعيل  
 مشاعه السيد الخليل الذي قال في الجبل المقدس ادا قدمت امام المالك  
 والتموا ولا تفتروا بما تقولون فان روح القدس يتكلم فيكم وافضل لكم  
 بما يريد ونه من لا يمان الصالحين فيمن قريت القصة على المقام  
 الشريف رسم بتوقيع شريف بترميم الكنائس ويوجد عليه خطوط  
 الساعات المراتي القضاة ونزلوا من القلعة الاراضية قدحانين  
 مذكورين في سنن وجد غنائم كثيرة واجتهدوا في ترميم الكنائس  
 بمرامهم وكرو القاهرة وبخاصة كنيسة الشهيد البطار النجاشي  
 لمصر المحروسة براس الخليل بطريرك القبط الذي نحن الان  
 بمقتضى تعيد له فيها في هذه اليوم المبارك وكان الدراف  
 على القمار ابراهيم تابع المعلم ابشاي والكنيسة الكرام القفي مكرم الله  
 وابنه القس جرجس والقفي يوحنا وكان في ذلك الاوان هدوا  
 شر حكم ايام قسطنطين المذكر ولم احد اعارض الشعب من المثليين  
 ولا الكنائس ونزل بكوا عليهم وهدوا صور الكنيسة من الجدار  
 وبنوه ورموا داير حول الكنيسة من الاول الى الاخر وصاروا الشعب  
 يلبسوا بهذه المعربة بشفاقت ماري مينا العيايبي تكون سقم امين

والله اعلم بالصواب  
 في سنة الف واربعمائة وخمسة  
 وثمانين

الصفحة الأولى من الجزء الثاني من المخطوط وتقرأ فيها بوضوح ان المخطوط كان يقرأ في دير مار مينا  
 برأس الخليل (فم الخليل - الشيخ الطيبي) وأسماء كهنة الدير في بداية القرن الثامن عشر  
 القمص مكرم الله وأبنة القس جرجس والقمص يوحنا وناقرا الدير سيداروس وأبنة جرجس  
 ويذكر قصة تجديد الكنائس كما نجد فيها تاريخ الحدث 1421 قبطية - 1116 هلالية (1705 ميلادية)



ان الأمير الذي كان نرا حيا مع من هو شهيد  
 للمبع ماري مينا وقوا الذي اقام الخبز يوقد  
 موتة ولهم دخلوا الى البيعة وادعوا من  
 الاغوية لكل من جدد بالبيعة والاتبين اليها  
 ودفعوا الخبز للاغوية وادعوا هذا ما فعلوا  
 واما ما بالبيعة شبعة ايام فصلى مع من ادرك  
 الثابت انشروا ان هذا الله ماع للعباد  
 فذكرت للوعظ ماري مينا ضاقت بكون معا  
 ومعهم المتمر هذا الذي اخذ مع مع بني المروية الى  
 النش للاخير والابد امين

**الاعجوبة في الشرايط**

ماري مينا شفاعته تحفظ الامن  
 كان رجلا هورما اجرا كبيرا ساكنا كدرين  
 الاشكندرية وكان له جار نصرانيك وكان

يودي كل اراد السفر الى تجارته يودع جميع ماله  
 له جار النصراني حتى يعود من سفره وانتم  
 سنة اثنين وطلع كل اسافر ذلك  
 روي ويعود من سفره يعطي النصراني مائة  
 اخذ منه ما اودعه له وان النصراني غدا الخبز  
 ويوزع ذلك النصراني وملا قلبه غشوة فوجد  
 من حبه قايلا اعاني بالخير ان الناجر اليهودي  
 طار هك الدفعة الى بلاد بعيدة لم تعلم بقي يوقد  
 ولا يخرج ما اودعنا من الذي نتفع به وان حفر  
 من نكر لانه ليرفع علينا ندم ولا يبرهن فان  
 من ندمه لم يخرج ماله وهو عدو الله وعدوه  
 وقال اني ان لم يولد ويكون اما وانني على طعة  
 ان النصراني يصدقوا لانا اقوام ثقات واثبت  
 وروى على هذه المشورة الرديئة هو يود زمان  
 اول نصراني يودي من شجرة الى شجرة الاشكندرية

صفحتان فبهما جزء من اعجوبة الشهيد مع النصراني وجاره اليهودي والمذكورة في الكتاب  
 وتبدو على الصفحات بقع كثيرة من آثار نظرات السموم التي كانت تستخدم في الإضادة

الحجبة قلوب المعاندين وراياك الدع وكان  
 الشهيد الاطهار والندبين الابراهم يقولنا  
 يا معديني كبر بالحق امين

في اعجوبة اخرى عظيمة ظهرت من الشهيد  
 حمة العظمير ماري مينا شفاعته معاليق  
 امعوليا اباي ولعوق الاربعين من المعندين  
 في هذه البيعة المندسة كان في ولاية الملك  
 الاشراف قايماي في رايعة الاب بطريك  
 ابا يواكيم شاعر مع الشب الميحي للمراغة  
 معرو والمافرة ان يكتب قصة وصفه بالملك  
 يفرده ان يملك الكنايس من حذو من اعتصموا  
 رايته في ذلك وقت يواقيص الشجر المدمر ذكره  
 صكنا في ذلك في شت الف ورايتي وعشرة للشهداء  
 الاطهار وزينا الله تعالى برحمتهم امين

جزء من الاعجوبة الواردة في كتابنا تحت رقم 6

ماري مينا شفاعته يكون معاليق  
 قال الله يا كان في سنة الف ورايتي لانه  
 وشيعين الشهيد الاطهار وشيعته لا يوتلاين  
 مفيد ولان سنة السيد الاطهار بطريك  
 المتاري الخامس والشيعين من بطارقة المدينة  
 العظم الاشكندرية الرب حنا يقول طمانه  
 امين كان في القبط الذي لكيسة الشهيد  
 العظيم ماري مينا رجلين موفين بالبيع يلقوا  
 في القبط المذكور احمد بن حنا طوقه والآخر من القبط  
 فكان عند ممد رجل جنبي شواف في النافذة  
 وكان متكمل بولت الزمان وبهية ممد  
 في بيته وفي بعض الايام او اللصوص من الاغوية  
 حيا في المكان الذي فيه الزمان وبهية ممد  
 ولم يزلوا ياربونهم في الليل الى ان وصلوا الى  
 الجوز الواسطانية فوقفوا بالزمان ولم يشوا غطوا

جزء من الاعجوبة الواردة في كتابنا تحت رقم 7



وفتحت ابواب البيع فحياوا ابتعا ليهضم قلوب  
المعاندين وارباب الذع وكافة الشهداء  
والقدسين الانوار وكلنا رضا الرب الآلا  
بالماله الصالحه من دريه اذمر الان وكل وان  
والي دفر الدافدين امين بقولنا احدين  
كر يا ليصون امين شاين

بمروكل

تبرعتم بآلة التهيد العظمى بالبيناني يوم الخميس المبارك

اسماء عشر ثم اخبر اليك لستتم قبلة الهند المظلمة

والقائمة الى عاشر عشر ثم خزانة نور سلكه فلا تلبس

دعنا من الرب امين والى الله دالة

ما عايناه

جزء من الصفحة الأخيرة من الجزء الأول من  
المخطوط وفيه نقراً تاريخ إكمال نسخه في  
18 أُمشير 1418 قبطية ، 26 رمضان 1113  
هلالية وتقابل 1702 ميلادية ، وهو المخطوط  
الذي وجد مع جسد الشهيد في الدبر عند ما  
عشر عليه في سبتمبر 1873 م .

الآن لا يزال القديس القديس القديس القديس  
له المجد دائما فعلننا حجة الى الملايين  
تتدرك لعون الرب بتحانه ونشرح لكم  
ما اعطاه الشعب الى المسيح خبير وجود عظام  
الشهيد العظمى الغالات الظلا فرما مناه  
وكيف كان حضوره الى بسعته المقدسة  
بظاهوه الذي تحزج تعظمها شفاعته  
المقدسة تكون معنا ويرشنا الى النفس  
به الاخيرة امين امين شاين  
كان في ملكة الملك المصطفى ابراهيم  
الملك القوي وارسله الى اراضي بوقه بتمن  
لبنان العربي ووصفه صاحب ديوان ارضه  
بومنا السيد الميم يدعي الشيخ الصنيعة التريكي  
ربب ذلك ان الفرج والبروز كانوا في كل وقت

الصفحة الأولى من الميمر الثالث الذي يحكى قصة انتقال جسد  
الشهيد مار مينا الى دير بقم الخليج






فالباعث الى تسليط هذا المرسوم الشريف للمطاع الواجب القبول في الانواع من ديوان مصر  
 المحرم جعله الله تعالى ما نوسا ومحفوظا الى يوم الدين بقناية الملك المعين خذ لا فدا  
 القضاة والحكام معدن الفضل والكلام قاضي عسكرا فدى بمصر وزييت قضايل ودي  
 الاماثل والافان عمار ياشي ومنه دسين الليزي زيد قلدتم نعلمكم به لجماع من النصارى الاقباط  
 المقيمين بدير مارينا نجاه الفاهم بجول مصر القديمة انهل الدنيا عرضا ليعرب مضمونهم ويوضح  
 عكسهم في ديرهم المكنون بديوان ويضع محلات وصور يحتاج النعمير والثرسيم خوفا من  
 السفوط على المقيمين بها لانه على الشارح ويصاب ضررها على الديرين والناهيين فالتسليط  
 الاجازة بالبنا والنعمير والثرسيم بموجب فتا ساداتنا العلماء على الفتا الاول على اعادته القديمة  
 حقا من الزيادة والنقصان فامر بالالفوفين بالجوار والخيول وحدودها التي  
 طابلية من مدافن الاموات الذي ارجح الدير والجنبه المحن على الاشجار والخيول وحدودها التي  
 فدانا محلة بمصر القديمة نجاه الجري والجبل الجري الى الحريف زين العباد فتمتضي ذلك التسليط  
 الفلاني الحريف مصر القديمة نجاه الجري والجبل الجري الى الحريف زين العباد فتمتضي ذلك التسليط  
 منا اشراف من سدا فاجنباهم ليسوا لهم ويجب فاعفائنا احدا هذا الفهمان الشريف فقد  
 لا يكم يكون العمل بما هو المشروح اعلاه ولا تخالفوا والحذر من الخلف  
 وروده اليكم ووصله لا يكم يكون العمل بما هو المشروح اعلاه ولا تخالفوا والحذر من الخلف  
 ١١٩٣ هـ ١٥٦٠ م

الحجة الشرعية الصادرة في عام ١١٩٣ هجرية (١٧٧٨ م) للتصريح للأقباط بتجديد أسوار دير  
 مار مينا بقم الخليج ويرد فيها أن مساحة بستان الدير (الوقف) تبلغ ١٢ فدانا .



	بخصوص لائحة الجبايات	إدارة الأوقاف قسم عم الجبايات
١ ١٩٤١ ٤٠ ١ نمرة المنفعة والجزء الكوبيا	تحريراً بالقاهرة في ٢٢ طوم سنة ١٣٤٩ ( ١٢ يناير سنة ١٩٣٤ ) عدد الرفقات ١	
<p>حضرات الأفاضل الزملاء أعضاء لجنة الناس</p> <p>بعد الاضام انه بناء على قرار المجلس العام الصادر بجلته ١٧ يناير ١٩٤١ مع قدوم استعمار</p> <p>نسخه من ثمنية ولائحة ما منة الأقباط بالديرية المنزلة من المجلس إلى الترمي بجلته ١٧ يونيو</p> <p>١٩٣٩ و ١٠ بأوقه عكس والنسخة المنزلة من طبعه بامل الاطلاع على كتابه رأى حضراتكم بشأن</p> <p>وعرضه على المجلس العام بأول زمة من قراره المشار إليه وخشاً ما تمقرر بغيره تأسف</p> <p>وبكل احترام</p>		
<p><b>خطاب من إدارة الأوقاف بالبطيركية في 31 يناير 1913 بشأن وضع</b></p> <p><b>لائحة تنظم المدافن القبطية</b></p>		

	لجنة الكنائس
<p>بجلستها المنعقدة بالدار البطيركية بمصر في يوم ١٨ يونيو سنة ١٩٣٧</p> <p>الموافق ٢٥ جويل سنة ١٩٣٩ تحت رئاسة جناب القمص بطرس عبد الملك</p> <p>وبحضور حضرات القمص مينا يعقوب عضو وسكرتير وسليم بك الباراني وجرجس بك</p> <p>انطون اعضاء</p>	
<p>نظرت في مسألة تقسيم الأرض المنقضاء من جبانة دير فارى مينا</p> <p>اطلعت اللجنة على الرسم الذي قدمه حضرة المهندس البطيركية ووافقت عليه وأقرت</p> <p>مابين قرش صافاً ثلثاً لكل متر مربع وتحت جناب رئيس الدير لها مشرفة</p> <p>بيع القطع وتزويدها بعرفته على الطبيعة طبقاً للرسم وتزويدها بتقصيل أول أول لجنة البطيركية</p> <p>الرئيس ( )</p> <p>سكرتير اللجنة ( )</p> <p>مكررت هذه الصورة طبق الأصل ١٩٤١</p> <p>١٩٣٨</p>	
<p><b>خطاب البطيركية إلى القمص مينا يعقوب بالموافقة</b></p> <p><b>على تقسيم جزء من أرض الدير إلى مدافن وبيعه للشعب</b></p>	



أوديك نمر ١٤ - ك - ١١٢ - ٥

بخصوص

ΠΙΛΑΝΤΟ ΤΡΙΠΡΧΗC ΠΡΕΒΥΤΗC  
ΠΟΡΘΟΛΟΓΟC

تحريراً بالقاهرة في ١٨ تشرين الثاني ١٩٢٦ (١٥ فبراير سنة ١٩٢٦)

عند الديجيب ذكر هذه المرة ١٩٢٦ و ١٩٢٧

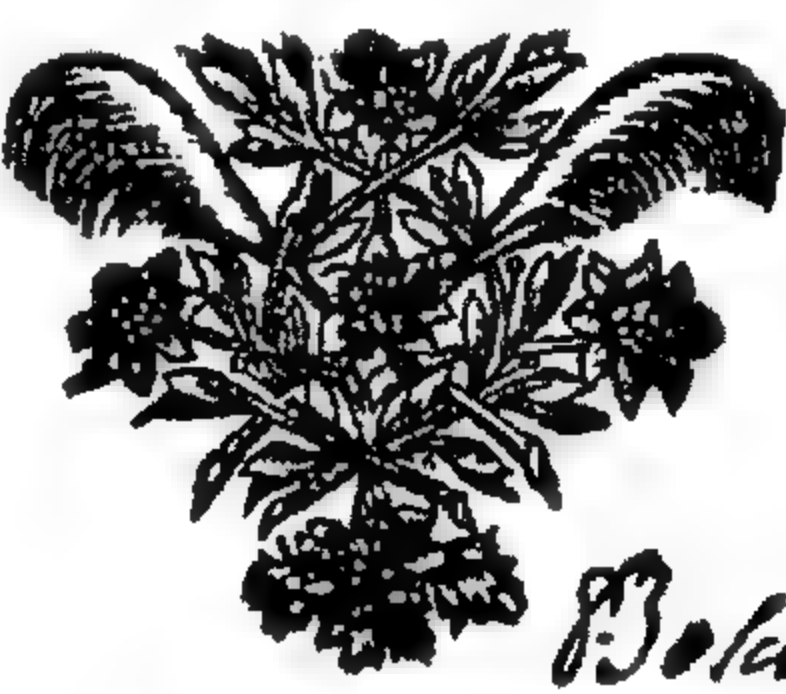
قلم وودارم

عدد المرفقات

وودارم

في: التمتع بقوى راس وودارم في نعيم نعيم  
بديعة وودارم في نعيم وودارم وودارم  
بديعة وودارم ١٩٢٦ وودارم غبطة سيد الطيرين وودارم  
نشأه وودارم وودارم على قطرة وودارم وودارم  
لأنه وودارم وودارم لا وودارم وودارم وودارم  
على وودارم وودارم وودارم وودارم وودارم  
وودارم وودارم وودارم وودارم وودارم

NOUVELLE  
RELATION  
En forme de Journal,  
D'UN VOYAGE  
FAIT EN  
EGYPTE  
Par le P. VANSLEB, R. D.  
En 1672. & 1673.



A PARIS,  
Chez ESTIENNE MICHALLET rue  
S. Jacques, proche la Fontaine Saint  
Severin, Phyl  
M. DC. LXXVII.  
Avec Privilège du Roy.

غلاف كتاب فانسليب عن زيارته لصر - نشر عام 1677  
وذكر فيه زيارته للدير

خطاب البطريركية في 15 فبراير 1926 بشأن الاتفاق مع الأرمن على إخلاء  
الرواق البحري بجهد من الراحل العظيم مرقس باشا سميكة

النعم والبركات السماوية تحمل على مفترق الأنوار لمباركهم صها بالسعادة والفرح  
وجبار وأعماله الشعب الوثوق وكسي بارك الرب على جميعهم  
بعد السلام الروحى وأمد لهم بصالح الدعوات أسبغ غفران  
أفضل النعم والبركات وجزيل البركات نخط علم مفترقهم أن مساعده الرب  
عنه ومن قد تم الاتفاق سميًا بيننا وبينه أهدانا النور والبركات  
على ر. الخورس البورى الذى كانه فعلن منه كنيسة مار ميخا بفرم الخليج ووضعت  
النور عليه اليد منه غفران أحياء لأقامة شعارهم الدينية  
وميت يلزم فى هذه الحال الأسرع فى العمل لنعارة هذه الكنيسة الناجمة  
الى رونق الوصل مع ما يقتضى ذلك من الترميمات وأعمال الصيانة اللازمة لها  
وبما أنه هذه الأعمال تستلزم نفقات طائلة لا نستطيع عليه البطريرك بمجمل  
وبما أنه هذا الشئ يحتاج لمساعدة مفترقهم كما هو معروف فتم من الفرح  
لصالحهم اقضى تحرير طرس البركة لهذا السنوتم ليكت كلمة ريد الانتزاع  
في هذا العمل الخرى على هذا بما فيه قدرة ويسمى لطفه ابتداء البارك لنعصمنا  
بعضه فادرم بكنيسة النور

ونسأله تعالى أن يبركهم عونه عطاكم النور السماوى وبارك فيكم وفى  
أعمالكم وعائلتكم ومفطركم فكل الله والرفاهية وسألتكم  
ونفتم وبركتكم يشهدونكم وله الشكر دائماً

طرس البركة" الذي أصدره البابا  
كيرلس الخامس يدعو فيه الأقباط  
الى التبرع من أجل تجديد دير  
مار ميخا بفرم الخليج بعد استعادة  
الجزء البحري من الأرمن  
ويفوض القمص ميخا يعقوب  
فى جمع التبرعات



## الدعوة للاشتراك

توجه اللجنة حضرات أصحاب المقابر بعد اطلاعهم على أعمالها أن يتكروا  
بتنسيقها وتشجيعها بدفع ما تجود به نفوسهم الكريمة سواء أكان على سبيل التبرع  
أو الاشتراك الشهري أو السنوي حتى تباير في أعمالها بهمة وإقدام والله لا يضيع أجر  
من أحسن عملاً

## بيان أسماء أعضاء اللجنة المؤسسة للمشروع

القمص مينا يعقوب رئيس الدبر  
القمص ابراهيم موسى وكيل  
الاستاذ راعب افندي داود الحامي  
نجيب بك اسكندر الموظف بسكرتارية مجلس الوزراء  
فريد افندي رزق الله الموظف بمصلحة الصحة  
الاستاذ المرحوم طلعت افندي سعد الحامي  
صديق افندي تادرس باشمهندس الدار البطريركية  
سليم افندي اسكندر الموظف بوزارة المالية

رئيس  
سكرتير وأمين الصندوق  
أعضاء

غلاف تقرير لجنة إصلاح المدافن وصفحة فيها تشكيل اللجنة  
يرأسها القمص مينا يعقوب ويساعده القمص ابراهيم موسى



تقرير

مقدم

من لجنة نظام ومحسين مقابر دير مار مينا

للأقباط الارثوذكس في الخليج

الى

عظمة البابا المظلم الانبا كيرلس بطريرك الكرازة للرقسية

والي عموم الشعب القبطي الارثوذكسي

عن

أعمال اللجنة في المدة من أول سبتمبر سنة ١٩٢٢ الى ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٣

١٩٣٩ - ١٩٤٠ للشهداء

دران الحارة لبرية

مصلحة الزنار

ادارة منة الزنار لبرية

السيد مدير ادارة بطريرك اقباط لبرية  
تمشيت بالبرهان علم انه لزمه مقبول ملاحظته كنيسة مار مينا  
الذين هم في الخليج منهم اشراف برية اعمالهم هدرت لتتفرط  
رغم انه المصلحة قد قامت بعمله هذه الخلة هذه كنيسة  
التي سالت اذكر لصيانة ابراهيم لبرية ولم يجره لتتتمام هذه الخلة  
التي اذكر لبرية هذه الخلة لم يجره ولم يجره - ٥ X ٥  
لذلك نرجو من حضرت ندمي استاذ لبرية هذه الخلة لتتبرر  
البرية لبرية على تركه الخلة لبرية  
وتفضلوا بقبول فائقه الاحترام

المدير العام

امضاء

٦ سبتمبر ١٩٤٤

جناب المحترم القمص ابراهيم موسى رئيس دير مار مينا نعم للبحر  
نعم لبرية - اسطر تعاليه هورث خطاب ملاحظته الزنار  
من جنابهم للعلم والبرهان  
وتفضلوا بقبول الاحترام

١٩٤٤/٩/١٢  
مدير العام

خطاب من مصلحة الآثار في سبتمبر ١٩٥٤ الى رئيس الدبر القمص ابراهيم موسى  
بشأن خندق مكتشف حول المباني لتقليل ضرر الرطوبة على الجدران



المجلس الأعلى للقيام  
بمؤتمرات الأئمة وكهنة مصر

كتب وكيل المجلس

موسى عليه

تحريراً ٨ / ٦ / ١٩٥٧

١٠٠

السيد الأستاذ يوزان سلامة الحامى شيخ الركنين الشريفين سيدينا شيخنا

تعبية طيبة . بخاصة وضع نظام لادارة الدائن القبطية بالنامرة

ومن يشهد مدائن ديرمارينا بلم الخلق .

ونظراً لما شهدته من سياتكم من النعمه ولتقتاعكم . فقد رأينا

تشكيل لجنة لادارة مدائن ديرمارينا بلم الخلق من سياتكم والسادة

الاساقفة انطون داود . نعيم أمين . مهنوز سينا دويس . صالح جرجس

على ان تتخير لها منكم رئيساً للجنة وإعطارة به .

ولما كبر الرجاء ان تحلق اللجنة ما تشده من النعمه بالبراقى

الماعة وتوفر النظام ووسائل الراحة .

وتفضلوا بتقبل احترامى .

وتحلى المجلس الأعلى العلم

موسى

خطاب المجلس الأعلى بتشكيل أول لجنة لإدارة الدير مكونة من :  
يوزان سلامة الحامى والأساقفة : أنطون داود ، نعيم أمين ،  
مهنوز سينا دويس ، صالح جرجس ، فى 8 يونيو 1957 .

وخطاب فى 16 يونيو 1957 بتعيين القمص ابراهيم موسى رئيساً للجنة

المجلس الأعلى للقيام  
بمؤتمرات الأئمة وكهنة مصر

كتب وكيل المجلس

موسى عليه

تحريراً ٢ / ٧ / ١٩٥٧

١٠٠

جواب القمص ابراهيم موسى شيخ الركنين الشريفين سيدينا شيخنا

ديرمارينا بلم الخلق .

تعبية طيبة . فطنا كتاب اعضاء لجنة مدائن ديرمارينا بلم الخلق

الذين ١٦ يونيو سنة ١٩٥٧ . وحرط الادبكم اننا رأينا فكم الى لجنة

مدائن هذا الدير وأسناد رأيتنا لجنابكم .

ولما كبر الرجاء ان تحلق اللجنة ما تشده من النعمه بالبراقى الماعة

وتوفر النظام ووسائل الراحة .

وتولى بهذا بيان الاسال التى توكل الى اللجنة والنظام الذى يتبع

لنظام حسن سير الادارة .

وتفضلوا بتقبل احترامى .

وتحلى المجلس الأعلى العلم

موسى



ردا لعمرة ٢٦٧٧ - دوسيه رقم ١ - ٤ / ١٢

لجنة مدائن مارمينا

بم الخليج

السيد / المهندس يوسف سعد وكيل المجلس البلدي العام

تحية طيبة وبعد

تشرف لجنة مقابر دير مارمينا بمم الخليج بأن ننهي لسيادتكم ما يأتي :-  
من حوالي عشرة شهر اخطر السيد / رئيس المدير ادارة البطريركية  
عن تهدم سور الدير الغربي وأهاب الديوان البطريركي المبادرة الى تلافى ما عساه  
ان ينجم عن هذه الحالة اذا تركت بدون اصلاح وتطلب اصدار الامر بترميم السور  
وقد كثر الكتابة وذكر في عبارة صريحة ان الجزء المتهدم أصبح وكرا للصوص ومساروا  
للمجرمين وطالب السور في البت باصلاحه ولكن بالأسف لم يصله رد ما .

بتاريخ ٣ الجاري وصل الى لجنة مقابر دير مارمينا خطاب رقم ١ - ٤ / ١٢  
ممنور بأمناء مدير الديوان يتضمن ان لجنة الاوقاف والهندسة والأعمال  
بجلستها المنعقدة في ٢٨ أكتوبر سنة ١٩٦٠ قررت تكليف لجنة مقابر الدير المذكور  
ببناء سور بمحرفتها وطل نفقتها من المبالغ التي تجمع بمحرفتها .

ولما كان هذا القرار لا يتفق مع شرط الواقف ولا مع ما جرى عليه العمل فسي  
ميزانيات الديوان البطريركي ويخلف كل المخالفة ما قبل من جمع التبرعات لهذا رأيت  
اللجنة ان تضع الأمور في وضعها الصحيح وتعرض على هذا القرار للأسباب الآتية :-  
( ١ ) لدير مارمينا بمم الخليج وقف كبير بدرجها واقفا لخزينة البطريركية يقسم  
من ٤٠٠٠ مصري سنويا وان شرط الواقف ان يبدأ اولا من الربيع في اصلاح وترميم  
اعيان الوقف لبقائها واستقرارها . اي ان اصلاح السور ينص حجة الوقف يدخل  
ضمن هذا الشرط .

( ٢ ) ان ميزانية البطريركية السنوية مدرج في احوال المصرف بمبالغ ترصدها البطريركية  
للمصرف منها على الاصلاحات خاصة لترميم الاديرة والكنايس . وهذا الرصيد يتلقى ويخلى  
نفقات اصلاح السور وخامه .

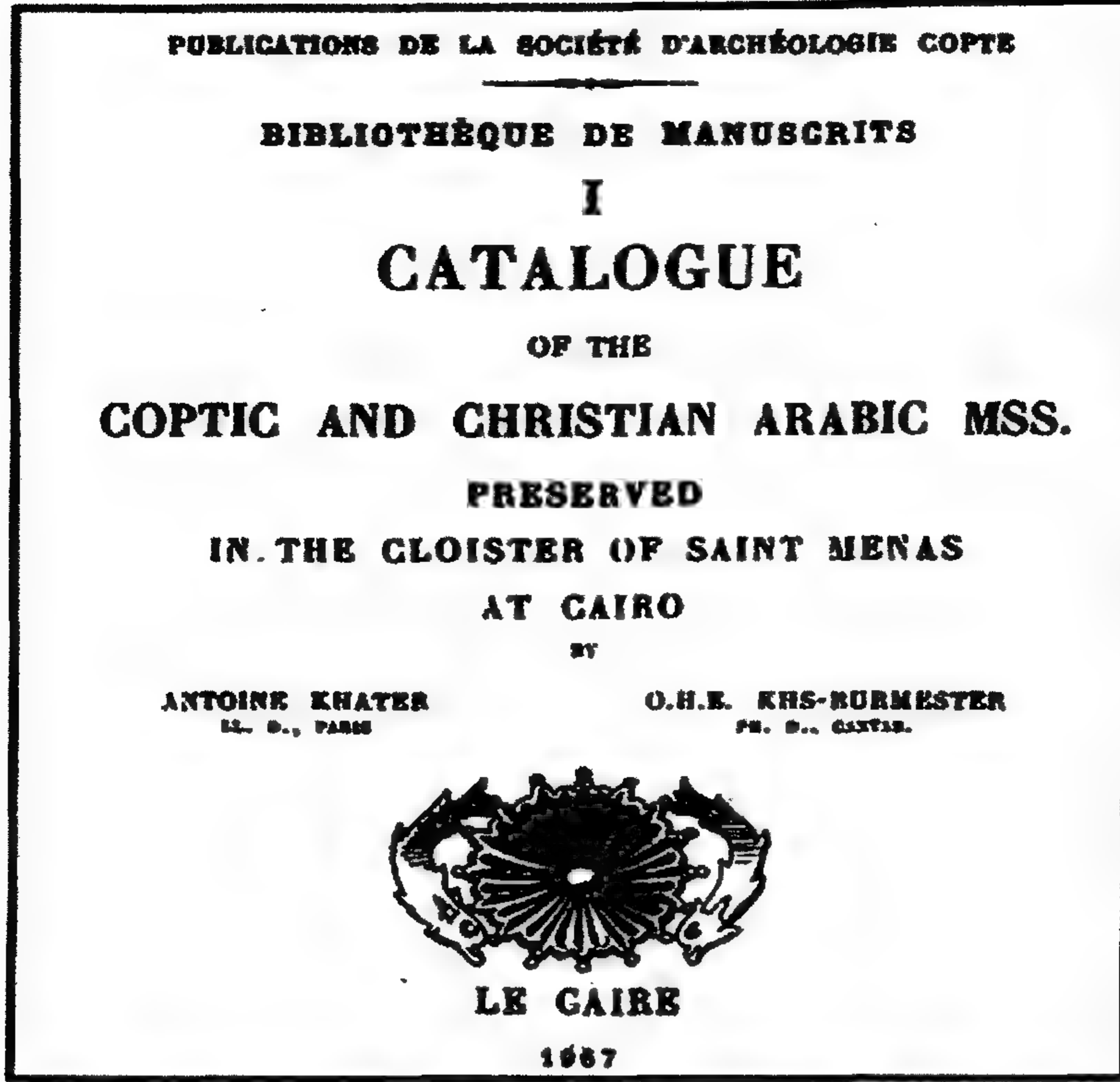
وتأييدا لهذا قامت البطريركية في العام الماضي بترميم واصح مباني الدير  
المتهدمة الملحقة بالكنيسة .

( ٣ ) ان عمل لجنة المدائن بدير مارمينا قاصر على ادارة الجبانة بتسقيها وتجهيز  
طرقها وقرس الأشجار بها والسور موضوع الاصلاح هو سور خارجي مقام على حديد  
جنيبة السور التي تفصل المقابر عن الشارع العموس وهذا خارج عن الرقعة المخصصة  
للمدائن ومن نطاق اختصاص اللجنة .

( ٤ ) ان الاشتراكات التي تجمعها اللجنة تصرف في الرجوع الآتية :-  
أ - مرتبات الجنائي ومساعدته .

خطاب لجنة دير مارمينا الى المجلس الملي يرد فيه أن المدير أوقاف إيرادها السنوي يتعدي  
4000 جنيه سنويا وتاريخه نوفمبر 1960





غلاف كتالوج المخطوطات الأثرية بالدير والصادر عن جمعية الآثار  
القبطية ويشيد الباحثان فيه بمعاونة القمص إبراهيم موسى

المجلس الأعلى للآثار  
قطاع المشروعات  
الإدارة الهندسية للآثار القبطية

السيد رئيس مجلس كنيسة مارمينا العجايبى بقم الخليج  
تحية طيبة وبعد...

من خلال أعمال الترميم الشامل للكنيسة وملحقاتها ولإطار إعادة كل شئ إلى حالته القديمة  
وبالرجوع إلى المراجع التاريخية والأثرية.

نرجو التكرم بالإحاطة بأنه سيتم إعادة استخدام المدخل الغربي القبلى للوصول إلى العمودية وطبقاً  
للأصول الدينية، مع التفضل بالنسبة لحو إغلاء هذه الحجرة من كالة المصالحات الخاصة بكم حتى يحق لنا  
إعادته إلى حالته القديمة.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام،،،

مدير عام  
الإدارة الهندسية للآثار القبطية

١١  
٩٨  
٢٢  
كهنس / رمزي نجيب

سأد مارمينا العجايبى  
شيم لقمصيد شرا  
٩١/٢/٠

خطاب هيئة الآثار بفتح مدخل العمودية الجديدة وأن هذا إستعادة  
للحالة الأصلية الأثرية والدينية بعد نقل مدفن الآباء الكهنة







١٤٠

## الانبا كيرلس الرابع

كنيسة حارة السفاين - لما ولى مسوبة تحمل ساكني حارة السفاين والجهات القريبة المشاق خصوصاً المتقدمين في السن منهم للتوجه الى الازبكية لاتمام الشاير الدينية بكنيستها الكبرى عرض على مسامح المرحوم سعيد باشا مظلهمهم وسمى جهده لبناء كنيسة في ذلك الحى سنة ١٥٧٢ فصدر الامر في ٥ ربيع الاول سنة ١٢٧٧ لمحافظة مصر باجابة الاتماس وبناء كنيسة تعد الآن الثانية بعد الكائدية باحد اماكن الاوقاف القبطية فاعلى في الحال محلاً يليق على نوع ما في منزل رجل شهير. القيصاوي كان توقفه على فقراء الملاك غبريال آيلاً للسقوط باول درب المواهي من جهة درب الحمام بقرب حارة السفاين فاستعملت مندوبه كنيسة مؤقتة وكسبت وقام الانبا كيرلس نفسه باقامة اول صلاة فيها الى حين التسكن من بناء جديد وقد بقيت في المندرة خمساً وعشرين سنة تقريباً فوفها المدرسة التي انشاها ابو الاصلاح الى ان حلت سنة ١٥٩٧ ش (١٨٨١ م) فبنيت واتدب القمص مينا الموسوم على دير مارينا بقم الخليج لتقدس

## الانبا كيرلس الرابع ١٤١

فيها رينا يروم لها غيره وكان مساعداً لوالده القمص ابراهيم. غير انه لما توفى القمص ابراهيم اقيم نهائياً بدير مارينا ولمدم رساحة آخر قام بالشاير الدينية آخرون منهم الراهب اشعيا بعض القمصات قال محدثي المرحوم فرج مرقس الانبا بكنيسة حارة السفاين (المتوفى في اكتوبر سنة ١٩١١) ويظهر ان الانبا كيرلس لم يزل كثيراً لسريان قامة ما بله ذلك وكان في دير انبا انطونيوس الا وحضر واستدعى القمص جينا وسأله كيف سوغ الراهب ان يصلي في غير كنيسة مارينا بدير مارينا ثم امر القمص مرقس الارمني الاصل من كنة الازبكية بالصلاة في كنيسة حارة السفاين فكتب سكتين وحده ثم عين له مساعداً القمص جرجس جرجسي (المتوفى في ٢٢ ايب سنة ١٩٢١ - ١٢ يوليو سنة ١٩٠٥) في مدة انبا بطرس مطران مصر في عهد الانبا ديمتريوس وهو الذي رسم الازبكية موظفاً في جنك دائمة منصور باشا وسمى القمص فرج. قبل ذلك كان علماً جبراً في علم النجوم والمسائل الدينية فبعد رسالته ترك قريته برضاها وزهب بدير البرموس لانه على ما اشيع ان الزارجة نطقت له بانه لا يعيش اكثر من سبع سنوات فلما مر فيها بالدير فخرج العبادة وعلى ذلك كان عدد الكهنة في الكنيسة ثلاثة: القمص جرجس جرجسي والقمص فرج والقمص مرقس الذي اصبح غريباً وبعد قليل توفى فكتب القمص جرجس وحده وكان يساعده

جزء من كتاب نوابغ الأقباط ج ٢ ونري فيه ما يشير الى وجود راهب سرياني اسمه اشعيا كان مقيماً بدير مارينا بقم الخليج في عام ١٨٥٦ م

هذا ما وجدته موقوفاً في كشف الحجج على ذمة فقراء دير مارينا. وقد ضاعت معالم هذه الاوقاف، كما انهم لا يذكرون الحسين فدانا التي اوقفت على هذا الدير من هيات الحديوي الكبير اسماعيل باشا، بتقييد في ٢٥ شوال سنة ١٢٨٥ (الاعتين ٢ اشير - ٨ فبراير سنة ١٨٦٩) بناحي وردان وأبر حاد ٥٠ فدانا قد اوقفت على فقراء دير مارينا - وكان المتمري عليها والمتصرف القمص تادرس مينا صديق البطريك كيرلس الخامس ووكيل الدار البطريكية وحوادثه مع أعضاء المجلس الملى الثاني في قبض مبالغ من شركة خط حلوان وغنن تذكر المعافاة من الخدمة العسكرية وفي تعطيل كل قرار يصدر من المجلس الملى. وعمل قانوناً للاحوال الشخصية (اخذت صورته من عند مينا يعقوب القمص خليفته) تصرف فيه تصرفاً غريباً وكان يخط حبيب افندي جرجس ناظر المدرسة الاكليزيكية وقد أشرت اليه في كتاب الاحوال الشخصية وهو الذي بمشورته صدر أمر كيرلس للانموانس فيلوثاوس بدرج قانون الشريعة المحلية للبراث في كتاب الاحوال الشخصية. وقد مات هذا القمص تادرس مينا في ٢٥ فبراير سنة ١٩٠٦ فأخلفه ابن اخته مينا يعقوب وظل الى أن مات. ولو كان قد استخدم ذكاه في الخير لافاد كثيراً جداً.

ورغما عن اني كنت أحمل عليه حملات شديدة لتصرفاته الا انه ما كان يثور ضدى لانني ما كنت أتعرض لشخصيته، بل كنت آتي له بما كان يعمل به وصدريه قرارات وأوامر تضاد الأوامر الالهية والمجمعية كالطلاق الغير المشروع، اذ كان يستصدر أمراً به من البطريك ولم يخف من عقوبة لا أرضية ولا سبانية.

وقد زرت هذا الدير من خمس وستين سنة، فكانت مبانیه عتيقة ولم يكن

- ١ - ستة قراريط في مكان بحارة السفاين بحجة في ١٠ جمادى الآخرة سنة ١١٩٤
- ٢ - تصديق على حانوتين بدير النصارى بحجة في ٢٠ رجب سنة ١١٩٤
- ٣ - سبعة قراريط في مكان بطولون
- ٤ - عشرة حوانيت بحارة النصارى
- ٥ - ثلاثة قراريط في مكان بحارة السفاين بحجة في ١٥ ذى الحجة سنة ١١٩٥
- ٦ - اسقاط في مكان وأربعة حوانيت أيضا وحوش ومكان بالكش بحجة في ١٥ صفر سنة ١١٩٦
- ٧ - مكان بالكش بدير حيدر بحجة في ١٠ ربيع الاول سنة ١١٩٦
- ٨ - مكان بدير الصريج بحجة في ٨ رمضان سنة ١١٩٦
- ٩ - اسقاط في مكان بقلة الكش بحجة في غرة صفر سنة ١٢٠٠
- ١٠ - مشتري ثلاثة قراريط في مكان بحارة النصارى بحجة في غرة رمضان ١١٩٨
- ١١ - وأربعة قراريط في مكان بدير مصطفى بحجة في غرة محرم سنة ١١٩٩
- ١٢ - وثلاثة قراريط بحارة السفاين بحجة في ٥ محرم سنة ١١٩٩
- ١٣ - مشتري مكان بخط القنطرة الجديدة تجاه الحمام بحجة في ١٢ محرم سنة ١١٩٩
- ١٤ - قيراط ونصف قيراط في مكان بحارة الروم بحجة في ٨ جمادى الاول سنة ١١٩٩
- ١٥ - تسعة قراريط في مكان بخط طولون بحجة في غرة ذى القعدة سنة ١١٨٦
- ١٦ - مكان بطولون بالدير الاحمر بحجة في غرة ذى القعدة سنة ١١٩٤
- ١٧ - مكان وثلاثة حوانيت بطولون بحجة في غرة ذى القعدة سنة ١١٩٩
- ١٨ - قيراط ونصف قيراط في مكان بحارة الروم بحجة في ١٠ ربيع الثاني سنة ١١٩٧
- ١٩ - ثمانية عشر قيراطا في مكان بطولون بالدير الاحمر بحجة في ١٠ رجب سنة ١١٩٧
- ٢٠ - تسعة قراريط في مكان بطولون بالدير الاحمر بحجة في غرة ذى القعدة سنة ١١٩٦
- ٢١ - مكان بطولون بالدير الاحمر
- ٢٢ - مكان بالكش بالقضاية بحجة في غرة رجب سنة ١١٩٤

جزء من كتاب مبهر الشهيد مار مينا نري فيه قائمة ببعض أوقاف دير مار مينا ووقف الحديوي اسماعيل للدير ودور القمص تادرس مينا وخلفه القمص مينا يعقوب



كما هو الآن ، وترددت إليه مرات نظرًا لأن مدافن أقارب فيه ، وأولاد عمنا وغيرهم من الأقارب يقطنون حارة السقائين من زمن بعيد . وكان فيه كنيسة لم تزل على عهدنا ، قد أدخل فيها بعض التصليح . وبجوارها كنيسة صغيرة باسم بنبام السرياني قد كانت مدفنًا له ولحقها بعض التصليح فطمع فيها نسوم السرياني الذي سيروه أفرام القمص فليسودورس أسقف دير البرموس ثم

جزء من كتاب ميمر الشهيد مار مينا العجائبي المنشور عام 1948 وبه قصة العصور على جسد الشهيد مار مينا في الدير ومعه أربعة أجساد أخرى والمخطوط المؤرخ 1702 منقولة عن كتاب منشور 1906 وبه الشهادة الشفوية من فم القمص تادرس مينا

باسم مار جرجس فوق معمودية مار مينا وهاتان الكنستان الصغيرتان كانتا مخزنًا لأدوات الكنيسة والآن قد رفعت منها الأدوات

وتاريخ الكنيسة الكبرى سنة ١٤٥٦ (ش - ١٧٤٠ م) والمهم المعلم حين تادرس ثم المعلم ابراهيم جوهرى ( اذكره يارب في ملكوتك هو والدنيه وأولاده وأخاه المعلم جرجس في سنة ١٤٨٥ للشهداء ( تصوير الحاج اسطاس القنسى ابن المنيع نقولا سلامه - والمهم بالصورة المعلم ابراهيم الجوهرى، والانبوتان مار مينا سنة ١٤٨٧ ( ١٧٧١ م )

والى هذه الكنيسة قد نقلوا رفات مار مينا وفيها الآن بترج

وقد ذكروا في التاريخ المطبوع ان القمص تادرس مينا قال لأعضاء جمعية سيدى سالم التي طبعت هذا الكتاب سنة ١٩٠٢ : انتى في ذات ليلة أحد (من أيام النسي سنة ١٤٨٩ للشهداء (١) ) رأيت في المنام شيخا جليلا (٢) يرى

(١) يوافق الاخذ ٣ النسي ١٥٨٩ - ٧ سبتمبر سنة ١٨٧٢  
(٢) شيخا جليلا خلاف ما ترويه سيرته لانه لم يكن قد تجاوز الثنتين .

- ٤٦ -

جدي أيقظني وقال لي : قم تقش على جسدي ، فاستغربت الامر ونمت . فظهر لي مرة ثانية ، وقال : أنا مينا سيد الله ، وانى أطلب منك أن تقش على جسدي وتكتشفه ، وهو ليس خارجا عن الكنيسة . فقامت باكرا جدا وصرت أبحث عنه حتى وصلت إلى جملون الكنيسة فرفعت بلاط المحل الذي كان يجوار أنية الهيكل في الجهة البحرية واستحضرت عمالا وغرنا الى عمق متر فصرنا على حبة قطرة فكسرنا هذا القصد فوجدنا تحته علا فانزلنا إليه خادما معلقا بسلة فلما وصل الى قاعه أخبرنا انه في وسط قاعة مبيضة جدرانها بالكلس وبجانبها سلم بدرجات موصل الى قاعة صغيرة أخرى فزل بها ، وقال انها مسقفة بالاختشاب ، فعندئذ نزلت الى الكنيسة وأخذت أقفوس هنا وهناك لأرى أين موقع هذه الأودة ، فأتضح لي انه فوق القنومية أى المخزن المعد لللبوسات الخفية الكهنوتية في شمال الهيكل . فاستحضرت نجارا وفتحت نافذة في السقف الخشبي المذكور فصرنا نراها مع بعض الحاضرين فوجدنا بها أنبوبة كبيرة وفيه جسد الشهيد ومكتوب عليها اسمه ومعا أربع أنابيب أخرى بأسماء شهداء آخرين مكتوب عليها اسمائهم أيضا ومرصومة على حصى ومنقطة بستر حرير ومعا كتاب ميامره (١) وعجابه . ففى الحال أخبرت المطرب الذكر الانبا مرقس مطران الاسكندرية الذى كان وقشذ وكلا للكراسة المرقسية نظرا لأن الكرسى شاغر قبل رسامة قداسة بطريرك الحضر بنفسه وأنزلنا الاجساد المذكورة باحتفال عظيم ووضعناها أمام أيقونة السيد العظيم مار مينا ولا زالت موجودة للآن ، ا هـ بحروفه (٢)

(١) هو الكتاب المذكور المؤرخ سنة ١٤١٨ للشهداء بالاطهار وهو الذى راجعنا عليه كتابنا هذا ( المطبوع )  
(٢) صفحة ١٨٠ - ١٨٢ مط

- ٤٧ -

ميمر  
الشهيد العظيم مار مينا العجائبي

للقمص تادرس

القمص يوحنا السبكي الانطوني

بمقتضى جرجس فيلوتارس حوض واضح المقدمة ومراجع الميامر الراقف على طبعه ، الذى يحفظ لنفسه الحق في إعادة طبعه بحالته هذه والى هو به الآن .

وكل نسخة لم تكن مخومة تعد مسروقة

مطبعة

مطبعة



فأبغ الإلحاط والمشيئة  
في القرن التاسع عشر

تأليف

مؤلف

مدير القسم الافرنكي بدار الكتب الخديوية

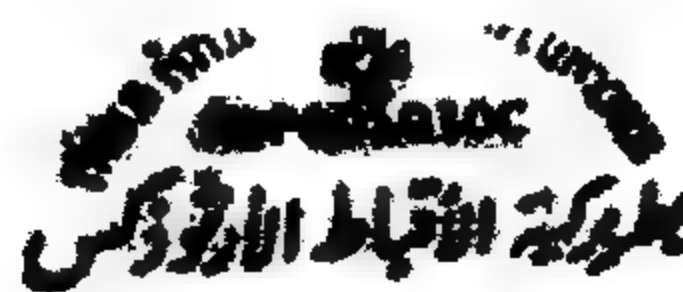
الجزء الثاني

حقوق الطبع والترجمة محفوظة للمؤلف

( طبع بمطبعة التوفيق بمصر سنة ١٣٢٩ شم - ١٩١٣ م )

من المراجع الهامة التى استفدنا منها فائدة عظيمة فى بحثنا هذا





## الأمر في الخليج

تليفون : ٨٤٣٣٣٥

تحريراً في ١٥ / ١٢ / ١٩٨٩

السيد الكفر / مديعكم الآثار الإسلامية والقومية

مفتی محمد رفیع الرحمن صاحب دہلی

فَامْضِيْكُمْ اِلَى حَرْبِ الْفُلَانِ بِثَمَرٍ مَحْضٍ لِلنَّبِيِّ اَلْقِيَامَهُ  
بِحُجَّتِهِ اَلْمَارِءُ مَحْمُولٌ فِي فَنَاءِ الْمِرَافِقِ نَصِيحًا عَنْ عَمْرِو النَّبِيِّ  
عَلَى الْمَعَانِيهِ وَمَوْفِقِ الْمَهْدِيِّ اَلْاَثَارِ حَتَّى يَكْفِيَ لِسَانِي اِيَادَتِهِمْ  
وَأَقْعُ الدُّعَى وَتَقَابُلِ اسْتِمْرَارِ الْقَارُونَ مَعَ قَبِيْهِكُمْ الْمَوْفُورِ  
وَتَعْمَلُوا بِأَعْمَالِ فَائِقِ الْحَيَّةِ

عن علي بن الحسين

المندى من خند

Final

~~19/15/2~~

**رد مجلس الكنيسة على هيئة الآثار وفيه يصف المنارة بأنها برج انارة وحراسة !**

## کتابخانه الکاتار المصریہ

قطاع الأعمال والاستثمار

ففتنه أمار حني بالناصرة

(دیکھو آلاتِ تعمیریہ)

**الشيخ محمد بن عبد الله**

۱۰۰۰

9/3/4, 11-0000

سید القاسم محمد غنیال کمال

رأى ابنه قد مات من العجايب الفريدة نعم الملق

سید احمد علی

مصرع الالفه عمر الفصحى لبتاء ولم فرسانى يا قناع شمسه وشعره

بالخدمة الأثرية ما يسهل مخالطة هؤلاء من ألقائهم وحياتهم الوئيدة، نعم <sup>٧</sup> إلى الأبد

يكنى عمارة السيد وزير الشماقة سنة ١٩٢٠

زوجه ایامیستعلیه و غیره السریعه من یسیر لیتا یا بلوغ الحیات المومنین ایاها

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً يضيء به المرء نفسه

وَنَسْتَعِزُّ بِكَ يَا قُدُّوسُ

7/21/20

۸۲



## المقدمة

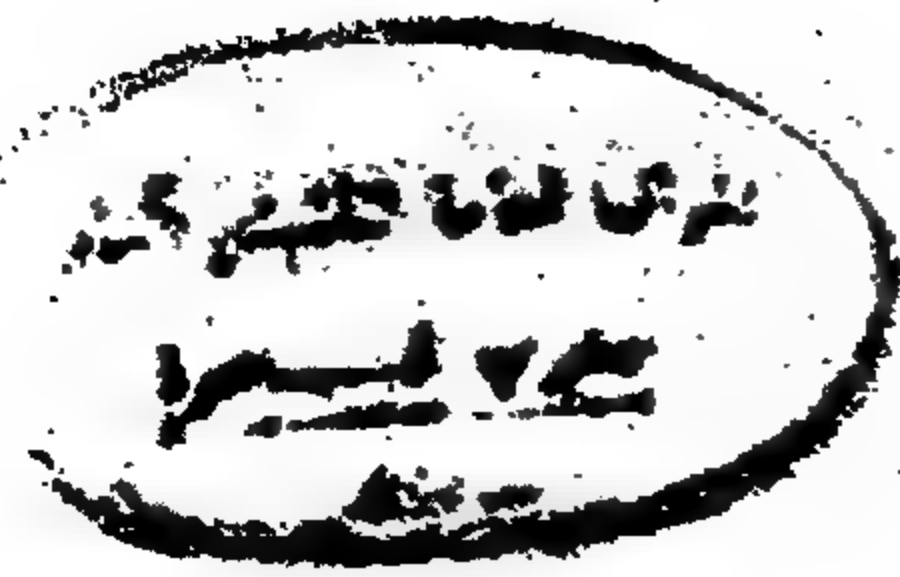
صورتها عبد اللہ

1001 / 1/1

91 K24

**هيئة الآثار تطلب الإفادة على وجه السرعة من الكنيسة بشأن بناء المنارة وتسميتها برج خرساني !!**





هيئة الآثار المصرية  
قطاع الآثار الإسلامية والقبطية  
تفتيش آثار جنوب القاهرة

السيد / مدير إدارة كنيسة ماري مينا

تحية طيبة ... وسعد

نحيط علم سيادتكم بأن هيئة الآثار المصرية لا توافق على هدم القبو  
المكتشف بالكنيسة حيث أن الهيئة ستقيم بترميمها مستقبلا ومكمل  
مسور حديدى حولها .  
• برجاء تنفيذ قرار هيئة الآثار المصرية بعدم الهدم وتنظيف ما حولها .  
وتفضلوا بقبول فائق الاحترام .

مراقب عام المنطقة  
١٩٨٣/١١/١٤

مدير المنطقة

كبير المفتشين

مفتش المنطقة  
مفتش

تحريرا في ١٩٨٣/١١/١٤

خطاب هيئة الآثار ترفض فيه إزالة الساتر الخشبي الذي كان يفصل  
الخورس القبلى عن صحن الكنيسة حيث كان مخصصا للنساء

هيئة الآثار المصرية

قطاع الآثار الإسلامية والقبطية

تفتيش آثار جنوب القاهرة

السيد / الأستاذ / همد فام

عضو مجلس كنيسة مارمينا المعجايى بقم الخليج

تحية طيبة وسعد ...

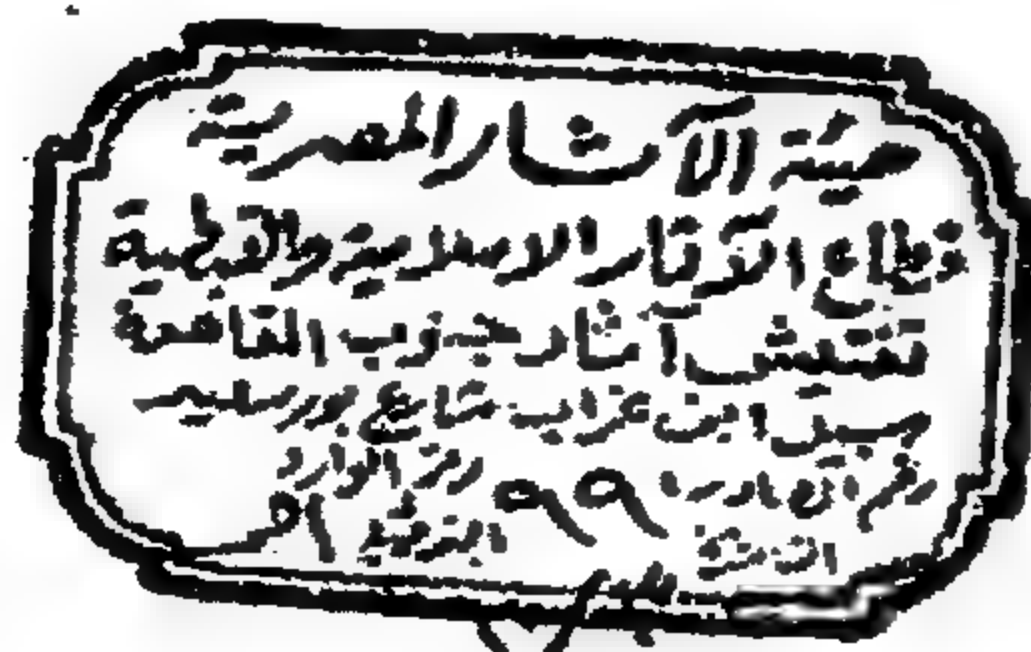
نفيد علم سيادتكم بأنه قد تم معاينة بناء على خطابتكم المؤرخ في ١٩٨٤/٩/٣ والموجه  
للسيد / مدير آثار جنوب القاهرة نعرفكم بأنه من المعانية نرفض نقل هذا الساتر الخشبي  
الصنوع من خشب الخرط والذي يعتبر علامه مميزه للكنيسة والذي يعتبر هيكل فرعى للهيكل  
الرئيسى حيث أن الكنيسة المكونه من النظام البازلى الثلاثى كما جرت العادات والتقاليد  
التي تتبعه لكنايس الشرق بعدم اختلاط العنصر النسائى بالعنصر الرجالى .  
وهذا للعلم .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام .

مفتش المنطقة

مفتش

مدير المنطقة



تحريرا في ١٩٨٤/١٠/٢٩

مفتش

آمال



تبرار  
 أنا السيد ماركوس فرج - رئيس مجلس مارينا في الخليج  
 له أقوم بأن أعمال لأصه بالكنيسة - واراد ترميم أديان  
 أو هزله وهذا نقرا متبينة  
 المصدق ماركوس فرج  
 تم بتاريخ ١٩٨٨/٦/٢٠  
 السيد ماركوس فرج

صورة التعمد الذي أضطر القس توما زكي راعي الكنيسة لتوقيعه في 20 يونيو 1988  
 لهيئة الآثار بأنه لن تجرى أية أعمال ترميم في الدير



### وزارة الثقافة

المجلس الأعلى للآثار  
 قطاع الآثار الإسلامية والقبطية  
 الإدارة الهندسية للآثار القبطية

السيد المهندس / رئيس مجلس كنيسة مارينا في الخليج

تحية طيبة وبعد

إيما إلى كتابنا لسيادتكم المؤرخ في ١٩٩٢/١/١٥ ومشافهاتنا لكم وأخرها الخميس الموافق  
 ١٢ يونيو ١٩٩٢ بمكتبنا بشأن طلبنا قيام الكنيسة بتدبير مهندس من مقيم طوال فترة العمل اليومى  
 ذو خبرة تتناسب مع الأعمال الجارية لاهيتها ودقتها  
 وأيضا لتنظيم ودفع العمل الذى يسير ببطء شديد ودون اهتمام بمتابعته من الكنيسة الأمر  
 الذى يوجب أهما إضافته فى الإشراف من قبلنا  
 ورغم وجودكم بحل هذه المشاكل إلا أنه لم يتم من حيالها الأمر الذى أضطربنا إلى إيقاف  
 العمل بالموقع يوم الخميس ١٩٩٢/٢/٣ بعد تأمينه ولعدم تواجد المهندس بالمقام  
 يرجى التكرم نحو قيام الكنيسة بالاهتمام بأعمال الترميم وتكثيف العمل بها وتنظيمه وتدبير  
 مهندس وأخطارنا للمواقف واستئناف العمل  
 وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

مدير عام

الإدارة الهندسية للآثار القبطية

مهندس / رمزي نجيب

خطاب بإيقاف العمل من هيئة الآثار لأسباب فنية ، لم يكن الأمر سهلا  
 ولكن رجال الهيئة مع رجال الكنيسة تغلبوا على كل المعوقات



تلف ١١ (٣) ٧٧١/٣٣

برقية - TELEGRAM

جمهورية مصر العربية

وزارة المواصلات

الخطة القومية للاتصالات

ختم المكتب

G. G. Gov. Printing Office 3538 A. 1953-50,000 sheet

وقت الوردية : رقم التذمة : الاسم : رقم التذمة : ٨٢٥  
 ٢٠٤٨ ألف شطوط ٢١ مع ٤ المعادي ٦٤ ١٠  
 السيد المحترم وزير الثقافة القاهرة  
 ارجو سيادتكم التكرم بزيارة سريعة  
 الى كنيسة الشهيد العظيم مارمينا العجائز الاثرية  
 ٣ ميدان الطيبين قنم الطليح حيث يوجد انهيار  
 قنم ارضية الكنيسة وتمدد قنم الحوائط مما يعرقل ريعود  
 اتمام الشعائر الدينية  
 ارجو ان تفضلوا مشكورين الاهتمام بهذا الموضوع  
 مع شكر وتقدير  
 راعي الكنيسة مارمينا العجائز  
 القس غبريال كامل ٣ ميدان الطيبين قنم الطليح  
 ت ٨٤٤٣٢٣٥  
 ج ٥٩٠ مصر القاهر القديمة

صورة من بوقية استغاثة أرسلها القس غبريال كامل كاهن الدير الى وزير الثقافة  
 والاستجابة السريعة من مكتب وزير الثقافة

سماحة الرئيس



وزارة الثقافة  
 مكتب الوزير

وزارة الثقافة  
 مستقر قارة مكتب الوزير  
 م. ٤٤٤٣  
 تاريخ ١٩/١٠/٦٧

السيد الاستاذ الدكتور سيد توفيق

رئيس مجلس ادارة هيئة الآثار

تحية طيبة وبعد

أرسل رفق هذا بوقية القس / غبريال كامل راعي

كنيسة مارمينا العجائز ، والذي يعبر فيها القس

وجود انهيار بأرضية الكنيسة وتمدد قنم حوائطها مما

يعوق اتمام الشعائر الدينية بالكنيسة .

رجاء التكرم بعد الاطلاع التوجه الى اتخاذ

مايلزم قنم هذا الشأن والافادة .

دمج خالص تقديري تفضلوا بقبول خالص تحياتي معاً

وكيل اول الوزارة  
 والمشرى على مكتب الوزير

فكرى صالح

عادل  
 المهندس رمزي نجيب  
 م. ٤٤٤٣  
 تاريخ ١٩/١٠/٦٧



المهندس ارشاد

عبد فام

١٢ شارع نصر النيل - القاهرة  
مايسترو في ارسنات  
٧٤٠٢١٣، ٧٥٧٠٩٦  
السيد المهندس / مدبر عام الادارة الهندسية

الموضوع : طلب لموافقة على ترميم كنيسة

مارينيا على حساب مجلسها

القاهرة في ١٠/٢٠/١٩٨٣

هيئة الآثار المصرية

قطاع الآثار الاسلامية والتبليطية

الادارة العامة للشئون الهندسية

تحية طيبة وبعد

ردا على كتاب سيادتكم رقم ١٢٩٨ المؤرخ في ١٩٨٣/٩/٢٥ بشأن ترميم كنيسة  
الشهيد العظيم مارينيا بقم الخليج - نرجو التفعل بالاحاطة بالاتي :-

أولا : الترميم المطلوب :-

اعمال البياض الداخلي للاستفال :- مسطحها حوالي ٢٢٥٠ م<sup>٢</sup>

يتم تكسير البياض المنفصل الحالي ثم تركيب مواشير قطر ١ - ٢ مخرصة

ويطول ٤٠ سم ولها فطاء مخرم للتخلص من الرطوبة داخل الحوائط على ان تكون

المسافة بين المواشير ٨٠ سم بالتبادل على صفين ويملأ الصف الاول عن الاخرية

بمسافة ٣٠ سم ثم يحاد البياض بعد الطرطشة الاستنتوي براعى ان يكون البياض من

النوع التخشين الذي يتضمن مع عدم الكيسة .

ثانيا : ترميم بعض الشروخ الرئيسية بالجهة الشرقية للكنيسة الخارجية : حوالي ٠ متر طول

وهذه الشروخ رأسية في مباني الطوب وقد تم وضع شواهد جبروتية عمدم

زيادة اتساع الشروخ وعليه سيتم تزوير الحائط بالطوب الاحمر السائل للطلوب

بالحائط مع ديل من عروق الخشب .

هيئة الآثار المصرية

اللجنة الدائمة للآثار

الاسلامية والتبليطية

السيد الدكتور / رئيس قطاع الآثار الاسلامية والتبليطية

تحية عية بعد

استمرت اللجنة مخضر اجتماع اللجنة الاستشارية للملها للشرطيات بتاريخ ١١/٣/٦

والمعتد من الاحتاد الدكتور / رئيس مجلس الادارة وذلك نهيا بحتمها للواتة طى ترميم

كنيسة نقطة بالخرغش وباري منها بقم الطبخ .

تعرف بالاعادة بأن اللجنة الدائمة للآثار الاسلامية والتبليطية في جلستها بتاريخ

١١/٥/٦ قررت الموافقة .

يرجاء التكرم بالاحاطة بالنتيجه باستناد الانتم . ووفق طيه الاوراق العظمة بالوضوح .

وتفضلوا بتقبل فائق الاحترام .

الدير المسلم

امين اللجنة

١٩٩١

صديق بلبل



أحد الطلبات العديدة التي تقدم بها مجلس الكنيسة  
لبداء الترميم في أكتوبر 1983 ، ثم موافقة اللجنة الدائمة  
للآثار الإسلامية والتبليطية أخيرا في مايو 1991



۱۹۹ / ۱ / خریسائی

١ - أعمال الترميم والتجديد والأجودل حتى يونيو ١٩٥٠  
٢ - أعمال الترميم والتجديد والأجودل حتى يونيو ١٩٥٠  
٣ - أعمال الترميم والتجديد والأجودل حتى يونيو ١٩٥٠  
٤ - أعمال الترميم والتجديد والأجودل حتى يونيو ١٩٥٠  
٥ - أعمال الترميم والتجديد والأجودل حتى يونيو ١٩٥٠

٣- القيمة الاقتصادية لنقطة الاتصال المباشر  
أربعة مضمون الف بند ( حيث كانت جيدة )  
وتنقلنا ليقبل عالم الأرقام  
ويستعمل على النسبة  
التي فاف

Signature

خطاب من المهندس عبده فام الى هيئة الآثار يفيد بان تكاليف اعمال الترميم حتى ديسمبر عام 2000 بلغت اكبر من مليون ونصف جنيه

مذخر	بصار	مذخر
۸۰, ۸۵۱	۸۰, ۸۵۱	۸۰, ۸۵۱
۶۹, ۱۴۱۴	۶۹, ۱۴۱۴	۶۹, ۱۴۱۴
۱۴, ۱۹	۱۴, ۱۹	۱۴, ۱۹

٢٥٧٧٠٥٠٠  
٢٥٧٧٠٥٠٠

١٥-٤٣  
١٠-٤٣  
١٠-٤٣

١٦٠٩  
١٧٠٩  
١٨٠٩  
١٩٠٩  
٢٠٠٩  
٢١٠٩  
٢٢٠٩  
٢٣٠٩  
٢٤٠٩  
٢٥٠٩  
٢٦٠٩  
٢٧٠٩  
٢٨٠٩  
٢٩٠٩  
٣٠٠٩  
٣١٠٩  
٣٢٠٩  
٣٣٠٩  
٣٤٠٩  
٣٥٠٩  
٣٦٠٩  
٣٧٠٩  
٣٨٠٩  
٣٩٠٩  
٤٠٠٩  
٤١٠٩  
٤٢٠٩  
٤٣٠٩  
٤٤٠٩  
٤٥٠٩  
٤٦٠٩  
٤٧٠٩  
٤٨٠٩  
٤٩٠٩  
٥٠٠٩  
٥١٠٩  
٥٢٠٩  
٥٣٠٩  
٥٤٠٩  
٥٥٠٩  
٥٦٠٩  
٥٧٠٩  
٥٨٠٩  
٥٩٠٩  
٦٠٠٩  
٦١٠٩  
٦٢٠٩  
٦٣٠٩  
٦٤٠٩  
٦٥٠٩  
٦٦٠٩  
٦٧٠٩  
٦٨٠٩  
٦٩٠٩  
٧٠٠٩  
٧١٠٩  
٧٢٠٩  
٧٣٠٩  
٧٤٠٩  
٧٥٠٩  
٧٦٠٩  
٧٧٠٩  
٧٨٠٩  
٧٩٠٩  
٨٠٠٩  
٨١٠٩  
٨٢٠٩  
٨٣٠٩  
٨٤٠٩  
٨٥٠٩  
٨٦٠٩  
٨٧٠٩  
٨٨٠٩  
٨٩٠٩  
٩٠٠٩  
٩١٠٩  
٩٢٠٩  
٩٣٠٩  
٩٤٠٩  
٩٥٠٩  
٩٦٠٩  
٩٧٠٩  
٩٨٠٩  
٩٩٠٩  
١٠٠٩  
١٠١٩  
١٠٢٩  
١٠٣٩  
١٠٤٩  
١٠٥٩  
١٠٦٩  
١٠٧٩  
١٠٨٩  
١٠٩٩  
١١٠٩  
١١١٩  
١١٢٩  
١١٣٩  
١١٤٩  
١١٥٩  
١١٦٩  
١١٧٩  
١١٨٩  
١١٩٩  
١٢٠٩  
١٢١٩  
١٢٢٩  
١٢٣٩  
١٢٤٩  
١٢٥٩  
١٢٦٩  
١٢٧٩  
١٢٨٩  
١٢٩٩  
١٣٠٩  
١٣١٩  
١٣٢٩  
١٣٣٩  
١٣٤٩  
١٣٥٩  
١٣٦٩  
١٣٧٩  
١٣٨٩  
١٣٩٩  
١٤٠٩  
١٤١٩  
١٤٢٩  
١٤٣٩  
١٤٤٩  
١٤٥٩  
١٤٦٩  
١٤٧٩  
١٤٨٩  
١٤٩٩  
١٥٠٩  
١٥١٩  
١٥٢٩  
١٥٣٩  
١٥٤٩  
١٥٥٩  
١٥٦٩  
١٥٧٩  
١٥٨٩  
١٥٩٩  
١٦٠٩  
١٦١٩  
١٦٢٩  
١٦٣٩  
١٦٤٩  
١٦٥٩  
١٦٦٩  
١٦٧٩  
١٦٨٩  
١٦٩٩  
١٧٠٩  
١٧١٩  
١٧٢٩  
١٧٣٩  
١٧٤٩  
١٧٥٩  
١٧٦٩  
١٧٧٩  
١٧٨٩  
١٧٩٩  
١٨٠٩  
١٨١٩  
١٨٢٩  
١٨٣٩  
١٨٤٩  
١٨٥٩  
١٨٦٩  
١٨٧٩  
١٨٨٩  
١٨٩٩  
١٩٠٩  
١٩١٩  
١٩٢٩  
١٩٣٩  
١٩٤٩  
١٩٥٩  
١٩٦٩  
١٩٧٩  
١٩٨٩  
١٩٩٩  
٢٠٠٩  
٢٠١٩  
٢٠٢٩  
٢٠٣٩  
٢٠٤٩  
٢٠٥٩  
٢٠٦٩  
٢٠٧٩  
٢٠٨٩  
٢٠٩٩  
٢١٠٩  
٢١١٩  
٢١٢٩  
٢١٣٩  
٢١٤٩  
٢١٥٩  
٢١٦٩  
٢١٧٩  
٢١٨٩  
٢١٩٩  
٢٢٠٩  
٢٢١٩  
٢٢٢٩  
٢٢٣٩  
٢٢٤٩  
٢٢٥٩  
٢٢٦٩  
٢٢٧٩  
٢٢٨٩  
٢٢٩٩  
٢٣٠٩  
٢٣١٩  
٢٣٢٩  
٢٣٣٩  
٢٣٤٩  
٢٣٥٩  
٢٣٦٩  
٢٣٧٩  
٢٣٨٩  
٢٣٩٩  
٢٤٠٩  
٢٤١٩  
٢٤٢٩  
٢٤٣٩  
٢٤٤٩  
٢٤٥٩  
٢٤٦٩  
٢٤٧٩  
٢٤٨٩  
٢٤٩٩  
٢٥٠٩  
٢٥١٩  
٢٥٢٩  
٢٥٣٩  
٢٥٤٩  
٢٥٥٩  
٢٥٦٩  
٢٥٧٩  
٢٥٨٩  
٢٥٩٩  
٢٦٠٩  
٢٦١٩  
٢٦٢٩  
٢٦٣٩  
٢٦٤٩  
٢٦٥٩  
٢٦٦٩  
٢٦٧٩  
٢٦٨٩  
٢٦٩٩  
٢٧٠٩  
٢٧١٩  
٢٧٢٩  
٢٧٣٩  
٢٧٤٩  
٢٧٥٩  
٢٧٦٩  
٢٧٧٩  
٢٧٨٩  
٢٧٩٩  
٢٨٠٩  
٢٨١٩  
٢٨٢٩  
٢٨٣٩  
٢٨٤٩  
٢٨٥٩  
٢٨٦٩  
٢٨٧٩  
٢٨٨٩  
٢٨٩٩  
٢٩٠٩  
٢٩١٩  
٢٩٢٩  
٢٩٣٩  
٢٩٤٩  
٢٩٥٩  
٢٩٦٩  
٢٩٧٩  
٢٩٨٩  
٢٩٩٩  
٣٠٠٩  
٣٠١٩  
٣٠٢٩  
٣٠٣٩  
٣٠٤٩  
٣٠٥٩  
٣٠٦٩  
٣٠٧٩  
٣٠٨٩  
٣٠٩٩  
٣١٠٩  
٣١١٩  
٣١٢٩  
٣١٣٩  
٣١٤٩  
٣١٥٩  
٣١٦٩  
٣١٧٩  
٣١٨٩  
٣١٩٩  
٣٢٠٩  
٣٢١٩  
٣٢٢٩  
٣٢٣٩  
٣٢٤٩  
٣٢٥٩  
٣٢٦٩  
٣٢٧٩  
٣٢٨٩  
٣٢٩٩  
٣٣٠٩  
٣٣١٩  
٣٣٢٩  
٣٣٣٩  
٣٣٤٩  
٣٣٥٩  
٣٣٦٩  
٣٣٧٩  
٣٣٨٩  
٣٣٩٩  
٣٤٠٩  
٣٤١٩  
٣٤٢٩  
٣٤٣٩  
٣٤٤٩  
٣٤٥٩  
٣٤٦٩  
٣٤٧٩  
٣٤٨٩  
٣٤٩٩  
٣٥٠٩  
٣٥١٩  
٣٥٢٩  
٣٥٣٩  
٣٥٤٩  
٣٥٥٩  
٣٥٦٩  
٣٥٧٩  
٣٥٨٩  
٣٥٩٩  
٣٦٠٩  
٣٦١٩  
٣٦٢٩  
٣٦٣٩  
٣٦٤٩  
٣٦٥٩  
٣٦٦٩  
٣٦٧٩  
٣٦٨٩  
٣٦٩٩  
٣٧٠٩  
٣٧١٩  
٣٧٢٩  
٣٧٣٩  
٣٧٤٩  
٣٧٥٩  
٣٧٦٩  
٣٧٧٩  
٣٧٨٩  
٣٧٩٩  
٣٨٠٩  
٣٨١٩  
٣٨٢٩  
٣٨٣٩  
٣٨٤٩  
٣٨٥٩  
٣٨٦٩  
٣٨٧٩  
٣٨٨٩  
٣٨٩٩  
٣٩٠٩  
٣٩١٩  
٣٩٢٩  
٣٩٣٩  
٣٩٤٩  
٣٩٥٩  
٣٩٦٩  
٣٩٧٩  
٣٩٨٩  
٣٩٩٩  
٤٠٠٩  
٤٠١٩  
٤٠٢٩  
٤٠٣٩  
٤٠٤٩  
٤٠٥٩  
٤٠٦٩  
٤٠٧٩  
٤٠٨٩  
٤٠٩٩  
٤١٠٩  
٤١١٩  
٤١٢٩  
٤١٣٩  
٤١٤٩  
٤١٥٩  
٤١٦٩  
٤١٧٩  
٤١٨٩  
٤١٩٩  
٤٢٠٩  
٤٢١٩  
٤٢٢٩  
٤٢٣٩  
٤٢٤٩  
٤٢

ورقة مثرنا عليها في الدير فيها تسجيل مساحة الدير ومن الخط ونوع الورق  
نقدر تاريخها بالعثريات من القرن الماضي ونرى مساحة الدير حوالى ستة  
أفدنة بينما كان في نهاية القرن 18 ضعف هذه المساحة



وطنى - ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٩٨ - هـ

# من المصم

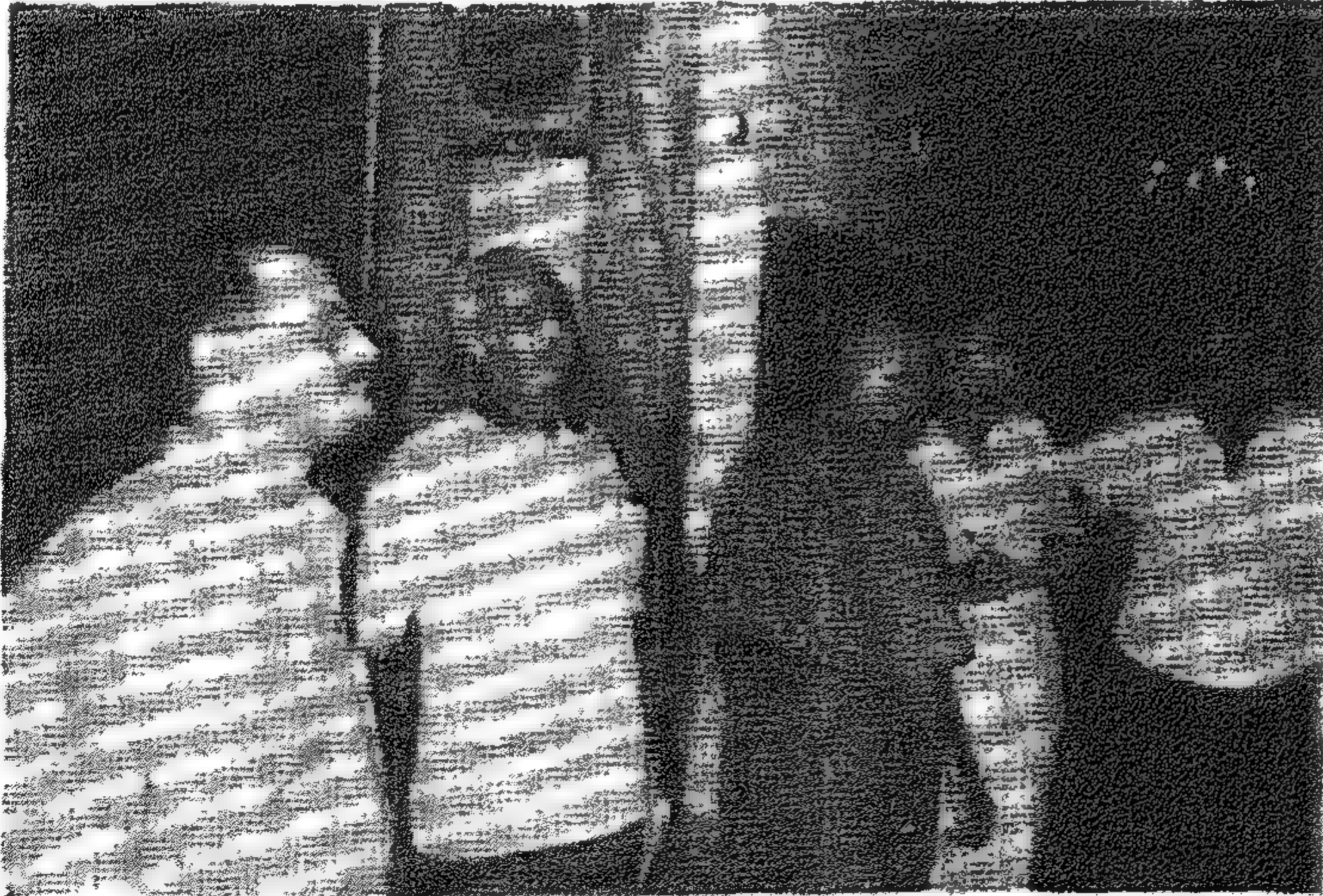
مسعد صادق

## دير مارمينا بقم الخليج يسير في ركب الترميم والتعمير

### كنائسه تجدد شبابها وتستعيد أمجادها

#### العثور فيها على مئات المخطوطات الدينية .. والكشف عن أجساد ستة من الشهداء القديسين

لم تتوقع اللجنة المشتركة المشكلة لمتابعة ترميم الدير والكنائس الأثرية .. ان تشهد ماراته أخيراً في زيارتها لكنيسة دير مارمينا بقم الخليج ، فقد كان عشرات العمال يصتون السقالات حول جدران الكنيسة الرئيسية ، ويعملون بجد ونشاط لأرب ما تصدع منها . لم يكن مايفعلونه مجرد ترميم ، ولكنه اقرب منه الى التجديد ، أى احلال الجديد محل القديم ، وبخاصة في الواجهات التي روعى ان تبدو متنسقة مع الوضع القديم المائل في القباب والقواصر والاسقف ، وهكذا يسير الدير وكنائسه المجاورة للكنيسة الرئيسية في ركب الترميم والتعمير .



بين جدران الكنيسة .. سكرتير اللجنة البابوية بالكنائس القديمة يستمع الى المهندس رمزي نجيب المدير العام للإدارة الهندسية للآثار القبطية ويسجل ملاحظاته .

البابوي بالانبا رويس لحفظها .. من اعضاء لجنة متابعة سير اعمال

تتوسط الكنيسة الرئيسية مدافن مارمينا .. ان الناس يجهون ان يوسنوا اجساد موتاهم بالقرب من الدير والكنائس ، ومن هنا انتشت مدافن الجبل الاصغر ، والانتبا رويس ، والقديسة بربارة ، والمظلة ، ثم القطلمية وغيرها في الاقاليم . واذا كان قد اوقف الدفن في بعضها هناك ، ثم اوقف في احداها في القاهرة ، وهي المعروفة باسم الانتبا رويس فان ارضها المكرسة ، والكنائس التي التبت عليها بوركنت ، وبدأت هذه البركة فيما شيد على ارض مدافن الانتبا رويس من منشآت روحية وكنسية ومنها كاتدرائية مارمرقس والمقر البابوي ومراكز اسقفيات التعليم والخدمات والكلية الاكليريكية والكلية اللاهوتية والمطبعة ومركز السمعيات

جزء من تحقيق عن الدير نشرته جريدة وطني  
في 27 ديسمبر 1998



شهادة معمودية الطفل وجيهة فهدى موسى صادرة  
في 10 ابريل 1938 من القمصين مينا يعقوب  
محرر زواج في الدير في 16 يوليو 1944 وعليه تنويع القمص ابراهيم موسى  
كان دير مار مينا وسيظل كنيسة احياء

[illegible]



## لوحة الشرف

العاملين فى مشروع الترميم والتجديد الشامل

التصميمات الهندسية والإشراف العام :

المهندس / عبده فام عطية      الدكتور مهندس / صبرى سمعان

الدكتور مهندس / عادل فريد

هيئة الآثار المصرية :

المهندس / رمزى نجيب      مدير عام الإدارة الهندسية للآثار القبطية

الدكتور / شوقى نخلة      مدير إدارة الترميم الدقيق

المهندس / مدحت لمعى      الإدارة الهندسية للآثار القبطية

مقاولين التنفيذ :      تحت اشراف المهندس / رؤوف لبيب

المهندس / خيرى نعيم      أعمال شبكة الصرف المغطى

المهندس / لوقا حلمى عطا      أعمال شبكة الصرف المغطى

المهندس / ميلاد غبريال      أعمال الرخام ( الأنبل والمعمودية )

المهندس / أشرف الصيرفى      أعمال الشبكة الكهربائية للدير

الحاج / عبد المتعال محمد الكريتى      أعمال الأساسات والبناء

الحاج / محمود صادق      أعمال الأساسات والبناء

الحاج / محمد محمد عبد الصمد      أعمال الأرضيات والأقواس الحجرية

الفنان / كامل أنبا بولا      ترميم الأيقونات الأثرية

الفنان / مراد شفيق      أعمال الزجاج المعشق

الفنان / جمال حبيب      أشغال الأرابيسك والمشربيات

الفنان / ماجد مكرم الله      أشغال الأرابيسك والمشربيات

الفنان / عبد المنعم محمد مصطفى      أشغال الخشب المعشق ( الأبواب والأحجية )

الفنان / أحمد محمد مصطفى      أشغال الخشب المعشق ( الأبواب والأحجية )

الفنان / عبد الله يوسف برسوم      أشغال الخشب المعشق ( الأبواب والأحجية )

المتابعة اليومية والإشراف على التنفيذ :

الأستاذ / إميل مارونى سيفين



## المراجع

اظهرنا بالحرف الأسود ما كانت له الفائدة الأكبر في بحثنا

أولا : مصادر تاريخ الكنيسة وسير الشهداء :

- ١- النقيوسى ، يوحنا : " تاريخ مصر ، رؤية قبطية للفتح الإسلامى " - ترجمة : د. عمر صابر عبد الجليل - الناشر : عين للدراسات والبحوث - القاهرة - الطبعة الأولى ٢٠٠٠ .
- ٢- ابن المقفع ، الأنبا ساويرس : " تاريخ البطارقة " - ٣ أجزاء اعداد الراهب صموئيل السريانى ( نيافة الأنبا صموئيل حاليا ) طبعة ١٩٩٩ .
- ٣- أبو المكارم ، سعد الله بن جرجس مسعود : " تاريخ الأديرة والكنائس " - ٤ أجزاء - إعداد الراهب صموئيل السريانى ( نيافة الأنبا صموئيل حاليا ) طبعة ١٩٩٩ .
- ٤- إسكاروس ، توفيق : " نوابغ الأقباط " - ج ١ - القاهرة ١٩١٠ .
- ٥- إسكاروس ، توفيق : " نوابغ الأقباط " - ج ٢ - القاهرة ١٩١٣ .
- ٦- إيسيدوروس ، الأنبا : " الخريدة النفيسة فى تاريخ الكنيسة " - جزءان - مكتبة مار جرجس بالقاهرة .
- ٧- بتشر ، مسز : " تاريخ الأمة القبطية " - نشر بالإنجليزية فى لندن ١٨٩٧ - وهو معرب وسبق نشره فى القاهرة فى أربعة أجزاء أتمت فى عام ١٩٢٤ .
- ٨- بتلر ، ألفريد : " فتح العرب لمصر " - جزءان - ترجمة محمد فريد أبو حديد - الطبعة الثانية - الهيئة العامة للكتاب - القاهرة - ١٩٨٩ .
- ٩- بتلر ، ألفريد : " الكنائس القبطية القديمة فى مصر " - جزءان - ترجمة محمد فريد أبو حديد - الطبعة الثانية - الهيئة العامة للكتاب - القاهرة - ١٩٩٩ .
- ١٠- روفيله ، يعقوب نخلة : تاريخ الأمة القبطية " - الناشر : مؤسسة مارمرقس لدراسات التاريخ القبطى - الطبعة الثانية - القاهرة ٢٠٠٠ .
- ١١- سنكسار الكنيسة القبطية " - جزءان - الناشر : مكتبة المحبة - القاهرة ١٩٧٢ .
- ١٢- منسى يوحنا ، القمص : " تاريخ الكنيسة " - الطبعة الثانية - القاهرة - ١٩٧٩ .
- ١٣- سميكة ، مرقس باشا : " دليل المتحف القبطى " - ج ٢ - المطبعة الأميرية بالقاهرة - ١٩٣٢ .
- ١٤- نخلة ، كامل صالح : " سلسلة تاريخ بابوات الكرسي الأسكندرى " - الناشر : دير السريان العامر - الطبعة الأولى ١٩٥١ .
- ١٥- صموئيل تاووضروس السريانى ، القمص : " الأديرة المصرية العامرة " - الجزء الأول - الطبعة الأولى - القاهرة ١٩٦٨ .
- ١٦- تادرس يعقوب ، القمص : " قاموس آباء الكنيسة وقديسيها " - ٦ أجزاء - الناشر : كنيسة مار جرجس سبورتنج - الأسكندرية ، وكنيسة مار مينا بنىو جرسى - نشر ١٩٨٦ الى ٢٠٠١ .
- ١٧- يوحنا ، القمص ، السبكي الأنطونى : " ميمر الشهيد العظيم مارمينا العجايبى " - القاهرة ١٩٤٨ .
- ١٨- ايريس حبيب المصرى : " قصة الكنيسة القبطية " - ٤ أجزاء - الناشر : مكتبة المحبة بالقاهرة - الطبعة الثانية ١٩٦٩ .
- ١٩- وديع حنا شنوده : " مرشد المتحف القبطى " - القاهرة - ١٩٣١ ، ( بدون اسم للناشر ) .



## ثانيا : مصادر التاريخ العام :

- ٢٠- إين عبد الحكم : " فتوح مصر وأخبارها " ، تحقيق : محمد صبيح - دار التعاون بالقاهرة - ١٩٧٤ .
- ٢١- إين دقماق : " الانتصار لواسطة عقد الأمصار " - ج ٥ - دار الآفاق الجديدة - بيروت ١٩٨٩ .
- ٢٢- المسعودى : " مروج الذهب ومعادن الجوهر " - جزءان - دار الكتاب اللبناني - بيروت - ١٩٨٢ .
- ٢٣- المقدسى ، شهاب الدين : " الروضتين فى أخبار الدولتين - النورية والصلاحية " - دار الكتب والوثائق القومية - الطبعة الثانية - القاهرة ١٩٩٨ .
- ٢٤- المقرئى ، تقى الدين : " القول الأبريزى للعلامة المقرئى " المعروف باسم " الخطط المقرئية " - ٣ أجزاء - الناشر : مكتبة مدبولى - القاهرة ١٩٩٨ .
- ٢٥- المقرئى ، تقى الدين : " السلوك لمعرفة دول الملوك " - ٨ مجلدات - تحقيق : أ . محمد عبد القادر عطا - الناشر : دار الكتب العلمية ، بيروت - ١٩٩٧ .
- ٢٦- السخاوى ، محمد بن عبد الرحمن : " التبر المسبوك فى ذيل السلوك " - تصحيح : أحمد بك زكى - المطبعة الأميرية ببولاق - ١٨٩٦ .
- ٢٧- النويرى ، شهاب الدين : " نهاية الأرب فى فنون الأدب " - ٣٣ جزء - الهيئة العامة للكتاب ودار الكتب والوثائق القومية - الطبعة الثانية - القاهرة ٢٠٠٢ .
- ٢٨- إين أياس ، محمد الحنفى : " بدائع الزهور فى وقائع الدهور " - خمسة أجزاء - التحقيق وإعداد الفهارس أ. محمد مصطفى - الهيئة العامة للكتاب - طبعة ثانية - القاهرة ١٩٨٢ .
- ٢٩- إين الأثير : " الكامل فى التاريخ " - ١١ مجلد - التحقيق وإعداد الفهارس : أ. محمد مصطفى - الطبعة الثالثة - ١٩٩٨ - دار الكتب العلمية - بيروت .
- ٣٠- بن تغرى بردى الأتابكى : " النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة " - ١٦ جزء - تقديم وتعليق أ. محمد حسين شمس الدين - الناشر : دار الكتب العلمية - بيروت - طبعة أولى ١٩٩٢ .
- ٣١- بن تغرى بردى الأتابكى : " المنهل الصافى والمستوفى بعد الوافى " - ٧ أجزاء - الهيئة المصرية العامة للكتاب - الطبعة الثانية - القاهرة - ١٩٨٧ .
- ٣٢- بن حبيب ، الحسن بن عمر : " تذكرة النبیه فى أيام المنصور وبنیه " - ٣ أجزاء - تحقيق محمد أمين - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٧٦ - ١٩٨٦ .
- ٣٣- إين سعد : " الطبقات الكبرى " - ٩ مجلدات - الطبعة الأولى ، ١٩٩١ - دار الكتب العلمية - بيروت .
- ٣٤- إين كثير : " البداية والنهاية " - ١٤ جزء فى ٨ مجلدات - تحقيق : د. أحمد عبد الوهاب فتیح - الطبعة الخامسة ، ١٩٩٨ - دار الحديث ، القاهرة .
- ٣٥- الكندى ، أبو عمر محمد بن يوسف : " الولاة والقضاة " - مؤسسة قرطبة - بدون تاريخ .
- ٣٦- العينى ، بدر الدين محمود : " عقد الجمان فى تاريخ أهل الزمان " - ٤ أجزاء - تحقيق د. محمد محمد أمين - الناشر : الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٩٢ .
- ٣٧- إين قيم الجوزية : " أحكام أهل الذمة " - جزءان - دار الكتب العلمية - بيروت - ١٩٩٥ .
- ٣٨- الجبرتى ، عبد الرحمن : " عجائب الآثار فى التراجم والأخبار " - ٤ أجزاء - تحقيق : د. عبد الرحيم عبد الرحمن - الناشر : دار الكتب والوثائق القومية - القاهرة - ١٩٩٨ .



٣٩- الجبرتي ، عبد الرحمن : " مظهر التقديس بذهاب دولة الفرنسيين " - جزءان - دار المعارف - القاهرة - ١٩٥٨ .

ثالثا : مراجع عربية :

٤٠- ابو سيف يوسف : " الأقباط والقومية العربية " - مركز دراسات الوحدة العربية - بيروت - الطبعة الأولى - ١٩٨٧ . ( ويمتاز بتحليل لأوضاع الأقباط الاقتصادية عبر العصور ) .

٤١-د. أحمد حسين الصاوي : " المعلم يعقوب " - دار الفكر للدراسات - القاهرة ١٩٨٦ .

٤٢- أمين سامي باشا : " تقويم النيل " - ٦ أجزاء - الطبعة الثانية - دار الكتب والوثائق القومية - ٢٠٠٢ .

٤٣-د. إيمان محمد عبد المنعم : " العربان ودورهم في المجتمع المصري في النصف الأول من القرن التاسع عشر " - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٩٧ .

٤٤-بيتر جروسمان : " أبو مينا - دليل عن مركز الحج الأثري " - ترجمة الأستاذ / السيد كمال الدين الناشر : معهد الآثار الألماني بالقاهرة - ١٩٨٦ .

٤٥-أ.س. تريتون : " أهل الذمة في الإسلام " - ترجمة وتعليق د. حسن حبشي - الطبعة الثالثة - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٩٤ . ( صدرت الطبعة الأولى ١٩٤٩ ) .

٤٦-د. ثروت عكاشة : " المعجم الموسوعي للمصطلحات الثقافية " - مكتبة لبنان - ١٩٩٠ .

٤٧-جرجس فيلوثاؤس عوض : " حال الأمة القبطية اليوم " - القاهرة ١٩٢٨ .

٤٨-جورجي زيدان : " تاريخ مصر الحديث " - جزءان - الطبعة الثانية - مكتبة مدبولي بالقاهرة ١٩٩٩ .

٤٩-د. حسن ابراهيم حسن : " تاريخ الإسلام السياسي " - الطبعة الأولى - القاهرة ، ١٩٣٥ .

٥٠-د. حسن حبشي : ترجمة " نيل وليم الصوري " ، وهو تكملة لمؤلف وليم الصوري عن الحروب الصليبية ، كتبه مؤرخ مجهول - الطبعة الأولى - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ٢٠٠٢ .

٥١-د. حسين فوزي : " سندباد مصري " - دار المعارف بالقاهرة - الطبعة الثانية - ١٩٦٨ .

٥٢-د. حسين مؤنس : " أطلس تاريخ الإسلام " - الناشر : الزهراء للإعلام العربي - القاهرة - ١٩٨٧ .

٥٣-رياض سوريال : " المجتمع القبطي في مصر في القرن ١٩ " - مكتبة المحبة - ١٩٧٧ .

٥٤-د. زبيدة عطا : " الفلاح المصري بين العصر القبطي والعصر الإسلامي " - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٩١ .

٥٥-زكي فهمي : " صفوة العصر في رسوم ومشاهير رجال مصر " - الطبعة الأولى - القاهرة ١٩٢٦ .

٥٦- سامية محمد عطية البلتاجي : " دير مار مينا بفم الخليج " - رسالة ماجستير مقدمة الى كلية الآثار جامعة القاهرة - ١٩٩٥ - تحت إشراف الأستاذ الدكتور / مصطفى عبد الله شبيحه .

٥٧-د. سلام شافعي محمود : " أهل الذمة في مصر " - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٩٥ .

٥٨-د. صلاح أحمد هريدي : " دور الصعيد في مصر العثمانية - ١٥١٧ - ١٧٩٨ " - دار المعارف بالقاهرة - ١٩٨٤ .

٥٩-د. طه حسين : " الفتنة الكبرى " - جزءان - دار المعارف بالقاهرة - الطبعة التاسعة - ١٩٧٦ .

٦٠- عبد الرازق ابراهيم عيسى : " تاريخ القضاء في مصر العثمانية " - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٩٨ .



- ٦١- د. عبد الرحمن زكى : " القاهرة ، تاريخها وآثارها " — الناشر : الدار المصرية للتأليف والترجمة - ١٩٦٦ . ( وعنه أخذنا أغلب الخرائط الموجودة بالكتاب ) .
- ٦٢- د. عبد العظيم رمضان : " الصراع بين العرب وأوربا " - دار المعارف القاهرة - طبعة أولى ١٩٨٣
- ٦٣- د. عفاف مسعد العبد : " دور الحامية العثمانية فى تاريخ مصر " - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ٢٠٠٠ .
- ٦٤- على ⚡ اشأ مبارك : " الخطط التوفيقية الجديدة " - صدر ١٦ جزءا - الهيئة العامة للكتاب ( ١-١١ ) ١٩٩٤ ، ٨ و دار الكتب والوثائق القومية ( ١٢-١٦ ) ١٩٩٨ - ٢٠٠٣ .
- ٦٥- د. علية عبد السميع الجنزورى : " هجمات الروم البحرية على شواطئ مصر الإسلامية فى العصور الوسطى " - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - ١٩٩٩ .
- ٦٦- عمر طوسون ، الأمير : " مالية مصر من عهد الفراعنة إلى الآن " - الطبعة الثانية - الناشر : مكتبة مدبولي بالقاهرة ٢٠٠٠ .
- ٦٧- د. فاطمة مصطفى عامر : " تاريخ أهل الذمة فى مصر الإسلامية " - جزءان - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ٢٠٠٠ .
- ٦٨- فتح الله محمد الحمدي : " كيفية حساب التواريخ الهجرية والميلادية والقبطية " - ١٩٨٤ .
- ٦٩- د. قاسم عبده قاسم : " أهل الذمة فى مصر العصور الوسطى " - دار المعارف بالقاهرة - ١٩٧٩ .
- ٧٠- " الشهيد المصرى مار مينا العجايبى " ، التربية الكنسية بمارمينا بفلمنج - الأسكندرية - ١٩٦٣ .
- ٧١- " القديس العظيم مارمينا العجايبى " - اصدار دير مارمينا بمريوط - ١٩٩٦ .
- ٧٢- مايكل ونتر : " المجتمع المصرى تحت الحكم العثمانى " - ترجمة ابراهيم محمد ابراهيم - مراجعة د. عبد الرحمن عبد الله الشيخ - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ٢٠٠١ .
- ٧٣- د. محاسن محمد الوقاد : " الطبقات الشعبية فى القاهرة المملوكية " - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٩٩ .
- ٧٤- محمد رفعت الإمام : " تاريخ الجالية الأرمنية فى مصر " الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٩٩ .
- ٧٥- محمد رمزى : " القاموس الجغرافى للبلدان المصرية " - جزءان فى ٦ مجلدات - الطبعة الثانية - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٩٧ .
- ٧٦- د. محمد عفيفى : " الأقباط فى مصر فى العصر العثمانى " الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٩٢ .
- ٧٧- د. محمد عفيفى : " الأوقاف والحياة الاقتصادية فى مصر فى العصر العثمانى " - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٩١ .
- ٧٨- د. محمد عماره : " تيارات الفكر الإسلامى " - كتاب الهلال - ابريل ١٩٨٢ .
- ٧٩- د. محمد محمد أمين و ليلى على إبراهيم : " المصطلحات المعمارية فى الوثائق المملوكية ، ١٢٥٠ - ١٥١٧ م " - دار النشر بالجامعة الأمريكية بالقاهرة - ١٩٩٠ .
- ٨٠- □ يخانيل بك شاروبيم : " الكافى فى تاريخ مصر القديم والحديث " - الجزء الخامس فى مجلدين - دار الكتب والوثائق القومية - القاهرة - ٢٠٠١ .
- ٨١- د. ميلاد حنا : " الأعمدة السبعة للشخصية المصرية " - كتاب الهلال - ١٩٨٩ .



٨٢- د. نريمان عبد الكريم أحمد : " معاملة غير المسلمين في الدولة الإسلامية " - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٩٦ .

٨٣- يوحنا ، الأنبا ، الأسقف العام : " القديس بشنونه ، راهب وشهيد " - القاهرة - ١٩٩٧ .  
رابعاً : مجلات ودوريات ونشرات :

٨٤- " الكتب - وجهات نظر " - مجلة شهرية - الناشر : دار الشروق بالقاهرة - عدد يونيو ٢٠٠٢ .

٨٥- المجلس الأعلى للآثار : " دليل الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة " - الإصدار الأول ٢٠٠٠ .

٨٦- تقرير مقدم من لجنة نظام وتحسين مقابر دير مار مينا للأقباط الأرثوذكس بقم الخليج الى غبطة البابا المعظم الأنبا كيرلس والى عموم الشعب القبطى الأرثوذكسى - القاهرة ١٩٢٤ .

٨٧- مجلة النهضة الأكليريكية - اعداد متفرقة من ١٩٢٩ الى ١٩٣٥ - المحرر والناشر : القس جرجس النقادى الأنطونى - القاهرة .

٨٨- المجلس الملى العام : " تقارير عن أملاك البطريركية الواقعة فى دائرة محافظة القاهرة " - ١٩٦٢ .

٨٩- المجلس الأعلى للشئون الإسلامية : " الموسوعة الإسلامية العامة " - الطبعة الأولى - وزارة الأوقاف المصرية - القاهرة ٢٠٠١ .

٩٠- المجلس الأعلى للآثار : " دليل المتحف القبطى " - القاهرة ، ١٩٩٥ .

خامساً : مراجع أجنبية :

91- Anderson & Fawzy : Egypt in 1800 , Scenes from " Description de L'Egypte " - Pub : IMPADS . London , 1987 .

92- Attya : The Coptic Encyclopedia ( 9 volumes ) . pub: MACMILLAN . U.S.A . 1<sup>st</sup> edition , 1991

93- Bacharach, Jere L. : " Fustat Finds " - American University in Cairo Press 1<sup>st</sup> edition , 2002 .

94- Burmester & Khater : Catalogue of the Coptic and Christian Arabic MSS , preserved in the Cloister of St. Menas at Cairo ( Fum Al' Khalig ). Pub The Coptic Society of Archeology - Cairo , 1967 .

95- Butler , Alfred J.: The Ancient Coptic Churches of Egypt. pub: Oxford 1884

96- Coptic Icons - 2 volumes : pub : Lehnert & Landrock , Cairo , 1997

97- Coptic Art - 2 volumes : pub : Lehnert & Landrock , Cairo , 1997

98- " Description De L' Egypte " - ( Drawings) - American University in Cairo Press , 1997 , وعنه أخذنا أغلب الرسوم الموجودة بالكتاب .

99- Illucstrations from Coptic Manuscripts : pup : Lehnert & Landrock , Cairo , 1999 .

100- Meinardus , Otto : Christian Egypt Ancient and Modern ,2 vol - American University in Cairo Press, 1965 .

101- Milton , Joyce & others : " The Cross and the Cresent " - Boston Pub. Company - U.S.A. - 1987 .

102- Poole , Stanley - Lane : " History of Egypt in the Middle Ages " - 5 th edition , 1951 , Pub : Methuen & Co. London .

103- Roberts , David : " Egypt and Nubia " - illustrations - American University in Cairo Press 1<sup>st</sup> edition , 2001 .

104- Vansleb , R.D. : " Nouvelle Relation , en forme de journal , D'Un Voyage fait en Egypte " - Pub : Estienne Michallet - Paris , 1677 .



## فهرس الأعلام

اباكير ٦٩	اثناسيوس الكاتب ٦٩
اباهور ١٠٧	احمد بن المنبر ٨٣
ابرايوس ٢٨٤	احمد بن طولون ٨٦ ، ١٠٧
ابرام الأول بن زرعة ٨٩ ، ١٥٣	اخى النشو ٣٧
ابراهيم اب الآباء ٢٤	ارتيميس ١٦
ابراهيم الأرمني ٢٣٦ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٥٢	ارسطو ٢٣١
ابراهيم الجوهري ٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٦	اركاديوس ٣٢
١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥١ ، ١٥٤ ، ١٦٢ ، ١٧٠ ،	ارمانيوس ملك طرسوس ٢٣١
١٧١ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ٢١٤ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ،	ارميا النبي ٢٤
٢٣٢ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٤١ ، ٢٥٢ ،	ازدمر ٣٨
٢٥٦ ، ٢٦٣	اسامة بن زيد التتوخي ٧١
ابراهيم الشماس ٣٧ ، ٣٨	اسحق اب الآباء ٢٤ ، ٢٤٩
ابراهيم القدسي ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٥١	اسحق الكاتب ٦٩
ابراهيم الناسخ ٢٤٨	اسد الدين شيركوه ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣
ابراهيم النعماني ١٣٥	اسقف شطب ٢٣٠
ابراهيم بك ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٥١ ، ١٥٦	اسكندر بك مسيحه ١٧٨
ابراهيم واسحق ويعقوب ٢٣٧	اسماعيل بك ١٤٥
ابطالس ١٣ ، ١٤	اشرف الصيرفي ١٩٧
ابليس ٢٣٣	اشعيا النبي ١٤٠ ، ٢٤٧
ابن الفايد ٩٤	اطرايوس ٤٤ ، ٤٨ ، ٤٩
ابن عثمان ١٣١	اغناطيوس بهنام التاسع ١٥٢
ابن عويد السراج ١٢٩	افلاطون ٢٣١
ابن قيم الجوزية ٧٥	اكزيهاريه ٢٦٠
ابن كاتب المناخ ١٢٩	الأتراك ٨١ ، ٩٦ ، ١٢٧
ابو الحسين القاضي ٧٧	الأثنى عشر رسولا ٢٣٤
ابو العباس السفاح ٨٢	الأحباش ٦٨ ، ٨٤
ابو الفضل بن الأسقف ١٠٥	الأخشيذ ٨٧ ، ٨٨ ، ٢٥٤
ابو اليمن يوسف ٨٩	الأرثونكس ٦٣
ابو جعفر المنصور ٦٥ ، ٧٣ ، ٨٢	الأرمن ٨٤ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٩ ، ١٠٤ ، ١٣٤ ، ١٣٧ ،
ابو حسين السيراقي ٩٣	١٣٩ ، ١٥٤ ، ١٦٣ ، ١٦٧ ، ١٧٨ ، ١٨٤ ، ٢٥٧
ابو زكري الصيرفي ١٠١ ، ١٠٥	الأرمنية ١٦٥ ، ١٦٨ ، ١٧٨
ابو طبق ١٣٣	الأرناؤود ١٣٣ ، ١٦٠
ابو عون الجرجاني ٧٩	الأروام ٦٩ ، ١٢٣ ، ١٣٩ ، ١٤٨ ، ١٥٦ ، ٢٥٥
ابو غالب بن ابي المكارم ١٠٥	الأسعد صليب بن ميخائيل ١٠١ ، ١٠٥ ، ١٠٧ ، ٢١٣
ابو غالب سعد الدين ١٢٩	الأسقف يوحنا ٢٣٠
ابو فرج البابلي ٩٤	الأشرف خليل ١١١
ابوللو ١٢ ، ١٦	الأشقر ١٥٩
ابيفانوس القبرصي ٢٢٦	الأشكري ١١٤



- الأفشين ٨١ ، ٨٢  
الأفضل الوزير ١٠١  
الأقباط ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧٣ ، ٧٥ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٥ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٧ ، ١٣٩ ، ١٤٢ ، ١٤٥ ، ١٤٨ ، ١٥٠ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٧٢ ، ٢٥٤ ، ٢٥٦  
الأكراد ١٠٢ ، ١٧٢  
الأكرم بن أبي الفضائل ١٠٥  
الأم اغابى ٨٤  
الأم انا سيمون ٨٤  
الأم ثاوبستا ٨٤  
الأمويون ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٨ ، ١٠٠ ، ٢٥٤  
الأمين ٨١ ، ٨٢  
الأنبا اثناسيوس ٢٠٦  
الأنبا اغريغوريوس ١٦٣ ، ٢٠٨  
الأنبا انطونيوس ٢٣١ ، ٢٣٨ ، ٢٦٣  
الأنبا باخوميوس ٢٠٦  
الأنبا برسوم العريان ٩٣ ، ١١٠ ، ٢٢٨ ، ٢٣٨  
الأنبا بطرس السدمنتى ٢١٤  
الأنبا بولس البوشى ٢٢٧  
الأنبا تادرس أسقف البهنسا ٢٣٠  
الأنبا سلوانس ٢١٢ ، ٢٥٨  
الأنبا شنوده رئيس المتوحدين ٢٦٣  
الأنبا كارلى اسقف سخا ٢٢٩  
الأنبا متاؤس ١٠٢ ، ١٥٤ ، ١٨٧ ، ٢١٢ ، ٢٥٨  
الأنبا مرقس ٤٠  
الأنبا مرقس اسقف مصر ١٠١  
الأنبا مرقس مطران البحيرة ٢٠٩  
الأنبا ميخائيل أسقف مليج ٢١٥ ، ٢٢٢  
الأنبا يوحنا ١٨٧ ، ٢١٢ ، ٢٥٨  
الأنجليز ١٦٢  
الأندلسيون ٨٠ ، ٨١  
الأنكشارية ١٣٢ ، ١٦٠  
الأيوبى ٢٥٣  
الأيوبيون ٢٥٥  
الابا اغاثون ٦٣  
الابا ايساك ٦٩  
الابا بطرس الأسيوطى ١٣٨ ، ٢٥٦  
الابا بطرس الجاولى ٢٠٩ ، ٢١٤ ، ٢١٧  
الابا بطرس الخامس ٥٢  
الابا بنيامين الأول ، ٦٠ ، ٦٢ ، ٦٣  
الابا بنيامين الثانى ٣٧  
الابا ثاوفيلس ٢٥٣  
الابا خريستوذولوس ٩٣ ، ٩٥ ، ٢٥٥  
الابا دميانوس ١٥٣  
الابا ديمتريوس الثانى ٤٠ ، ٢٠٩  
الابا سيمون ٦٩  
الابا شنوده الأول ٨٣  
الابا شنوده الثالث ١٥١ ، ١٨٧ ، ٢٠٨ ، ٢١٢ ، ٢١٣  
الابا غبريال الثانى ١٠٠  
الابا غبريال الخامس ١٥٢  
الابا غبريال السابع ٥٥ ، ١٣١  
الابا كيرلس الثالث ١١٠  
الابا كيرلس الثانى ٩٦ ، ١٠١  
الابا كيرلس الخامس ٣٩ ، ٤٠ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٧١ ، ١٧٦ ، ١٧٨ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢٥٧  
الابا كيرلس الرابع ١٥٤ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ٢٠٩  
الابا كيرلس السادس ٤٠ ، ١٥١ ، ٢٠٤ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٥٧  
الابا متاؤس الثالث ١٣٢  
الابا متاؤس الرابع ١٣٧  
الابا مرقس الثالث ١٠٥  
الابا مرقس الرابع ٣٩ ، ٥٤ ، ١٢٤  
الابا مرقس السابع ١٣٢  
الابا مرقس السادس ١٣٥ ، ١٤١  
الابا ميخائيل الأول ٧٧ ، ٧٨  
الابا يوانس التاسع عشر ٢١١  
الابا يوانس الثالث ٦٩  
الابا يوانس الثالث عشر ٥٤ ، ١٣٠  
الابا يوانس الثامن ١١٢  
الابا يوانس الثامن عشر ١٤٤  
الابا يوانس الحادى عشر ١٥٢  
الابا يوانس الخامس ١٠١ ، ١٠٥ ، ١٠٦  
الابا يوانس الخامس عشر ١٥٣  
الابا يوانس الرابع ٧٩



- البابا يوانس السابع ١٤١  
البابا يوانس السادس ١٠٥ ، ٢٣٠  
البابا يوانس السادس عشر ١٣٨ ، ٢٥٦  
البابا يوساب الأول ٢٥٣  
البادهنج ١٢٠  
الباراتي ٢٠٤  
البربر ٢٩ ، ٨٠  
البرديسي ١٥٩  
البشمور ٨٢  
البشموريون ٧٨  
البيزنطي ١٠٠  
البيزنطيون ٨٨  
التاج بن سعيد الدولة ١٢٧  
التتار ١١٠  
التركية ١٤٢ ، ١٤٣  
الثلاثة فتية ١٥ ، ١٩ ، ٢٤  
الثلاثة مقارات القديسين ٢٣٨  
الحاج ابراهيم ١٧٤  
الحافظ لإعزاز دين الله ١٠١  
الحاكم بأمر الله ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ١١٢ ، ١٢٦ ، ٢٥٤  
الحجاج بن يوسف ٧٠  
الحر بن يوسف ٧٢ ، ٧٣  
الحرافيش ١٢٣  
الحسن بن علي ٦٨  
الحسين بن علي ٧٦ ، ٢٥٤  
الخديوي اسماعيل ٣٩ ، ١٢٦ ، ١٦٠ ، ١٦٢ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ٢٥٦  
الخراسانيون ٧٨ ، ٨٧  
الخوارج ٨٠  
الدروز ١٧٢  
الدوادر الكبير ١٢٩  
الدولة الأيوبية ١٠٩  
الدولة البيزنطية ٧٢  
الدولة الطولونية ٨٧  
الدولة العباسية ٨٦ ، ٨٧  
الدولة الفاطمية ٩٦  
الدولة المصرية ٨٥  
الديوان ٧٧  
الراضي بالله ٨٧  
الراهب اسحق ٣٥ ، ٣٦  
الراهب اشعيا ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٦١  
الراهب باسيليوس ١٥٢  
الراهب غبريال ٢٣٠  
الراهب مرجان ١٣٨  
الرشيد ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٢٢٧  
الرعاة ٢٣٣  
الروم ٦٠ ، ٦١ ، ٦٣ ، ٧٢ ، ٩١ ، ١٠٣ ، ١١٢  
الروم الأرثوذكس ١١٤ ، ١١٥  
الرومان ٥٩ ، ١٢٦  
الرومية ١٤٢  
الزهرى بن عبد الوهاب ١١٥  
السريان ٨٤ ، ١٣٧ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٦١ ، ٢١٤ ، ٢٥٦  
السريانية ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤  
السنى بن ست بهجة ١٢٣  
السودانيون ٩٦  
السيدة زينب ٦٨ ، ٢٥٤  
السيدة نفيسة ٦٨  
الشراكسة ١٢٧  
الشمس بن كثير ١٢٣  
الشمس غبريال ٥٦  
الشمعدان ٢٥٥  
الشهيد اسطفانوس ١٦٥ ، ٢٢٧ ، ٢٣١ ، ٢٤٣ ، ٢٦٣  
الشهيد ايسينوروس ٢٢٨ ، ٢٦٣  
الشهيد برصنوفوس ٨٤ ، ٢٥٤ ، ٢٦٢  
الشهيد بشاي ٢٣٠  
الشهيد بشنونه ١٠٢ ، ١٥٤ ، ٢٠٨ ، ٢٥٥ ، ٢٥٨  
الشهيد بندلاؤن ٢٦٣  
الشهيد بيفام ٢٢٩  
الشهيد بيمون ٢٣٠  
الشهيد تادرش الشطبي ٢٣٩  
الشهيد سيداروس ٢٤٠  
الشهيد شنوفه ١٠٢  
الشهيد كلوتيوس ١٠٧ ، ٢٣٠  
الشهيد كوتولاس ٢١٤  
الشهيد يحنس السنهوتي ٧٤ ، ١٢٥ ، ١٢٨ ، ٢٥٥  
الشهيد يواصف ٢١٤ ، ٢٢٩



- الشهيد يوحنا الجوهرى ٢٣١  
 الشهيدان قزمان ودميان ٤٠ ، ١٣٩ ، ٢٠١ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥  
 الشهيدة اوفوميه ٢٦٣ ، ٢٢٨  
 الشهيدة صوفيه ٢٦٣ ، ٢٢٨  
 الشوام ١٤٥ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨  
 الشيخ الأنصارى ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٨٣  
 الشيخ البكرى ١٤٥ ، ١٥٨  
 الشيخ خضر ١١١  
 الشيخ يوسف العجمى ١٠٨  
 الصالح بن الناصر ١٢٤ ، ١٢٨ ، ٢٥٥  
 الصالح بن ايوب ١١٠  
 الصليبيون ٩٧ ، ٩٩ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ٢٥٥  
 الطولونيون ٢٥٤  
 الظاهر ٩٣  
 الظاهر بيبرس ٦٧ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١٢٧  
 العاضد ٩٩ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٦  
 العباسية ٧٨ ، ٧٩  
 العباسيون ٧٩ ، ٨٦  
 العثمانى ١٣١ ، ١٣٣ ، ١٥١  
 العثمانيون ١٠٢ ، ١٣٢ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ٢٥٦  
 العجم ٦٤  
 العرب ٦٢ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ١٠٠ ، ١٥٢  
 العرب القيسية ٧٣  
 العربان ١٣٢  
 العريف فرج ١٦١  
 العزيز بالله ٩٠ ، ٩٣  
 العقيد رضا حسين ١٩١  
 العلويون ٨٠ ، ١٧٢  
 الغز ١٠٢  
 الفاطمى ٢٥٣  
 الفاطميون ٣٤ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩٩  
 الفراشين ٦٩  
 الفرس ٥٩ ، ٦٠ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٨٦  
 الفرنج ٥٢ ، ٥٢ ، ٥٤  
 الفرنجه ٩٧ ، ١٠٣ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١٢ ، ١٥٦ ، ٢٥٥
- الفرنسية ١٤٥ ، ١٥١  
 الفرنسيون ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٠  
 القبطية ١٥٢ ، ١٥٤  
 القديس ابادير ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٦٢  
 القديس ابراهيم ٢٤٤  
 القديس ابو سيفين ٨٩ ، ٢٤٩ ، ٢٨٧  
 القديس ابو مقار ٢٣١  
 القديس ابو نفر ١٠٧ ، ١٠٨ ، ٢٥٤ ، ٢٣٨ ، ٢٦٣  
 القديس اثناسيوس الرسولى ٢٨ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٥٩ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٥٣  
 القديس ارشليدس ٢٢٦  
 القديس اغريغوريوس ١٤٠ ، ٢١٣ ، ٢٢٩ ، ٢٥٠  
 القديس الأنبا بولا ٢٣٠  
 القديس الأنبا شنوده ٢٤٢  
 القديس ايسى ٢٢٩  
 القديس ايسيدوروس ٢٢٩  
 القديس أشيلاس الكاهن ٢٣١  
 القديس أغاثون العمودى ٢٢٩  
 القديس باسيليوس ١٤٠ ، ٢٣٩ ، ٢٥١  
 القديس برلعام ٢١٤ ، ٢٢٩  
 القديس بسنتيوس ٢٢٨ ، ٢٣٠  
 القديس بولس السايح ٢٢٩  
 القديس ت كلا هيمانوت ٤٠ ، ٢٠١ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣٦ ، ٢٦٠  
 القديس تيموثاوس ٢٣٠  
 القديس جورجوس ٢٤٨  
 القديس سراييون ٢٣١  
 القديس سمعان العمودى ٢٣٠  
 القديس صرابامون ٢٣٠  
 القديس صرابامون الأسقف ٢٣٧ ، ٢٥٢  
 القديس قورش ٢٢٩  
 القديس كيرلس السكندرى ٢٢٧  
 القديس كيرلس أسقف اورشليم ٢٢٧  
 القديس متى ٢٤٤ ، ٢٨٦  
 القديس مرقوريوس ابى سيفين ١٣٩ ، ٢٦٢  
 القديس نيقولاوس ٢٤٨ ، ٢٦٣  
 القديس هرمينا ٢٢٩  
 القديس يحنس القصير ٧٤  
 القديس يحنس كاما ٧٤ ، ٢٣٠



- القديس يعقوب السروجي ٢١٤ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧  
 القديس يعقوب أسقف اورشليم ٢٤٢ ، ٢٨٧  
 القديس يوحنا الجوهرى ٢٣٠  
 القديس يوحنا الهرقل ٢٣٠  
 القديسان مكسيموس ودوماديوس ٢٣٠  
 القديسة ابثالميا ٢٣٠  
 القديسة ابراكسيا ٢٣٠  
 القديسة اربسيما ٢٢٩  
 القديسة اوفوميه ٢٤٠  
 القديسة ايراثي ٢٤١ ، ٢٦٢  
 القديسة ايلاريا ٢٣٢  
 القديسة برباره ٢٢٩  
 القديسة دميانه ٢٤٢  
 القديسة ساره ١٦٧ ، ٢٠١ ، ٢٢٠ ، ٢٤٤ ، ٢٨٦  
 القديسة صوفيا ٢٦ ، ٢٤٠  
 القديسة فيرونيا ٢٣٢  
 القديسة مارينا ٢٣٠  
 القديسة مريم المصرية ٢٣٠  
 القديسة ميلانيا ٢٢٩  
 القس اثناسيوس ٢٠٩  
 القس ارسانيوس ١٦١  
 القس اسطفانوس ميخائيل ٢٠٨  
 القس توما زكى ١٦٧ ، ١٨٧ ، ١٨٩ ، ١٩١ ، ٢١٢ ، ٢٥٧  
 القس تيموثاوس البراموسى ٢١٢  
 القس جرجس ٢٠٩  
 القس جرجس النقادى ١٨٤  
 القس حنس ٢٤٠  
 القس رافائيل ثروت ٢١٢ ، ٢٥٨  
 القس غبريال كامل ١٨٧ ، ١٩٠ ، ٢٠٧ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢٥٧  
 القس فيلبس جورجى ٢٠٦ ، ٢٠٧  
 القس قسطنطين ابراهيم ٢٠٨  
 القس لوقا بشاى ٢١١  
 القس مرقس ١٦٢  
 القس مرقس بولس ٢١١  
 القس مرقوريوس ٢١٤ ، ٢٢٥  
 القس مكارىوس صدقى ٢١٢  
 القس ميخائيل ٣٦ ، ٣٧  
 القس ميخائيل فرج ٢١٢  
 القس مينا السريانى ٢١٢  
 القس مينا شنوده ١٨٧  
 القس مينا منير ٢١٢ ، ٢٥٨  
 القس يسى رزق ٢١٢  
 القمص ابراهيم ١٦١ ، ١٦٢ ، ٢٠٩  
 القمص ابراهيم موسى ٤٠ ، ٨٩ ، ١٧٦ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٧ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٣ ، ٢٥٧  
 القمص اطناتيوس ١٤١  
 القمص بطرس عبد الملك ١٧٥  
 القمص تادرس مينا ٣٩ ، ٤٠ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٨ ، ١٨٤ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢٥٧  
 القمص جرجس ٢١٤ ، ٢٢٥  
 القمص جرجس جورجى ١٦٢  
 القمص حزقيال وهبة ١٨٥  
 القمص سمعان ١٤١ ، ٢٠٩  
 القمص عبد المسيح جرجس ١٠٢ ، ٢٠٨ ، ٢٥٨  
 القمص عطية ١٤١ ، ٢٠٩ ، ٢٥٢  
 القمص غبريال بولس ٢٠٧  
 القمص مكرم الله ٢٠٩ ، ٢١٤ ، ٢٢٥ ، ٢٣١  
 القمص مينا ١٥٤ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ٢٠٩ ، ٢٢٣  
 القمص مينا البراموسى ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٥٧  
 القمص مينا القمص ابراهيم ٢٠٩  
 القمص مينا القمص يوساب ٢٠٩  
 القمص مينا يعقوب ١٦٣ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢٥٧  
 القمص يسطس ٢٠٩  
 القمص يوحنا ٢٠٩  
 القمص يوحنا اسكندر ٢٠٦  
 القمص يوحنا السبكي ٤٠ ، ١٦٢  
 القمص يوحنا الصائغ ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٥٢ ، ٥٦  
 القمص يوحنا سلامة ٢١١  
 القمص يوحنا عبد المسيح ١٨٦  
 الكامل الأيوبى ١٠٩  
 الكسندروس ٢٨ ، ٣٠  
 الكلابزه ١٢٢  
 الكندى ٧٣  
 الكنيسة اللاتينية ١٠٩  
 الكوالرية ١٥٦



- اللجنة الدائمة للآثار ١٩٤  
 اللخمين ٦٥  
 اللص اليمين ٢٤٤  
 الليث بن سعد ٨٠  
 الماس الحاجب ١١٧ ، ١١٨ ، ١٢١  
 الماوردى ٧٥  
 المأمون ٦٩ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٢٢٧ ، ٢٥٤  
 المتوكل ٨٢ ، ٨٣ ، ٢٥٤  
 المجلس الأكليريكي العام ٢١٠  
 المجلس الملى العام ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٥ ، ١٨٤  
 المجلس الملى الفرعى ١٧٥ ، ٢١٠  
 المجوس ٢٣٣  
 المدرسة الكهارية ١٢٠  
 المدرسة المنصورية ١٢٠  
 المستعين ٨٣  
 المستنصر ٩٣ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ١٠١ ، ٢٥٥  
 المسعودى ٨٨ ، ٢٥٤  
 المسلمون من ١٥٦ الى ١٦٠ ، ١٧٢ ، ٢٥٤  
 المصريون ٥٩ ، ٦٠ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ١٢٦ ، ١٣١ ، ١٤٢ ، ١٥٣ ، ١٦٠  
 المعتصم ٨١ ، ٨٢ ، ٨٦  
 المعز لدين الله ٣٤ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩٣ ، ٢٥٤  
 المعلم انطون ابو طاقية ١٤٦ ، ١٦٠  
 المعلم جرجس بن القمص يوسف ٢٤٤  
 المعلم رزق ١٤٦ ، ١٥١  
 المعلم سرور الجلال ١٠١  
 المعلم لطف الله ٨٤ ، ١٣٨ ، ٢٥٦  
 المعلم مرقوريوس ٢٤١  
 المعلم مرقوريوس بن حنس ٢٣٩  
 المعلم ملطى ١٤٦ ، ١٥٦ ، ١٥٨ ، ١٦٠  
 المعلم منقوريوس الشطبي ٢٢٢  
 المعلم واصف ١٤٣  
 المعلم يعقوب ١٥٧ ، ١٥٨  
 المعلم يعقوب عبد المسيح ٢٢٨  
 المقوقس ٦١  
 الملاك رافائيل ٢٣٨ ، ٢٤٦ ، ٢٦٢  
 الملاك سوريال ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٦٢  
 الملاك غبريال ٢١ ، ٨٤ ، ١٣٩ ، ٢٣٨ ، ٢٤٠ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٧ ، ٢٤٩ ، ٢٥١ ، ٢٦٢  
 الملاك ميخائيل ٢١ ، ٢٢٦ ، ٢٢٩ ، ٢٣٧ ، ٢٤١ ، ٢٤٢  
 ٢٤٤ ، ٢٥١ ، ٢٨٦ ، ٢٦٢  
 الملكانية ١٠٩  
 الملكانيون ٧٧ ، ١٠٣ ، ١١٤  
 المماليك ١٠٢ ، ١١٠ ، ١٢١ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٤٢ ، ١٦٠  
 المماليك البحرية ١١٥ ، ١٢٧  
 المماليك الجلبان ١٢٧  
 المماليك الشراكسة ١٣١  
 المهدي ٨٢  
 الموارد ١٧٢  
 النساطرة ٩١  
 النصارى ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨  
 النواتية ١٢٢  
 الهادى ٧٩ ، ٨٢  
 الوراق ٨٢  
 الوزير المغربى ١١٢ ، ١١٤ ، ٢٥٥  
 الوشاقية ١١٧ ، ١١٨  
 الوليد بن رفاعه ٧٣ ، ٧٤ ، ١٠٨  
 الوليد بن عبد الملك ٧٠ ، ٧١  
 الوهابيون ١٦٠  
 اليازورى الوزير ٩٤  
 اليسع النبى ٢٨٧  
 اليصابات ٢٤١ ، ٢٦٢  
 اليعاقبة ٧٧ ، ٩١ ، ١١٤ ، ١٥٤  
 اليهود ١١٠ ، ١٣٥ ، ١٥٦ ، ٢٤٣  
 اليهودى ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧  
 امورى الأول ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣  
 اميلينو ٦٠  
 امين الملك عبد الله بن العتام ١١٣  
 انبا مقار السكندري ٢٢٦  
 انبا مقار الكبير ٢٢٦  
 انبا يحنس ٢٣٠  
 انتميوس ٢٨٤  
 اندراوس الرسول ٢٢٧ ، ٢٤٦ ، ٢٥٠ ، ٢٦١  
 انسطاسى الرومى ١٤١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٦  
 انطون خاطر ٢١٣ ، ٢١٧  
 انطون داود ١٨٢  
 اهل الديوان ٧٢ ، ٧٩



- اهل الذمة ٧٢ ، ٧٥ ، ٨٣ ، ٩٠ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١٢٩ ، ٢٥٦  
 اودوكسيس ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ٢٥٣  
 اوضه باشى ١٣٣  
 اوفوميه ١٤ ، ٢٥٣  
 اونوريوس ٣٢  
 ايدغمش الأمير ١١٧ ، ١١٨  
 ايزاك فانوس ٢٧٩  
 ايليا النبي ٢٣٦ ، ٢٤٨ ، ٢٦٢  
 ايوب بن شرحبيل ٧١  
 آدم ٢٣٤ ، ٢٤٤  
 آقسنقر الأمير ١١٦ ، ١١٩  
 أغناطيوس بهنام التاسع ٢٥٥  
 باخوم البراموسى ٢٠٦  
 باسيليوس اسقف قيصرية ٢٢٧  
 بتلر ٦٠ ، ٦٣ ، ١٦٣ - ١٦٥ ، ١٦٧ ، ١٦٩ ، ١٧٨  
 بدر الدين الجمالى ٧٦ ، ٩٦ ، ٢٥٥  
 بدرى حلمى ٢٠٨ ، ٢٥٩  
 برثلماوس الرسول ٢٤٦ ، ٢٥٠ ، ٢٦١  
 برجوان ٩٠  
 برطلمين ( فرط الرمان ) ١٥٦  
 بطرس الرسول ٢٤١ ، ٢٤٤ ، ٢٤٦ ، ٢٦١  
 بطرس باشا غالى ١٦٣ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٨٣  
 بقطر ٦٤  
 بكتمر الساقى ١٢٢  
 بلاديوس أسقف أفسس ٢٢٧  
 بن ابى سرح ٦٧  
 بن جوريون ١٧٢  
 بنى راشدة ٦٥  
 بنى وائل ٦٥  
 بولدوين الأول ٩٩  
 بولس الرسول ٢٣١ ، ٢٤١ ، ٢٦٢  
 بولس باسيليوس ٢٠٨  
 بونابرت ١٥٦ ، ١٥٧  
 بيبيرس الأمير ١٢٧  
 بيبيرس الجاشنكير ١١٣ ، ١٢٩  
 بيبيرس الحاجب ١١٧ ، ١٢٠  
 بيرمستر ٢١٣ ، ٢١٧  
 تادرس شلبى ١٦٣ ، ٢٥٧  
 تداوس الرسول ٢٦٢  
 تراجان ٦٥  
 تقى الدين بن دقيق العيد ١١٢ ، ١١٣  
 توما الرسول ٢٢٨ ، ٢٣٤ ، ٢٤٦ ، ٢٥٠ ، ٢٦٢  
 تيموثاوس ٣٢  
 ثاوفيلس ٣٢  
 ثيودوسيوس ١٣ ، ٣٢  
 ثيودور ٢٢٦ ، ٢٣٠  
 ثيودور الرومى ٢٢٩  
 جاليريوس ١٦  
 جانيك الدوادر ١٣٤  
 جرجس الجوهرى ١٤١ ، ١٤٧ ، ١٤٩ ، ١٥١ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨ ، ٢٤١ ، ٢٥٢  
 جرجس بك انطون ١٧٥  
 جمال الدين اقوش الأمير ١٢١  
 جمعية الآثار القبطية ١٨٧ ، ٢٥٧  
 جمعية الإخلاص ١٨٤ ، ١٨٥ ، ٢٠٥ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٥٧  
 جمعية الإيمان ١٨٤ ، ٢١٢ ، ٢٥٧  
 جميل يعقوب ١٨٧  
 جندى بك القصبجى ١٧١  
 جودت جبره ٢١٣  
 جودفرى ٩٧  
 جوهى الصقلى ٨٩  
 حبيب باشا المصرى ٢٠٤  
 حسن أغا ١٤٣  
 حسن باشا القبطان ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٤  
 حسنى مبارك ٦٨  
 حسونة ١٨٥  
 حسين بك شعث ١٤٢  
 حصن الدولة ابو تراب ٩٥  
 حنا افندى القس ١٦١  
 حنا الأرمنى ١٤١ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٤ ، ٢٥٢  
 حنس ١٤١  
 حنس تادرس ١٣٩  
 حنظلة بن صفوان ٧٦  
 حواء ٢٣٤ ، ٢٤٤  
 حيان بن شريح ٧٢  
 خالد عطية ١٩١



- خشفدم ١٢٩ ، ١٣٤  
 خليل بطرس الجاولي ٢٢٧  
 خماروية ٨٧  
 داريوس ٦٥  
 دانيال النبي ٢٤  
 داود الطوخي ١٣٨  
 داود النبي ٢٤  
 دقلديانوس ١٦ ، ١٧ ، ٢٦ ، ٧٤ ، ١٠٧ ، ٢٥٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥  
 دولات باي الدوادار ١٢٩  
 ديماس ٢٤٤ ، ٢٤٥  
 رؤوف لبيب ١٩٦  
 راغب حلمي ٢٠٥ ، ٢٠٦  
 الراهب رافائيل افا مينا ٤٠ ، ٤١  
 رجب باشا ١٣٨  
 رزق جرجس الصباغ ١٧٠  
 رسلان ١٤١  
 رمزي راغب ٢٠٥ ، ٢٠٦  
 رمزي نجيب ١٩٣  
 روزنامه ١٤٣  
 رينو دي شاتيون ١٠٤  
 زكريا الكاهن ٢٢٧ ، ٢٥٠ ، ٢٨٧  
 زيد بن علي ٧٦  
 زينون ٣٢  
 ساره ٢٨٦  
 سامية البلتاجي ١٧٨  
 ساويرس الأنطاكي ٢٢٧  
 ست القبط ٣٦ ، ٣٧  
 سجاز آب ٢٦٠  
 سعد باشا زغلول ١٧٢  
 سعيد باشا ١٢٦ ، ١٥٤ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ٢٥٦  
 سعيد بن كاتب ٨٦  
 سلار الأمير ١١٣ ، ١١٤ ، ١٢٠  
 سليم الأول ١٣١  
 سليم بك الباراتي ١٧٥  
 سليمان الحكيم ٢٣١  
 سليمان الحلبي ١٥٩  
 سليمان القانوني ١٥٠  
 سليمان بن عبد الملك ٧١  
 سليمان نسيم ٢٠٥  
 سمعان الشيخ ١٤٠ ، ٢٣٣ ، ٢٥٠  
 سمعان القانوني الرسول ٢٤٥ ، ٢٥٠  
 سنان الدولة بن كابر ٩٥  
 سنحاريب ٢٨٦  
 سنوسرت الثالث ٦٥  
 سوسنيوس ٢٢٩  
 سيف الدين برقوق ١٢٧  
 سيف الدين جقمق ١٢٩  
 شاور ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣  
 شرطة الآثار ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٢  
 شكري اسكندر ٢٠٦  
 شمس الدين بن الشعراني ١٣٤  
 شنوده ٦٠ ، ٦٣  
 شنوده القيم ١٤١  
 شهدى عازر ٢٠٧  
 شوقي نخلة ١٩٦  
 شيخ البلد ١٣٣  
 شيخ الصنيعة ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧  
 شيخ الضيعة ٥٣ ، ٥٤  
 صادق فرج ٢٠٧  
 صالح أغا ١٤١  
 صالح بن شيرزاد ٨١  
 صالح جرجس ١٨٢  
 صرابامون الأسقف ٢٦٣  
 صرغتمش ٥١  
 صلاح الدين الأيوبي ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٧ ، ٢٥٥  
 صليب انطونيوس ١٦٨  
 صليب كامل ١٨٧  
 صموئيل القلموني ٦١  
 صموئيل النبي ١٥ ، ١٤٠  
 صوفيه عبد الهادي ١٩١  
 ضرغام ٩٩ ، ١٠١ ، ١٠٢  
 طعمه ٥٥ ، ٥٦  
 طلائع بن رزيك ٩٩  
 طومان باي ٦٦  
 طينال الأمير ١١٧  
 عائشة ام المؤمنين ٩١



- عابدين باشا ١٤٥  
عادل فريد ١٩٠ ، ١٩٣ ، ١٩٤  
عباس حلمي ٦٧  
عبد الحميد الأول ١٤٢  
عبد العزيز بن مروان ٦٩ ، ٧٠  
عبد القدوس متياس ١٣٩ ، ١٤٠  
عبد الله بن طاهر ٨١  
عبد الله بن عبد الملك بن مروان ٧٠  
عبد الله بن لهيعة ٨٠  
عبد المتعال محمد ١٩٣ ، ١٩٧  
عبد الملك بن رفاعه ٧١  
عبد الملك بن مروان ٧٠ ، ١٠٠  
عبد الملك بن موسى بن نصير ٧٧  
عبدله فام ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٢ ،  
١٩٣ ، ١٩٤ ، ٢٠٨ ، ٢٥٨  
عبيد الله بن الحبحاب ٧٢ ، ٧٣ ، ٨١  
عثمان بن عفان ٦٧ ، ٦٨  
عثمان كتخدا ١٥٨  
عدلى بطرس ١٨٧  
عرايى ١٦١  
عرب اليمن ٦٥  
عرب مصر ١٠٠  
عز الدين أيبك ٢٥٣  
عز الدين فرج ٢٠٧  
عزيز سیداروس ١٨٢  
علاء الدين بن على الكوراني ١٢٨  
علم الدين الأمير ١٢١  
علم الدين بن سنجر ١١٧ ، ١٢٠  
علم الدين بن صالح البلقيني ١٢٩  
على بك الكبير ١٤٦ ، ١٥١  
على بن سليمان ٧٩ ، ٨٠ ، ٢٥٤  
على بن يحيى الأرمني ٨٢  
عماد الدين زنكى ٩٩  
عمر بن الخطاب ٦٢ ، ٧٥ ، ١١٣ ، ١٥٢  
عمر بن عبد العزيز ٦٥ ، ٧٠ ، ٧١  
عمر مكرم ١٥٧  
عمرو بن العاص ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٢٥٤  
عيد الشعانيين ٩٢ ، ١٠٤ ، ٢٣٣  
عيد الشهيد ٢٥٥
- عيد الصليب ٩٢ ، ١٠٤  
عيد الغطاس ٢٥٤  
عيد النيروز ٦٦ ، ٩٠ ، ٢٥٤  
عيسو ٢٤  
عيسى بن اليمن ٧٧  
عيسى بن يزيد ٨١  
غريغوريوس البطريك ٩٧  
غين الكاتب ٩١  
فؤاد الأول ١٦٣  
فؤاد جرجس ٢١١  
فارسي ٦٨  
فاروق الأول ٦٨  
فالنس ٣٠  
فانسليبي ١٣٦ ، ٢٥٦  
فتحي عبد السيد ١٨٧ ، ١٩٧  
فرسان المعبد ١٥٦  
فرنسي ١٥٨  
فلتيوس ١٥٨  
فلك التقوى ٣٤  
فهمي موسى ١٧٦  
فؤاد جرجس ١٨٥  
فوزي فهم ١٨٧  
فوزي مسعد ٢٠٥  
فيرونيا ٧٨  
فيلبس الرسول ٢٤٦ ، ٢٥٠ ، ٢٦١  
فيلوثاؤس بقطر ٢٣٠  
فيلوكسينوس ٣٢  
قاسم عبده قاسم ٧٥  
قاضي عسكر ١٥٠  
قايتباي ٥٤ ، ١٣٠ ، ٢٥٥  
قرة بن شريك ٧٠  
قرما الأول ٧٧  
قسطنطين ١٦ ، ٢٦ ، ٣٠ ، ٢٨٥  
قسطنطين اسقف أسيوط ٢٢٨  
قسطنطينوس ١٦  
قلاوون ٥١ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ١٠٨ ، ١١٢ ، ١١٥ ، ١٢٣ ،  
١٢٤ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ٢٥٥  
قنصل موسكو ١٤١  
قنصوه الغوري ٦٦



- قيافا ٢٤٣ ، ٢٤٥  
 قيرس ٦١  
 قيس ٨١  
 كافور الأخشيدي ٨٩  
 كامل انبا بولا ٢٣٣  
 كتخدا مستحفظان ١٥٦  
 كرومر ١٧٢  
 كريم الدولة بن عبيد الله ١٠٧  
 كريم الدين الكبير ١٢١ ، ١٢٢  
 كليبير ١٥٨ ، ١٥٩  
 لاونديوس ٢٨٤  
 لجنة الكنائس ٢١٠  
 لجنة المدافن ١٨٢ ، ١٨٣  
 لجنة تحسين المقابر ١٧٦  
 لجنة حفظ الآثار ١٦٣ ، ١٧٣ ، ١٧٧ ، ١٨١ ، ٢٥٧  
 لطيف شاكر ١٨٧ ، ٢٠٤  
 لعازر ٢٣٣ ، ٢٦٢  
 لوقا الأنجيلي ٢٣٥ ، ٢٥٠ ، ٢٦١  
 لونجينوس ٢٤٥  
 لويس التاسع ١١٠  
 لويس زكري ٢٠٥  
 لويس فايق ٢٠٥  
 ليسانيوس ٢٦  
 ليو الأيسوري ٧٢  
 مار افرام السرياني ٢٢٦ ، ٢٢٧  
 مار ايسى وتكلا أخته ٢٢٩  
 مار بقطر ٣١ ، ٤٠ ، ٢٠١ ، ٢٤٠ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠  
 مار بهنام ١٤٠ ، ١٥٢ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٦٦ ، ٢٠١ ، ٢٢٠ ، ٢٤٤ ، ٢٤٦ ، ٢٨٦ ، ٢٦٠  
 مار تادرس ٣١  
 مار جرجس ٣١ ، ٣٦ ، ٤٠ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ٢٠٧ ، ٢٣١ ، ٢٣٩ ، ٢٤٨ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٦١  
 مار قورش ٢١٤  
 مار مرقس ٢٣٠ ، ٢٣٢ ، ٢٣٥ ، ٢٥٠ ، ٢٨٧  
 مار مينا اسمه الكريم موجود في أغلب الصفحات  
 ماريان عدلى ٢١٧ ، ٢٣٢  
 ماكس بك هرتس ١٧٣  
 ماهر سلطان ١٨٧  
 مباحث الآثار ١٩٠ ، ١٩١  
 متى الرسول ٢٣٦ ، ٢٤٦ ، ٢٥٠ ، ٢٦١  
 متياس الرسول ٢٢٧ ، ٢٣٠ ، ٢٤٥ ، ٢٦٢  
 مجدى أمين ٢٣٢  
 محب عبده قام ١٨٧  
 محفوظ عزيز ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦  
 محمد ابو الذهب ١٥١  
 محمد بك الألفى ١٥٧  
 محمد بن سليمان ٨٧  
 محمد بن عبد الرحمن ٧٩  
 محمد عبد الصمد ١٩٣  
 محمد على ١٢٦ ، ١٥١ ، ١٦٠  
 محمود الوردانى ١٧٢  
 محمود بك احمد ١٨٠  
 محمود صادق ١٩٣  
 مدرسة الإخلاص بشبرا ١٦٨  
 مراد بك ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٤  
 مراد جرجس ١٨٧  
 مرانيوس ٢٦  
 مرثا ٢٣٣ ، ٢٨٥  
 مرقس باشا سميكة ٥٩ ، ١٦٣ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٧٩  
 ١٨٠ ، ١٨٤ ، ٢٠٤  
 مرقس الرسول ٢٦١  
 مروان بن الحكم ٦٩  
 مروان بن محمد ٧٧ ، ٧٨ ، ٢٥٤  
 مروان بن محمد اليحصبي ٧٤  
 مريم العذراء ١٤ ، ١٥ ، ٣٢ ، ١٦١ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٥٦ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٨٠ ، ٢٦١  
 مريم المجدلية ٢٤٤ ، ٢٦٢  
 مسز بتشر ٨٥  
 مسلمة بن مخلد ٦٨  
 مسيو بوتى ١٧٩ ، ١٨٠  
 مصطفى باشا كامل ١٧٢  
 مصطفى كاشف رستم ١٥٩  
 مصلحة الآثار ١٨١ ، ١٨٥  
 معاوية بن ابى سفيان ٦٨  
 معمار باشى ١٥٠  
 مكارم بن ابو المنسا ١٠٧  
 مكرم باشا عبيد ٢٠٤



- مكسيميانوس ١٦ ، ٢٦  
 مليكه بن القمص عطية ٢٤٢  
 ممدوح شفيق ١٨٧  
 منسى يوحنا ٥٩  
 منصور بن سليم الجالين ١٠٧  
 منير فهمى ١٧٦ ، ٢٠٥  
 موسى النبي ٢٢٦ ، ٢٥٠  
 موسى بن عيسى ٨٠  
 ميخائيل بسالى ٢٠٥  
 ميرفت محمد محمود ١٩١  
 ميلاد غبريال ١٩٦  
 مينا ٦١  
 مينا القبطى ٧٩  
 مينا القمص يوساب ١٤١  
 ناصر حواش البابيطى ٢٢٨  
 نبيل صليب ١٨٧  
 نجم الدين بن الرفعة ١١٣  
 نخاو ٦٥  
 نخلة بك الباراتى ١٦٣  
 نسيم أمين ١٨٢  
 نشوى الزيات ٥١  
 نصحي فهمى يونان ١٨٧  
 نصر الله ٥٥ ، ٥٦  
 نصر بن حبيب المهلبى ٧٩  
 نصوح باشا ١٥٧  
 نقولا البطريرك ١٠٩  
 نقولا سلامة ١٤١  
 نوبار باشا ١٦١  
 نوح ٢٤  
 نور الدين زكى ٩٩ ، ١٠١ ، ١٠٢  
 نوماريوس ١٦  
 هاربون ٢٤٠  
 هارون ١٤٠ ، ١٦٤ ، ٢٥٠  
 هرقل ٦٠ ، ٦٣ ، ١٥٢  
 هشام بن عبد الملك ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٦ ، ١٠١  
 همام شيخ العرب ١٤٥  
 هنبازين ١٨  
 هنرى بسطوروس ٢٠٨  
 هيئة النقل العام ١٨٤  
 هيئة الأوقاف القبطية ١٨٥  
 هيلانه ٢٦  
 وحوش بحرية ٢٧  
 وديع شنوده ٩٣  
 وزارة الشؤون الإجتماعية ٢٠٧  
 وزير الثقافة ١٩٢  
 وليم الصورى ٩٧  
 وهيب اليحصبى ٧٤  
 ياروس ١٩  
 يزيد بن حاتم ٧٩  
 يزيد بن عبد الملك ٧١  
 يعقوب اب الآباء ٢٤  
 يعقوب الرسول ٢٢٦ ، ٢٣٠ ، ٢٤٦ ، ٢٥٠ ، ٢٦٢  
 يعقوب بن حلفى الرسول ٢٦٢  
 يعقوب نخلة روفيله ١٠٧  
 ينى صليب ٢٠٨  
 يهودى ١٥٨  
 يهوذا ٢٣٤ ، ٢٤٦  
 يوحنا الأرمنى ٢٣٩ ، ٢٤٠  
 يوحنا الأنجيلى ١٦١ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٩ ، ٢٤٤ ،  
 ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٥٠ ، ٢٦١  
 يوحنا القدسى ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٥١  
 يوحنا المعمدان ٢٢٦ ، ٢٢٨ ، ٢٣٠ ، ٢٣٣ ، ٢٣٨ ،  
 ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٦٢  
 يوحنا النقيوسى ٦٣  
 يوحنا ذهبى الفم ٢١٤ ، ٢١٩ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٣٠ ،  
 ٢٣١  
 يوستينيانوس ٣٢  
 يوسطاس ( اللص الشمال ) ٢٤٥  
 يوسف الصديق ٢٤ ، ٢٢٦  
 يوسف النجار ٢٣٣ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٤ ، ٢٦٢  
 يوسف سعد ١٨٢  
 يوسف منقريوس ٤٠  
 يوليائوس ٢٣٩  
 يونان سلامة ١٨٢



## فهرس البلدان والأماكن

الحمرء ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٩ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٨٤ ، ٨٥ ،	ابشادی ١٣
٨٩ ، ٩١ ، ٩٥ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ،	ابو حماد ١٦٢ ، ١٨٣
١١٦ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١٥٤ ، ٢٥٤	ابو صير ٧٨
الحواف البحرى ٧٩	اتريب ٣٦ ، ٢١٥ ، ٢٢٢ ، ٢٢٧
الحواف الشرقى ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨١ ، ٢٥٤	اثيوبيا ٢١١ ، ٢٨٦
الخليج ٦٦ ، ٦٧ ، ١٥٩	اخميم ٧٨
الخليج الحاكمى ٦٦	ارمينيه ٩٧
الخليج المصرى ٥٥ ، ٦٥ ، ١١٥ ، ٢٠٢	اسرائيل ١٧٢
الخليج الناصرى ٥٥	اسوان ٨٣ ، ١١٨
الخمس مدن غربيه ١٤ ، ٣٤	أسيوط ١٧٢ ، ٢٠٦ ، ٢٢٨
الدرب الأحمر ١٤٦ ، ١٤٧	اشمون الرمان ٣٤ ، ٣٥ ، ٢٥٣
الدرب الواسع ١٥١ ، ١٥٧ ، ١٥٨	افريقيا ١٤ ، ١٦ ، ٢٥٣
الدقهلية ٣٥	افغانستان ٦٢
الدير المحرق ٢١١ ، ٢٨٧	الأردن ١٠٤
الرها ٦٩	الأزبكية ٧٦ ، ١٥٧ ، ١٦٢
الروضة ٦٥ ، ٨٨ ، ١٠١	الأنبيل ١٩٦
الرويعى ١٥٨	الإسكندرية ١٥ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ،
الزقازيق ٦٥	٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٤٥ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٩ ،
الزهراء ٤٠ ، ٧٤ ، ٢٠٧	٦٢ ، ٦٣ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ،
الزهري ٩٧ ، ١٠٣ ، ١١٦	٩٥ ، ١١١ ، ١١٣ ، ١١٨ ، ١٢١ ، ١٤١ ، ١٤٢ ،
الزيتون ٢٨٧	١٥٦ ، ٢٢٦ ، ٢٥٣ ، ٢٨٥
الساحل الشمالى ٢٢	البحر الأحمر ١١٥
السبع سقايات ٦٤ ، ٦٧ ، ٨٤ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١١٧	البحيرة ٧٩ ، ١١٨
١١٨	البردويل ٩٩
السد ١٠٨	البرلس ٧٩
السد البرانى ٦٥	البشمور ٧٧ ، ٧٩ ، ٢٥٤
السد الجوانى ٦٦	البهنسا ١١٨
السد العالى ١٨٦	الجامع الأزهر ١١٨ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٧٢
السودان ١١٤ ، ١٦٠ ، ٢١١	الجزيرة العربية ١٦٠
الشام ٨٧ ، ٩٣ ، ٩٩ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١٥٢ ، ٢٥٤	الجزيرة الوسطى ٥٥
الشرقية ١١٨ ، ١٨٣	الجمالية ١٥٨
الصحراء الغربية ١١٥	الجيزة ١٠٢ ، ١٢٢ ، ٢٠٥
الصلبية ١٢١	الحبشة ٩٧
الصهرج ١٨٨	الحجاز ٦٥
الطاحونة ٢٠٦	الحسينية ٩٧ ، ١١١ ، ١٢٠
الطيبى ١٥٠	
العراق ٩٩ ، ١٥٢ ، ١٧٢	



العريش ٦٢ ، ٨٣ ، ٩٩	المعصرة ١١٠
العسكر ٦٤	المعهد الفرنسي للآثار ٢١٣
الغربية ١١٨	المقس ٩٢
الفاصل الخشبي ١٨٨	المنارة ١٩٢
الفرات ١١٤	المنزلة ٩٤
الفرع البوباسطى ٦٥	المنصورة ٣٥ ، ١١٠ ، ١٣٦
الفرما ٨٣	المنيا ١٠٧ ، ١٤٥
الفسطاط ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٨ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٨ ، ٨٠ ، ٨٢ ، ٨٤ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٩١ ، ٩٥ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧	المنيل ٢٠٦
الفيوم ١١٣ ، ٢٢٧ ، ٢٨٧	الموسكى ١٥٦ ، ١٥٧
القاهرة ٥٤ ، ٦٤ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٩ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ١٠٣ ، ١٠٧ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٨ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٨ ، ٢٥٥	الناصرية ١١٦
القبر ١٨٨	النوبة ١٨٥
القدس ٩٧ ، ٩٨ ، ١٠٤ ، ١٣٢ ، ٢٥٥	الوإلى ٦٦ ، ٦٧
القرافة ٧٦	الولايات المتحدة ٢٠١
القسطنطينية ٣٠ ، ٩٤	امبابه ١٨٣
القصر العيني ١٤٢ ، ١٥١ ، ١٥٩	انجلترا ٢٠١
القطائع ٨٦	انصنا ٦٠ ، ٢٨٥
القلعة ٦٦ ، ١١٤ ، ١٢٠ ، ١٢٢ ، ١٦٠ ، ١٧٣	انطاكية ٩٧ ، ١٠٤ ، ١٥٢ ، ٢٨٥
القنطرة ٦٤ ، ٧٣ ، ١٠٧	اورشليم ٩٧ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٥٢ ، ١٦٥ ، ٢٣٣ ، ٢٨٦
القنطرة الجديدة ١٤٨	ايران ٦٢
الكرك ١٠٤	آسيا الصغرى ٩٩
الكنيسة المعلقة ٨٥ ، ٨٩ ، ٩٣ ، ٩٥ ، ١٠٧ ، ١١٢ ، ١١٤ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١٣٥ ، ١٦٣ ، ١٧٧ ، ٢٠٤ ، ٢١٢ ، ٢٥٥	باب البحر ١٢٢
الكيان ١٠٨ ، ١١٨ ، ١٣٠	باب الحديد ١٥٩
المتحف القبطى ٥٩ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ١٦٣ ، ١٨٠ ، ٢١٣	باب الشعرية ١٥٧
المدرسة الخديوية ١٧٣	باب اللوق ١٠٣ ، ١٢٢
المدرسة الخضراء ١١١	باب النصر ١٢١ ، ١٢٢
المدينة ١٠٤	باب زويله ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢
المذبح ٧٦	بابلون ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٧٩ ، ٨٩ ، ١١٨
المطرية ٩٩	باويط ١٢
المعادى ٢٠٦	برقه ٣٤
	بركة الناصرية ٦٦
	بستان السكرى ١١٦
	بليس ٧٣ ، ٨١ ، ١٠٣
	بنها ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٢١٥ ، ٢٥٣
	بنى سويف ٢١٢
	بهجورة الحيط ٢٢٨
	بوباسطس ٦٥
	بورسعيد ٩٩



بولاق ١١٥ ، ١٢٢ ، ١٦٣	حي الملك الصالح ٢٠٥ ، ٢١٢
بولاق التكرور ١٢٤	خراسان ٦٢
بياض ٢٨	خط البندقانيين ١١٤ ، ١٢٥
بيت مدارس الأحد ٢١٢	خط راشدة ٩٢
بيزنطه ٨٠	خليج اللؤلؤة ٦٦
بين السورين ١٣٥ ، ١٥٧	درب الأسطى ١٨٥
تربة الأرمن ١٤٨	درب البحر ١٥٢
تل العقارب ١٥٩	درب الصهرج ١٤٧
نتيس ٩٤	درب النصارى ١٤٦ ، ١٤٧
جاردن سیتی ٢٠٦	درب حيدر ١٤٧
جامع الطيرسى ١١٦	درب مصطفى ١٤٧
جامع المقس ٧٦	دكرنس ٣٥
جامع بن طولون ١٢٢	دمرو ٩٣
جامع راشدة ٩١	دمشق ١٠١ ، ١١١ ، ١١٥
جبل المقطم ٦٣ ، ٨٦ ، ٨٩ ، ١٠٧ ، ١٥٣	دمياط ٧٢ ، ١٠٩ ، ١١٠
جبل النقلون ٢٨٧	دنبره ٦٤
جبل حوريب ٢٢٦	دنشواى ١٧٢
جرجا ٢١١	دنقله ١١٤
حارة الباطلية ٨٩	دير ابو مقار ١٣٦ ، ٢١٣ ، ٢٢٦
حارة الروم ٦٨ ، ٨٤ ، ٩١ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١١٧	دير ابي سيفين ١٤٧ ، ٢٢٢
١٢٠ ، ١٤٧ ، ١٤٨	دير الأرمن ١٨٥
حارة الزعفران ١٨٥	دير الأنبا انطونيوس ١٣٠ ، ١٦١
حارة السقاين ١٦ ، ١٤٧ ، ١٥٤ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦	دير الأنبا بولا ١٣٠ ، ١٣٨
حارة الفهانيين ١٢٥	دير الأنبا بيشوى ٢٥٨
حارة القمص ١٨٥	دير الأنبا رويس ١٤٧ ، ١٥١
حارة النصارى ١٣٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٨٥	دير البغل ١٢٠ ، ١٢١
حارة جاد ١٨٥	دير البنات ١١٧ ، ١١٨ ، ١٤٧
حارة زويله ١١٢ ، ١١٧ ، ١٣٥	دير الخندق ٩٧ ، ١٢٣
حارة شنوده ١٣٥	دير السريان ١٥٣ ، ٢١٢
حطين ١٠٤ ، ٢٥٥	دير السلطان ١٠٤
حلب ٨٨	دير الطين ١٣٩ ، ١٤٨
حلوان ٦٩	دير القصير ٩٢
حي البقطرية ٢٨٥	دير اللاتين ١٨٥
حي السادات ٦٨	دير الملاك القبلى ١٤٨
حي السيدة زينب ٦٧	دير النخلة ١٣٩ ، ١٤٨
حي الظاهر ١٤٥	دير شهران ٩٣ ، ١١٠
حي العباسية ١٥١	دير مار مينا ٥٩ ، ٧٣
	دير مرقوريوس ١٣٩



- رشيد ١٣ ، ١٠٩ ، ١٤١  
روض الفرج ٢٠٤  
روما ١٠٩ ، ١٢٣  
زاوية رزين ١٣  
زين العابدين ٧٦ ، ١٥٠ ، ٢٥٤  
سامراء ٨٦  
سبيل ابن غراب ١٧٣  
سحا ٧٩ ، ٨٢ ، ٩٦ ، ٢٢٩  
سمنود ٧٩  
سنباط ٢٢٣  
سوريا ٨٨ ، ١٧٢  
سوق الخيل ١٢٢  
سيدى سالم ٣٩  
شارع الأزهر ١٧٣  
شارع الخضيرى ٨٦  
شارع الخليج ١٧٣  
شارع الديورة ١٧٥ ، ١٨٢ ، ١٨٥  
شارع السد البرانى ١٨٥  
شارع بورسعيد ٦٧  
شارع بيرم التونسى ٧٦  
شارع قدرى ٨٦  
شارع كلوت بك ١٥١ ، ١٥٧  
شبرا ٦٩ ، ١٢٩ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢١٢  
شبرا الخيمة ١٢٨  
صعيد مصر ٢٨٥  
طرسوس ٢٣١  
طره ٩٢  
طريق صلاح سالم ٦٧  
طملها ١٤١  
طموه ٨٩  
طنبدى ١٠٧  
طنطا ٢٢٤  
طولون ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٥٠ ، ١٨٥  
طونه الجبل ٢٢٩  
عطفة الخمارة ١٨٥  
عطفة القرن ١٨٥  
عقبة يحصب ٧٤  
عكا ٩٦  
عين الصيرة ٢٠٦ ، ٢١٢  
عين جالوت ١١٠  
عين شمس ١٥٧ ، ١٥٨  
فارس ٦٢  
فرنسا ٢٠١  
فلسطين ٩٩ ، ١٠٩  
قم الخليج : ورد اسم المنطقة فى أغلب الصفحات  
فوه ١٠٩  
فيلبى ٢٢٧  
قبة الهواء ٨٦ ، ١٠٧  
قبرص ١٠٤  
قسم السيدة زينب ١٨٨  
قصر البريتون ٢٨٥  
قصر الريحان ١٣٩  
قصر الشمع ٩٣ ، ١٣٥ ، ١٣٩ ، ١٤٨  
قصر المختار ٨٨  
قفط ٢٢٨  
قلعة الكيش ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٨  
قليوب ١٢٥  
قناة السويس ١٧٢  
قناطر السباع ٦٤ ، ٦٧ ، ١٢٤ ، ١٢٥  
قنطرة الجبس ١٣٦  
قنطرة السد ٦٥  
قيصريه ٢٢٧  
كريت ٨١ ، ٨٨  
كفر الشيخ ٣٩  
كنائس محرس قسطنطين ٧٩  
كندا ٢٠١  
كنيس اليهود ١١١  
كنيسة ابو سرجه ١٠٢ ، ١٣٥ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥  
كنيسة ابو شنوده ٧٩  
كنيسة ابو مقار ١٠٢  
كنيسة ابى سيفين ٨٩ ، ١٠٣ ، ١٥٢ ، ٢١٣ ، ٢١٧  
كنيسة الأرمن الأرثوذكس ١٨٣  
كنيسة الأسرى ١٢٤ ، ١٢٥  
كنيسة الأنبا انطونيوس بشبرا ١٥٥  
كنيسة الأنبا شنوده ٢٠٤ ، ٢٠٥  
كنيسة الزهرى ١٠٢ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١١٨



- كنيسة السريان ٢١٩ ، ٢٤٤  
 كنيسة العذراء الدمشيرية ٧٩ ، ٢٠٦  
 كنيسة العذراء بابلون الدرج ٢٠٤  
 كنيسة العذراء بالمعادى ١٤٨ ، ٢٠٦ ، ٢١  
 كنيسة العذراء بحارة الروم ٢٠٨ ، ٢١٢ ، ٢٢٦  
 كنيسة العذراء مسره ٢٠٤  
 كنيسة القديسة رفته ٢٢٣  
 كنيسة الملاك البحرى ٢١٢  
 كنيسة الملاك القبلى ٦٥ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦  
 كنيسة الملاك بالظاهر ٢١٢  
 كنيسة الملاك روفائيل ٩٥  
 كنيسة الملاك غبريال ٢٠٥  
 كنيسة الملاك ميخائيل ١٠١  
 كنيسة الميلاد ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٥٥  
 كنيسة بربارة ١٠٥ ، ١٣٥ ، ١٧٧ ، ٢١١  
 كنيسة حارة زويله ٩٧ ، ١١٤ ، ١٩٤ ، ١١٤ ، ١٩٤  
 كنيسة شنوده ٩٢  
 كنيسة قمامة ٩١ ، ١١١  
 كنيسة مار الياس ٢١٢  
 كنيسة مار بهنام ١٥٥ ، ١٦٢ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩  
 ١٧٧ ، ١٩٥ ، ١٩٧ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦  
 كنيسة مار تادرس ٧٣ ، ١٥٥  
 كنيسة مار جرجس ٩٥ ، ١٠١ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٥٥ ، ١٦٩ ، ١٩٩ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦  
 كنيسة مار جرجس بقم الخليج ١٠٢ ، ١٨٥ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨  
 كنيسة مار جرجس بهليوبوليس ٢٠٦  
 كنيسة مار جورجيس ٧٣  
 كنيسة مار مرقس بمنية السيرج ٢٠٤  
 كنيسة مار مينا ٩٥ ، ١٩٥  
 كنيسة مار مينا بالزهراء ٢٥٧  
 كنيسة مار يحنس ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٥٥ ، ١٦٩  
 كنيسة مرقوريوس ٩٥ ، ١٠٦ ، ١٥٥ ، ١٩٨ ، ٢٠١  
 كنيسة مريم ٧٩  
 كنيسة ميكايل الملكية ١١٤  
 كنيسة نقولا ١١٤
- كنيسة يوحنا الإنجيلي ٩٥  
 كنيسة يوحنا المعمدان ٩٧ ، ١٠١  
 كنيسة يوسف النجار ٢١٢  
 كورنيش النيل ٦٦  
 لبنان ١٧٢  
 مجرى العيون ٤٣ ، ٦٦ ، ١٥٠ ، ١٨٥ ، ٢٥٥  
 محطة الصرف الصحى ١٧٦ ، ١٨٦  
 مدينة ابو مينا ٤٩ ، ٨٧ ، ٢٥٣  
 مذبج ابى سيفين ١٩٤  
 مذبج الميلاد المقدس ١٩٤  
 مذبج مار بهنام ١٩٨  
 مريوط ٢٢ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٤ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٩ ، ٧٧ ، ٨٧ ، ٢٠٧ ، ٢٥٣  
 مشهد الرأس ٧٦  
 مصر ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٥ ، ٨١ ، ٨٦ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩١ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٤ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١٢٣ ، ١٢٥ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣١ ، ١٤٦ ، ١٥٢ ، ١٥٦ ، ١٦٠ ، ١٧٢ ، ٢٥٤  
 مصر القديمة ٣٦ ، ٣٨ ، ٦٤ ، ٨٧ ، ٩٥ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٩ ، ١٢٤ ، ١٣٠ ، ١٣٥ ، ١٣٩ ، ١٤٨ ، ١٥٠ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٧ ، ٢٥٦  
 معصرة حلوان ٩٣ ، ١١٠  
 مغاغة ١٠٧  
 مكة ١٠٤ ، ١٤٢  
 ملوى ١٢  
 مليج ٢١٥ ، ٢٢٢  
 منوف ١٣  
 ميت دمسيس ٢٠٩ ، ٢٢٣  
 ميدان السيدة زينب ٨٦ ، ١٧٣  
 نقيوس ١٣  
 نيرون ١٢٣  
 وادى النظرون ٨٠ ، ٢٥٦  
 وردان ١٦٢ ، ١٨٣



## قائمة الرسوم والصور والخرائط

١١	باب هيكل مار مينا بالكنيسة الكبرى	٥٥	شاطئ جزيرة الروضة
١٢	أيقونة القديس مينا رئيس دير أنبا أبوللو	٥٦	سايس الماشية
١٣	جزيرة فيله - أسوان	٥٧	الساحة الداخلية لدير قم الخليج
١٤	مصاييح موقدة	٥٩	شاطئ النيل عند ميت رهينه
١٥	حمام يطير	٦٠	حصن بابليون
١٦	فى البرية	٦١	نخيل
١٧	ظل الصليب	٦٢	هجان عربى
١٨	ألام الصليب	٦٥	قافلة قادمة من الطور
١٩	الطريق الى الصليب	٦٦	سور مجرى العيون
٢٠	سفينة	٦٧	احتفال فتح الخليج
٢١	سفينة قرب الشاطئ	٦٨	قنطرة فى مدخل أسيوط
٢٣	أشواك	٧٠	مسجد سنان باشا - بولاق
٢٥	شاطئ الإسكندرية	٧١	ممالك
٢٦	عاصفة فى البحر	٧٢	قرية من قرى الدلتا
٢٧	برج متهدم فى سور الإسكندرية	٧٣	قرية أم دينار - الدلتا
٢٨	ميناء الإسكندرية	٧٤	خاتم على مكيال لحم
٢٩	قافلة الحجاج	٧٥	زى فقراء الناس
٣٠	خراف ترعى	٧٦	احد المشايخ
٣١	دير الأنبا بيشاى بالصعيد	٧٧	تل أبو مينا - الدلتا
٣٢	بئر ماء	٧٨	جسر عائم على النيل - أسيوط
٣٣	خريطة مدينة ابو مينا	٧٩	مشايخ مصريين
٣٤	خرائب كنيسة مربوط	٨٠	ديرى السريان والأنبا بيشوى
٣٥	مدينة بنى سويف	٨١	خرائب السور العربى - الإسكندرية
٣٧	قرية ميت رهينة	٨٢	ميدان المقابر - الإسكندرية
٣٨	خريطة رحلة جسد مار مينا	٨٣	قنطرة على الخليج المصرى
٤٠	القمص تادرس مينا	٨٦	مسجد ابن طولون
٤١	نحت قبطى بارز	٨٧	حصن عجرود - السويس
٤٢	سور مجرى العيون - قم الخليج	٨٨	قارب فى النيل
٤٣	قارورة مياه من مدينة ابو مينا	٨٩	حديقة منزل مراد بك - الجيزة
٤٤	أيقونة مار مينا التقليدية	٩٠	بين القصرين
٤٥	كاهنين يونانى وقبطى وتاجر يهودى ومواطن رومى	٩٢	جامع الحاكم بأمر الله
٤٧	دير مار جرجس الحديدى - إخميم	٩٤	باب النصر
٤٨	قرية على فرع رشيد	٩٥	قرية على فرع رشيد
٥٠	الصيد فى بحيرة المنزلة	٩٦	صحراء المقابر - الدراسة
٥١	قرية على فرع دمياط	٩٧	القدس - اورشليم
٥٢	قرية أخرى على فرع دمياط	٩٨	شارع فى القدس
٥٣	شاطئ مدينة فوه	٩٩	باب الفتوح
٥٤	الأشرف سيف الدين قايتباى	١٠٠	قافلة الطور تصل خلف سور القاهرة

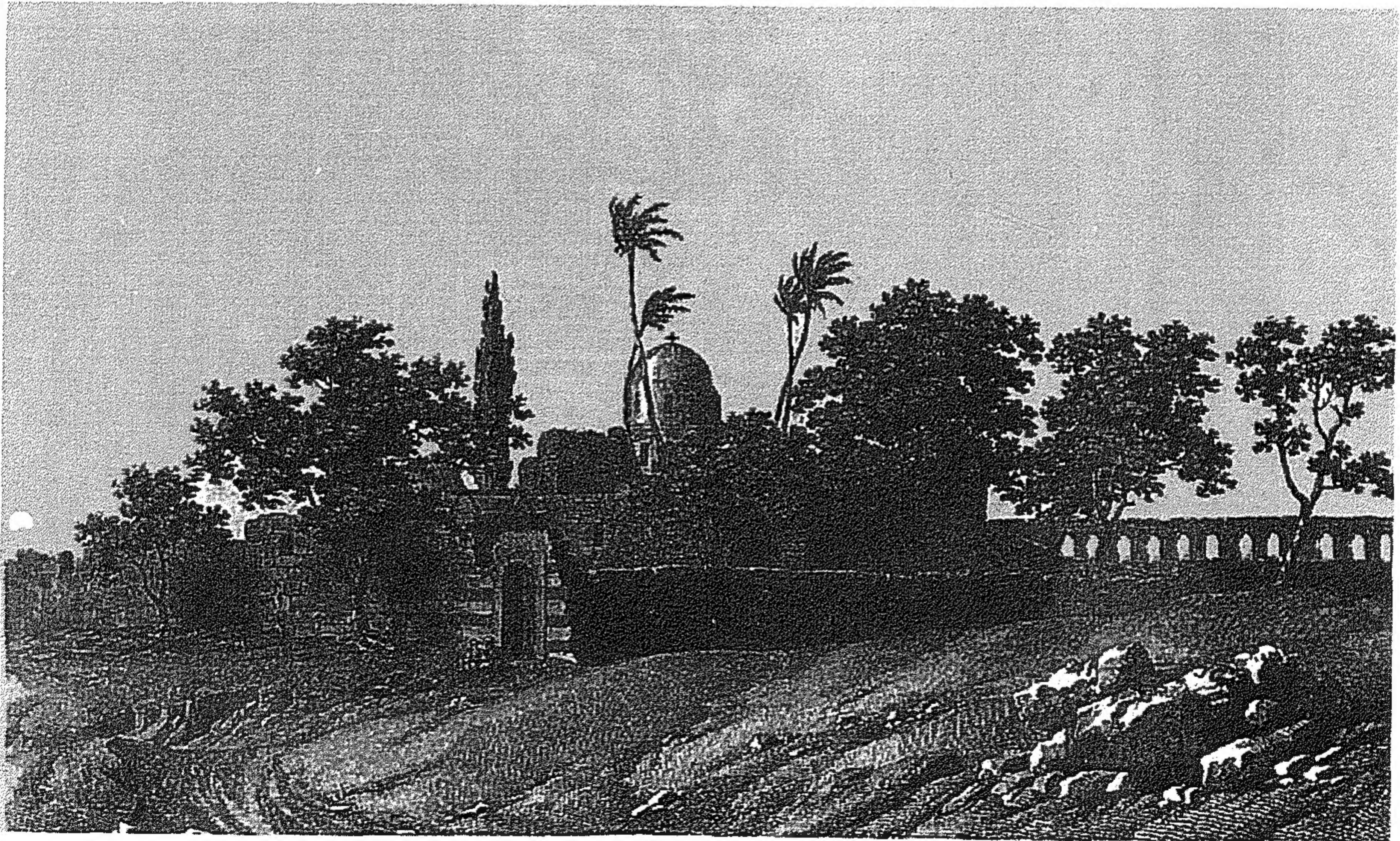


١٠١	احد بكوات المماليك	١٥٦	كاريكاتير ألماني
١٠٣	من خرائب ابراج سور الأسكندرية	١٥٧	بونابرت يرأس الديوان
١٠٤	من خرائب ابراج سور الأسكندرية	١٥٨	الجنرال كليبير - سليمان الحلبي
١٠٦	من مساجد القاهرة	١٥٩	المعلم يعقوب - ابراج دفاعية
١٠٨	شاطئ المنيا	١٦٠	مذبحة المماليك في القلعة
١١٠	قنطرة شبين	١٦١	من مقصورة العذراء
١١١	الشمعدان البرونزي	١٦٣	الفرد بتلر
١١٢	جامع الغورى وسوق الغورية	١٦٥	صحن الكنيسة عام ١٩١٠
١١٤	حي السيدة زينب من ناحية الناصرية	١٦٦	حجاب مار مينا
١١٥	بركة الأزبكية - القاهرة	١٦٧	خريطة بتلر
١١٦	من خرائب ابراج سور الأسكندرية	١٦٩	مدخل كنيسة ماربهنام
١١٨	من خرائب ابراج سور الأسكندرية	١٧٢	بطرس باشا غالى
١٢٠	مقابر الخلفاء - شرق القاهرة	١٧٤	من خرائب ابراج سور الأسكندرية
١٢١	احد بكوات المماليك	١٧٥	تسجيل مساحة الدير
١٢٣	قرية شرق النيل - الصعيد	١٧٦	بلييس
١٢٥	منزل على الخليج المصرى	١٧٧	دير الشهداء - إسنا
١٢٧	سبيل أم عباس ( طوسون باشا )	١٧٨	مرقس باشا سميكة
١٢٨	بركة الفيل وقت الفيضان	١٧٩	صحن كنيسة مارمينا - ١٩٣١
١٣٠	دير الأنبا أنطونيوس	١٨١	دير الأنبا مقار - وادى النطرون
١٣١	السلطان قنصوه الغورى	١٨٢	دير الفاخورى - إسنا
١٣٢	خراط الخشب - كاتب عمومى	١٨٧	المهندس عبده فام
١٣٣	جنود أرناؤود	١٨٩	المياه الجوفية أسفل الهيكل
١٣٤	مقابر بجوار باب القرافة - القاهرة	١٩٠	نشع فى أرض الكنيسة
١٣٥	زى أثرياء الناس	١٩١	صحن كنيسة ماربهنام
١٣٧	جسر يصل فم الخليج بجزيرة الروضة	١٩٢	منارة الدير
١٣٩	من حجاب مار مينا وحجاب الملاك	١٩٥	شبكة الصرف المغطى
١٤٠	من أحجية مارجرس وماربهنام ومار تكللا	١٩٨	حجاب كنيسة مار يحنس
١٤١	أوضه باشى - أبو طبق	١٩٩	حجاب كنيسة مار جرجس
١٤٣	أحد بكوات المماليك	٢٠٠	حجاب هيكل الملاك غبريال
١٤٤	مراد بك	٢٠٢	احتفال فتح الخليج
١٤٥	جزء من مدينة الأسكندرية	٢٠٣	سور العيون وشجرة الحجاج
١٤٦	من كبار الأقباط	٢٠٧	ايقونة مار مينا - دير الأرمن
١٤٧	توقيع ابراهيم وجرجس الجوهري	٢١٠	القمص تادرس مينا - القمص مينا يعقوب
١٤٨	جرجس الجوهري	٢١٠	القمص ابراهيم موسى - القس غبريال كامل
١٤٩	مقصورة مار مينا	٢١١	القمص يوحنا سلامة
١٥٠	دير الأنبا بولا - البحر الأحمر	٢١٢	الأنبا يوحنا الأسقف العام
١٥١	مصطفى بك كاشف	٢١٥	غلاف مخطوط عظام لاهوتية
١٥٢	دير البراموس	٢١٥	خزينة الكتب بالدير
١٥٣	صحن كنيسة مار بهنام	٢١٦	أغلفة لمخطوطات الأناجيل الأربعة



٢٥٩	مقصورة الشهيدان قزمان ودميان	٢٧٨	خريطة لأوقاف الدير
٢٦٨	الرسوم الجدارية	٢٧٩	طرق الوصول الى الدير
٢٦٩	خريطة المنطقة - القرن العاشر	٢٨٠	صورة بالقمر الصناعي للمنطقة
٢٧٠	خريطة المنطقة - القرن الحادى عشر	٢٨١	رسم بئير للدير - كنيسة مار بهنام - معمارى
٢٧١	خريطة المنطقة - القرن الثانى عشر	٢٨٢	كنيسة مار مينا ومار بهنام - معمارى
٢٧٢	خريطة المنطقة - القرن الثالث عشر	٢٨٣	مبنى م. عبده فام - دور أرضى - معمارى
٢٧٣	خريطة القاهرة - القرن الثالث عشر	٢٨٤	مبنى م. عبده فام - دور أول - معمارى
٢٧٤	خريطة القاهرة - عصر المماليك البحرية	٢٨٥	كنيسة مار يحنس - مبنى الضيافة - معمارى
٢٧٥	خريطة المنطقة - القرن الرابع عشر	٢٨٧	مخطط عام للدير - معمارى
٢٧٦	خريطة المنطقة - القرن الثامن عشر	٢٨٨	مبنى الخدمات - دور أرضى - معمارى
٢٧٧	خريطة مساحية للدير - ١٩٣٧	٢٨٩	مبنى الخدمات - دور أول - معمارى

أغلب الرسوم مأخوذة عن الكتاب الشهير " وصف مصر " ، والخرائط القديمة من كتاب " القاهرة " للدكتور عبد الرحمن زكى والباقي خرائط مساحية حكومية ، أما الصور الفوتوغرافية فمن مصادر متعددة .  
شعار العمل فى صفحة ٥٨ مأخوذ بتصريف عن رواية " Arrow Smith " للكاتب الأمريكى سنكلير لويس .







مقصورة الشهيد العظيم مار مينا العجائبي  
رسم الفنان إيهاب لبيب

إلى هنا أعاننا الرب







"إننى فى ذات ليلة أوائل سبتمبر ١٨٧٣  
رأيت فى المنام شيخاً جليلاً بزى  
جندى أيقظنى .. وقال : أنا مينا شهيد  
الله وأننى أطلب منك أن تفتش على  
جسدى وتكتشفه وهو ليس خارجاً عن  
الكنيسة فقامت باكراً جداً .. فرفعت  
البساط بجوار قبة الهيكل من الجهة  
البحرية .. فوجدنا أنبوبة كبيرة وفيها  
جسد الشهيد ومكتوب عليها اسمه،  
ومعها أربعة أنابيب أخرى باسماء  
شهداء آخرين .. ومغطاة بستر حرير  
ومعها كتاب ميامره وعجائبه.."

**من شهادة القمص تادرس مينا**

رئيس دير مارمينا بقم الخليج (١٨٧١ - ١٩٠٦)